

APENDICITIS

APENDICITIS

**OBRA INFANTIL EN UN ACTO
DE TOMÁS URTUSÁSTEGUI**

1983

APENDICITIS

PERSONAJES

KAROL...10 AÑOS.

ÓSCAR...8 AÑOS.

RAÚL, PADRE DE KAROL Y ÓSCAR...29 AÑOS.

VIOLETA, MADRE DE KAROL Y ÓSCAR....26 AÑOS.

SERGIO, MÉDICO.. 45 AÑOS

CHOFER DE TAXI I.

CHOFER DE TAXI II.

SEÑORA CON MANDADO.

EJECUTIVO CON PORTAFOLIOS

POLICÍA DE TRÁNSITO.

RECEPCIONISTA DE HOSPITAL.

LUZ. ABUELA DE KAROL Y ÓSCAR...65 AÑOS

CHOFERES.

PÚBLICO.

ENFERMOS.

PEATONES

ÉPOCA: ACTUAL.

LUGAR: UNA GRAN CIUDAD.

ESCENOGRAFÍA:

Será a base de diapositivas y película. Algunos elementos materiales simples ayudarán a dar la sensación de realidad a las diversas escenas. La película se utilizará en escenas de acción como puede ser la persecución del automóvil. Será importante el uso de la luz para que al proyectar las fotos o la película éstas sean claras y al mismo tiempo se pueda ver al actor o actores. La música se utilizará en la misma forma que en el cine o en la televisión para subrayar la acción o para crear ambiente.

APENDICITIS

PRIMER CUADRO

Recámara de niños

Óscar brinca en la cama mientras Karol trata de hacer su tarea.

ÓSCAR.- (Ríe) Vente a jugar.

KAROL.- No, todavía me falta hacer la tarea de historia y no la voy a terminar si sigues haciendo tanto ruido... Déjame pensar.

ÓSCAR.- ¿De cuándo acá piensas?

KAROL.- ¡Qué gracioso!

ÓSCAR (Baja de la cama). Mejor vamos a ver la tele. Hoy pasan “Increíble animal”.

KAROL.- ¿Te van a pasar a ti?

ÓSCAR.- Ahora tú eres la graciosa. Van a pasar a esa serpiente que tiene dos cabezas.

KAROL.- Eso ya lo vi. Yo prometí a mí mamá que cuando volviera de la Universidad ya iba a tener lista la tarea. ¿Tú ya la terminaste?

ÓSCAR.- Sólo me dejaron copiar una hoja del libro de español.

KAROL.- ¿Dónde está?

ÓSCAR.- Todavía no la hago.....

KAROL.- Te va a regañar.

ÓSCAR.- A mí no me regaña.

KAROL.- Un día te van a dejar de consentir y ya verás.

ÓSCAR.- A mí nadie me consiente.

KAROL.- No ¡qué va!

ÓSCAR.- Si mi mamá me consintiera me llevaría al parque todos los días y no se iría a estudiar.

KAROL.- Este año termina su carrera.

ÓSCAR.-. Y cuando la termine se va a poner a trabajar... Igual que mi papá.

KAROL.- Ella dice que en esta época todos tienen que cooperar en la casa y realizarse fuera de ella.

ÓSCAR.- ¿Qué quiere decir eso?

KAROL.- No sé. Yo creo que ni ella misma lo sabe.

ÓSCAR.- El caso es que siempre estamos solos.

APENDICITIS

KAROL.- No digas mentiras. Antes venía la abuela, pero ya está vieja y casi no oye lo que se le dice. ¿

A poco te da miedo quedarte solo?

ÓSCAR.- ¿Miedo a mí? Si soy campeón de karate...(Efectúa varios movimientos y gritos de karate)

KAROL.- Sí no vas a hacer la tarea vete a jugar a otro cuarto o ponte a ver la televisión. ¡No me dejas trabajar!

ÓSCAR.- (Levanta los hombros y sale. Karol se pone a escribir. Regresa Óscar con su mochila. Saca un cuaderno. Se pone a escribir). ¿Cómo se escribe cocina?.¿Con ese o con ce?

KAROL.- Debe estar en tu libro... dijiste que sólo ibas a copiar.

ÓSCAR.- También me dejaron unos enunciados.

KAROL.- (Pensando) Con ce, como que no me suena, déjame pensar... co-ci-na me parece que se escribe con ese.

ÓSCAR.- ¿La qué es así?. (Con el dedo dibuja una ese en el aire).

KAROL.- Sí, con esa. Y a ver sí te pones a hacer solo tu tarea, ni creas que la voy a hacer por ti.

ÓSCAR.- (La imita) “Ni creas que la voy a hacer por ti”. ¡Envidiosa!

Karol levanta los hombros, nuevamente los dos se ponen a escribir. Óscar chupa la punta del lápiz y borra frecuentemente. En un momento dado pone una cara llena de asombro y dolor. Se queja.

ÓSCAR.- ¡Auch!

KAROL.- ¿Qué traes? ¿Te picaste con el lápiz?

ÓSCAR.- No. me dio un dolor aquí. (Se agarra el vientre)

KAROL.- ¿Dónde? ¿En la panza?

ÓSCAR.- Sí.

KAROL.- Ya ves por comer tantos frijoles.

ÓSCAR.- Ha de ser un gas.

KAROL.- ¡Cochino! Vete el baño.

ÓSCAR.- (Ríe). ¿A poco tú nunca?

KAROL.- Claro que nunca...

ÓSCAR.- (Asustado). Me duele. (Se toca la región del apéndice)

Aquí, ¡Auch!

APENDICITIS

KAROL.- ¡No seas payaso!

ÓSCAR.- Es en serio, me duele.

KAROL.- Qué te va a doler; hace un mes dijiste lo mismo y hasta te tuvieron que llevar al médico y ya ves que no era nada.

ÓSCAR.- Hoy me duele diferente.

KAROL.- Mi mamá creyó que tenías apendicitis.

ÓSCAR.- ¿Qué es eso?

KAROL.- No sé, mi papá me dijo cuando le pregunté que una de tus tripas ... una chiquita,...se va hinchando, hinchando hasta que hace pum, como un globo, y entonces te tienen que operar.

ÓSCAR.- (Asustado) ¿Y si no te operan?

KAROL.- Te mueres.

ÓSCAR.- ¿A mí me tienen que operar?

KAROL.- No, ¿por qué? Si no tienes nada.

ÓSCAR.- ¿Y si me sigue el dolor?

KAROL.- Le hablo a mi abuelita para que venga o a mí papa.

ÓSCAR.- ¿Y sí no los encuentras?

KAROL.- ¿Por qué no los voy a encontrar?...Mi papá está en la oficina y mí abue nunca sale.

