

**¡AGUAS CON LAS AGUAS!**

**TOMÁS URTUSÁSTEGUI**

1996

## AGUAS CON LAS AGUAS.

### **Personajes:**

Diversos. *Todos ellos populares como puede ser gente del pueblo, niños, indígenas, punks, etc.*

### **Vestuario:**

*Quedará a criterio del director. Pueden ser mallas negras a las que se le agregarán elementos como rebozos, sombreros, máscaras, capas, etc.*

### **Escenografía:**

*Ninguna en especial, quedara a criterio del director. Pueden usarse mamparas.*

### **Música:**

*La obra contiene canciones que deben tener música original. Durante toda la obra deberá existir un fondo musical que ilustre las épocas o situaciones.*

**Nota.-** *Durante la obra se recalcarán todas las palabras que se inicien con la palabra agua como pueden ser aguacate, aguante, aguacero, etc.*

*Se escucha el bolero “Quinto patio” cantado por Emilio Tuero. Estamos en una vecindad en la época actual.*

Manuel.- *(Sale corriendo, grita en todas direcciones). ¡Vecinos, vecinos! Pequeña pausa. ¡Vecinos!*

*Los vecinos van entrando al escenario por distintos lugares, se acercan curiosos a Manuel.*

Doña Eulalia.- *¿Qué?*

Don luis.- *¿Qué cosa?*

Fernando.- *¿Qué cosa pasa?*

Luisa.- *¿Qué cosa pasa aquí?*

Manuel.-*(Trágico)*. Hoy es el día.

Todos.- *(Asustados)*. ¿Hoy?

Manuel.- *¡Hoy !*

Doña Eulalia.- *(Abre los brazos para rezar)*. ¡Señor de Aguascalientes. Señor de Agua Prieta. No lo permitan!

Manuel.- *(Orando)*. Sí, no lo permitan. Aguántenos un poco, un poquito más, un poquitito más.

Luisa.- Sí, aguarden a que podamos pagar, no lo dejen venir. ¡Mis hijos! ¿Con qué les daré de comer?

Manuel.- Ya no tendré dinero para mis cheves.

## AGUAS CON LAS AGUAS.

Luisa.- Usted no toma cheves, toma puro aguardiente.

Manuel.- ¿Y de cuando acá es mala el agua?

Luisa.- ¡No la nombre! Usted ve la tormenta y no se hinca.

Manuel.- ¡Ah, jijos, sí es cierto. Anoche soñé con puras aguas malas, se me pegaban al cuerpo y me sacaban ronchas.

Luisa.- Esas son chinches.

Manuel.- No, cómo cree.

Luisa.- ¿Y?

Manuel.- Después soñé con aguas negras.

Fernando.- ¿Las del gran canal?

Manuel.- Esas meritas. Yo caía en ellas y poco a poco me iba ahogando. Las aguas hacían remolinos y me jalaban de los pies.

Luisa.- Lo jalaba de las patas y no eran precisamente las aguas negras.

Manuel.- ¿No?

Luisa.- Claro que no, era el espíritu de su suegra que en paz descanse.

Eulalia.- ¡Ánimas benditas!

Luis.- Así nos vamos a ahogar todos, ahogarnos en deudas.

Esteban.- Yo que quería ahorrar y comprar mi tartana. ¡ Señor, por qué lo permites?

Luis.- Ya sé lo que podemos hacer, vamos cerrando la puerta con candados. Así no podrá entrar.

Luisa.- Ya lo hicimos una vez. El vino, vio, se fue y volvió al otro día. Siempre vuelve. Vendrá una y otra vez hasta que...

Manuel.- ¿Y si lo secuestramos?

Luisa.- Vendrá otro y luego otro y otro más.

*Entra corriendo Javier.*

Javier.- Aguas, ahí viene.

Fernando.- ¿Viene quién? ¿Quién viene?

Javier.- ¿No lo saben?

Fernando.- No lo queremos saber. ¡Nadie viene!

Javier.- Viene el señor de las aguas!

Todos.- ¡No!

## AGUAS CON LAS AGUAS.

Fernando.- Llegó el aguafiestas.

Luisa.- Llegó el señor Aguayo. Estamos perdidos.

Javier.- Sí, llegó el que va a leer el medidor del agua.+

Todos.- ¡Ay, ay de mí, ay de nosotros!

Doña Eulalia.- ¿Cuánto iremos a pagar este bimestre?

Luisa.- De seguro que mucho más que en el anterior. Al menos el doble.

Fernando.- Todo mi sueldo no alcanzará para pagarlo.

Todos.- ¡Ay, ay de nosotros!

*Entra el que mide el gasto de agua en los medidores, usa algún aditamento estrafalario que de miedo.*

*Saca una gran pluma para anotar en una libreta grande.*

Empleado.- *(Para él mismo mientras anota. Habla en voz alta. Los vecinos lo escuchan asustados).* Un millón doscientos mil, dos millones cuatrocientos mil, cuatro millones ochocientos mil. *(Esta última cifra la dice sufriendo. Alguno de los que lo escuchan se desmaya del susto).*

Doña Eulalia.- *(Temblando del miedo).* ¿Dijo usted cuatro millones ochocientos mil?

Empleado.- Eso dije, ni uno más ni uno menos.

Fernando.- No puede ser, si nosotros casi ni usamos agua, yo ya hasta regalé mis geranios para no tener que regarlos.

