

EDUARDO, EL ESCRITOR

Nadie como él. Es verdad, te lo digo en serio. A ver, encuentra a alguien que a sus 38 años de edad haya recibido tantos premios nacionales e internacionales. El tiene el Cervantes de España, el Rulfo, el Molière, el de Letras Nacionales y eso por nombrarte sólo algunos. Por otro lado él tiene el record de publicaciones en el país; no estoy seguro, pero creo que ya publicó más de treinta libros de su autoría. Y no es el hecho de ser publicado, eso lo puede lograr alguien con dinero. Lo importante es que todos sus libros se leen. Alguno de ellos, concretamente el titulado “El Fin de la Sociedad” lleva ya más de 20 ediciones. Y no son tirajes como los nuestros de mil ejemplares, no, qué va, sus ediciones son de veinte mil. Multiplica veinte mil por veinte. Sólo algún escritor comercial como el del Código da Vinci tiene más lectores que él o la de Harry Potter. Nadie más que yo sepa. En nuestro país definitivamente él es el número uno. Eso lo tienen que reconocer hasta sus enemigos. Y ya que lo preguntas te diré que sí, que lo conocí muy bien. Fuimos compañeros de escuela y también de talleres literarios. Desde niño destacó. Él era el que decía el discurso de principio de año, de fin de año, él hablaba el día de las madres y el día del maestro. La memoria escolar de cualquier año llevaba algún escrito de él ya sea refiriéndose a nuestros héroes nacionales, o a lo que el país debe representar para cada niño o la importancia de la familia. En secundaria y preparatoria siempre fue el campeón de oratoria, y algo que a la mejor ignoras, también fue campeón en atletismo. ¿Qué dices? No, fíjate que no, jamás se le subió la fama, siempre ha sido un hombre con el que se puede platicar de todo, de futbol, de política y hasta de religión...Claro, eso se da por descontado, si sus libros se venden tan bien, si lo invitan a tantos

lugares para dar cursos, pláticas, por fuerza tiene que ser rico. De niño no lo era, tampoco fue pobre nunca, pero si de clase media media. Ahora que yo sepa tiene una casa aquí, otra en París y otra en Nueva York. Y hace bien. El que va tanto a esos lugares tiene que tener un lugar donde quedarse. Ya ves lo caro que son los hoteles en esos sitios. Yo hace años que no puedo ir a ninguno de ellos. Pero no estamos hablando de mí sino de Eduardo. ..¿Preguntas de mujeres? Dime si alguien que tiene fama y dinero no va a tener a su alrededor a un grupo de mujeres. Eso sin contar que Lalo es bien parecido y a sus años todavía tiene un cuerpo musculoso y si no fuera por temor de que me digan afeminado diría que también bello. Algo que siempre me llamó mucho la atención fue su facilidad para los idiomas, habla muy bien el inglés, el francés y el alemán. Su libro “Fuerzas conjuntas” lo tradujo él mismo a este último idioma. ¿ ¿Has leído por casualidad las notas de Marcel Peugeot, el crítico francés sobre el trabajo literario de Eduardo? Textualmente dice: “Desde el siglo XIX no ha aparecido en la escena literaria mundial un autor con tanta fuerza como Eduardo Manjarrés. Se epopeya sobre la conquista de América es magistral. Los que aún no lo hayan leído les recomiendo lo hagan a la mayor brevedad posible. Será una experiencia inolvidable” ...Podría pasarme horas y horas hablando de sus libros tanto históricos como poéticos, todos fantásticos. Lo único que no sabía de él es que también le gustaba el teatro y ya ves, su obra “Las muchedumbres” ya lleva más de tres mil funciones a teatro lleno, cosa que no han logrado casi ninguno de nuestros dramaturgos...¿ Qué espero de él para el futuro, muchos más libros, el premio Nobel, algún puesto político como la Secretaría de Educación? ¿ De verdad quieres saberlo? Te lo voy a decir, sólo porque eres mi amigo, pero por favor no vayas a decirlo por todos lados. Yo lo que espero es que se lo lleve la chingada, que le de sida, que alguien descubra que sus libros son un fraude, que pierda todo su dinero y que las mujeres lo

desprecien. Eso es lo que le deseo. Y no es por envidia que lo digo, no, es que no lo soporto. Ojalá y se muera.

Tomás Urtusástegui

2006