ÓSCAR.- ¿Y si no puedes comunicarte con ellos?.

KAROL.- Voy con la señora María Elena, la que vive al lado.

ÓSCAR.- ¿Y si no está?

KAROL.- ¿Y sí nos cae una bomba en la cabeza? Además no tienes nada, sólo te gusta hacerte, todo con tal de no hacer la tarea.

ÓSCAR.- Me está doliendo más, háblale a mi papi, dile que se venga.

KAROL.- No lo vamos a molestar nada más porque sí ¡aguántate un poco ¡Por haberte tomado esos dos refrescos y los frijoles!

ÓSCAR.- Sólo me tomé uno.

KAROL.- Fueron dos. Yo te vi, además te comiste dos bolsas de chicharrotes...

ÓSCAR.- (Se ve más enfermo). ¡Ay!.....Me duele mucho.....También la pierna. No la puedo mover.

APENDICITIS

KAROL.- (Preocupada por primera vez). A ver (Le toca la frente). ¡Híjole, parece que tienes calentura!

Le voy a hablar a mi papá.

ÓSCAR.- Apúrale.

KAROL.- ¿Qué número tiene?..

ÓSCAR.- Está apuntado junto al teléfono.

KAROL.- Ahorita vengo.

Se oscurece la zona en donde está Óscar. En otro extremo del escenario se ve a una secretaria que contesta el teléfono.

SECRETARIA.- No, te digo que no se puede, tu papá está ocupado. Está en una junta... ¿Para qué lo quieres?...No, no le puedo hablar... ¿Qué es lo que tiene? Eso no es nada, dale un thé de manzanilla y una buscapina, con eso se le quita eso...No insistas, no le puedo hablar...Está bien, cuando salga le doy tu recadito. ¿De acuerdo? (Sonríe) Qué se mejore tu hermanito. (Cuelga)

Se oscurece esa zona y se ilumina nuevamente la zona en donde está Óscar. Entra Karol.

KAROL.- Está en una junta, no quisieron hablarle.

ÓSCAR.- ¿Les dijiste?

KAROL.- Sí.

ÓSCAR.- Háblale a la abuela

Sale Karol. Se oscurece el área de Óscar. Se ilumina otra zona en donde está la abuela contemplando una telenovela. El teléfono suena repetidamente hasta que al fin lo escucha y levanta el auricular

LUZ.- ¡Bueno, bueno, bueno; conteste! ¿Qué dice? Un momentito... voy a apagar la tele... (Deja el teléfono en la mesa. Se levanta. Apaga el aparato de televisión y toma el teléfono). ¡Bueno! ¿Qué dice? ... No escucho nada, por favor hable más fuerte ¿Quién? ¡Ah, eres tú!.¿Cómo estás cielo?¿Haciendo tu tarea? ¿Qué dices? (Sonríe) ¿Ya llegó tu mamá de la universidad? ¿No? ¿Qué cosa, qué dices de tu hermano? No te entiendo nada. De seguro me hablas para

APENDICITIS

preguntarme si voy a ir mañana. Claro que sí mi hijita, te voy a llevar un flan que me quedó riquísimo. ¿Qué? ¡No me grites!.. No estoy sorda. A las personas adultas no se les grita, eso es mala educación. (Nuevamente sonrío) Ya te voy a colgar pues está mi novela, dile a tu hermano que se ponga a hacer su tarea y que se porte bien. Tú haz lo mismo... Me saludas a tus papás y gracias por llamar...un besito. .

Hace ruido de un beso. Cuelga el teléfono. Se levanta y prende nuevamente la televisión y se sienta sonriente a contemplarla.

Se oscurece esa zona. Luz al área de Óscar. Entra Karol

ÓSCAR.- ¿Por qué te tardaste tanto?

KAROL.- Le hablé a tita.

ÓSCAR.- ¿Va a venir?

KAROL.- Me dijo que hasta mañana, que te va a traer un flan...

ÓSCAR.- ¿Le dijiste de mi dolor?

KAROL.- No me oyó nada de lo que le dije.

ÓSCAR.- Tengo ganas de vomitar.

KAROL.- ¡Espérate! (Sale corriendo regresa con una cubeta que pone en el suelo). Vomita aquí.

ÓSCAR.- Ya me pasó.

KAROL.- Voy a llamar a la vecina ¡Tú acuéstate!

ÓSCAR.- (Con miedo). No me dejes solo.

KAROL - No me tardo

ÓSCAR.- ¿Quién te va a abrir?

KAROL.- Tú.

ÓSCAR.- No me puedo mover.

KAROL.- Voy a dejar la puerta abierta... Al cabo está muy cerquitas.

ÓSCAR.- ¿Y si se mete un ladrón?..

KAROL.- No se mete nadie, para eso tenemos al Lucifer...

ÓSCAR.- Está encadenado.

KAROL.- Lo voy a soltar.

APENDICITIS

Sale Karol. Óscar se recuesta. En dos ocasiones hace el intento de vomitar. Llama inútilmente a su hermana. Se recuesta nuevamente. Entra Karol, viene sofocada.

KAROL.- Se me salió el Lucifer...Lo pude agarrar hasta la esquina.

ÓSCAR.- ¿Y la señora María?

KAROL.- Parece que no está, toqué varias veces el timbre y nadie abrió. A la mejor se fue al cine.

ÓSCAR.- ¿No había luz?

KAROL.- Toqué, di de patadas al zaguán, aventé piedras a la ventana...y nadie

ÓSCAR.- ¿Y ahora...me iré a morir?

KAROL.- (Influida por la televisión). Yo te salvaré. ¡Soy la niña maravilla! (Da varias vueltas como la mujer maravilla hasta que cae mareada. Cuando se recupera toma la colcha de la cama y trata de saltar a estilo de la supergirl. Se sube a la cama y brinca. Se lastima al caer). No sé que me falta. Supergirl sí puede volar.

ÓSCAR.- Apúrale que me duele mucho...

KAROL.- Seré la niña biónica. (Levanta el brazo y golpea la mesa, con todas sus fuerzas. Vuelve a lastimarse). ¡Ay, mi mano!

ÓSCAR.- (Moviéndose inquieto en su cama) ¡Ay, ay, ay!

KAROL.- Seré la Chapulina colorada. (Con la cabeza golpea la pared, cae al suelo adolorida) ¡ Ya me salió un chichón!

ÓSCAR.- Ya deja de estar vacilando...no ves que estoy muy malo.

KAROL.- Eso gano por quererte ayudar.

ÓSCAR.- ¿ Y ahora?.

KAROL.- (Con gesto evangélico). ¡Levántate y anda!

ÓSCAR.- ¿ Cómo quieres que me levante?.

KAROL.- Sí no te levantas cómo quieres que te lleve al hospital.