Luisa.- Y yo regalé a mis canarios por que se bañaban varias veces al día. Con estos calores.

Doña Eulalia.- Yo con la misma agua con las que hiervo mis papas hago mi café.

Fernando.- Yo hace quince días que no me baño.

*Todos se retiran de él.*

Luisa.- Ya lo habíamos notado.

Esteban.- *(Enojándose).* ¡Usted no puede hacernos esto!

Luis.- *(Igual).* ¡Claro que no puede. Ladrones, criminales!

Manuel.- *(Contagiándose).* ¡Asesinos, rufianes, abusivos!

Empleado.- ¿Hacer qué?

Doña Luisa.- *(Queriendo seducir al empleado).* Usted no les haga caso señor, mejor venga a tomar un cafecito con nosotros, tendrá su piquetito...

## AGUAS CON LAS AGUAS.

*Hace señas a los otros para que lleguen a un arreglo con el empleado. Les hace signo de dinero. Los demás comprenden. Sonríen ampliamente. Se acercan al empleado y le dan golpes cariñosos en la espalda. La sonrisa será lo mas exagerada posible.*

Manuel.- Antes estábamos bromeando, no nos crea nada.

Empleado.- No entiendo.

Manuel.- Claro que no entiende...pero dicen que hablando se entiende la gente ¿o no? *(Ríe exageradamente. Se toca la bolsa trasera del pantalón). ¿Ahora ya entendió? (Vuelve a reír exageradamente. Todos lo imitan).*

Esteban.- Será un arreglo entre amigos. *(Le tiende la mano).*

Empleado.- Sigo sin entender.

Luis.- Para nosotros es mucho cuatro millones ochocientos mil. Compréndonos.

Empleado.- Pregúntemelo a mí que es el que sufre.

Luisa.- ¿También usted sufre?

Empleado.- Dolores señora, dolores.

Luisa.- *(Llorando de emoción).* Usted sufre por nosotros...qué alma tan bondadosa. Diosito se lo pagará.

Empleado.- Sufro por mí, por los piquetes.

Luisa.- ¿Piquetes?

Empleado.- Sí, señora. ¿Acaso usted piensa que la penicilina es tomada? No, yo ya llevo ocho millones y nada, y todavía me tengo que poner otros cuatro millones ochocientos mil unidades. ¡Estos médicos de ahora!

Fernando.- ¿Entonces esa cantidad...?

Eulalia.- ¿No es lo del medidor?

Empleado.- No, su medidor marca la cantidad de sesenta y dos mil pesos o sea sesenta y dos pesos nuevos.

Luisa.- ¿Por cada uno?

Empleado.- Por toda la vecindad. Este mes consumieron menos agua.

Eulalia.- Clarines y trompetas. Ya no la tiramos. Dicen que ya no hay.

Fernando.- Y pensar que la mitad de la tierra es agua y esta nos falta a nosotros.

## AGUAS CON LAS AGUAS.

*Canción del agua. Esta canción se la deben dar al público por escrito para que la cante con los actores.*

*La cantan todos los personajes.*

El agua se acaba ya  
La debemos de cuidar,  
Una cubeta es suficiente  
Para el coche lavar.  
Las llaves hay que cerrar  
Y las fugas arreglar,  
Así mañana no habrá problemas  
Para la humanidad.  
Lo que haya que barrer  
Con escoba debe hacerse,  
Pues hay gente que cree  
Que a cubetazos debe ser...  
¡No, no, no...!  
¡Aguas con el agua!  
Hay muchos que tienen sed,  
Piensa que mañana  
Tú también puedes tener.  
¡Aguas con el agua!  
Que si no la cuidas hoy,  
Muy difícilmente  
Volverás a ver el sol!

*Se repiten las dos últimas estrofas.*

*Las mujeres toman una cubeta, botellas vacías y todo tipo de trastes para recoger agua.*

Mujer 1.- Hoy sí que estamos mejor, sin agua y sin que pase el camión de la basura.

Mujer 2.- Ni sus luces.

Mujer 3.- Tiene cuatro días sin venir.

## AGUAS CON LAS AGUAS.

Mujer 1.- Los botes están llenos de basura.

Mujer 2.- Antes al menos pasaba a las seis de la mañana, pero pasaba.

Mujer 1.-Antes, usted lo ha dicho.

Mujer 3.- Imagínense toda la basura de la ciudad sin que la recojan. Son miles de toneladas.

Coro de mujeres.-¡Qué haremos con tanta basura. Cómo la destruiremos. Dónde la tiraremos. La basura apesta. La basura es fea. Nos llenamos de ratas. La basura es fea, es fea, es fea!

*Entra un grupo de punks, traen costales con basura, riendo empiezan a tirarla por todas partes. Las mujeres se van indignando. Alguna de esta basura hecha sobre todo por papeles se podrá regar entre el público. Todo se llena de basura. Mientras efectúan esta acción se escuchara música adecuada a estos personajes.*

Mujer 2.- ¿Qué demonios están haciendo?

Mujer 1.- ¿Qué es toda esta basura?

Mujer 3.- ¡Llévensela inmediatamente!

Punk 1.- ¡Chale! Estas viejas se enojan de todo. Ni porque vinimos a adornar sus palacios. *(Ríe)*.

Punk 2.- *(A las mujeres)*. No me digan que no les laika, éste es el último grito de la moda, es el estilo chic, es postmodern.

