

DOREMI FASOL LASIDO

TOMÁS URTUSÁSTEGUI

1983

DOREMI FASOL LASIDO

PERSONAJES:

AMADEO.....NIÑO DE 9 AÑOS.

DO

RE

MI

FA

SOL

LA

SI

OTROS PERSONAJES QUE APARECEN EN LAS ACOTACIONES QUE PUEDEN SER REPRESENTADOS POR TRES ACTORES.

Todas las notas musicales hablarán y cantarán durante toda la obra con el tono de voz correspondiente a la nota musical que representan. Así do será grave y si agudo. Cuando las notas musicales se transformen en otro personaje usarán máscara.

Al abrirse el telón se observa un gran pentagrama formado por cuerdas. A la izquierda de él una gran clave de sol dorada. Las notas musicales ocuparan su lugar correspondiente en el pentagrama. Hay silencio. Entra Amadeo. En su mano trae una larga batuta. Se coloca frente al pentagrama, levanta la batuta y va tocando las notas musicales. Se escuchan las primeras notas de la Quinta Sinfonía de Beethoven. Amadeo se retira hasta el proscenio y continúa dirigiendo profesionalmente. Se escucha parte del primer movimiento de esta sinfonía. Al terminar Amadeo aplaude a las notas y pide el público que haga lo mismo.

AMADEO.- ¡Bellísimo, sencillamente bello!

RE.- (Coqueta). ¿Te gustamos?

AMADEO.- Cómo me preguntas eso. Si ustedes el mundo no sería como es. No lo puedo concebir sin el trinar de los pájaros, sin el rumor del agua, sin las risas de los niños y sobre todo sin la música.... ¡Oh, la, la...la música!

DOREMI FASOL LASIDO

LA.- No es necesario que lo digas. Sé muy bien que somos el alma de la naturaleza, más bien dicho yo lo soy ya que estos otros... (*Señala Las Otras Notas*). Sólo me acompañan. Yo soy La , La mejor, La virtuosa, La diva.

RE.- (*Imitándola*).- LA presumida, LA sangrona del grupo... ¿Sabes qué? Puedes desaparecer sin que nadie note tu ausencia, querida. En cambio yo sí que soy indispensable. Soy RE, el REy.

LA.- ¿Tú? Ay, no me hagas reír que no tengo ganas.

RE.- Yo soy el que RENuevo todo, REvoluciono todo, REhago todo. Sin mí estarían muertos y enterrados.

SI.- (*Sonríe ampliamente. Se nota que no escucho lo que dijeron sus compañeros*). ¿Notaron cómo me aplaudió el público? Y eso que hoy no estaba en mi mejor día, ya saben, anoche casi no dormí con el ruido de los vecinos, el calor que hacía y los mosquitos. ¡Señor, para qué hiciste a los mosquitos! (*A La*). ¿No me despeiné mucho con esta sinfonía? Este Beethoven siempre me deja fatigada pero feliz. El exige tanto de mí que yo no puedo más que complacerle. Si, me dice, Siempre eres la mejor, Sinceramente la mejor. Sin ti no habría música.

DO.- ¿Eso te dijo? Permite que lo dude. Lo importante en una sinfonía son las notas bajas. Escucha cualquiera. Todas son graves. ¿Lo oyes, lo entiendes? Grave como todo lo que tiene importancia en este mundo. ¿Quién quiere oír una vocesita como la tuya? (*Imita, exagerando, lo agudo de la nota si. Ahora ríe ya en su tono*) Y perdona que me ría. Do, DOmina al mundo.

FA.- (*Hipócrita aplaude*). Todos estuvieron bien, muy bien, requetebien. Siempre lo he dicho, mis compañeros son tan bellos, tan divinos...¡ divinos!. Do, me encanta por DOminante, Re me causa una REvuelta interna, Mi es MI preferida. Ay, no, diosito, acabo de decir una mentira. No, yo no tengo preferidos, todos son iguales para mí. SOL es mi compañero de al lado. LA ya dijo lo que es, LA más bella, LA más preparada. (*Sonríe ampliamente a si*). Y de Si qué puedo decir: tan chispeante, tan alegre, tan SImpático. Yo no soy nada al lado de todos ustedes. Por eso les agradezco que anden diciendo a la prensa y a los medios que yo soy FAntástica, FAmosa, FABulosa. Nada de eso es verdad. Yo al menos no lo creo así.

MI.- Yo no puedo hablar de los demás, si digo alguna cosa se molestan, si digo otra me critican. Yo sólo se hablar de Mi, de MIs cosas, de MI méritos, de MI talento. Pero no me hagan caso, estas son cosas MIas, algo personal que sólo puede interesar a la posteridad.

AMADEO.- (*A Sol*). ¿Y tú, sol? No has dicho nada.

SOL.- (*Deprimido*). Lo único que pido es que me dejen SOLo, SOLo. No necesito a nadie, no importa que yo sea el que ilumine a la humanidad y al mundo. Repito, no necesito a nadie.

DOREMI FASOL LASIDO

AMADEO.- Todos nos necesitamos, yo sin ustedes no podría vivir.

SOL.- Yo no necesito a nadie y nadie me necesita a mí.

AMADEO.- Verás que sí, ahora mismo que vamos a tocar verás lo importante que eres. Repetiremos el último movimiento. (*Levanta la batuta*). ¡Con más brío!

SI.- Yo no toco, estoy fatigada.

DO.- Ni yo, tengo sueño.

SOL.- Ya dije que quiero estar solo.

AMADEO.- (*Preocupado*). ¿Qué les pasa? Nunca se han negado a tocar.

RE.- Ya es tiempo, ¿no crees? Durante siglos y siglos no han hecho otra cosa que tocar día y noche sin pagarnos un solo centavo, y no sólo eso, tampoco nos han dado un reconocimiento personal.

AMADEO.- Sí lo hemos hecho.

RE.- Hablan de nosotros colectivamente: “Las notas musicales”, como si no supieran que somos solistas, y solistas de mucha categoría.

SI.- Es verdad lo que dice Re. Ya estamos fatigados. ¡Tantos siglos de trabajar sin descanso, como esclavos!

FA.- (*A Amadeo*). ¡Negreros!

MI.- Para todo nos utilizan sin pedirnos nuestro consentimiento: para sinfonías y mambos.

Se escuchan unas notas de mambo. Todos bailan un momento corto.

LA.- Para danzones y óperas.

Todos cantan un trozo pequeño del coro de Nabuco “Va pensiero”

SOL.- Para duetos, tercetos, cuartetos, quintetos, sextetos y etcétera, etcétera, etcétera.

DO.- Tomamos parte en pavanas, minuets, valsos y charlestón.

Todos bailan charlestón.

MI.- También en réquiem y jazz.

DO.- El colmo, también aparecemos en anuncios.

DOREMI FASOL LASIDO

Todos cantan: “Siga los tres movimientos de Fab, remoje, exprima y tienda”.

RE.- Hemos tomado parte en zarzuelas, operetas y espirituales.

SOL.- En baladas, cantatas, cuplés y canciones de niños... ¡Fuchi, los niños!

Todos cantan alguna de las canciones de Cri Cri o de los Hermanos Rincón. Pueden ser “El negrito sandia” o “El trenecito”.

FA.- Y si no fuera poco se atreven a utilizarnos en marchas guerreras.

Se escucha una marcha guerrera. Todos ellos evolucionan militarmente por el escenario. Al terminar se unen en un sitio. Empiezan a negar con la cabeza para seguir con la voz.

TODOS.- (*En escala musical*). ¡No, no, no, no, no, no, no!

DO.- No tocaremos más.

RE.- Qué no, chico.

TODOS.- (*Con ritmo tropical*). No, no, no, no, no, no, no,

LA.- ¡Vamos a la huelga!