ÓSCAR.- ¿ Al hospital?

KAROL.- Sí, al hospital...¿ Estás malo...no?

OSCAR.- Mejor llama al médico.

KAROL.- Los médicos ya no vienen a las casas. Son muy comodinos.

APENDICITIS

ÓSCAR.- ¿Cómo nos vamos a ir?

KAROL.- Eso ya lo veremos. Tú levántate y ya.

Oscuro

SEGUNDO CUADRO

Se proyecta una diapositiva de una calle. Varios transeúntes pasan caminando a toda prisa. Salen.

Entran Karol y Óscar. Óscar viste pijama.

ÓSCAR.- ¿Para qué me hiciste poner la pijama?

KAROL.- Al hospital siempre se va en pijama o en camisón...Acuérdate de cuando mí tía Sonia fue al hospital a tener a su bebé...Ella iba con camisón.

ÓSCAR.- Porque estaba rete gorda y no le cabía ningún vestido.

KAROL.- No protestes y espérate aquí...

ÓSCAR.- ¿Dónde vas?

KAROL.- No me tardo.

Sale. Óscar se sienta en la banqueta o en alguna escalera de su casa. Regresa Karol que trae una patineta.

KAROL.- (Estaciona la patineta frente a Óscar) ¡Súbete!

ÓSCAR.- ¿Ahí?

KAROL.- Si tuviera un coche te llevaría en él. (Enérgica). ¡Súbete!

Óscar trata de subirse. Se cae, repite el intento. Vuelve a caerse, al fin logra ponerse de pie sobre el aparato, Karol lo jala, se detiene.

No sirve. Pesas mucho. ¡Bájate! (Óscar la obedece). Ahoríta vengo.

ÓSCAR.- Me duele más.

APENDICITIS

KAROL.- No me tardo.

Óscar se sienta en el suelo, se queja, regresa Karol con una bicicleta.

KAROL.- ¿Cómo sigues?.

ÓSCAR.- Mal.

KAROL.- Trépatelo a la bici.

ÓSCAR.- (Agarrándose el vientre). Yo ya no me muevo, me duele mucho.

KAROL.- Tendremos que irnos en taxi, voy por el dinero. ¡Siéntate en la escalera, no en el suelo!

ÓSCAR.- Yo me quedo aquí.

Karol sale corriendo. Se lleva la bicicleta. Óscar por el dolor se recuesta en el suelo.

ÓSCAR.- ¡Ay ¡

Se acerca una pareja de ancianos. Ven un momento a Óscar. Caminan al rededor de él.

SEÑORA.- ¡Qué tiempos, Dios mío! Antes a los niños pobres los acostaban en los quicios de las puertas.

SEÑOR.- Tienes razón. Ya ves ahora. A media banqueta. Todo para estorbarnos el paso.

SEÑORA.- Todavía tienen la desfachatez de estar en pijama, medio desnudos.

SEÑOR.- Sí, los tiempos cambian. , y cambian para mal. En mi época...

Salen caminando, voltean a ver al niño, mueven la cabeza en desaprobación. Óscar que se da cuenta de lo que dicen les saca la lengua. Los viejos caminan más de prisa y salen definitivamente.

Regresa Karol, trae dinero en la mano. Se lo muestra a Óscar.

KAROL.- Aquí está

ÓSCAR.- ¿Tú crees que nos alcance?

KAROL.- Sí.

ÓSCAR.- ¿También para el hospital?

APENDICITIS

KAROL.- No, eso lo paga después mí papá.

ÓSCAR.- (Levantándose con la ayuda de Karol). ¡Vámonos!

KAROL.- Espera que venga un taxi.

Los dos niños al ver venir un taxi (todos los autos serán de juguete, de pedales, y todos serán convertibles) hacen señas para que se detenga. El primero al parecer va a detenerse, cuando los niños se acercan a él, el auto se va.

ÓSCAR.- ¡Desgraciado!

KAROL.- Iba ocupado,

ÓSCAR.- No, iba vacío, yo lo vi. ,

KAROL.- Iría a entregar

ÓSCAR.-. No quiso detenerse.

KAROL.- Ahí viene otro. ¡Ponte abusado!

Nuevamente hacen señas. El auto se detiene. Karol ayuda a Óscar a caminar hasta el auto. Mientras tanta llega una señora con una gran canasta. Abre la puerta del auto y se mete en él. Karol deja a su hermano y corre al coche.

KAROL.- (Al taxista). Yo le hice primero la parada.

TAXISTA.- Pero esta señora...

SEÑORA.- Señorita, si me hace el favor.

KAROL.- Mi hermanito está enfermo y lo tengo que llevar al médico.

SEÑORA.- (Al chofer). No le haga caso, estos mocosos son muy mentirosos... ¡Yo tengo mucha prisa!...No he puesto a hervir los frijoles.

CHOFER.- La niña hizo primero la parada.

SEÑORA.- Qué espere otro coche. Éste no es el único.

KAROL.- Señora...Mi hermano...

SEÑORA.- (Al chofer) ¿Qué espera? (Arranca el taxi dejando a Karol hablando a solas. Regresa con su hermano).

APENDICITIS

KAROL.- Casi me atropella.

ÓSCAR.- ¿Sí nos vamos caminando?

KAROL.- Está rete lejos.

ÓSCAR.- ¿A cuál hospital vamos a ir?

KAROL.- Al hospital dónde naciste.

ÓSCAR.- ¿Cómo sabes que ahí nací?

KAROL.- Mí mamá cada vez que pasamos por ahí siempre dice: (Imitando a la madre)" En ese hospital nació tu hermano y tú también". Es el que está por casa de mi tía Lucha.

ÓSCAR.- ¿Hasta allá?

KAROL.- En un cuarto de hora llegamos, eso sí pasa otro taxi.

ÓSCAR.- Ahí viene otro...Está desocupado. (Hacen señas, el auto se detiene lejos de ellos). Córrele para que no te lo ganen. (Aparece un hombre con su portafolio trata de ganarlo. Karol brinca por encima de la puerta y ocupa el taxi).

EJECUTIVO.- ¡Bájate niña!

KAROL.- Perdóneme señor, pero yo necesito llevar a mí hermano al hospital y además estoy antes que usted.

SEÑOR.- Te digo que te bajes o te doy un coscorrón.

KAROL.- Perdóneme otra vez pero no me bajo.

El hombre tira un coscorrón. Karol cierra el vidrio rápidamente con lo que el hombre se golpea en él.

EJECUTIVO.- (Furioso y sobándose la mano). Vas a ver escuincla del demonio. Ahorita mismo te bajo. no faltaba más. Qué falta de respeto. (Óscar se acerca a él. Le toca en la espalda).