Punk 3.- Estilo chic, de chiquero. Es lo máximo.

Punk 1.- Después del arte pop y del op esto es lo que impera. Es un arte natural.

Punk 3.- Eso... ¡natural! *(Toma un puño de basura para examinarla, después la arroja al piso)*.  
¡Cáscaras de naranja, cascarones de huevos, hojas de lechuga, manzanas podridas, piñas pasadas, tortillas con hongos.

Punk 2.- Ratones muertos, excrementos de perros y gatos, unas cuantas moscas y cucarachas.

Punk 3.- Polvo, tierra y lodo.

Punk 1.- Todos los colores en hermosas combinaciones: verdes, cafés, rojos, amarillos, azules...

Mujer 1.- ¡Cochinos!

Mujer 2.- ¡Asquerosos!

Mujer 3.- ¡Sucios!

Punk 1.- ¡Viva el arte!

Punk 2.- ¡Viva la basura!

Punk 3.- ¡Vivan los punks!

## AGUAS CON LAS AGUAS.

Punk 1.- ¡Pintemos las paredes!

Punk 2.- ¡Las paredes y los techos!

Punk 3.- ¡Las paredes, los techos y los pisos!

Punks..- ¡Pintemos todo, el cielo y el mar!

*Se escucha música rock. Los punks empiezan a embarrar todo con la basura y con pintura lavable. Las mujeres asustadas ven lo que hacen sin poder intervenir. Los punks disfrutan intensamente lo que hacen.*

Mujer 1.- (*En voz baja a mujer 2*). ¿Qué hacemos comadre?

Mujer 2.- ¿Qué podemos hacer? Yo tengo miedo, son capaces de todo.

Mujer 3.- Esto apesta.

Mujer 1.- Nos vamos a llenar de moscas y de ratas. ¡Fuchi!

Punk 1.- ¿No quieren ayudarnos? Esto está de pelos. Sus residencias van a quedar bien chidas.

Mujer 1.- Yo voy a barrer. (*Va por una escoba, empieza a barrer*).

Punk 1.- ¡Cómo se atreve!

Punk 3.- Creo que ella también quiere que la decoremos. (*Se acerca a la mujer con suciedad en las manos. Amenazador*). ¿Verdad que sí?

Mujer 1.- (*Asustada*). No, por mí tiren todo lo que quieran, embarren todas las paredes. Me fascina como están quedando.

Punk 1.- (*A las demás mujeres*). ¿A ustedes les gusta?

Mujer 2.- Está quedando precioso.

Mujer 3.- No sé cómo no se nos había ocurrido antes. Esta pared llena de caca se ve como de otro mundo. Es lo máximo.

Punk 2.- ¿Verdad que sí?

Coro de mujeres.- ¡Nos encanta, nos deleita, nos fascina, nos maravilla, nos deja lelas. Es lo má-xi-mo!

*Los tres punks observan satisfechos su trabajo. Uno a uno empieza a ponerse mal. Se comportan como niños asustados que buscan a su mamá.*

Punk 2.- Me duele mi pancita.

Punk 1.- No aguanto mi cabecita.



## AGUAS CON LAS AGUAS.

Punk 3.- Tengo calentura.

Punk 2.- Me voy a morir.

Punk 3.- Quiero vomitar.

Punks.- ¡Mamá! ¡Ay, ay, ay, ay. Nos morimos, nos da el telele, nuestras tripas van a estallar, se nos rompe la cabeza, estamos ardiendo en calentura. Tenemos sed. ¿Por qué, por qué, por qué?

Mujer 1.- (*Acercándose con cierto temor*). ¿Quieren saberlo?

Mujer 2.- No se los digas.

Mujer 1.- Están así por la basura.

Punk 2.- ¡Mentira! La basura es belleza, es arte.

Mujer 1.- La basura transmite enfermedades como el cólera, la tifoidea, las amibiases, las lombrices...

Punks.- No siga.

Mujer 2.- La basura contamina las aguas y los campos.

Punks.- (*Asustados*). ¿Nos vamos a morir?

Mujer 1.- No, vamos a llamar a un médico que los cure.

Mujer 2.- Pero tengan cuidado; hoy se salvaron porque estamos nosotras; si siguen jugando con basura se van a morir.

Punk 3.- ¡No lo volveremos a hacer, se lo prometemos, pero llévenos con el médico, todos tenemos chorrillo!

Punks.- Se nos van a ensuciar nuestros pantaloncitos.

*Las mujeres los toman de la mano y los sacan. Regresan todos para cantar el rap de la basura.*

*Mientras lo hacen van quitando ésta del escenario y del teatro.*

Todos -

Quitemos la basura

Limpiemos nuestra casa.

Queremos hermosura

Como es la de la raza.

Limpieza es salud.

Basura enfermedad.

Limpio eres tú.

Y son los de tu edad.

## AGUAS CON LAS AGUAS.

Limpiemos nuestros campos  
Limpiemos nuestros mares.  
Limpiemos nuestras casas  
Limpiemos los hogares.  
Una ciudad limpia  
Invita a disfrutar.  
Limpios sean sus parques  
Y su centro principal.  
Limpios los mercados.  
Limpias las escuelas.  
Limpios nuestros teatros.  
Limpias las banquetas.  
Limpieza es salud.  
Basura enfermedad.  
Limpio eres tú.  
Y son los de tu edad.

