

EL BAILE DE LOS NÚMEROS

EL BAILE DE LOS NÚMEROS

TOMÁS URTUSÁSTEGUI

1994

EL BAILE DE LOS NÚMEROS

PERSONAJES:

MAGO RENADO

BRUJA JASUDA

DUENDE SUMA

DUENDE RESTA

DUENDE MULTIPLICACIÓN

DUENDE DIVISIÓN

OGRO TANORO

MONSTRUO VILSORO

CUATE ECUACIÓN

CUATE RAÍZ CUADRADA

CUATE LOGARITMO

CUATE TRIGONOMETRÍA

Los números del uno hasta el que sea necesario: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 Etc. etc.

ESCENOGRAFÍA.- *Patio que nos recuerde a uno de escuela sin ser tan natural, debe tener lo mismo pero exagerado o de colores no usuales. Sería útil un sube y baja, un columpio, una red de boliball. De preferencia habrá árboles. Prácticamente todo el centro estará libre para los bailes. Los árboles, bancas, y columpios estarán en las orillas.*

Se inicia la acción con un baile de los números. Primero saldrá un bailarín, después dos, después tres, seguido por cuatro, cinco, etc. Harán coreografías para que quede claro el número de bailarines. Cada vez se puedan engrosar. Al llegar al máximo de bailarines que se puedan tener la cuenta irá en descenso hasta quedar en un solo bailarín. La música será alegre y de preferencia moderna y popular. El bailarín hará un solo para después desaparecer. Salen los cuatro duendes. Bailan por un corto momento. Se van enojando poco a poco, dejan de bailar.

CANCIÓN *(Cantada por todos los personajes antes de iniciarse la acción):*

BAILE DE LOS NÚMEROS.

ES LA ARITMÉTICA

LA CIENCIA BÁSICA

EL BAILE DE LOS NÚMEROS

LA QUE CONFORMA
LA MATEMÁTICA;
POR SER TAN LÓGICA
RESULTA PRÁCTICA
AL UNIVERSO
QUE DIOS CREÓ.
PUES FORMA PARTE
DE LA GEOFÍSICA
DE LA ASTRONÁUTICA;
LA REGLA CUÁNTICA
LA CONCRETÓ.

POR SUS ORÍGENES
ES MUY HISTÓRICA
FUNDA LA FÍSICA,
ES DE LA QUÍMICA
SU ORDENADOR.

SE USA EN LA CRONOMETRÍA
LOS VIAJES CÓSMICOS,
TAMBIÉN EN LAS CUENTAS
DEL CONTADOR.

BRUJA.-
ANDANDO ERRÁTICA
YO ESTABA EQUÍVOCA,
MI IGNORANCIA
SE INCREMENTÓ.
CONSIDERABA LA MATEMÁTICA
COSA MUY TÉTRICA,
AL CONOCERLA
ME CONQUISTÓ.

EL BAILE DE LOS NÚMEROS

TODOS.-

SI QUIERES TÚ, NIÑO, SABER,
MATEMÁTICAS DEBES APRENDER.
DE SU CONOCIMIENTO DEPENDE
LO QUE HAGAS CON TU MENTE.

NÚMEROS.-

(MÚSICA TROPICAL)

MAL, MA, MA, MAMA, MAMA
MAMATE, MATE, MATEMA
MATEMA, MATEMÁTICAS.
VIVA, VIVA, VIVA, VIVA.

DUENDE SUMA.- ¿ Los vieron?

DUENDE RESTA.- ¡Payasos!

DUENDE MULTIPLICACIÓN.- Se creían los muy muy.

DUENDE DIVISIÓN.- (*Burlón. Imitando el baile de los números*) Primero uno, después dos, seguido por tres, cuatro, cinco. ¿Es que pensarán que ninguno de nosotros sabemos cómo van?

DUENDE SUMA.- Sin mí no serían nada. Se quedarían siempre en uno. Yo soy el duende suma. Por mí pueden ser dos, cuatro, seis, ocho.