EJECUTIVO.- (Enojado). ¿Y tú qué quieres?

ÓSCAR.- ¿No es de usted aquel billete de doscientos pesos que está tirado? Señala el prado.

EJECUTIVO.- (Con avaricai) ¡Sí. Es mío! ¿Dónde está?

ÓSCAR.- Allá, entre las plantas.

El ejecutivo va al prado, se pone de rodillas a buscar mientras Oscar se sube al auto. Éste arranca. El hombre se da cuenta de que se burlaron de él.

APENDICITIS

EJECUTIVO.- (Grita. De rodillas) ¡Granujas. Sinvergüenzas!

TERCER CUADRO

Película donde se ven pasar calles como fondo, en el auto el chofer, Karol y Óscar ríen.

CHOFER.- Buena se la hicieron .

KAROL.- Nosotros ya teníamos mucho tiempo esperando.

ÓSCAR.- No me hagan reír que me duele más.

CHOFER.- ¿ A dónde vamos?.

KAROL.- Al Hospital de la Paz.

CHOFER.- (Desconfiando). ¿ Traen con qué pagar?.

KAROL.- (Le muestra los billetes) ¿ Con esto nos alcanza?.

CHOFER.- Creo que sí. ¿ Van a visitar a algún pariente?

ÓSCAR.- No.

CHOFER.- Ya sé. Ese hospital es una maternidad. De seguro tu mamá tuvo otro hijo. No sé cómo no se cuidan.

KAROL.- Mí mamá estudia y dice que ya no va a tener más hijos.

CHOFER.- Hace bien...Yo por tener tantos tengo que trabajar todo el día...

KAROL.- ¿Cuántos tiene?

CHOFER.- Seis, y otro que viene en camino.

KAROL.- ¿Y usted es el que dijo que por qué no se cuida mi mamá?

CHOFER.- Bueno, mi caso es diferente.....

ÓSCAR.- ¡Ay, ay, me duele muy fuerte!

KAROL.- ¿No puede ir más rápido?

CHOFER.- ¿Qué le pasa a tu hermano?

KAROL.- No sé... creo que tiene apendicitis.

CHOFER.- ¿Y vienen solos?

KAROL.- No pudimos encontrar a nadie.

APENDICITIS

CHOFER.- Me voy a apurar.

Empieza a enfrenar. Se lleva una mano a la cabeza en señal de desesperación.

¡Chín! Ya se hizo un nudo en la esquina. No sé por qué no aprenden a respetar las señales de tránsito.

KAROL.- Está apagado el semáforo.

CHOFER.-. Para eso sirven nuestros impuestos.

KAROL.- (Angustiada). Tenemos que llegar al hospital.

ÓSCAR.- ¡Ay, ay, ay!

CHOFER.- (Toca el claxon) Se me hace que de aquí no salimos en mucho tiempo.

KAROL.- Eso sí que no. (Se baja del auto).

ÓSCAR.- ¿A dónde vas?

KAROL.- A deshacer el nudo.

En la proyección foto de un congestionamiento de automóviles. Se escucha mucho ruido de cláxones.

En escena dos autos, uno frente al otro. Varias personas están discutiendo.

CUARTO CUADRO

HOMBRE I.- (A Mujer II) ¿No vio que la luz estaba en verde?

MUJER II.- El que no vio es usted. el semáforo no sirve Vaya con el oculista

MUJER I.- Antes sí servía y estaba en amarillo.

HOMBRE III.- Estaba en rojo.

HOMBRE II.- No me importa si estaba en verde, en rojo o en amarillo o si está descompuesto. Lo que quiero es que se muevan. Tengo mucha prisa.

MUJER I.- ¿Y nosotros qué? ¿A poco sólo porque usted trae un auto más nuevo tiene más prisa que nosotros? La prisa no es sólo para los ricos. , Nosotros también podemos tener prisa. La prisa es democrática.

HOMBRE II.- Tengo una junta de negocios.

MUJER II.- Y yo una junta en la escuela de mis hijos.

APENDICITIS

HOMBRE I.- Voy a llamar a un policía. Esto es el colmo.

MUJER I.- No vendrá. Y ni piensen que yo me voy a mover. O se quitan ustedes de mi camino o nos estamos todo el día en este lugar. Yo no tengo nada que hacer.

HOMBRE III.- La razón me corresponde. Ustedes son los que se pasaron el alto. Y aunque pierda el negocio (En berrinche) ¡No me muevo, no me muevo, no me muevo!

HOMBRE III.- (Conciliador). Estamos estorbando el paso a mucha gente

MUJER II.- Qué se esperen.

HOMBRE II.- Sí... ¡O todos coludos o todos rabones!

(Se escucha más fuerte el sonido de los otros autos.)

MUJER I.- (A los otros coches) ¡Cállense! Me van a volver loca con tanto ruido.

Llega Karol, no sabe a quien dirigirse, camina de uno a otro, nadie le presta atención. Se detiene frente al hombre I

KAROL.- Perdone señor ¿Es suyo el auto que está estorbando?

HOMBRE I.- (Mirándola de arriba abajo). ¿Cómo que estorbando? ¿Te das cuenta que me estás insultando mocosa indecente?

KAROL.- Necesito que quite su coche para poder pasar.

HOMBRE I.- (A los demás adultos) Miren a esta escuincla, dice que estamos estorbando (Todos los adultos se vuelven contra la niña)

MUJER I.- Es lo único que me faltaba oír este día, que una niña me diga lo que tengo que hacer.

HOMBRE II.- ¡Qué insolencia!

KAROL.- Mi hermano viene enfermo y tenemos que llegar al hospital.

MUJER I.- Y mi abuela tiene reumas. (Se ríen. La imitan los demás.)

KAROL.- Es verdad está enfermo.

HOMBRE III.- Vete niña, ya no nos molestes

APENDICITIS

Los adultos se voltean. Empiezan nuevamente a discutir entre ellos. Karol piensa un momento. Le jala la falda a una de las mujeres.

KAROL.- Señora...

SEÑORA I.- ¿Otra vez? ¿Ahora qué quieres?

KAROL.- No les dije la verdad.

MUJER II.- Eso ya lo sabíamos...Los niños siempre se quieren pasar de listos.

KAROL.- No iba con el médico. Iba a los almacenes Montevideo, esos que están cerca de aquí. Me mandó mi mamá a lo de la barata.

MUJER I y II.- ¿La barata?

KAROL.- No es la barata, es ¡la gran barata! Sólo hoy la ponen. Todo a menos de su valor. ¡Hay rebajas hasta del noventa por ciento!

MUJER.- Y nosotras sin saberlo.

Corren a sus autos dejando sola a Karol, ahora se acerca a los hombres que no escucharon el diálogo anterior por estar discutiendo.