*Terminan de barrer. Salen todos. El empleado cambia de aspecto y ahora se convierte en el narrador.  
Entra al escenario mientras los demás salen. El narrador usara una túnica multicolor.*

Narrador.- ¡ El primer día se crearon la tierra y las aguas!

*Aparecen dos danzantes que efectúan un baile sobre la creación de la tierra y las aguas. Pueden utilizar, por ejemplo, la música de Dvorak “El nuevo mundo”.*

Narrador.- *(Sobre la danza. Aparece el hombre. Estará lo más desnudo posible).* ¡ De las aguas surgió la vida, nació el hombre! *(Continúa la danza con los tres bailarines).*

¡ El hombre pobló la tierra buscando lugares cercanos al agua, lo mismo en África que en Europa o en América. Algunos de los dioses primitivos eran los dioses del agua, como Tlaloc en México.

*Los bailarines ahora se colocan máscaras aztecas. Aparece otro danzante como el dios Tlaloc. Efectúan una danza ritual. Terminan el baile. Tlaloc se coloca en un lugar elevado. Los otros*

## AGUAS CON LAS AGUAS.

*tres danzantes le ofrecen ruegos acompañados con incensarios de copal. Cantan o murmuran canciones. En volumen muy bajo se empiezan a escuchar cantos gregorianos. Asustados salen los danzantes aztecas. Entran dos monjes españoles trayendo atados a los del nuevo mundo. Los colocan para ser bautizados. Dejan caer de gran altura el agua bendita sobre sus cabezas. A continuación los sientan para llevar a cabo la ceremonia de lavado de pies de semana santa. Todos los ritos con agua deben ser muy aparatosos. Besan los pies de los indígenas. Entran soldados españoles a caballo, persiguen a los indígenas, los matan. Salen. Entra la llorona que ve los cadáveres. Con agua limpia la sangre de los cuerpos mientras gime o grita. Al terminar le lavarlos ofrece el agua a los dioses y la bebe.*

Narrador.- Mucha agua ha corrido desde esa época a la actual...y mucha ha dejado de correr. Ahora los ríos están secos y también los lagos y las lagunas. Antes no era así, qué va, antes lo que nos sobraba era el agua, pero eso que se los cuente otro que a mí ya me anda de las aguas. (*Sale corriendo. Se detiene*). Sólo les diré que a principios de siglo hasta los valeses eran dedicados al agua. (*Sale corriendo*).

*Se escucha el vals “sobre las olas”. Dos o tres parejas lo bailan. Dos mujeres jóvenes platican.*

Alejandra.- Bello vals.

Conchita.- Como que está inspirado en el mar, en las olas, en el agua. *Suspira*.

Alejandra.- ¿Por quién fue el suspiro?

Conchita.- ¿Te lo puedo decir?

Alejandra.- Soy tu amiga ¿o no?

Conchita.- Es algo atrevido.

Alejandra.- Mi curiosidad aumenta.

Conchita.- Suspiré por el agua.

Alejandra.- ¿Por el agua?

Conchita.- Por ella, la gran amante.

Alejandra.- Te burlas de mí.

Conchita.- No. ¿Quién como ella te envuelve, te acaricia y besa cada centímetro de tu piel; quién sino ella se amolda a la forma de tu cuerpo, le transmite su calor y deja que tú se lo transmitas a ella; quién más que ella, después de satisfacerte, se retira sin pedir nada a cambio dejándote feliz?

## AGUAS CON LAS AGUAS.

Alejandra.- Tienes razón pero yo prefiero otro tipo de aguas como el agua de colonia que me perfuma o las aguas marinas engarzadas en oro. Soy más prosaica que tú.

Conchita.- Eso está más claro que el agua, pero en lugar de esas joyas te vas a quedar con algo que te va a hacer agua la boca: un helado de aguacate. *(Ambas ríen)*

*Se termina el vals. Entra un clásico revolucionario, un general, monta su caballo de madera. Las mujeres y bailarines salen corriendo. Sólo queda el narrador en escena. Este trata de esconderse pero no puede. El general lo apunta con su revólver 45.*

General.- ¿No le gustó?

Narrador.- Claro que sí.

General.- Pues a mí...no.

Narrador.- A mí tampoco.

General.- Veo que nos vamos entendiendo güerco.

Narrador.- Desde siempre mi coronel.

General.- ¡General!

Narrador.- Desde siempre...mi general.

General.- Qué tal si se pone ahora mismo a gritar ¡Viva Aguascalientes!

Narrador.- Estaría bien.

General.- *(Dispara al aire)*. ¡Grite viva Aguascalientes ora mismo o me lo quiebro!

Narrador.- ¡Viva!

General.- Dije ¡Viva Aguascalientes!

Narrador.- Qué viva Aguascalientes, agua Prieta, Agua Hedionda y todas las aguas que usted mande, hasta el agua de tamarindo.

General.- *(Dispara)*. Hágase el gracioso y ya verá. En pocos minutos, sin decir un agua va, será usted un hombre al agua. ¿Entendió?

Narrador.- Creo que nos estamos ahogando en un vaso de agua, mejor le traigo para la calor un vaso de agua de chía.

General.- La única agua que yo bebo es la del aguardiente o de a perdiz el agua miel. No me ando entre dos aguas.

Narrador.- Lo que usted mande, mi general.

General.- Mando que grite ¡Viva Aguascalientes!