DO.- Sí, a la huelga.

TODOS.- ¡Huelga, huelga, huelga!

RE.- ¡Qué viva la huelga!

TODOS.- ¡Qué viva!

AMADEO.- (*Asustado*). No, no puede ser. Piensen en lo que hacen.

SOL.- La huelga ya está decretada. Desde este momento no hay música.

AMADEO.- ¡No lo permitiré! (*Toma la batuta, la mueve, no hay sonido*). ¡Por favor!

DO.- Como ya no hay otra cosa que hacer o decir...me marchó. De hoy en adelante trabajaré solo, por mi cuenta, sin necesidad de que otros...

RE.- Como solista yo puedo trabajar. El mundo, al fin, reconocerá mi valor.

LA.- Yo no estoy de acuerdo con la huelga. No, no, no y no.

RE.- Hace un momento gritaste que viva la huelga.

LA.- Eso fue hace un momento, ahora ya lo pensé...

MI.- ¿Te vas a echar para atrás?

DOREMI FASOL LASIDO

LA.- No. Una huelga se puede terminar en poco tiempo...por traición, por interés, por compromisos políticos. (*Sonríe sarcásticamente mientras ve a sus compañeros*). Yo propongo otra cosa.

SI.- ¿Qué cosa?

LA.- Algo muy simple. Que nos separemos para siempre. ¡Quiero ser libre!

SOL.- Me gusta esta propuesta. Ya dije que quiero estar solo.

RE.- Si nos separamos no podremos pelear por nuestros derechos.

SI.- (*SIN ESCUCHAR A RE*). Ay, sí; se me hace bien esto de separarnos. Yo ya necesito unas vacaciones, las tengo más que merecidas. Ya me veo en Cancún o en Huatulco tirada en la playa.

AMADEO.- No pueden traicionar a los que han creído en ustedes, han trabajado para ustedes; Bach y Beethoven, Mozart y Liza, Chopin y Vivaldi.

FA.- Nosotros hemos trabajado para ellos, lo que es diferente. Ellos son los de la fama, no nosotros. La lista puede ser interminable de los que nos han explotado: Stravinsky, Chávez, Ravel, Berlioz, Moncayo y etc. etc. Ellos han vivido de nosotros, algunos hasta se han hecho ricos como los de las comedias musicales gringas.

MI.- Debería haberme separado del grupo hace cientos de años, pero nunca es tarde para empezar.

RE.- Repito que debemos permanecer unidos.

FA.- (*Melodramática*). Ya está todo dicho, me marché como llegué, sin nada; ahí les dejo las corcheas, las escalas y los silencios. Empezaré nuevamente de cero. Yo sé que con trabajo y honestidad llegaré algún lejano día a la cumbre.

RE.- Si continuamos unidos les prometo conseguir pago por adelantado, mejor sueldo, vacaciones, jubilación a los diez mil años, pensión por invalidez, servicio médico, maternidad, ayuda para su funeral. ¡Formemos un sindicato!

SOL.- Todo el mundo habla de vacaciones. ¿Qué cosa es eso, con qué se come? Desde que se formó el mundo siempre hemos trabajado, de día y de noche. Millones de gentes se la pasan cantando o bailando en los cuatro puntos cardinales... ¡Nunca paran! (*Llora*). Si al menos lo hicieran bien, si no nos lastimaran tanto. Pero no, la mayoría es desafinada, cada nota mal dada es un golpe aquí. (*Se empieza a golpear en diferentes partes del cuerpo cada vez que dice aquí. Las demás notas se contagian. Todos gimen. Se escuchan notas desafinadas. Todos gritan de dolor. Se retuercen*). Y aquí, y aquí, y aquí.

SI.- Siglos y siglos de dolor.

FA.- ¡Pobre de mí!

DOREMI FASOL LASIDO

MI.- No me pobretees. Eso es lo último que me faltaba el día de hoy.

FA.- Dije que pobre de mí.

MI.- Y lo repites. Pobre de mí. Yo soy mí por si no te acuerdas.

FA.- Estaba hablando de mí, de mi persona, no de ti.

MI.- Pues habla claro.

AMADEO.- El mundo no puede quedarse sin música. ¡Entiendan!

LA.- Sí podrá. Al hombre no le importa nada. Dice que no puede vivir sin amor, sin piedad, sin plantas, sin animales, sin aire puro...y ahí los tienes. Siempre buscando que destruir, que contaminar, que matar.

SOL.- No nos necesitan.

AMADEO.- Claro que sí; al menos yo los necesito.

RE.- Recapaciten, si nos separamos nos destruirán.

DO.- No a mí, soy muy fuerte.

FA.- Siento que ya hablamos de más, con su permiso yo me retiro. Encantada de haber trabajado tantos años con ustedes, ahora voy a descansar. No dejen de hablarme por teléfono de cuando en cuando para saber cómo están; también sería bueno reunirnos cada fin de año para platicar un poco y vernos las caras.

¡ Adiós, queridos!

RE.- ¡ Espera!

FA.- (*Manda besitos con la mano*). Ciao. (*Sale*).

SOL.- Yo también me voy. Bye, bye. (*Sale*).

MI.- Ai nos vidrios. (*Sale*).

LA.- Au revoir. (*Sale*).

DO.- Auf widersehen. (*Sale*).

RE.- (*Derrotado*). Solo no puedo luchar. Adiós.

SI.- (*Se acerca a Amadeo. Le da un beso de despedida*). ¡No llores por mí, Amadeo! (*Se despide con la mano, también le manda un beso. Sale*).

AMADEO.- ¡Esperen, sé que todavía me escuchan. Vuelvan a unirse!

Luz cenital sobre Amadeo que queda muy triste. Se va oscureciendo muy lentamente el escenario.

Desaparece el pentagrama.

DOREMI FASOL LASIDO

Al iluminarse nuevamente la escena vemos un parque de una ciudad. Las notas musicales transformadas en personajes usarán máscaras. Distintos personajes están sentados en bancas. Un mujer desesperada trata de dormir a su bebe. Junto, una mujer teje..

SEÑORA 1.- ¡Ya duérmete! (*Grita Desesperada*). ¡Qué te duermas!

SEÑORA 2.- Perdona que me meta en lo que no me importa, pero creo que así no se le va a dormir ese angelito. ¿No tendrá hambre?

SEÑORA 1.- Acabo de darle el pecho.

SEÑORA 2.- Estará mojado.

SEÑORA 1.- Ya lo cambié.

SEÑORA 2.- ¿Siempre llora tanto?

SEÑORA 1.- No, qué va, antes dormía como un querubín, en cuanto le cantaba yo una canción de cuna el cerraba sus ojitos y sonreía...pero desde que no hay música...

SEÑORA 2.- No me lo recuerde. ¡Qué desgracia! Mis canarios ya no cantan, en la radio sólo pasan anuncios hablados y discursos políticos, mi casa parece un panteón. (*Confidencial*). Yo no soy de las que lloran por cualquier cosa, siempre he sido fuerte, pero el silencio está acabando conmigo. (*Llora con todas sus ganas*).

Se oscurece parcialmente esta banca. La señora 1 sigue meciendo la cuna. La señora 2 deja de llorar y vuelve a tejer. Se ilumina una banca donde están dos novios

ELLA.- (*Molesta*). Si tanto me quieres, como dices, ya me hubieras llevado a bailar o me hubieras traído una serenata.

EL.- Sabes que eso no es posible, no hay música.

ELLA.- Pretextos nunca faltan. La verdad es que no quieres complacerme.

EL.- Es lo que más deseo.

ELLA.- Antes me llevabas a conciertos, al ballet o a la ópera. Tu plática era interesante. No sé qué te pasa. Así no quiero continuar.