KAROL.- Señor, señor.

HOMBRE I.- ¿Qué quieres?

KAROL.- Que si me hacen el favor de mover sus autos.

HOMBRE II.- Ya te dijimos que no. Estamos viendo quién tiene la razón. ¿No ves?

KAROL.- Es que se va a terminar la gasolina.

HOMBRE II.- Qué descuido. Nunca se debe salir con el tanque vacío.

KAROL.- Mi carro tiene gasolina, la que se va a terminar es la de la ciudad. Lo acaban de decir por el radio. No va a haber en cinco días.

HOMBRE I.- Eso no puede ser Yo no oí nada.

HOMBRE II.- ¿Y si es cierto? ¡Y yo con el motor prendido! (Se sube a su auto).

HOMBRE III.- Vámonos ... Voy a llenar el tanque.

Los tres hombres corren a su auto. Cesa el ruido de cláxones.

APENDICITIS

Oscuro

QUINTO CUADRO

Nuevamente Karol va en el taxi con su hermano. Al fondo se ven pasar calles en la película.

CHOFER.- (A Farol) ¿Cómo lo lograste? No duró nada el embotellamiento.

KAROL.- Les dije la verdad y no se hicieron caso, así que tuve que inventar una pequeño mentira... A
Óscar ¿Cómo vas?

ÓSCAR.- Vomité una vez; con eso se me quitó un poco el dolor.

KAROL.- (Ordena) Vaya más aprisa

CHOFER.- No debo, pero por ser una emergencia...

En la pantalla pasan más rápidamente las imágenes. Se escucha el sonido de una motocicleta de tránsito.

CHOFER.- Ya nos agarró la chota.

KAROL.- No se detenga ¿No ve que está más malo mi hermano?

CHOFER.- Tengo que obedecer.

KAROL.- Yo me hago responsable.

Entra un policía subido en un triciclo. Empieza a perseguir al auto. Silba. Karol se hinca en el asiento para ver la persecución. Ésta se dará con la imagen, con el sonido y la actuación. Al fin el chofer decide detenerse. Se detiene al mismo tiempo la acción de la película. El policía desciende del triciclo y se acerca al auto. Trae su libreta de infracciones en la mano.

POLICÍA.- (Al chofer) ¡Sus papeles!

CHOFER.- ¿Pero por qué?

POLICÍA.- Todavía lo pregunta. Conducía usted con exceso de velocidad.

APENDICITIS

CHOFER.- Sólo iba a cincuenta por hora.

POLICÍA.- Iba a cincuenta por media hora, o sea a cien por hora. y eso está penadísimo. Pudo chocar o atropellar a alguien.

CHOFER.- Yo manejo con cuidado.

POLICÍA.- Eso lo va a explicar en la delegación.

KAROL.- Él no tuvo la culpa, yo le dije que fuera más rápido.

POLICÍA.- ¿Tú le dijiste que corriera?

KAROL.- Sí.

POLICÍA.- Y el señor te obedeció. Es la primera vez en mí vida que escucho semejante disculpa.
(Enojado. Al chofer). ¡Su licencia y su tarjeta de circulación!

KAROL.- Permítame que le explique.

POLICÍA.- No quiero oír otra explicación como la anterior. Los voy a llevar detenidos.

Óscar con trabajo se levanta de su asiento, se asoma. Con la mano retira al policía. –

OSCAR.- Con su permiso, tengo ganas de vomitar.

POLICÍA.- (Quitándose apresuradamente del sitio) ¿Qué?

ÓSCAR.- Que con su permiso.

POLICÍA.- ¿Qué le pasa a este niño? .Ya sé. Se mareó con la velocidad.

KAROL.- No, yo creo que tiene apendicitis.

POLICÍA.- (Incrédulo). ¿Apendicitis? ¿Eres doctora?

KAROL.- No, pero hace un mes cuando mi hermano se puso enfermo me explicaron lo que pasa con la apendicitis y eso es lo que tiene.

POLICÍA.- En la delegación les explican eso.

KAROL.- ¿Usted va a ser culpable sí se muere? ¿Verdad qué no? Usted también tiene hijos.

POLICÍA.- (Confuso) Sí, tengo tres. (Observa a Óscar). ¿De verdad está muy enfermo?

KAROL.- Véalo nomás.

POLICÍA.- Está muy pálido. (Al chofer). Sígame, yo le abro paso ¿A qué lugar van?

CHOFER.- Al hospital de la Paz.

POLICÍA.- Síganme.

APENDICITIS

El policía sube a su triciclo. Se coloca frente al auto, nuevamente se ve acción en la película.

KAROL.- (A Óscar) ¿Tenías ganas de vomitar?

ÓSCAR.- No, sólo tengo dolor (Sonríe). Pero funcionó ¿verdad?

KAROL.- ¡De pelos! Ahora espero que nadie más nos detenga.

SEXTO CUADRO

Recámara de Óscar y Karol. La madre está sentada en una cama. Se le nota muy nerviosa. Entra el padre.

RAÚL.- ¿No han regresado?.

VIOLETA.- Aún no. ¿Dónde pueden estar?

RAÚL.- En cuanto me hablaste me vine. Mí secretaria me dijo que Karol habló como a las cinco.

VIOLETA.- (Esperanzada). ¿Qué le dijo?

RAÚL.- Que el niño estaba enfermo.

VIOLETA.- ¿Y tú por que no hablaste con ella?

RAÚL.- No me pasaron la comunicación. Estaba en una junta.

VIOLETA.- ¡Los niños son primero que las juntas!

RAÚL.- ¡Tranquilízate! Así no vamos a arreglar nada.

VIOLETA.- Perdóname.

RAÚL.- ¿Ya preguntaste a la vecina?

VIOLETA.- Dice que no fueron a verla, pero que ella salió un momento a la calle.

RAÚL.- ¿Y tu mamá?

VIOLETA.- No contesta. Quién sabe si esté con los niños o no oiga la llamada.

RAÚL.- Vamos a su casa, no podemos quedarnos con los brazos cruzados.

VIOLETA.- Ya hablé a Locatel y a las Delegaciones. No saben nada de los niños.

RAÚL.- Algo les pasó, los dos son muy responsables para desaparecer así nomás.

VIOLETA.- Tengo el presentimiento de que uno de los dos se enfermó.

APENDICITIS

RAÚL.- Ha de ser Óscar. Hace un mes tuvo ese dolor.

VIOLETA.- Hasta pensamos que era apendicitis.

RAÚL.- Yo le dije que si otra vez tenía ese dolor y no nos encontraba que se fueran al hospital y buscaran al Doctor Gómez Olavarrieta. Es su pediatra.