DUENDE RESTA.- Si todos siguieran sumando nada iba a alcanzar, ni las papistas fritas, ni los chocolates, ni los cacahuates garapiñados, ni nada. Para eso estoy yo, el duende resta para disminuirlos, para que en lugar de ocho sean seis, cuatro, dos.

DUENDE MULTIPLICACIÓN.- Estás equivocado, querido duende resta, yo, el duende multiplicación puedo multiplicar todo: los helados, los caramelos, los vasos de leche helada, la sopa de fideos...hmmm. Ya me está dando hambre.

DUENDE DIVISIÓN.- Y cuando comas no le vas a dar a nadie. Eres un egoísta. Deberías aprender a mí, el duende división, que divido la comida, los dulces, los regalos, todo, para que les toque a todos.

DUENDE SUMA.- A los que no nos va a tocar nada de nada es a nosotros cuatro. Ya nadie nos usa, ya no servimos...

EL BAILE DE LOS NÚMEROS

DUENDE RESTA.- Es verdad.

DUENDE MULTIPLICACIÓN.- Todavía me acuerdo cuando los niños jugaban cantando aquello de dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis, seis y dos son ocho y ocho diez y seis. Brinca la tablita, yo ya la brinqué, bríncala de nuevo, yo ya me cansé.

Los cuatro duendes cantan en forma de canon. Después se colocan frente al público muy separado uno del otro para pedirles con mímica que también canten este canon. Se deben formar cuatro filas de cantantes. Al terminar aplauden al público

DUENDE DIVISIÓN.- No que ahora ya nadie nos hace caso.

DUENDE SUMA.- Nadie.

DUENDE MULTIPLICACIÓN.- Todos ya nada mas usan sus calculadoras...

DUENDE RESTA.- Sus computadoras.

LOS CUATRO.- ¡ Fúchila! ¡ Guácala! ¡Qué asco!

DUENDE DIVISIÓN.- Si eso fuera todo, pero lo malo es...

DUENDE SUMA.- No lo digas.

DUENDE RESTA.- Yo no duermo de puro susto.

DUENDE MULTIPLICACIÓN.- ¿Hablan de...?

DUENDE SUMA.- Sí, calla, no digas su nombre maldecido.

Se escucha una fuerte carcajada de bruja. Aparece la bruja Jasuda bailando una danza africana o de tipo africano. Baila frente a los duendes. Estos están muy asustados. Al terminar vuelve a reír

BRUJA JASUDA.- No importa que no quieran decir mi nombre. Soy la bruja Jasuda. La que siempre suda... (*Ríe y da unos pasos de baile tropical*) ¿Y saben por qué sudo? (*Ríe prolongadamente*) Sencillamente porque acabo, con mucho esfuerzo, de esclavizar a todos los números. (*Palmea con brío. Salen todos los números. Hacen una gran reverencia a la bruja. Esta los señala y les da una orden*) ¡Todos a bailar! (*Los números bailan como si fueran autómatas o robots. La bruja disfruta el baile, los duendes los miran espantados. Al terminar la bruja les da una orden con la mano para que salgan. Ellos obedecen*) ¡Son míos, míos para siempre. Ya nadie los va a poder utilizar. Ya nadie va a poder decir que tiene cuatro hijos, o dos automóviles; tampoco sabrán cuanto dinero tienen ni a que velocidad viajará su auto. Sin números el mundo será mío.

EL BAILE DE LOS NÚMEROS

Y también el de las mujeres. Ya no cumplirán años, ya no sabrán cuanto pesan ni les tendrán que dar cuentas del gasto a sus maridos. Sin números ya no habrán horas del día ni horarios de trabajo, las monedas todas costarán lo mismo: nada. *(Vuelve a reír)* Los niños van a estar felices: se acabaron las matemáticas, las sumas, las restas, los quebrados, las raíces, todo, todo... *(Ríe y baila feliz. los duendes se asustan más cada momento que pasa)*

DUENDE SUMA.- Eso no puede ser.

DUENDE DIVISIÓN.- La división no puede desaparecer así como así.