## AGUAS CON LAS AGUAS.

Narrador.- ¡Que viva Aguascalientes!

General.- ¡Sí señor! Que algo tendrá el agua que hasta la bendicen. ¡Viva Aguascalientes!

*Se escucha a un grupo de mariachis que canta esa canción, un grupo de bailarines la baila. Alguna de las mujeres bailará con el general y otra con el narrador. Todos quedan rendidos.*

General.- (*Ya en político después de la Revolución*). Ahora que tengamos el poder les prometo agua y alimento para todos ustedes. Construiremos presas, limpiaremos los ríos y los lagos. No faltará este vital líquido en ningún rincón de la república. He dicho.

*Todos gritan vivas, aplauden y cargan en hombros al político. Salen. Queda solo el narrador.*

Narrador.- ¡Viva!.. (*Ve para todos lados*). La verdad sea dicha, sí se construyen presas y se limpiaron algunos ríos pero el agua no llegó a todos lados, antes bien desapareció de algunos que la tenían. Lo que sí llegó fue la época moderna con un montón de gente y un montón de niños. ¡Muchos niños!

*Salen niños que cantan y bailan.*

Niños.- “En el agua clara que brota en la fuente un lindo pescado salta de repente” (*Cambian de música*). “Allá en la fuente había un chorrito, se hacia grandote, se hacía chiquito, estaba de mal humor, pobre chorrito, tenía calor”

*Bailan y juegan con el agua. Se mojan entre sí. Ríen mucho. Se acaloran. La beben. Entra una pareja, ella va adelante de él enojada. El va en actitud suplicante.*

El.- “Agua de las verdes matas,  
Tú me tumbas, tú me matas,  
Tú me haces andar a gatas.”

*Camina un momento a gatas. Ella sigue sin hacerle caso. Él se enoja.*

## AGUAS CON LAS AGUAS.

El.- “Agua le pido a mi dios  
Para regar un plan que tengo  
Quiero casarme contigo  
Pero con qué te mantengo,  
Sólo que comas zacate  
Como las mulas que tengo”

*Él ríe. Ella se enoja y lo persigue. Lo alcanza. En broma le pega. Le habla con coquetería.*

Ella.- “ Agua pasa por mi casa, cate de mi corazón. ¿ Qué es?

El.- El corazón soy yo, el cate es el que me das tú a mí.

Ella.- ¿De verdad?

El.- Eres agua de rosas.

Ella.- Y tú agua de azahar.

El.- Tú eres agua destilada.

Ella.- Y tú agua de mar.

El.- Eres agua bendita.

El.- Tú, agua de manantial.

*Vuelven a entrar los punks. Se ven sanos. Rodean a la pareja. Esta, asustada, queda sin moverse. Los punks pegan un grito, la pareja sale despavorida. Los punks ríen.*

Punk 1.- Te aseguro que creían que ya no íbamos a regresar. ¡ Chale! Por un simple dolor de panza...A mí mis timbres.

Punk 2.- (*Imitando a la pareja*). Claro que no mi agüita de rosas, agüita de azahar

Punk 1.- Agüita amarilla es lo que vas a tomar.

Punk 2.- Esa la tomará tu mamacita...

Punk 1.- Ándale güey, tú síguele...

Punk 3.- ¿Qué onda mis güeyes?

Punk 2.- Tengo ganas de acción.

Punk 3.- Tú nomás di.

Punk 1.- Ayer pasaron por la telera un película bien chida...”Los caifanes”

## AGUAS CON LAS AGUAS.

Punk 2.- Esos tocan a todas emes.

Punk 1.- Estos son otros. Son unos cuates que de pura vacilada que van a la fuente de la Diana en Chapultepec y que le echan detergente. ¡Qué puntadón! Vieran la cantidad de espuma...

Punk 2.- ¿Y?

Punk 1.- Cómo qué y. Nosotros podemos hacer lo mismo, pero a lo grande. Nos volamos del super unos sacos de jabón en polvo y los vaciamos a la red de agua. *(Ríe)*. En todas las casas saldrá espuma.

Punk 2.- Eso está a toda madre.

Punk 3.- Pero...

Punk 1. Pero qué.

Punk 3.- Se contaminará toda el agua de la ciudad.

Punk 1.- De eso se trata, al fin que ya de por sí está contaminada, quién quita y el jabón la limpie. Para eso es el jabón, para limpiar... ¿o no? *(Ríe)*.

Punk 3.- Ya están contaminados los ríos y los mares.

Punk 2.- No me salgas ahora con que eso te importa.

Punk 3.- Bueno, a mí...

Punk 1.- ¿Eres de los nuestros o no?

Punk 3.- No, no me importa...por qué iba a importarme. Qué se mueran todos. *(Ríe forzadamente, los otros dos sonrían)*.

Punk 1.- Y para probar que no te importa tú eres el que va a echar el jabón a la red de agua.

Punk 2.- No sólo jabón, también basura.

*Se escucha música rock. Los punks bailan alocadamente. Disfrutan haciéndolo. Vuelven a tirar basura. Salen bailando. Entra un grupo de niños.*

Niño 1.- Yo sé más que tú.

Niña 2.- Sí, cómo no. No sabes ni cinco nombres de árboles frutales.

Niño 1.- ¿Una apuesta?

Niña 2.- Tú nunca pagas.