VIOLETA.- ¿Les dijiste que lo buscaran en cunas? Es el médico que atiende a los recién nacidos.

RAÚL.- Sí, todo eso les expliqué.

VIOLETA.- Voy a tratar de hablar otra vez con mi mamá, si no contesta nos vamos.

RAÚL.- Habla primero al hospital.

VIOLETA.- Primero le voy a hablar a ella.

Se oscurece el área de la recámara y aparece iluminada el área de la abuela de Óscar que sigue viendo la televisión. Suena varias veces el teléfono. Antes de contestar apaga la televisión.

LUZ.- Bueno, bueno. Aquí es el 58 45 67 89. ¿Con quién quiere usted hablar? ¿Con quién? (Sonríe). Ah, eres tú, qué bueno que me hablaste, ya me iba a acostar. ¿Cómo están?... Háblame un poquito más fuerte. Ya sabes que no oigo muy bien... ¿Qué dices de los niños? No te entiendo. Hoy en la tarde me hablaron. ¡Tan lindos! .Yo les prometí visitarlos mañana y llevarles un flan. ¿No crees que les haga daño?... Ya sabes que yo lo hago con varios huevos, tal como debe ser. A mí me chocan esos de paquete, parecen gelatinas. ¿Y a ti cómo te fue en la Universidad? Debes estar cansada. ¿Qué tanto gritas? Por lo visto hoy a todos les da por gritar. Hasta Karol me gritó. Claro que le llamé la atención. Bueno hijita, te dejo para que descanses, qué tengas buena noche, un besito a los niños y también a tu marido. Hasta mañana.

Cuelga el teléfono. Se levanta para irse a acostar apaga su luz Se enciende la luz de la recámara de los niños.

VIOLETA.- Hablé al Hospital y dicen que no han llegado niños solos.

RAÚL.- ¿Y tu mamá?

VIOLETA.- No me entendió nada de lo que le dije. Sólo me enteré que Karol le habló en la tarde y que ella prometió venir mañana con un flan.

APENDICITIS

RAÚL.- ¡Esa es buena señal! Si no le dijeron nada es que están bien. Quizás salieron a comprar algo.

VIOLETA.- También pudo no haberlos oído.

RAÚL.- Es cierto.

VIOLETA.- Creo que lo más conveniente es que uno de los dos vaya al hospital y otro se quede aquí por si hablan o regresan.

RAÚL.- Yo voy. En cuanto llegue allá te hablo.

VIOLETA.- Yo seguiré telefoneando a las cruces. (Llora) ¡Dios mío, ojalá y no sea nada serio!

RAÚL.- No te preocupes, todo saldrá bien

SÉPTIMO CUADRO

Nuevamente se ve al taxi donde van Óscar y Karol precedido por el triciclo con el policía. En la proyección siguen pasando calles a gran velocidad.

CHOFER.- Sólo faltan como diez cuadras. ¿Cómo te sientes?

ÓSCAR.- (Llora por primera vez). Me duele mucho.

KAROL.- (Acariciándolo y recargándolo sobre su hombro.) Ya vamos a llegar.

ÓSCAR.- Yo quiero a mí mamá.

KAROL.- Llegando al hospital le hablo, ya debe estar en la casa.

CHOFER.- Maldita sea.

KAROL.- ¿Y ahora qué pasa?.

CHOFER.- (Frena. La proyección muestra una disminución del movimiento) ¡Una llanta!

KAROL.- Después la arregla.

CHOFER.- No se puede.

ÓSCAR.- No voy a llegar al hospital. ¡Me voy a morir!

KAROL.- (Se controla). Nadie se va a morir. Acuérdate que el domingo quedaron mis papás de llevarnos al teatro y tú no vas a perder la función. ¿Verdad?

ÓSCAR.- (Se anima) ¿Qué vamos a ver?

KAROL.- No sé, pero algo bueno.

CHOFER.- (Baja del carro) Voy a cambiar la llanta. No me tardo.

APENDICITIS

El policía al ver que se detuvo el auto hace lo mismo con el triciclo. Se baja de él y va con el chofer.

POLICÍA.- ¿No que tanta prisa? ¿Para qué se detuvo?

CHOFER.- Se me ponchó una llanta.

POLICÍA.- ¡ Újule! ¿Trae gato?

CHOFER.- Sí.

POLICÍA.- Yo le ayudo.

Entre los dos tratan de cambiar la llanta, no pueden, sudan. En el interior del auto Karol atiende a Óscar.

KAROL.- (A Óscar) ¿Ya se te pasó?

ÓSCAR.- No.

KAROL.- Recárgate en mí y trata de dormir.

ÓSCAR.- ¿ Qué le vas a decir a mi mamá si me muero?

KAROL.- Ya te dije que no te vas a morir.

ÓSCAR.- No tengo miedo.

KAROL.- (Ya muy nerviosa. Al chofer) ¡Vámonos!

CHOFER.- El auto quedó en una cuneta y no podemos meter el gato.

KAROL.- Mi hermano está muy mal.

CHOFER.- Paren otro taxi.

KAROL.- Aquí no pasa ninguno.

CHOFER.- Quizás con suerte.

KAROL.- Yo voy a cambiar la llanta.

CHOFER.- Nosotros somos dos hombres y no podemos, tú eres una niña.

Karol se baja del auto. Se acerca a la llanta.

APENDICITIS

KAROL.- (Ordenando). Entre los dos levanten el auto (La obedecen) ¡Más alto! (Karol afloja y quita fácilmente la llanta. Pone la de repuesto, se sacude las manos. Se sube al auto. Lo mismo hace el chofer. El policía sube a su moto) ¿Qué espera?

CHOFER.- Nunca creí...

KAROL.- Venga otro día a mi casa y le enseño, ahora no tengo tiempo.

Arranca el taxi y la moto. Película de movimiento.

CUADRO OCTAVO

Fotos fijas de un hospital y de su sala de recepción. Una recepcionista atiende a varias personas que protestan. Ella está nerviosa y de mal humor los pacientes rodean su escritorio.

PACIENTE I.- ¿A qué horas voy a pasar yo señorita? Ya tengo más de una hora esperando.

PACIENTE II.- Yo sólo vine por los resultados de los análisis. No veo por que tenga que esperar tanto.

PACIENTE III.- Me quejaré a la Dirección. Uno puede estar muriéndose y ni quien le haga caso.

RECEPCIONISTA.- (A La Paciente III). Usted viene a que le quiten unos puntos de la operación. No se está muriendo.

PACIENTE III.- Eso es lo que quiere ¿no? Qué me muera.

RECEPCIONISTA.- Hagan el favor de sentarse, ya les dije que el día de hoy ha habido mucho trabajo, los médicos no se dan a basto. Yo los llamaré cuando les toque.