BRUJA.- Desaparecerá, desaparecerá, no quedarán ni siquiera generales de división. No existirán capitanes primeros, ni cabos terceros. ¡ Democracia total! *Ríe* Además control total de la natalidad. Cero multiplicaciones.

DUENDE MULTIPLICACIÓN.- Tú sola no podrás contra nosotros.

BRUJA.- No estoy sola, tengo mis aliados, mis compadres, mis... *(.Se apena)* Lo demás mejor no se los digo *(Sonríe apenada)* Ellos son... *(Los nombra y ellos aparecen. Bailan un pas de deux muy fino, lo que contrastará con su apariencia de ogro y monstruo)* ¡El ogro Tanoro y el Monstruo Vilsoro! *(Al terminar el baile la bruja con un golpe de manos hace que entren los números. Estos se colocan en forma de coro)*

BRUJA.- *(A los números)* ¡El aplauso y el coro!

Aplaudirán rítmicamente mientras pronuncia las palabras el coro, irán dándole un ritmo de conga o rumba, todos lo bailarían, menos los duendes

CORO DE NÚMEROS.- ¡ La bruja, la bruja Jasuda!

¡ El ogro, el ogro Tanoro!

¡ El monstruo, el monstruo Vilsoro!

¡ Qué vivan, qué vivan, qué vivan!

Se repetirá el coro las veces que sea necesaria para hacer una coreografía alegre.

DUENDE RESTA.- Estamos perdidos.

DUENDE SUMA.- Derrotados.

DUENDE MULTIPLICACIÓN.- Derrotados sin haber luchado.

EL BAILE DE LOS NÚMEROS

DUENDE DIVISIÓN.- *(Queda cabizbajo, derrotado. De repente sonrío y brinca de gusto)* ¡Nada de eso. Aún podemos ganar!

DUENDE SUMA.- ¿Cómo?

DUENDE MULTIPLICACIÓN.- ¿Cóóóómo?

DUENDE RESTA.- Claro que como y ya me estoy muriendo de hambre.

DUENDE DIVISIÓN.- *(Sin prestarle atención)* Nos salvará el ¡ Mago Renado!

Aparece el mago Renado. Baila una danza briosa. Al final ejecuta algunos trucos mágicos. los duendes aplauden

CORO DE DUENDES.-! El mago, el mago Renado. El mago más estimado! *(El mago desfila con el coro. Se le unen los números ya entusiasmados. Todos repiten la estrofa)* ¡ El mago, el mago Renado, el mago más estimado! *(La bruja, el monstruo y el ogro se ponen furiosos)*

BRUJA.- ¡ Alto. Cómo se atreven. A mí es a la que deben obedecer! ¡ Aaaaltoo!

Los números quedan paralizados de terror. La bruja camina junto a ellos. Golpea a uno o dos.

MAGO RENADO.-*(El mago Renado será muy expresivo con los ademanes, los exagerará aunque siempre dentro de la elegancia y no de lo ridículo)* ¿ Quién es la que grita al Mago Renado, el Mago Matemático. Será una hada, una esfinge, una Sibila, una médium. O será una estrella, una flor, una arena del mar? No. No es nada de eso. Se trata de una vulgar, repetida, vieja y destartalada ¡Bruja! *(Sonríe a los números, estos sonrían a su vez, dejan de hacerlo cuando los ve la bruja)* ¿ Y esta bruja qué es lo que quiere, qué es lo que espera, qué es lo que quiere de mí, su servidor?

BRUJA.- Lo que quiero es que desaparezcas. Ya no sirves para nada. Las matemáticas sin números no sirven, no existen; ahora los números son solamente míos. ¡Te voy a destruir!

MAGO.- *(Macho)* Tú y cuántos más.

BRUJA.- Yo y mis compadritos el ogro Tanoro y el monstruo Vilsoro.

MAGO.- ¿Y a poco te crees que yo estoy solo? Yo también tengo a mis amigos, compadres no porque aún no me caso y no tengo hijos, pero muy buenos amigos. ¿Quieres conocerlos?