EL.- Antes hablábamos de música, de los directores que nos gustaban, de las orquestas famosas. Ahora sólo te puedo hablar de la inflación, de la crisis.

ELLA.- Eso no me interesa. (*Se levanta*). Tienes mi teléfono, si cambias de carácter me hablas. Adiós. (*Sale*).

DOREMI FASOL LASIDO

EL.- *(Corre tras de ella).* Mi vida, escúchame... *(Sale).*

Luz a grupo de niños. Juegan a platillos voladores con discos long play de 33 revoluciones. Se nota que se aburren. Entra niña 1.

NIÑA 1.- ¿A qué juegan?

NIÑO 1.- ¿No ves?

NIÑA 1.- *(Toma un disco. Lo ve. Se asusta).* ¡Están jugando con el disco del grupo Melenas y Aretes!

NIÑA 2.- Sí, qué tiene.

NIÑA 1.- Lo van a rayar. En este disco cantan “Amor, estoy sufriendo por ti”

NIÑO 2.- ¿Juegas?

NIÑA 1.- Con los discos, no.

NIÑO 1.- Si ya no sirven, no se escucha nada de nada. Me los dieron mis papás para que jugáramos.

NIÑA 1.- Es cierto, ya se me había olvidado. Ya no se escucha nada.

Toma un disco. Lo lanza fuera del escenario. Todos salen para atraparlo.

Se ilumina todo el escenario. En el parque pasean varias personas, caminan tristes, llega un organillero, coloca su aparato, le da vuelta a la manija, no se escucha nada. El organillero muy triste arroja al suelo el organillo y se va. La gente pasa al lado del aparato, lo contempla con tristeza y continúa caminando con la cabeza gacha. Van saliendo. Se oscurece la escena. Luz cenital sobre Amadeo. Éste se dirige a las notas que permanecen afuera.

AMADEO.- ¿Ya vieron lo que lograron? ¡Contesten!

Entran las notas. Se notan preocupadas.

SOL.- He vivido muchos años y nunca había visto a la humanidad tan triste, ni siquiera durante las épocas de peste en las grandes guerras se ha puesto así. Con decirles que está más triste que yo y eso ya es mucho decir.

AMADEO.- En esas épocas tenían a la música para consolarse.

LA.- Ahora reconocerán nuestra importancia.

DOREMI FASOL LASIDO

AMADEO.- Siempre se les ha reconocido.

LA.- ¡Mentira! ¿En qué país hay un monumento a nosotros? Sólo existen estatuas dedicadas a los que hacen las guerras.

AMADEO.- Yo conozco monumentos dedicados a Beethoven, a Wagner, a Albeniz, a Agustín Lara, a Cri Cri...

FA.- Sí, a los que se han aprovechado de nosotros.

AMADEO.- A los que los han hecho brillar, ustedes por si solos no pueden hacer nada.

DO.- ¡Mentira! No necesitamos ayuda de nadie.

RE.- (*A sus compañeros*). La humanidad ya se dio cuenta de la falta que le hacemos, es el momento para luchar por nuestros derechos. Los gobiernos...

LA.- No quiero saber nada de política, lo que deseo es paz y tranquilidad.

AMADEO.- Vuelvan al pentagrama, sólo ahí serán felices, sólo ahí tendrán lo que piden.

FA.- ¿Nos pides que volvamos a encadenarnos por vida? ¡No, no estoy loca!

DO.- No pienso seguir siendo juguete de nadie.

AMADEO.- Ustedes nacieron para estar juntos como el sabor a la fruta, el perfume a la flor.

LA.- Viviré sola, y muy bien, te lo puedo asegurar. Reyes, presidentes, primeros ministros estarán a mis pies.

RE.- ¡Notas musicales del mundo...unios!

DO.- (*A Re*). Por lo menos se original, esa frase es de Marx.

RE.- No me importa de quién sea, el caso es estar unido.

SI.- ¡Me marchó! Voy a dar al mundo mi tono para que sea nuevamente feliz.

DO.- ¿Tu tono? Tú sólo transmites frivolidad.

SI.- ¿Ah, sí? Pues prefiero mi frivolidad a tu seriedad; eres un ser aburrido, no te soporto, con decirte que prefiero a La que a ti y eso que ella es tan presumida.

LA.- (*Reaccionando*). No soy presumida; si hablo de algo es porque estoy segura de ello. ¡Llamarme a mi presumida! Ni que fuera Fa que es toda FAlsa.

FA.- ¿Falsa yo? Yo que me paso la vida defendiéndolos. ¡Por favor! No sabes distinguir entre alguien de categoría como yo de otras gentes. Si quieres desquitarte de tus frustraciones hazlo con Re que siempre está buscando líos.

RE.- Acepto el reto. He estado luchando por ustedes, me he matado redactando estatutos que a todos benefician, pero no me sirve de nada, es como si le hablara al viento. Ahora tengo rabia. ¿Quién es el machito que se quiera poner conmigo. ¿Tú, Sol? A ver si como dices que brillas eres.

DOREMI FASOL LASIDO

SOL.- Conmigo no te metas, quiero estar solo.

RE.- Es lo único que sabes decir. “Déjame SOLO”. ¡Sal a pelear!

MI.- Como no me gustan los pleitos me marchó.

FA.- Te marchas porque eres una egoísta, siempre lo has sido.

MI.- Por supuesto que soy egoísta, ¿hasta hoy lo notaste?, cuando algo es superior a lo demás se tiene que reconocer. Por eso yo siempre hablo de MÍ.

AMADEO.- Todos están equivocados, recapaciten, si van solos por el mundo no harán a nadie feliz y mucho menos lo serán ustedes mismos.

SI.- Te probaré que solo sí puedo. Lo único que tienes que hacer es acompañarme para que seas testigo de mi triunfo.

DO.- Mejor ven conmigo. Así aprenderás.

AMADEO.- ¿Si les va mal, si no triunfan, estarán dispuestos a regresar?

MI.- No nos puede ir mal.

AMADEO.- Prométanme pensarlo.

RE.- Lo haremos.

AMADEO.- Entonces yo iré con ustedes.

SI.- No puedes ir con todos a la vez.

AMADEO.- Tienes razón. Empezaré contigo. ¿Todos están de acuerdo?

TODOS.- *En Escala Musical.* Sí, sí, sí, sí, sí, sí, sí.

Van saliendo. Cada uno sigue repitiendo en su tono la palabra si. En las escenas siguientes los personajes aparecerán con máscaras y vestidos llamativos. Las notas musicales usarán túnicas del color del arco iris, cada uno con su color primario. Amadeo será el único que no cambie de vestuario. Las notas musicales serán invisibles para todos menos para Amadeo. En el momento que la nota influya en algún personaje éste usará el tono de la nota musical correspondiente.

Tres generales, cada uno con distinto uniforme, uno de es la marina, otro del ejercito y otro de la aviación. Se encuentran frente a un gran mapa mundial. Beben una copa.

GENERAL EJERCITO.- ¡Brindemos por la guerra!

DOREMI FASOL LASIDO

GENERAL AVIACIÓN.- Sí, pero que mejore, en ésta sólo hemos tenido doce mil muertos. ¡ Una vergüenza! Parece que estamos peleando con lanzas y flechas y no con el armamento más moderno.

GENERAL MARINA.- Nuestros soldados ya no tienen espíritu de combatividad, ahora se niegan hasta matar civiles. Deberían aprender de nosotros.

Con una supuesta ametralladora y con una sonrisa lo mas sádico posible camina hasta proscenio y ametralla a todo el publico. Goza cuando lo hace,.

GENERAL EJERCITO.- Los soldados deben aprender que en la guerra todos son enemigos: civiles y militares y que si se da una orden de acabarlos esta se debe obedecer.