PACIENTE II.- Eso será en la madrugada si bien nos va.

PACIENTE I.- Y para esto pago mis cuotas.

RECEPCIONISTA.- Ninguno de ustedes tiene una emergencia, los médicos están tratando casos delicados, les suplico que esperen.

PACIENTE I.- Acaban de meter a una señora que llegó mucho después que nosotros.

RECEPCIONISTA.- Es una señora que está a punto de tener su hijo.

PACIENTE II.- ¡Puros pretextos!

RECEPCIONISTA.- ¡O se sientan en sus lugares o los borro de la lista de espera!

PACIENTES.- (Todos se dirigen a sus lugares. Cada quién habla para sí)

APENDICITIS

- Es el colmo.
- Qué barbaridad.
- Nos tratan peor que a sirvientas.
- Cómo sí no pagáramos.
- Es la última vez que vengo.

Entran al hospital Karol, Óscar, el taxista y el policía. Estos dos últimos cargan a Óscar. Todo el grupo se acerca a donde está la recepcionista.

KAROL.- (A la recepcionista). ¿ Puede usted pasarnos con el doctor Gómez?.

RECEPCIONISTA.- ¿Cuál de los doctores Gómez? Aquí hay tres con ese apellido

KAROL.- (A Óscar) ¿Cómo se llama?

ÓSCAR.- No sé. Siempre mi mamá le dice doctor Gómez.

KAROL.- Llame a los tres.

RECEPCIONISTA.- Todos los médicos están muy ocupados.

KAROL.- Es un doctor que atiende a los niños.

RECEPCIONISTA.- Debe ser el doctor José Luis Gómez.

KAROL.- Ese es.

RECEPCIONISTA.- ¿Uno con bigotito y de pelo medio chino ?

KAROL.- Sí, ése.

RECEPCIONISTA.- (Seca). Ese médico está muy ocupado. ¡Siéntense ahí (Señala un asiento) Ya les hablaré cuando se desocupe. ¿Cuál es el nombre del paciente?

TAXISTA.- ¡El niño viene muy enfermo!

RECEPCIONISTA.- (Viendo al taxista y al policía). ¿Alguno de ustedes dos es el padre?

CHOFER.- No, nosotros sólo trajimos al niño.

RECEPCIONISTA.- Mientras no vengan los padres a dar los datos no puedo llamar a ningún médico.

POLICÍA.- Los padres no estaban en su casa cuando el niño se puso enfermo.

RECEPCIONISTA.- Me pueden mostrar su credencial de aquí.

KAROL.- No traemos nada. ¡Llame al doctor! Él nos conoce.

POLICÍA.- El niño trae un cuadro de apendicitis.

APENDICITIS

RECEPCIONISTA- (Irónica). ¿Es usted médico? Yo pensaba que era policía.

POLICÍA.- (Enojado) ¡Avísele al doctor!

RECEPCIONISTA.- No se puede.

POLICÍA.- (Amenazado). Claro que se puede. Le muestra una pistola.

RECEPCIONISTA.- (Asustada) Por supuesto que sí Voy a llamarlo por el teléfono (Sonríe temerosa).

Con su permiso. (Marca en el teléfono. Espera un momento la llamada, cuelga.) No contesta.

KAROL.- Llévenos donde él se encuentre.

RECEPCIONISTA.- ¡No se puede!

POLICÍA.- Sí se puede.

RECEPCIONISTA.- (Asustada). Si se puede. (Se dirige junto con el grupo a una puerta que comunica con la sala de emergencia del hospital) Por aquí.

Todos los enfermos que estaban sentados se levantan al mismo tiempo y bloquean el paso al grupo.

PACIENTE I.- Esto sí que no se va a poder, nosotros ya tenemos mucho tiempo esperando.

PACIENTE II.- Y ahora que hay un representante de la ley exigimos nuestros derechos.

PACIENTE III.- Sí entran ellos nosotros también entramos.

PACIENTE I.- (Frente a la puerta extiende los brazos para no dejar pasar a nadie). Aquí nadie entra antes que yo.

TAXISTA.- El niño viene muy malo.

PACIENTE II.- No nos interesa. Todos dicen que vienen muy malos.

POLICÍA.- Es una emergencia.

PACIENTE I.- (Ve a Óscar). No veo la sangre por ningún lado.

POLICÍA.- Muy bien. No se muevan. Como ustedes están poniendo en peligro la vida de una persona irán todos al bote.

Saca la pistola nuevamente. Todos los pacientes se asustan.

PACIENTE II.- Esto es un abuso de autoridad.

POLICÍA.- Voy a contar hasta tres. Si no se han retirado

APENDICITIS

Amenaza con la pistola. Los pacientes murmurando pero al mismo tiempo muy asustados corren a sus lugares. Uno se tarda un poco

¡Uno, dos...! (El paciente que faltaba corre a toda velocidad. A la recepcionista) ¡Y usted muévase!

La recepcionista se mueve mucho en el lugar en que está, como una lombriz.

RECEPCIONISTA.- Sí, señor.

POLICÍA.- Le dije que se moviera de lugar, no que se moviera como lombriz.

RECEPCIONISTA.- Yo me muevo como usted ordene. (Sale caminando).

NOVENO CUADRO

Fotos fijas de una sala de operaciones. Óscar está acostado sobre la mesa de operaciones. El doctor viste bata, gorro y cubrebocas. Karol lo observa.

DOCTOR.- Esta vez sí es un cuadro de apendicitis aguda. Tengo que operarlo inmediatamente.

KAROL.- ¿Y qué espera?.

DOCTOR.- Dos cosas. Que vengan tus papás para que autoricen la operación y en segundo lugar que mi ayudante se presente. Está en otra operación.

ÓSCAR.- Ya opéreme. Me duele mucho. ¡No siento la pierna! (El médico palpa a Óscar).

DOCTOR.- El cuadro es más agudo.

KAROL.- Yo me hago responsable por mi hermano. Mis papás van a estar de acuerdo.

DOCTOR.- ¿Y el ayudante?

KAROL.- Yo le ayudo. Usted nada más me dice cómo.

MÉDICO.- Es muy arriesgado, pero más arriesgado es no operar. Llama al anestesista y tú vete a lavar y vestir.

Sale Karol. El médico prepara a Óscar.

APENDICITIS

ÓSCAR.- ¿Me va a doler mucho?

DOCTOR.- No te va a doler, te vamos a anestesiar para que no sientas nada

ÓSCAR.- ¿Puedo morirme?

DOCTOR.- Todos estamos expuestos a la muerte. Pero no te preocupes. Vamos a hacer lo mejor que podamos. En una semana ya estarás corriendo en el parque.