BRUJA.- *(Ríe)* ¿ Dices que tú tienes amigos? No me hagas reír que se me hacen arrugas en los ojos. Las matemáticas sólo tienen enemigos. Pregúntale a los niños. A ninguno le gustan. Es más,

EL BAILE DE LOS NÚMEROS

todos ellos te odian. *(Pueden preguntar a los niños si es verdad que odian a las matemáticas. Se supone que deben contestar que sí)*

MAGO.- Ni los niños me odian y sí tengo muchos amigos. Te voy a presentar a mis cuates, *(Estos se presentan con máscara para ser todos iguales, como son los verdaderos cuates o gemelos):* mi cuate ecuación, mi cuate raíz cuadrada, mi cuate logaritmo, mi cuate trigonometría.

Entran los cuates, bailan algún cuarteto de ballet clásico como puede ser del lago de los cisnes o de cualquier otro ballet. Los cuates siempre hablarán en coro, en ningún caso tendrán voz particular. Pueden ser personajes muy mexicanos

CUATES.- *(A Mago)* ¿Para qué somos buenos?

MAGO.- *(Señalando a la bruja)* Aquí la señora que dice que yo no tengo amigos y que va a terminar conmigo.

BRUJA.- Y también con estos cuatro que llegaron. Parecen burros que no saben hablar uno por uno.

CUATES.- Sabemos pero no queremos. *(Al mago)* ¿Qué se trae esta vieja, quién es, qué quiere?

BRUJA.- Vieja la mamá de los cuatro; lo que me traigo no les importa a ustedes; soy la bruja Jasuda y quiero que se acaben las matemáticas. ¡Las odio desde que me reprobaron en primaria! Por eso me apropié de los números y ahora me voy a apropiarse de ustedes. Me los comeré en tacos, en tortas, en quesadillas, en mole poblano, en chiles en nogada, en arroz con leche. Hmmm, qué rica.

CUATES.- Eso si nos dejamos; no somos mancos ni somos cojos.

BRUJA.- ¿Me están retando? No saben con quien se están poniendo a las patadas.

CUATES.- No seríamos capaces de golpear a una mujer por más bruja que sea. Llame a sus compadres para que la ayuden.

BRUJA.- Muy gallitos ¿verdad? Los reto a todos ustedes, al mago, a los duendes y a los cuatro.

Da una palmada para llamar a sus dos compadres. Los cuates silban como arrieros para llamar a los duendes. Todos se presentan en escena. Se colocan los dos bandos frente a frente. Hacen intentos de lucha, siempre de lejos, con mímica amenazarán pelear con lucha libre, box, artes marciales, rifles, pistolas, rayos lasseres, etc. Ninguno se atreve a atacar directamente. Será una coreografía apoyada con música apropiada. Se utilizarán al mismo tiempo sonidos de los instrumentos que aparenten usar: pistolas, cañones, bombas, etc. Durante la batalla gritarán,

EL BAILE DE LOS NÚMEROS

*dirán consignas, se reirán de los otros. Debe ser una batalla muy alegre y muy vistosa.
Terminarán todos muy agotados.*

CORO DE LA BRUJA Y SUS SECUACES.- ¿Se rinden?

CORO DEL MAGO Y SUS SECUACES.- ¿Se rinden ustedes?

CORO DE LA BRUJA.- Ustedes perdieron.

CORO DEL MAGO.- Nosotros ganamos.

CORO DE LA BRUJA.- ¡Viva la bruja Jasuda!

CORO DEL MAGO.- ¡Viva al mago Renado!

MAGO.- Lo cierto es que ninguno de los dos ganó. *(A la bruja)* ¿O sí?

BRUJA.- *(Molesta)* No, ninguno. Pero ganaré, de eso debes estar seguro.

MAGO.- ¿Cómo? Si se puede saber.

BRUJA.- Como sea, como tú quieras. Si quieres apostamos a las canicas, al trompo, al valero. Te reto a
brincar la reata, a ver quién lo hace mejor.