GENERAL AVIACIÓN.- En mi país no tenemos ese problema; ahí todos obedecen y el que no lo hace... *(Saca una pistola de madera, se dirige a un soldado imaginario y le dispara en la cabeza. Sonríe).*

GENERAL MARINA.- Bien hecho. Para que obedezcan.

GENERAL AVIACIÓN.- ¿Y qué me dicen de los tratados? Son un verdadero fastidio. Antes por quítenme estas pajas podía uno bombardear cualquier país y asunto arreglado, no que ahora, para todo hay que estar pidiendo permiso.

GENERAL MARINA.- Yo siempre he dicho que la guerra es una cosa seria y no una cosa de papelitos.

GENERAL EJÉRCITO.- *(Confidencial).* En nuestras manos está componer esta situación. Propongo que organicemos unas buenas matanzas, digamos, que mueran unas seiscientas mil personas, que no son tantas con la sobrepoblación actual que padecemos. Después nos repartimos al mundo entre nosotros. Yo puedo quedarme con toda Asia, usted, *(Al general de aviación).* mi general, con Europa y África; y tú *(Al general de marina)* con todo América. Creo que el trato es equitativo. ¿No les parece?

GENERAL MARINA.- No está mal, a todos nos tocan países ricos y países pobres, tercermundistas. Yo les cambio tres de ellos por uno industrializado.

GENERAL AVIACIÓN.- Yo dos seis por uno.

GENERAL EJÉRCITO.- Nada, nada, tenemos que repartir parejo.

GENERAL MARINA.- ¿Y qué quieren que yo haga con Centroamérica? Puros problemas y pobreza.

GENERAL AVIACIÓN.- No te quejes, te tocan Estados Unidos, Canadá y Brasil; tres de los más grandes y ricos países del mundo.

DOREMI FASOL LASIDO

GENERAL MARINA.- Brasil no está tan bien que digamos, y de paso me dan a México. México está lleno de deudas, no existe seguridad pública, los crímenes no se resuelven...

GENERAL EJÉRCITO.- Todas las deudas de esos países nos convienen. Nosotros les prestamos el dinero.

GENERAL MARINA.- Bueno, ni modo, me tendré que quedar con América. Pero volvamos a nuestra guerra. ¿Cuáles países deben ser bombardeados para nuestros muertitos?

GENERAL AVIACIÓN.- Recuerden que Europa es mía. No estoy dispuesto a que me la destruyan otra vez.

GENERAL EJÉRCITO.- Cómo piensas...bombardearemos a países en vías de desarrollo, así no destruiremos industrias o instalaciones que valgan la pena. Las personas que mueran serán pobres e ignorantes. *(Ríe)*. Así matamos a dos pájaros de un tiro. *(Todos ríen)*. Mira, primero los acusamos de tener armas, después exigimos ver que no las tengan, cuando ya nos aseguramos, entonces los bombardeamos. ¿No es genial?

GENERAL MARINA.- Veamos el mapa. *(Reparte alfileres con banderitas)*. Podemos atacar simultáneamente aquí y acá. *(Clava banderitas en el mapa. Cada vez que lo haga se oirá el sonido de una bomba de gran potencia)*.

GENERAL AVIACIÓN.- También aquí... ¿no? Ese país me cae muy gordo.

GENERAL MARINA.- Si tú quieres....

GENERAL AVIACIÓN.- Sí quiero, si quiero. No me gusta para nada el color de esa gente, puros prietos.

GENERAL EJÉRCITO.- Podríamos ensayar la nueva bomba atómica.

GENERAL MARINA.- No, eso no. No lo voy a permitir.

GENERAL EJÉRCITO.- Pero...

GENERAL MARINA.- ¿Cómo quieren desperdiciar esa bomba que cuesta tantos millones de dólares en ese país que no vale nada?

Los generales se entusiasman y clavan banderas. Se escuchan las bombas y la risa de ellos. Entran Si y Amadeo. Si, será invisible para todos menos para Amadeo.

SI.- *(Se entusiasma al ver a los generales)*. ¡Uy, pero que hombres tan guapos y con lo que me chiflan los uniformes. *(Se acerca a los generales. Los acaricia. Suspira)* ¡Pero cuántas medallitas tienen, igual a las que les dan a los niños en las escuelas. De seguro que se han portado bien.

DOREMI FASOL LASIDO

(Ve el mapa). Eso seguro, mira, ahora están jugando en este mapa. ¿Qué juego será? Yo también quiero poner banderitas. Ya sé, les comunicaré mi espíritu para que se diviertan más. *(Toca una flauta en si. Los generales quedan un momento estáticos. Si, sale corriendo. Se ríe. Toma de la mano a Amadeo y lo saca del escenario. Los generales se vuelven frívolos. Hablarán y harán sonidos en tono de si).*

GENERAL AVIACIÓN.- *A General Marina Que Clava Una Banderita.* Espera, no muevas esa mano. Nunca te había visto ese anillo. ¡Qué belleza!

GENERAL MARINA.- ¿Te gusta? Me lo dieron cuando cumplí mis veinticinco años en la Marina.

GENERAL EJERCITO.- No me digas que ya cumpliste los veinticinco. No puede ser. Te ves tan joven.

GENERAL MARINA.- Ya voy a cumplir los cincuenta.

GENERAL EJERCITO.- Eso es a lo que yo llamo conservarse bien.

GENERAL MARINA.- Todas las mañanas corro un kilómetro a campo traviesa, además soy muy estricto con la dieta; nada de grasas, nada de azúcares, nada de carne roja.

GENERAL EJERCITO.- No hay nada como el ejercicio. A mí me gusta nadar, lo hago de mariposa.

GENERAL AVIACIÓN.- Con razón estás fuerte.

GENERAL EJERCITO.- *(Se quita el saco. Muestra su bíceps).* Nomás toca.

GENERAL AVIACIÓN.- Hmmm, duro como un leño, te felicito.

GENERAL MARINA.- De seguro que eres Géminis, los Géminis se conservan sanos toda la vida.,

GENERAL EJERCITO.- No, soy Aries con ascendente Escorpión.

GENERAL MARINA.- Pues yo soy Tauro. *(Hace la mímica de un toro que ataca).* ¡Muuu, muuu!

GENERAL AVIACIÓN.- *(Ríe).* Los de cáncer se llevan bien con los Tauros. Por eso me caes bien.

GENERAL MARINA.- No me digas que eres Cáncer, no sé porque me lo sospechaba. ¡Qué suerte!

GENERAL EJERCITO.- ¿Seguimos con esto? *(Señala el mapa)*

GENERAL AVIACIÓN.- Ay, no, déjalo. ¿A qué no saben? Leí en el periódico que hoy iba a haber una barata de trajes y corbatas en Lords. Todo va a estar a mitad de precio. ¿Se imaginan?

GENERAL EJERCITO.- Yo no creo mucho en esas baratas.

GENERAL AVIACIÓN.- Lords es una tienda muy seria, todos mis trajes son de ahí y me han salido muy buenos.

GENERAL MARINA.- ¿El café a rayas que traías en la comida con el presidente era de ahí? Ese me gusta mucho.

GENERAL AVIACIÓN.- Ya lo deseché. Ya me lo he puesto como cinco veces.

DOREMI FASOL LASIDO

GENERAL EJERCITO.- Yo necesito uno café y uno gris.

GENERAL MARINA.- Yo diría que fuéramos ahora mismo, no se vayan a terminar los modelos.

Ojalá y la tienda no esté muy llena pues me chocan las aglomeraciones.

GENERAL AVIACIÓN.- (*Señala el mapa*). ¿Qué hacemos con esto?

GENERAL MARINA.- Déjalo, alguien vendrá a limpiar. ¿Nos vamos?