Niño 1.- Naranja, toronja, higo, mamey, chabacano, durazno. Ya ves, ya dije más de cinco. Y me faltó el nogal.

Niña 1.- Esa fruta no la conozco.

## AGUAS CON LAS AGUAS.

Niño 1.- Si serás. El nogal es el árbol que da las nueces. No seas tonta.

Niña 1.- Eso ya lo sabía, yo oí nopal, no nogal. El tonto eres tú.

Niña 2.- Yo sé otros.

Niño 1.- Tú no sabes ni cómo te llamas.

Niña 2.- El manzano, la chirimoya, el capulín, el cerezo, la oliva, el aguacate, el mango...

Niño 2.- N sigan que ya me dio hambre. Imagínense cómo nos caería ahorita un helado de guanábana o uno de mamey.

Niña 1.- Si no sé los árboles frutales sí me conozco todos los árboles florales. ¡ me encantan las flores!

Niño 2.- Ya habló la cursi.

Niña 1.- Yo me muero por las flores.

Niño 2.- Si de verdad te murieras te regalaría una gruesa de ellas.

Niña 1.- Morir de amor...qué romántico. Príncipes y princesas vendrían a mi entierro, sobre todo príncipes: altos, chaparros, rubios, negros, fuertes, ricos...todos ricos.

Niño 1.- Ibas a decir los nombres.

Niña 1.- La jacaranda, el tabachín, el colorín, el jazmín...

Niño 2.- El durazno y el chabacano también dan flores.

Niña 1.- (*Suspirando*). También.

Niño 1.- ¿Quién de todos ustedes sabe el nombre de un árbol que empiece con la letra a?

Niño 2.-. El alcahuete.

Niño 1.- No es alcahuete, es ahuehuete.

Niña 1.- El álamo que crece en la alameda.

Niña 2.- Ahora uno con b.

Niño 2.- ¿ Con b de burro o con v de vaca?

Niña 1.- Con tu b, la de burro.

Niña 2.- Yo no sabía, ayer vi un diccionario, existe uno en la india que es muy grande y se llama baobad.

Niño 2.- Con la c está el castaño.

Niña 1.- Y el cedro.

Niña 2.- Con la d esta el drago que viene de las islas Canarias . De esta isla son los canarios, los pájaros amarillos.

Niña 1.- Con la e está el encino.



## AGUAS CON LAS AGUAS.

Niño 2.- Ya dejen el alfabeto, ni que estuviéramos en la escuela. Vamos a decir nombres de árboles a ver quién sabe más. Yo empiezo. Abeto.

*Ahora los niños dicen los nombres de varios árboles arrebatándose la palabra. Pueden decir los que se van a anotar y algunos otros.*

Niños: *(En desorden).* Pino, cedro, álamo, eucalipto, cipres, caoba, palma, laurel, ocote, hule. *(Etc. Etc.)*

Niño 1.- El árbol de la Noche Triste. *(Todos ríen).*

Niña 1.- Para ese caso yo digo mi árbol genealógico. *(Ríen).*

Niña 2.- El árbol de la vida.

Niño 2.- O el árbol del motor del auto de mi papá.

*Vuelven a reír.*

Niña 2.- Prefiero los dos arbolitos. *(Canta un trozo de la canción).*

Niño 1.- ¿Qué clase de árboles eran los dos arbolitos?

Niña 2.- No sé.

Niño 1.- Si no sabes invéntalo.

Niña 2.- Ya sé, eran dos jacarandas. Me encantan con sus flores moradas. Aunque también pueden ser dos truenos como los que hay frente a mi casa. ¿a ti te gustaría que fueran dos almendros o tejocotes? Mi mamá hace un ponche con tejocotes...

Niño 1.- *(Ya molesto)* Está bien, que sea cualquiera de esos.

Niña 2.- Pensándolo un poco me quedo con dos naranjos o dos toronjos...¿o se dice toronjas? Bueno, pues esos. Aunque no, mejor dos laureles...

Niño 1.- ¡Basta!

Niña 2.- ¿Te enojaste?

Niño 1.- No.

Niña 2.- Qué bueno pues te iba a decir que ya no quiero laureles, prefiero que sean robles, tan grandotes, tan fuertes; aunque también pueden ser piñones u oyameles... ¿conoces los oyameles? Son unos árboles...

Niño 1.- ¡Basta, basta, basta!

## AGUAS CON LAS AGUAS.

Niño 2.- ¿Por qué no preguntamos a otros niños nombres de árboles?

*Se acercan a proscenio o bajan a las butacas. Preguntan a los niños por nombres de árboles. Les festejan los que digan.*

Niños.- ¡Bravo, bravo!

Niño 2.- (A niña 2). Tú que sabes todo dime para qué sirven los árboles.

Niña 1.- Para muchas cosas.

Niño 2.- ¿Qué cosas?

Niña 1.- Nos dan oxígeno.

Niño 2.- Qué más

Niña 1.- Nos dan frutos, flores...

Niño 2.- Qué más.

Niña 1.-Nos...nos...

Niño 2.- ¿De dónde sale el papel?

Niña 1.- De las papelerías.

Niño 2.- Si serás...el papel sale de los árboles igual que la madera para hacer muebles o la leña.

Niña 1.- Eso todo el mundo lo sabe.

Niño 2.- En la escuela nos dicen que plantemos un árbol y yo pienso...