MAGO.- Yo te reto a trepar a un árbol; ni con tu escoba voladora lo harás tan rápido como yo.

BRUJA.- *(Sonríe despectivamente)* ¿De verdad te estás tratando de comparar a mí? ¿Tú? Un ser que
no sirve para nada. Las matemáticas no sirven, sólo estorban, cansan, aburren. ¡Me chocan!

MAGO.- *(Indignado)* Cómo qué no sirven. Sin matemáticas nada funcionaría en este mundo, ni
siquiera tú. Con la ayuda de las matemáticas sabemos cuánto y qué comprar, la cantidad de
medicinas que necesitamos para no enfermarnos o para curarnos, todas las fábricas trabajan con
cálculos matemáticos...

BRUJA.- ¡Basta! Dije que no sirven y no sirven.

MAGO.- *(Cambia de táctica)* Tienes razón. No sirven para nada y menos le puede servir a una mujer
tan bella como tú. Una mujer alta; dime, como cuánto mides.

BRUJA.- *(Halagada)* Un metro setenta y uno.

MAGO.- Tu eres joven. ¿Me puedes decir tu edad?

BRUJA.- ¿Por qué no? Acabo de cumplir los brlsltsocho años.

MAGO.- ¿Cuántos?

BRUJA.- Brlsltsocho años.

MAGO.- Muy pocos.

BRUJA.- *(Coqueta)* ¿Verdad que sí?

MAGO.- Una pregunta. ¿Tienes hermanas, hermanos, primos?

EL BAILE DE LOS NÚMEROS

BRUJA.- Déjame acordar. Tenía diez y seis hermanos y treinta dos primos. Se me han muerto tres de los primeros y cuatro de los segundos, después nacieron tres mas de los segundos y uno de los primeros. Después supe, y eso es un chisme familiar que no quiero que andes pasando de un lado a otro, que dos de mis hermanos no eran hermanos sino que llegaron así nomás a la casa.

MAGO.- En resumen, cuántos son.

BRUJA.- Deja ver. Diez y seis más treinta y dos, menos tres y menos cuatro, más tres y uno...No sale.

A ver, diez y seis más treinta y dos...

MAGO.- (*Ríe*) Tienes catorce hermanos y treinta y un primos.

BRUJA.- ¿Cómo lo sabes? Es cierto, tengo catorce: Germán, Eustaquio, Leonorilda, Ciprián, Cástulo, Eutimio, Germán...

MAGO.- Ya lo nombraste.

BRUJA.- No he nombrado a Gilberto...

MAGO.- Nombraste dos veces a Germán.

BRUJA.- Ya me hice bolas.

MAGO.- Por no querer usar las matemáticas. Usaste los números para decir tu talla y tu edad, pero no aprendiste a sumar. Y es tan fácil y tan divertido.

BRUJA.- ¿Divertido?

MAGO.- Claro. Como mago voy a hacer que aparezcan muchos globos. Muchos, muchos, muchos. (*A los números*) Vayan por ellos. (*Los números salen y regresan con muchos globos inflados*) Ahora vamos a pedir a los niños que nos ayuden con las matemáticas. ¿Todos listos?

Se escucha música, todos, menos la bruja, empiezan a bailar. Será una coreografía donde se utilicen los globos y se recalque las operaciones matemáticas que irá diciendo el mago cuando los niños acierten se les darán los globos

MAGO.- ¿Uno más dos? (*Entregan los tres globos al público*) Un ratón fue al bosque y se encontró seis quesos, se comió cuatro. ¿Cuántos quesos quedaron? (*Reparte los dos que quedaron*) Tengo dos pelotas. Mi papá me dijo que si hacía bien mis tareas me iba a dar el doble de pelotas. ¿Cuántas me dio el día que me saqué diez de calificación en la escuela? ¿ Dos por dos..?(*Entregan los cuatro globos*) Seis días a la semana tengo que barrer la calle de mi casa. Como premio a que guardé mi ropa en el ropero en lugar de dejarla tirada me dijeron mis papás que sólo tendré que barrer la mitad. ¿Cuánto es? Seis entre dos...