GENERAL EJERCITO.- Clarines y trompetas.

Sonríen ampliamente. Salen marchando militarmente aunque con más cadencia en el cuerpo.

Entran Si y Amadeo. Los dos ríen.

AMADEO.- Qué ridículos.

SI.- Mira que querer acabar al mundo. Pero ya se les acabó el jueguito. (*Entre los dos quitan las banderas, las arrojan al basurero*).

AMADEO.- Me ganaste, sí puedes vivir tu solo y hacer cosas positivas. Ahora voy con Do, a él sí le ganaré. Adiós.

SI.- Adiós.

Ambos salen.

INTERMEDIO.

SEGUNDO ACTO.

Al abrirse el telón se encuentra el escenario vacío de cosas. Amadeo se pasea de un lado a otro. Ve su reloj. Do entra bostezando

AMADEO.- Tengo más de una hora esperándote, hoy te toca a ti.

DOREMI FASOL LASIDO

DO.- Es que me quedé dormido. ¡Qué rico es dormir! Después de tantos siglos de no hacerlo me vino de perlas.

AMADEO.- ¿Sigues dispuesto a no regresar con tus compañeros?

DO.- Por supuesto. Yo daré al mundo el estilo Do.

AMADEO.- ¿Te puedo contar un chisme que dijo Sí?

DO.- ¿Cuál?

AMADEO.- Que Fa te extraña mucho.

DO.- (*Burlón*). No me lo digas.

AMADEO.- Es cierto.

DO.- Pues que Fa se fastidie. No me interesa.

AMADEO.-¿ Estás seguro?

DO.- (*Indeciso*). Sí.

AMADEO.- Eres orgulloso y demasiado serio.

DO.- Soy serio porque el mundo necesita la seriedad. Si todo lo hiciéramos seriamente otro gallo nos cantara.

AMADEO.- Calla, ahí vienen tres personas. Recuerda que a ti no te pueden ver pero a mí sí.

Corre a esconderse. Do se pasea muy digno. Entran tres payasos. De una petaca sacan elementos de magia. Hacen malabarismos, chistes con mímica, magia. Todo les falla.

PAYASO 1.- Ya nada me sale bien.

PAYASO 2.- Porque no practicas.

PAYASO 1.- Tengo años haciendo lo mismo. Soy muy bueno, acuérdense. Pero sin música no puedo agarrar el ritmo necesario.

PAYASO 3.- La falta de música es lo mejor que pudo sucedernos. Es algo maravilloso.

PAYASO 2.- ¿Maravilloso?

PAYASO 3.- Claro. Ahora la gente está triste y eso a nadie le gusta. Los únicos que podemos hacerlos reír somos nosotros... ¿comprenden?

PAYASO 1.- Puede que tengas razón.

PAYASO 3.- La tengo. Mira... (*Camina hasta proscenio, señala al público*). Todos están tristes. Vamos a hacerlos reír un poco.

DOREMI FASOL LASIDO

De una maleta sacan un pastel con merengue. Con mímica discuten, pelean. Empiezan a perseguirse. Amenazan con el pastel. Se persiguen bajando a luneta. Ahora lo hacen entre el público. Varias veces el pastel está por caer sobre algún adulto o algún niño espectador. Suben al escenario. Continúan corriendo. Al fin uno logra aventar el pastel que cae en la cabeza de otro. Éste llora fuertemente van a ver al público.

PAYASO 3.- Ya ves, todos se están riendo.

PAYASO 1.- No todos. Mira, ese señor no se ríe.

PAYASO 3.- Ahorita hacemos que lo haga. Pero antes una pregunta. ¿Tú podrías salvar a mi maestra de matemáticas si la ves que se está ahogando?

PAYASO 1.- No.

PAYASO 3.- ¡Qué bueno!

PAYASO 3.- Cómo que qué bueno.

Le pega a payaso 3. Este cae en brazos de payaso 1, se vuelve a poner de pie. El otro vuelve a pegarle. Repiten esta rutina tres veces. En la última el payaso 1 deja caer al suelo al payaso tres. Éste corre a proscenio.

PAYASO 3.- Miren, el señor ya se rió.

PAYASO 2.- Aprendí un truco muy bueno, el mejor del mundo.

PAYASO 1.- ¿Cuál?

PAYASO 2.- Para hacerlo me tienen que ayudar ustedes y los niños del público. (A Payaso 1). Tú te colocas aquí. (Lo coloca a la izquierda del escenario. A payaso 3). Y tú acá. (Lo coloca a la derecha) Y yo en el centro. (El payaso tres lo sigue a pocos pasos. El payaso dos se enoja. Le da un martillazo en la cabeza, con martillo de plástico, por supuesto). ¡Te dije que allá! (Lo lleva a empujones. el regresa a su sitio seguido por payaso tres). ¿Otra vez? Voy a tener que clavarte en tu sitio. (Regresa a payaso tres a su sitio. Lo martillea en la cabeza con lo que el payaso se va clavando en el piso. Con mímica se ira agachando cada vez que le peguen, igual a como si se sumergiera en el piso. El payaso dos regresa al centro. Sonríe satisfecho). ¡ Ahora los niños, los de aquella parte (Señala a los niños que están frente a payaso 1). Van a decir Ki, ki, ri, ki cuando se les indique; ustedes (señala a los del centro) van a decir Muuu, muuu y el resto (Señala a los que están frente a payaso 3) van a decir Meee, meee. ¿Listos?

DOREMI FASOL LASIDO

Se pone a dirigir a cada grupo. Ya que logra que los niños contesten empieza a dirigirlos más rápidamente, después se turna en los mandos con los demás payasos para hacerlo lo más rápido posible. Cuando termina se dirige a los niños. Gracias, niños, lo hicieron muy, pero muy, pero muy muy requetebien.

PAYASO 3.- ¿Y el gran truco, la gran magia?

PAYASO 2.- Ya la hice. ¿No la viste?

PAYASO 3.- No.

PAYASO 2.- *(A payaso 1).* ¿Y tú? *(El payaso 1 niega con la cabeza).* Por favor, pongan atención, vamos a repetirlo. *(Nuevamente repite el coro con los niños).* Gracias, niños. *(A los payasos 9).*

¿Ahora sí?

PAYASO 1.- Yo no vi nada.

PAYASO 3.- Ni yo.

PAYASO 2.- Si serán tontos. Cuando llegaron al teatro vieron que estaba lleno de niños... ¿sí o no?

PAYASOS 1 Y 3.- Sí.

PAYASO 2.- Pues ahora ya no hay niños, el teatro está lleno de gallos *hace el sonido de ki,ki,ri,ki*, de toros y de borregos. *(Hace los sonidos de estos animales. Ríe).* ¡ Soy un gran mago! *(Los otros payasos le pegan).*

Entra do, se acerca a los payasos, toma alguna pelota de malabarista, se le cae, de su barriga saca un pequeño tambor y lo toca en do. Los payasos quedan congelados un momento.

PAYASO 1.- *(A payaso 2. Con voz muy grave).* ¿Cuánto es pi al cuadrado?

PAYASO 2.- Pi al cuadrado, pi al cuadrado...ya sé, es 3.1416 por 3.1416.

PAYASO 1.- Pi al cuadrado es PIPI.

PAYASO 3.- *(Llora exageradamente)* ¡Qué mal chiste, pero qué mal chiste!

PAYASO 1.- La situación no está para hacer chistes. Hay inflación, corrupción, devaluación y todo lo que termine en on.

PAYASO 2.- Petacón, camión, televisión.

PAYASO 1.- Coscorrón. *(Le da un coscorrón a payaso 2.)*

PAYASO 3.- Ningún niño se ríe ya de nuestros chistes.