*Hacen su entrada acompañado de música el grupo de punks, se pasean frente a los niños. Estos ya no se asustan.*

Punk 1.- ¿Quién habló de árboles? ¿Quién?

Niña 2.- (Con cierto temor) Yo.

Punk 1.- ¿Dónde están?

Niña 2.- ¿Para qué los quieres?

Punk 1.- Yo soy el que hace las preguntas. ¡Contesta!

Niña 2.- Yo pregunté que para qué los quieres. ¡Contesta!

Punk 3.- Mírenla nomás, ésta va a ser reina de los punks.

Niña 2.- Esta tiene su nombre, me llamo Matilde. Y no me han contestado.

## AGUAS CON LAS AGUAS.

Punk 1.- Como que me pasas, por eso te voy a responder. Queremos los árboles para hacer resorteras, arcos y flechas, macanas, chacos. ¿Han visto como cuelgan los ahorcados de ellos? Para todo esto sirven los árboles.

*Los otros punks hacen mímica utilizando los instrumentos que el número uno va nombrando.*

Punk 2.- Los árboles nos caen gordos, por eso tenemos que destruirlos: estorban nuestra vista, nuestras motos chocan contra ellos, los pájaros que viven encima de ellos no nos dejan dormir con sus cantos...

Punk 3.- Y si esto fuera poco, queremos tumbar los árboles porque nos dan una lana por ellos, una buena centaviza...

*Bailan los punks haciendo mímica de cortar árboles con hachas, sierras, arrancándolos, etc.*

Niño 1.- ¡Alto!

Punk 2.- *(Deja de bailar. Se enfrenta al niño).* ¡Cómo te atreves a interrumpirnos!

Niño 2.- Los niños no vamos a permitir que destruyan los árboles.

Punk 3.- ¿Los niños? *(Ríe).* ¿Tú?

Niño 2.- Yo y ellos. *(Señala al público. El punk ve hacia allá)*

Punk 3.- ¡Ah, jijos, son muchos!

Niña 1.- No los vamos a dejar.

Punk 1.- No nos dejen, de cualquier modo los árboles se van a morir, sobre todo los que acaban de plantar: no hay agua, nadie los va a regar.

Punk 3.- Ni agua ni arbolitos. *(Ríe).* Y a mí ya me están dando ganas de miar...bol. *(Vuelve a reír).*

Niño 2.- Los árboles no necesitan tanta agua, además aquí llueve. Yo riego el que está en mi casa con el agua limpia con que me baño. La junto en una cubeta.

Niña 2.- ¿No han oído que los árboles son vida?

Punk 1.- ¡No quiero oír nada más de árboles, quiero saber dónde están! *(Amenazan con cadenas o chacos).* Es la última vez que se los pregunto... ¿dónde diablos están los árboles? Necesito cien árboles para hoy, ya los tengo vendidos.

Niño 1.- No se los diremos. *(Va a proscenio. Pregunta al público).* ¿Verdad que no?

Punk 1.- Nos los dicen o...

## AGUAS CON LAS AGUAS.

Niño 2.- ¡ Váaamonos!

*Los niños comienzan a correr perseguidos por los punk, lo harán en el escenario y entre el público.*

*Después se invierten los papeles ya que los punks se agotan. Los niños son los que ahora persiguen a los punks. Los alcanzan. Los atan a un árbol.*

Niño 1.- (*Atando a los punks*). Ya ven, para esto también sirven los árboles, para atarlos.

Punk 1.- ¡Suéltenos!

Niño 2.- Hasta que prometan respetar el agua y los árboles.

Punk 2.- ¡Eso nunca!

Niño 1.- Entonces se quedarán aquí sin comida y sin agua.

Punk 2.- Esperen. Yo...

Niño 1.- ¿Tú?

*Los otros punks ven con furia a punk 2. Este se desiste de hablar.*

Punk 2.- Nada.

Niña 2.- Ya nos vamos, hasta la vista, qué la pasen bien.

*Los niños riendo y jugando salen. Los punks no saben que hacer.*

Punk 3.- ¡Niños...niños!

Punk 2.- No te escuchan.

Punk 1.- Nos dejaron solitos y atados. Eso no se vale.

Punk 2.- Tengo hambre.

Punk 3.- Yo sed.

*Se hace una pausa. Tratan de desamarrarse. No pueden.*

Punk 1.- Tengo miedo.

Punk 2.- Yo también, mucho miedo.

Punk 3.- ¿Serán capaces de dejarnos aquí toda la noche?

## AGUAS CON LAS AGUAS.

Punk 1.- Creo que sí.

Punk 2.- (*Llorando*) ¡Quiero a mi mamá!

Punk 1.- (*Gritando.*) ¡Auxilio, que alguien nos desate!

Punk 2.- No hay nadie.

Punk 3.- Sí, míralos, están frente a nosotros. (*Señala al público*).

Punks 1.- Sí, son niños.

Punk 2.- No les hables, los niños son malos, tontos, feos. (*Les saca la lengua*).

Punk 1.- No hagas eso, ellos son los únicos que nos pueden desamarrar.

Punk 2.- (*Sonríe ampliamente. Hipócrita*). Pero qué veo, cuánto niño hermoso está frente a mí; hermosos, inteligentes y fuertes. Yo siempre lo he dicho: nada como los niños.

Punk 1.- Fuertes como roble y hermosos como jacarandas.

Punk 2.- Y limpios como el agua.