EL BAILE DE LOS NÚMEROS

BRUJA.- *(Entusiasmada)* Cuatro.

MAGO.- No, seis entre dos. *(Hace las cuentas con los dedos para que la bruja lo pueda ver)* Mira.

Seis *(Muestra los dedos)* entre dos, o sea la mitad *(Dobla tres dedos)* ¿Cuántos son?

BRUJA.- *(Medita)* Dos... *(A los niños)* ¿Verdad que sí?

MAGO.- Ya sé por qué no te gustan las matemáticas. No las aprendiste. Mira, te vamos a cantar y bailar la tabla del dos, del tres y la del cuatro.

Todos los bailarines se colocan para nueva coreografía donde se canten las tablas dos por una dos, dos por dos cuatro, etc. etc. Se invitará al público a que también cante. Esta coreografía debe ser muy alegre

BRUJA.- *(Al terminar la coreografía anterior. Entusiasmada)* ¿Puedo yo sólita?

MAGO.- Claro que puedes.

BRUJA.- *(Con dificultad al principio, después lo hará muy bien)* Dos por una...dos, dos por dos...cinco, no, ¡cuatro! *(Le aplauden)* Dos por tres...seis, dos por cuatro ocho, dos por cinco diez. *(Se entusiasma, baila y disfruta lo que hace. Al terminar todos le aplauden con fuerza. Los únicos que están molestos son el ogro y el monstruo. No pueden creer lo que ven el ogro y el monstruo van por la bruja, furiosos la cargan, la avientan de unos brazos a los otros, la jalan, la golpean).*

OGRO.- Nos traicionaste.

MONSTRUO.- Te burlaste de nosotros.

OGRO.- *(Golpeándola)* Te pasaste con ellos.

MONSTRUO.- *(Arrastrándola de los cabellos por el escenario)* ¡Canalla, traidora, bruja! *Los duendes y los cuates se arrojan para salvar a la bruja. Esta se arregla la ropa. Ya protegida se enfrenta a los otros dos).*

BRUJA.- *Protegiéndose con los demás* Déjenme sola, yo puedo con ellos. *(Tira patadas al aire, amenaza con los puños).*

CUATES.- *(Enfrentándose al ogro y al monstruo).* Si no la sueltan les vamos a poner un problema de trigonometría, de raíz cuadrada, de ecuaciones, de álgebra.

OGRO.- No, eso no.

MONSTRUO.- Me rindo, nos rendimos. Pero trigonometría no.

BRUJA.- *(Se ríe de ellos)* ¡Cobardes!

EL BAILE DE LOS NÚMEROS

OGRO Y MONSTRUO.- No, no nos rendimos.

CUATES.- (*Sádicos*) Está bien, ustedes lo quisieron. Escuchen: En una tienda existen 13 millones de granos de arroz, si quitamos una cantidad igual a el logaritmo de 13,720 y lo multiplicamos por el resultado de la ecuación de 690 por raíz cúbica del coseno de 71,300, ¿cuántos sacos necesitará el dueño, sabiendo que en cada saco caben 38,623 granos, para guardar el resultado del problema anterior?

OGRO.- (*Muy seguro*) Setecientos veintiún sacos.

CUATES.- ¡Cooooorrecto! Acaban ustedes de ganar dos pases para el primer viaje que se haga al planeta Saturno, trescientos veintiún mil paletas de nieve de limón, una tonelada de jabón Mi gato agradecido para que bañen a su gato y trescientos veintiocho millones...

MONSTRUO.- (*Emocionado*) ¿De nuevos pesos?

CUATES.- Trescientos veintiocho millones de aplausos. Sí señores y señoras, todos eso se han ganado los participantes en este sensacional concurso patrocinado por...

MAGO.- ¡Silencio! Aquí nadie se ha ganado nada y los participantes no dieron la respuesta correcta.

CUATES.- ¿No?