PAYASO 2.- Es que ya son niños maduros.

DOREMI FASOL LASIDO

PAYASO 3.-. Lo único maduro que me gusta son los mangos de Manila. La verdad, creo que no sirvo para payaso.

PAYASOS 1 Y 2.- Nosotros tampoco.

Los tres lloran exageradamente, recogen sus cosas y con la cabeza gacha y casi arrastrándose salen del escenario. Do, sonrío satisfecho. Entra Amadeo.

DO.- ¡Bravo! Se acabaron las risas.

AMADEO.- ¿Eso te gusta?

DO.- Mucho. *(Tocando el tambor en una sola nota sale del escenario. Va feliz. Amadeo lo sigue triste)*

. *Oscuro.*

Luz sobre fa que se encuentra retocando su maquillaje frente a un espejo imaginario. Canta en fa.

FA.- Fa, fa, fa, fa, fa, fa, fa, fa.

AMADEO.- *(Entrando).* ¿Se puede?

FA.- Claro que se puede, ya entró ¿no?, si no se pudiera estaría afuera.

AMADEO.- Perdón.

FA.- ¿Viene a entrevistarme? No sé que tengo que todos quieren que les cuente mi vida, pero le ruego que para ello saque una cita. Usted sabe. Soy tan FAMOSA que el tiempo es para mí algo importante.

AMADEO.- Soy Amadeo, recuerda que hoy me toca acompañarte.

FA.- ¡ Ah, eres tú? Perdona, pero no tengo puestos mis lentes de contacto.

Hace mímica de ponérselos. Se pica el ojo. Grita. Hasta que se los pone.

AMADEO.- ¿Cómo estás?

FA.- Estoy como quiero. O sea, muy bien. Me recuerda a mis días en París. Oh, la, la. En especial la noche en que actuamos en la Opera, la Opera de París, por supuesto. ¡Qué noche! Cuántos aplausos, cuántos vivas, cuántas flores. Salí veinte o treinta veces a agradecer la ovación de ese público tan elegante, tan conecedor. Todos gritaban en coro: “ Fa, fa, fa” La verdad que me

DOREMI FASOL LASIDO

hicieron llorar. Después me fui a festejar; no hay otra ciudad para festejar como París (*Suspira Profundamente*). Les Champs Elissés, los bulevares, la champaña, L'amour, toujours l'amour. (*Baila lentamente un vals. La música no se escucha*).

AMADEO.- Ya recuerdo, todo el tiempo bailaste con Do.

FA.- ¿Yo bailar con Do, con ese presumido, con ese aburrido? Por supuesto que no. En París baile con Condes, con Duques, con príncipes. No me iba a estar rebajando a bailar con una simple nota musical. Bah.

AMADEO.- Le pregunté a Sí y me dijo que Do te gusta.

FA.- Mentira. La única pareja de nosotros son La y Sol.

AMADEO.- Qué me cuentas, eso no lo sabía. Así qué La y Sol...

FA.- Basta con verlos, aunque su amor es platónico. ¡Qué horror!

AMADEO.- Insisto en lo de Do. Todo el tiempo anda de mal humor. Hasta a unos payasos los volvió tristes.

FA.- Do nunca pregunta por mí, ¿o sí?

AMADEO.- No propiamente, pero....

FA.- Ya ves. Lo bueno es que desde que soy libre tengo miles de pretendientes.

AMADEO.- Esa es una mentira.

FA.- “Nada es verdad, nada es mentira, todo es según del color del cristal con que se mira” Y yo miro con un cristal rosa. Así que au revoir, mon cher ami. (*Sale enviándole besos. Amadeo sale tras de ella*).

Ahora se ilumina una banca. Dos ancianos se encuentran sentados. Se les nota enfermos y tristes.

VIEJA.- Pronto moriré.

VIEJO.- Es posible, pero primero moriré yo.

VIEJA.- A mí me toca.

VIEJO.- Me toca a mí, no seas terca.

VIEJA.- Yo tengo más enfermedades; artritis, esclerosis, bronquitis, cataratas, colitis, varices...

VIEJO.- No sigas, las conozco todas. En efecto, yo tengo menos enfermedades pero las mías son más graves: hipertensión, diabetes....Te guste o no te guste yo moriré primero.

VIEJA.- Lo dices para que me enoje. ¡Tonto!

VIEJO.- Y tú ¡Vieja arrugada!

DOREMI FASOL LASIDO

VIEJA.- ¡ Barrigón!

VIEJO.-¡ Sorda!

VIEJA.-¡ Estreñido!

VIEJO.-¡ Reumática!

Entra re. Toca las castañuelas en re y baila. Los viejos se quedan estáticos un momento.

RE.- ¡ RENovación, REcuperación, REcreo!

Los dos ancianos cambian de actitud. Se enderezan, se ponen de pie, caminan firmemente. Ahora empiezan a hacer ejercicios gimnásticos.

VIEJA.- ¡Uno, dos, uno, dos, uno, dos!

VIEJO.- (Suda. Fatigado). ¡Uno, dos, uno, dos, uno, dos!

VIEJA.- Ahora las lagartijas. (Los dos hacen lagartijas. Mientras las hacen entra Amadeo que sonriente contempla la escena de lejos. Los dos viejos se dejan caer al suelo).

VIEJA.- Tenemos que estar en forma para nuestros cincuenta años de casados.

VIEJO.- Cincuenta años sin un pleito.

VIEJA.- Tampoco exageres, pleitos sí tuvimos. Lo que pasa es que ya tienes mala memoria. Bueno, la realidad no fueron pleitos, fueron discusiones sin importancia.

VIEJO.- ¿Fue sin importancia el día que me aventaste la vajilla encima?

VIEJA.- No te atiné con ningún plato. (Sonríe).

VIEJO.- Quiero agradecerte lo feliz que me has hecho.

VIEJA.- La agradecida soy yo. Sin ti no hubiera valido la pena vivir.

Se acarician las manos. Re se acerca. Toca las castañuelas. Los ancianos bailan con el. Los tres salen bailando. Amadeo de lejos les aplaude. Después sale a su vez.

Luz sobre sol que se encuentra sentado en un parque. Se nota que se aburre. Bosteza. Entra la, al ver a sol se retoca el peinado y coqueta se acerca a el.

LA.- ¡Hola!

SOL.- (Sorprendido positivamente. Controlado). Hola.

LA.- ¿Qué haces aquí?

DOREMI FASOL LASIDO

SOL.- Tomando mi ídem.

LA.- ¿Qué?

SOL.- Tomando el sol.

LA.- Qué bueno que hoy tienes sentido del humor.

SOL.- Es que al fin soy feliz, siempre estoy SOLO.

LA.- Yo me aburriría.

SOL.- No tengo tiempo para eso: pienso mucho, recuerdo, planeo mi futuro.

LA.- ¿No nos has extrañado?

SOL. No, a ninguno.

LA.- ¿No, a nadie?

SOL.- ¿A quién tenía yo que extrañar?

LA.- Yo pensé que a alguien; yo sí extraño a todos, no en balde pasamos tantos años juntos; cuando no estoy trabajando pienso en ellos.

SOL.- ¿Trabajas mucho?

LA.- Muchísimo: giras al extranjero, conciertos aquí y allá, filmación de películas, programas de televisión, discos...Estoy agotada, pero sé que éste es el precio de la fama. Mañana, sin ir muy lejos, salgo de gira a Europa, ya sabes, presentaciones en Madrid, Londres, Moscú, Viena...

SOL.- ¿Te vas a ir?

LA.- Ya tengo el contrato firmado.

SOL.- ¿Por cuánto tiempo?

LA.- No mucho, unos treinta o cuarenta años. Eso es nada en nuestra larga vida.