ÓSCAR.- Si me muero le recomiendo a mi hermana. No se lo diga hasta que lleguen mis papas.

DOCTOR.- Pierde cuidado.

ANESTESISTA.- (Entra el anestesista y Karol. Los dos visten bata, botas, gorro y cubrebocas. Coloca sus aparatos ¿Empezamos?

DOCTOR.- Empezamos.

ÓSCAR.- Adiós, Karol.

KAROL.- Hasta el rato. Duerme bien

Duermen a Óscar. El cuerpo del médico cubre a Óscar de la vista de los espectadores. Karol está frente a él.

DOCTOR.- ¡Cuchillo! (Karol se lo da al modo de un ayudante de cirugía. El médico hace movimiento de corte). ¡Pinzas. Gasa! ¡Separador. Tijeras! (Conforme va pidiendo instrumentos Karol se los va dando. El médico levanta tripas que están escondidas bajo la sábana para que las vea el público. Las vuelve a bajar.) Ya llegamos al apéndice. Está a punto de reventar. ¡Pinzas. Tijeras! ¡Sutura, Gasas! Muy bien, vamos muy bien. Al anestesista. ¿Todo en orden?

ANESTESISTA.- Perfectamente. Pulso noventa. Tensión arterial. Ciento diez, noventa. Respiración: Veinticuatro por minuto

DOCTOR.- Ya vamos a cerrar. ¡Pinzas, aguja! A Karol. ¿Quieres coser la piel?

KAROL.- ¿Puedo?

DOCTOR.- Claro. ¡Me ayudaste tan bien en la operación que, estoy seguro, también puedes suturar! Me imagino que has cosido ropa ¿no?

KAROL.- Sí.

DOCTOR.- Entonces empieza. Con esta pinza metes la aguja. (Le da el porta agujas) Muy bien Te está quedando muy bien. Casi es zurcido invisible.

APENDICITIS

KAROL.- Falta sólo un punto.

DOCTOR.- (Al anestesista). Ya puede ir despertándolo.

KAROL.- (Feliz). ¿Cuándo operamos al siguiente?..

DOCTOR.- (Ríen). Cuando usted indique, doctora. (Los dos ríen).

DECIMO Y ÚLTIMO CUADRO

Foto fija de la estancia en casa de Óscar y Karol. Sus padres se encuentran leyendo el periódico. Visten muy informalmente.

RAÚL.- (Dejando el periódico al lado). ¿Qué nos vas a dar de comer hoy?,

VIOLETA.- ¿Hoy? Estás loco. Hoy es domingo y es el único día que tengo para descansar O comemos recalentado o nos llevas a un restaurante.

RAÚL.- Comemos recalentado. Los domingos no me gusta salir Pienso ver el fut y después de comer dormir una buena siesta.

VIOLETA.- Si es que te dejan los niños. (Se escucha un gran escándalo).

RAÚL.- Ya están otra vez peleando.

VIOLETA.- No saben hacer otra cosa.

Entran los niños. Traen un muñeco. Karol lo sostiene por un pie y Óscar por un brazo

ÓSCAR.- (A su mamá). Dile que me lo dé, yo estaba jugando.

KAROL.- Es mío, no tiene porque agarrarlo.

ÓSCAR.- Tú siempre me agarras mis cosas.

KAROL.- Mentiroso, tú eres el que siempre ésta esculcando las mías.

VIOLETA.- ¡Ya niños! Basta de pleitos. ¿Es qué no pueden jugar en paz?

ÓSCAR.- Dile que me lo dé.

VIOLETA.- Los dos dejan ese juguete.

ÓSCAR.- ¿Entonces a qué vamos a jugar?

RAÚL.- Jueguen a lo que quieran pero sin ruido.

APENDICITIS

ÓSCAR.- (A Raúl) Tú prometiste llevarnos a la feria el día de hoy.

RAÚL.- Es cierto, pero estoy muy cansado. Ésta semana trabajé mucho.

KAROL.- Danos dinero y nosotros vamos.

VIOLETA.- ¿Ir solos a la feria?

RAÚL.- Por ningún motivo, puede ser peligroso. Dos niños solos.

ÓSCAR.- No nos va a pasar nada.

VIOLETA.- Piensen en los peligros, el tránsito, los ladrones, el que se puedan perder.

ÓSCAR.- Si no somos ningunos bebés.

VIOLETA.- Solos no van.

KAROL.- Acompáñanos tú.

VIOLETA.- No puedo, tengo que hacer un ensayo para la universidad. Si no fuera así con todo gusto los acompañaba.

ÓSCAR.- ¿Nos vamos a quedar encerrados todo el día?

RAÚL.- (Pensando, sonríe. saca dinero) No. Pueden ir a la feria. Aquí está el dinero.

VIOLETA.- ¿ Los vas a dejar ir solos?

RAÚL.- No seamos ridículos. Acuérdate del día de la apendicitis de Óscar. Ellos hicieron todo solos.

VIOLETA.- (Reflexionando). Es verdad. Tenemos unos hijos listos y conscientes. (Besa a los niños), ¿
A qué hora se van?

ÓSCAR.- En cuanto nos hagas unas tortas.

VIOLETA.- ¡Niños tragones! (Ríe) ¿De qué las quieren?..

ÓSCAR.- Hazlas de jamón.

KAROL.- Mejor de huevo.

ÓSCAR.- ¡De jamón!

KAROL.- ¡Dé huevo!

RAÚL.- ¿Ya van a pelear de nuevo? (Agarrándose la cabeza). ¡Qué familia!

Se va cerrando el telón. Óscar y Karol vuelven a pelear.

KAROL.- Yo pedí primero de huevo. ,

ÓSCAR.- No digas mentira. Yo dije de jamón.

APENDICITIS

VIOLETA.- Voy a hacer dos de jamón y dos de huevo. ¿De acuerdo?

KAROL.- No. ¡Haz todas de huevo!

ÓSCAR.- ¡Hazlas de jamón!

Se cierra completamente el telón

FIN

APENDICITIS

RESUMEN.- Dos niños tienen que valerse por sí mismos ya que sus padres trabajan. El niño, de repente, tiene un dolor en el vientre, es un cuadro de apendicitis. No logran que los ayude nadie de su familia o vecinos. Unos por egoísmo, otros por maldad, otros por no enterarse. Los niños tienen que resolver la situación por ellos mismos, desde trasladarse al hospital y lograr que operen a tiempo a Oscar, el niño. Son aventuras que, muchas veces haciendo cosas de adultos, logran los objetivos deseados. Sirve esta obra para demostrar la inteligencia natural de los infantes.

PERSONAJES: 12. DOS NIÑOS, 10 ADULTOS. 7 MASCULINOS, 5 FEMENINOS.

TEATRO PARA NIÑOS