MAGO.- No. Ese tipo de problemas no existen y sólo sirven para asustar. Eso no son las matemáticas.

DUENDE SUMA.- Las matemáticas sirven para saber si nuestro papá nos da diez pesos de domingo y nos va a subir un treinta por ciento la semana próxima...¿ cuánto nos tiene que dar? Eso es, trece pesos. Ni uno más ni uno menos.

DUENDE MULTIPLICACIÓN.- Los números y las matemáticas las usamos hasta para bailar.

BRUJA.- Eso si no es cierto. Has dicho la mentira más grande del mundo. Para bailar se necesita ritmo, sabor, gracia. Mira negro... (*Baila una cumbia con mucho ritmo*)

DUENDE DIVISIÓN.- También se necesita eso que tú dices, pero faltan los números. ¿Cómo piensas que se pueden aprender las coreografías de los ballets?

BRUJA.- Con la memoria.

DUENDE SUMA.- Y los números.

Todos se colocan para ensayo de ballet. El mago se transforma en director. Se escucha música. El director empieza a contar

MAGO.- Uno, dos, tres, cuatro. Uno, dos, tres, cuatro. Vuelta. Uno, dos, tres, cuatro.

EL BAILE DE LOS NÚMEROS

Todos van repitiendo los números en coro y efectuando los movimientos de baile. Van tomando fuerza para terminar bailando alguna pieza corta. La bruja y los malos se incorporan al baile. Lo disfrutan mucho

BRUJA.- *(Después de terminar el baile. se tira al piso llorando a grandes gritos, patalea, se jala los cabellos)* ¡Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay!

TODOS.- ¿Qué te sucede, brujita bonita?

BRUJA.- ¡Ay, ay, ay, ay, ay, ay!

TODOS.- ¿Te duele algo?

BRUJA.- Sí, y mucho.

TODOS.- ¿El corazón, el pulmón, la panza, los callos, los juanetes. Qué te duele?

BRUJA.- Me duele perder. Me duele muchísimo perder. Y hoy perdí. Yo que decía que eran horribles las matemáticas y ahora veo que me gustan, que me gustan muchísimo.

Llorando se pone a cantar y bailar la tabla del cinco, cambia del llanto a la sonrisa y después al gozo. Baila por todo el escenario. Todos ríen felices

CUATES.- Por lo visto por hoy no hay otra cosa que hacer. Daremos por terminada esta función.

NÚMEROS EN CORO.- Sí falta. Falta que el mago nos haga una magia. Que les haga una magia a los niños que vinieron hoy.

TODOS.- ¡Queremos una magia, queremos una magia, queremos una magia!

MAGO.- Está bien. La haré. La mayor magia del mundo. *(Se coloca una gran capa para hacer la magia, puede sacar una varita mágica para señalar a los demás personajes y después a los niños)*; Malabalara, batas de rata; melebelere, betes de rete; milibiliri, bitis de riti; moloboloro, botos de roto; mulubuluru, butus de rutu... Qué todos los aquí presentes amen a las matemáticas.

Hace grandes signos con la varita mágica, los personajes quedan como hipnotizados un momento, después prorrumpen en gritos de júbilo

TODOS.- ¡Sí, qué vivan los números!

EL BAILE DE LOS NÚMEROS

Se escucha la música de las tablas de multiplicar. Todos empiezan a bailar. Van bajando a platea, invitan a los niños y a los adultos a bailar y cantar con ellos. Hacen una larga fila. Suben al escenario. Sobre todos ellos cae una lluvia de globos. Es el final. Todos se abrazan

FIN

EL BAILE DE LOS NÚMEROS

RESUMEN.- Una bruja trata de demostrar lo horrible que son las matemáticas y los números. Acaba por reconocer que estos son bellos. Juego con números y matemáticas con el objeto de que los niños las disfruten tanto en el teatro como en la vida cotidiana.

PERSONAJES. ONCE: DIEZ MASCULINOS Y UNO FEMENINO. ADEMÁS UN CORO DE NÚMEROS.

TEATRO PARA NIÑOS