SOL.- Creo que te voy a extrañar. Tú y yo siempre hemos estado juntos en el pentagrama.

LA.- No juntos, tú estás abajo de mí.

SOL.- Pero a tu lado.

LA.- Es posible que yo también te extrañe.

SOL.- ¿A mí o a todos?

LA.- A ti.

SOL.- (*Entusiasmado*). ¡Dímelo otra vez!

LA.- ¿Estás sordo?

SOL.- No, pero me gustó oírlo de tus labios.

LA.- (*Susurrante*). Te voy a extrañar.

SOL.- (*Nervioso*).- ¿Sabes que me gustas?

DOREMI FASOL LASIDO

LA.- Le gusto a todos.

SOL.- Pero no como a mí.

LA.- ¿Cuál es la diferencia?

SOL.- (*Sumamente apenado. Tímido*). Que yo te quiero.

LA.- (*Emocionada pero conteniéndose*). Nunca me lo has demostrado.

SOL.- Llevo siglos haciendo música sólo para ti.

LA.- ¿De verdad? ¿Por qué no me lo dijiste?

SOL.- Pensaba que me ibas a decir que no.

LA.- Tonto, te hubiera dicho que sí.

SOL.- Repítemelo.

LA.- Todo quieres que te repita. (*Cariñosa*). Te amo.

SOL.- ¡ Oh! ¡ Ay, de mí!

LA.- ¿Te causa dolor el que yo te ame?

SOL.- No, el que te vayas.

LA.- Si tú me pides me quedo.

SOL.- ¡ Mi cielo! (*La abraza*).

LA.- Espera... ¿ya pensaste que se acabará tu SOledad?

SOL.- No sabía lo aburrido que es estar SOlo, sin nadie con quien platicar, jugar, amar. Era más feliz en el grupo.

LA.- Oí que piden que estemos juntos para contratarnos. ¡Vamos a hacerlo!

SOL.- Quién sabe dónde estén las demás notas.

LA. Amadeo debe saber. Vamos a buscarlo.

SOL.- Soy la nota musical más feliz del mundo.

LA.- No, no, no. La nota más feliz soy yo.

*Ríen. Salen abrazados. Entra amadeo. Busca. No encuentra. Se sienta a descansar. Entran Sol y La.
Los ve Amadeo. Sonríe ampliamente.*

AMADEO.- ¡Cuántas sorpresas! Veo a Sol contento y a La en este lugar.

SOL.- Adivina qué.

AMADEO.- Que por fin encontrase el lugar más SOLitario del mundo.

SOL.- Frío, frío.

DOREMI FASOL LASIDO

AMADEO. - Me rindo.

SOL.- Qué me voy a casar...*Mira a La, enamorado.* Con La.

LA.- *EMOCIONADA.* ¿Es una declaración formal?

SOL.- Sí.

AMADEO.- Vaya, vaya, ésta sí que es una novedad. Sol se casa con La. Felicidades. Aunque esto no debería darme gusto.

SOL.- ¿Por qué?

AMADEO.- Si se casan se van a ir a vivir lejos, lejos de las demás notas y de mí. La música se acabó para siempre.

LA.- Estás equivocado. Hace un momento hablábamos de unirnos. Nosotros necesitamos trabajo y éste no nos lo dan estando solos. Ya casados pensamos tener notitas musicales y tendremos que darles de comer, llevarlos a la escuela...

AMADEO.- Ahora sí que es buena la noticia.

LA.- ¿Tú crees que los demás quieran volver?

AMADEO.- No sé, a Sí le va muy bien, también a Re. Do anda triste y a Mí no lo he visto. Fa vive como siempre en sus sueños.

LA.- Se me ocurre una idea para que vuelvan, a Fa le dices que Do se quiere casar con ella y a Do que Fa se quiere casar con él. Siempre han estado enamorados.

AMADEO.- ¿Y los demás?

SOL.- A Re le ofreces que quede como delegado sindical nuestro y a Sí, que le encanta el romanticismo, que debe venir para tocar la marcha nupcial.

AMADEO.- Yo me encargo de Mí. Voy a buscarlo.

SOL.- Hasta pronto.

Sale amadeo. Sol, toma de la mano a La., caminan enamorados, prácticamente bailan. Salen.

Se ilumina jardín de una casa. Mi está tomando un refresco. Llega Amadeo. Viene muy acalorado.

AMADEO.- *Sentándose en el pasto.* ¡ Uf, qué calor! ¿Me convidas de tu refresco?

MI.- No, es MÍo.

AMADEO.- Perdona. ¿Cuál es tu plan para hoy?

MI.- Ninguno, aquí estoy muy a gusto.

AMADEO.- Hoy es tu turno. Recuerdo que me ibas a probar que tú solo puedes cambiar al mundo.

DOREMI FASOL LASIDO

MI.- Siempre que el mundo venga a MI, no pienso ir a buscarlo.

AMADEO.- Está bien, lo esperaremos sentados.

MI.- ¿Y los demás?

AMADEO.- Los demás...qué.

MI.- ¿Cómo están?

AMADEO.- Pensé que no te interesaban.

MI.- .Pregunto por hacer tiempo, si no quieres responder no lo hagas.

AMADEO.- La y Sol se van a casar.

MI.- (*Ríe*). Esa sí es noticia, La y Sol casados, no lo puedo creer; no pasará mucho tiempo sin que se peleen. (*Irónico*). LA estrella y el SOLitario. Sólo falta que digas que Fa y Do también se comprometieron.

AMADEO.- Aún no lo hacen pero no falta mucho.

MI.- ¿Do y Fa? No me hagas reír.

AMADEO.- Y tú vas a ser el padrino de las dos bodas.

MI.- Por supuesto que lo seré, con tal de verlos casados soy capaz de cualquier sacrificio. (*Ríe*). ¡ Qué tontos, pero qué tontos!

AMADEO.- No veo la tontería por ningún lado. El amor....

MI.- ¿Cuál amor? Pura nostalgia; ninguno de ellos pudo cortar como yo el cordón umbilical del grupo.

AMADEO.- Re y Sí también son felices solos.

MI.- Esos también deberían unirse. Harían una parejita...(*Ríe*).

AMADEO.- No es mala idea.

MI.- Así quedaría yo sólo de soltero, o sea, sería el único inteligente.

AMADEO.- Eso te lo recordaré el día de tu boda.

MI.- No pienso casarme nunca.

Mi, dice mas que canta, la siguiente canción

SOLTERO TODA LA VIDA ME VOY A QUEDAR

Y ASÍ LO DE ESTE MUNDO PODRÉ DISFRUTAR.

EL CASADO TIENE QUE LAVAR, COCINAR Y PAGAR

EL SOLTERO SOLO TIENE QUE CANTAR Y BAILAR.

DOREMI FASOL LASIDO

NO QUIERO COCER, ZURCIR, TRAPEAR NI ASPIRAR
TAMPOCO IR AL MERCADO Y A LOS HIJOS CUIDAR.
QUIERO SER LIBRE PARA VIAJAR
Y A TODAS LAS FÉMINAS ENAMORAR.
¡SOLTERO TODA LA VIDA VOY A QUEDAR!

AMADEO.- Ahora que llegues a viejo no vas a tener a nadie que te cuide.

MI.- Las notas musicales nunca envejecen, son eternas. Podemos morir aquí pero renacemos en otro sitio.

AMADEO.- Eres egoísta.

MI.- Sí, cómo todos, y a mucha honra.

AMADEO.- Me voy, no pudiste probarme tu influencia.

MI.- Espera, ahí vienen unos hombres Con ellos bastará. Tú nada más fíjate.

Entran cargadores de mudanzas. Entre todos cargan con dificultad una caja grande que aparentemente pesa mucho. Trabajan con entusiasmo.