Punk 3.- ¿Alguno de ustedes será el buenito que venga a quitarnos la cuerda? Es muy fácil. (*Espera*).  
¿No? ¿Ninguno?

Punk 1.- Los niños no vendrán, pero qué tal las niñas.

Punk 2.- Sí, que venga una niña, una niña hermosa con ojitos de capulín y boquita de cereza...¿ quién dice yo? (*Espera*). ¿Nadie?

Punk 1.- (*Furioso*). ¡Rayos y centellas! ¡Todos los niños son horribles, espantosos, monstruosos (*Ve al público*), igual a ése y aquél. Y esa también, y aquella...

Punk 2.- Es cierto, yo conozco niños como estos que son capaces de decir que les gustan los árboles.

Punk 3.- A nadie le pueden gustar.

Punk 1.- Pregúntales, vas a ver.

Punk 3.- (*Al público*). ¡ Niños, es verdad que les gustan los árboles?

Punk 2.- Ya ves, dijeron que sí, son unos mentirosos, yo he visto con estos ojitos que se han de comer los gusanos a niños arrancándolos, quitándoles las ramas, quemándolos, orinando sobre ellos, escribiendo con navajas sus nombres. Repito que no les gustan. Son unos mentirosos.

Punk 1.- Ellos odian como yo a los árboles y al agua.

Punk 2.- No nombres el agua, yo tengo sed.

Punk 3.- Y yo hambre. Con gusto me comería una manzana o una pera.

Punk 1.- Están diciendo que odian el agua y los árboles y están pidiendo agua para beber y frutas de los árboles.

Punk 2.- Es verdad.

## AGUAS CON LAS AGUAS.

Punk 1.- ¿Entonces no podremos ensuciar el agua y tirar los árboles?

Punk 3.- Creo que no, si lo hacemos nos morimos.

Punk 1.- Yo no quiero morir, no quiero...

Punk 2.- *Llorando*. Yo tampoco.

*Entran los niños.*

Niño 1.- ¿Cómo están?

Punk 2.- (*Digno*). Sin respuesta.

Niña 2.- Vinimos a soltarlos.

Punk 1.- Ya era hora.

Niña 1.- Lo vamos a hacer pero con una condición.

Punk 3.- No aceptamos ninguna.

Niño 2.- Está bien, entonces hasta mañana... (*Inician la salida*).

Punk 1.- Esperen. Ustedes ganan, sólo porque son más que nosotros, por abusones, se deberían poner con los de su tamaño...

Niño 1.- Los soltamos si prometen plantar un árbol cada uno de ustedes y también cuidar el agua.

Niña 2.- No se te olvide la basura.

Niño 1.- Y no tirar basura.

Punk 2.- Ustedes dijeron una sola cosa, ya son tres. (*Contando*). Los árboles, el agua, la basura...

Punk 1.- ¿De verdad piensan que nosotros, ¡nosotros! , nos vamos a poner a plantar un árbol? ¡Les falla la cabeza! ¡Eso no lo haremos nunca de los nuncas! Pidan cualquier otra cosa, no eso, nosotros odiamos a los árboles.

*Los niños van por pequeños árboles listos para plantarse. Se los muestran.*

Niño 2.- Los odian porque no los conocen. Vean uno.

Punk 3.- ¡No me lo acerques!

Niño 2.- Tócalo, huélelo, obsérvalo.

Punk 3.-(*Se resiste. Termina por hacer lo que le mandan. Le gusta el árbol*). No está mal.

Punk 2.- Se ve de pelos.

Punk 1.- Huele chido.

## AGUAS CON LAS AGUAS.

Niña 1.- ¿Los van a plantar?

Punk 1.- *(Primero niega con la cabeza, termina por aceptar).* Pero sólo uno, el que me toca. Ni crean que más.

Niños.- ¡Viva!

*Desatan a los punks. A cada uno le dan su árbol. Bailan juntos.*

Todos.- ¡Los árboles y el agua dan la vida! ¡Los árboles y el agua son la vida!

*Ahora repiten la canción del agua y le piden al público que canten con ellos.*

El agua se acaba ya  
La debemos de cuidar,  
Una cubeta es suficiente  
Para el coche lavar.  
Las llaves hay que cerrar  
Y las fugas arreglar,  
Así mañana no habrá problemas  
Para la humanidad.  
Lo que haya que barrer  
Con escoba debe hacerse,  
Pues hay gente que cree  
Que a cubetazos debe ser...  
¡ no, no, no...!  
¡ aguas con el agua!  
Hay muchos que tienen sed.  
Piensa que mañana  
Tú también puedes tener.  
¡ aguas con el agua!  
Que si no la cuidad hoy  
Muy difícilmente  
Volverás a ver el sol.

## AGUAS CON LAS AGUAS.

*Se repiten las dos últimas estrofas. En caso de tener los actores repartirán arbolitos para plantar entre el público.*

**Fin**



## AGUAS CON LAS AGUAS.

RESUMEN.- Juego teatral infantil para que el niño tome conciencia de la importancia del agua y de los árboles. Los seres humanos los ponen en peligro y los niños son los que tienen que salvarlos. Serie de diferentes escenas donde el tema principal es la contaminación y destrucción.

PERSONAJES: GRUPO DE PERSONAJES MASCULINOS Y FEMENINOS. NIÑOS Y ADULTOS. PUEDEN SER SEIS Y SEIS.

TEATRO PARA NIÑOS