CARGADOR 1.- ¡ Descanso! (Con cuidado depositan la caja en el suelo, se limpian el sudor)

CARGADOR 2.- Esta es la más pesada.

CARGADOR 3.- Pero es la última.

CARGADOR 2.- Vamos a terminar pronto, qué padre ¿no?

CARGADOR 1.- Voy a poder llevar a mi chava al cinito.

CARGADOR 3.- Y yo a mis chavitos a jugar al parque; son unos buenazos para el fut.

CARGADOR 2.- ¿Quién se mocha hoy con los chescos?

CARGADOR 1.- Aquí, su servilleta, y para que vean, también les disparo una tortuga.

CARGADOR 3.- Ya vas, carnal, que la mía sea de jamón, hijin.

CARGADOR 1.- De lo que quieras, tú ayer invitaste las cervatanas y la taquiza.

CARGADOR 3.- No hay fijón.

CARGADOR 2.- ¿Quién se pasa un humo comprimido?

CARGADOR 3.- Orale. (Le da un cigarro).

Mi toca en una trompeta de barro su nota. Los cargadores quedan un momento congelados. Toman el tono de mi.

DOREMI FASOL LASIDO

CARGADOR 1.- Ya me voy, ya trabajé bastante, ahí meten ustedes la caja.

CARGADOR 2.- A mí no me toca.

CARGADOR 3.- Menos a mí. Ni siquiera me han dado mi lana. Son todos unos transas.

CARGADOR 1.- ¿No pensarán que la meta yo solo?

CARGADOR 3.- Esa es tu bronca ¿no? Ahí nos vidrios. *Sale Enojado.*

CARGADOR 2.- Págame ¿no?

CARGADOR 1.- Los quintos son míos, yo hice el trabajo, ustedes ni han trabajado, el que se ha sobado el lomo soy yo.

CARGADOR 2.- Yo conseguí el transporte.

CARGADOR 1.- ¡Me vale! Si quieren dinero metan la caja.

CARGADOR 2.- ¿Y tus enchiladas de qué las quieres?

CARGADOR 1.- ¿Muy salsa?

CARGADOR 2.- Para lo que gustes.

CARGADOR 1.- Por lo pronto para decirte que no te voy a dar nada.

CARGADOR 2.- Me das mi dinero o te lo quito. Así de fácil.

CARGADOR 1.- ¿Tú y quién más?

El cargador 2 se acerca a cargador 1. Éste trata de empujarlo. En pocos momentos se ponen a pelear.

Ruedan por el suelo. El pleito debe ser espectacular, con caídas, brincos, saltos, gritos, etc.

Amadeo los mira asustado. Mi, aplaude encantado. Se hace oscuro.

Se ilumina el pentagrama. Entran sol y la, vestidos de novios. Los siguen fa y do que se toman de la mano. Re y si caminan detrás de ellos. Por último aparece Amadeo. Todos visten de etiqueta.

SOL.- Faltan cinco minutos y no aparece.

LA.- Sin Mí no nos podemos casar.

SOL.- Nos casaremos de cualquier forma, ni que hiciera tanta falta.

LA.- Sin él no hay música.

RE.- Olvídenlo, Mí siempre ha sido un egoísta.

SI.- Se le pudo haber hecho tarde...el tránsito.

FA.- Pues ni piense que lo voy a nombrar padrino de mi boda.

DO.- Bien dicho.

SI.- (*Suspira*). Dos bodas el mismo año... ¡qué emoción!

DOREMI FASOL LASIDO

FA.- (*Con intención*). Podrían ser tres.

SI.- No veo a otra pareja.

RE.- ¿Por qué me ven a mí? (*Ríe nervioso*). ¿No me digan que están pensando que yo y ésta...(*señala a sí*). ¡Qué barbaridad!

SI.- (*Molesta*). Nadie te está pidiendo que te cases conmigo. ¡Mon Dieu! Es de risa. Yo casada con un político que todo el día se la pasa hablando de elecciones, de fraudes, de partidos, de estadísticas, de comisiones electorales, de acarreo, de antesalas, de presupuestos...¡Jamás!

RE.- Y yo casado con una mujer frívola como tú, hablando de sombreros, de maquillajes, de tés canasta...¡Ni loco!

Entra mi. Viene muy contento.

MI.- Disculpen la tardanza.

LA.- ¿Ya llegaste?

MI.- Clásica pregunta de mujeres. Sí, ya llegué. Vengo a presenciar el sacrificio del Sol y al parecer también el de Do.

SI.- ¿Te quedarás con nosotros? Ya decidimos formar nuevamente el grupo. Re nos va a conseguir muchas prestaciones, seremos más fuertes que antes y mejores.

MI.- En cuanto termine esta ceremonia me voy. Vine porque me nombraron padrino y por divertirme un poco. Estoy enseñando al mundo que al nacer venimos solos, que durante la vida permanecemos solos y al morir nos iremos solos. Hay que pensar siempre en uno mismo y nunca en los demás. Esta es la verdadera filosofía de la vida, el que la sigue es feliz...como yo.

SI.- (*Coqueta*). Ay, pero que bien hablas, nunca me había dado cuenta...y qué inteligente eres.

MI.- (*Turbado*). ¿Yo?

SI.- No cabe duda, además eres el más guapo del grupo. (*Sensual*). Me encanta tu redondez y tu sonido.

MI.-¿ De verdad?

SI.- Como mi nombre, sí. (*Pone cara de susto. Mira fijamente a Mi*).

MI.- ¿Qué sucede?

SI.- Que tienes un barrito en tu cara, ven, te lo voy a quitar.

MI.- No te molestes.

SI.- Ese granito te afea, a ver. (*Se acerca y con mucho cuidado se lo quita. Le acaricia la cara. Mi empieza a derretirse*). ¿Te dolió?

DOREMI FASOL LASIDO

MI.- (*EN UN SUSPIRO*). No.

SI.- Un besito es bueno para el dolor. (*Le da un beso, con esto mi termina por caer al piso. Mira embelesado a Si*).

MI.- ¿Me das otro?

SI.- Bueno. (*Se agacha para besarlo. Mi suspira profundamente*).

MI.- ¡ Mi vida! (*Cierra los ojos lo que aprovecha si para levantar los brazos en señal de triunfo. Todos sonrían*).

AMADEO.- Y ahora la boda. ¡Todos a su lugar!

Las tres parejas, seguidas por Re se dirigen al pentagrama. Se colocan en su sitio habitual. Amadeo se coloca para dirigirlos. Levanta la batuta. Se escucha la Marcha Nupcial. Las notas musicales sonrían ampliamente. Se sigue escuchando la Marcha Nupcial. Las notas bajan e inician una marcha-danza por todo el escenario. Bajan a luneta. Continúan la marcha por el pasillo del centro del teatro. Van saliendo por la parte de atrás. Amadeo continúa dirigiendo. Cuando salen las notas del teatro Amadeo deja de dirigir. Ahora se para frente al público para gritar.

AMADEO.- ¡Que vivan los novios! ¡Qué viva la música!

Ahora, Mientras Se Cierra El Telón Se Escucha A Gran Volumen La Quinta Sinfonía De Beethoven.

FIN.

DOREMI FASOL LASIDO

RESUMEN: Las siete notas musicales deciden separarse después de estar unidas por muchos siglos. Cada una toma su camino. Un niño que ama la música trata de unirlos para poder tocar una melodía. Vemos las aventuras de las notas y como van influyendo en las personas con las que se topan. Al fin recapacitan y vuelven a unirse para alegría del niño.

PERSONAJES: UN NIÑO, LAS SIETE NOTAS MUSICALES Y TRES ACTORES QUE REPRESENTEN DIFERENTES PERSONAJES.

TEATRO PARA NIÑOS