

|

LA MAGNÍFICA BODA DE LA PRINCESA SU

TOMÁS URTUSÁSTEGUI

1989

LA MAGNIFICA BODA DE LA PRINCESA SU

PERSONAJES.

REY MOG

REINA ELAS CO

PRINCESA SU CIEDAD

PRÍNCIPE BAS URA

PRÍNCIPE LAMU GRE

PRÍNCIPE PURAPES TE

LAURA NIÑA

JUAN NIÑO

COCINEROS.

PAJES.

Todos los personajes, excepto los niños, serán una combinación entre animal, hombre y germen patológico.

Los vestuarios deberán ser muy llamativos por su color y originalidad aunque todos deberán dar la impresión de suciedad.

ESCENOGRAFÍA.

Gran salón de recepción y banquetes del palacio del Rey Mog. Será lo mas descuidado y sucio que sea posible.

Al abrirse el telón vemos a la princesa Su Ciedad tirando basura por doquier, la saca de un gran bote; mientras lo hace tararea música romántica y suspira. Entra la reina Elas Co, revisa que todo esté quedando sucio.

REINA ELAS.- ¿Qué te pasa hoy? Esto está muy limpio. Te he dicho mil veces que ensucies bien. ¿Es que nunca vas a aprender?

SU.- No me gusta trabajar.

LA MAGNIFICA BODA DE LA PRINCESA SU

ELAS.- ¿No dices que te quieres casar? Qué marido va a aceptarte así de limpia. No me digas que te gusta la limpieza.

SU.- Claro que no. Lo que no me gusta es el trabajo que cuesta ensuciar.

ELAS.- Vale la pena, recuérdalo. Te daré una de mis doce reglas: Cosa, objeto o comida que veas limpio, ensúcialo. Es una regla para vivir feliz.

SU.- Ay mamá Elás Co. (*Pequeña pausa*). ¿Ya te he dicho que me encanta tu nombre... Elás Co? Me gusta más que el mío. Sú Ciedad. Suena a Sociedad.

ELAS.- Querida Sú. Tu nombre es el más bonito del reino. Te lo digo de verdad. (*Se escucha un gran ruido afuera*).

SU.- ¿Quién es?

ELAS.- Es Mog, tu padre, de seguro se resbaló en las cáscaras. (*Ríen las dos*)

MOG.- (*Entra sacudiéndose la ropa o sobándose por la caída*). Estoy preocupado.

ELAS.- ¿Por la caída?

MOG.- No, por una pesadilla.

SU.- Qué maravilla.

ELAS.- Siéntate en la silla.

MOG.- ¡Basta! Me molestan las rimas.

ELAS.- Platícanos, señor, tu sueño.

MOG.- Soñé que un fuerte aire soplaba sobre nuestro reino.

ELAS.- ¿Una tolvanera de las que a mi tanto me gustan? ¡Me encantan, con su polvito por todos lados! Son tan tiernas.

SU.- ¿Te acuerdas mamá la de hace dos años? ¡Lo máximo! Nada se veía; entre el polvo volaban cual frágiles mariposas trozos de papel de excusado, servilletas usadas, pelos de rata. Ese día yo traía puesto mi vestido azul, el de los lamparones de grasa en la falda y en el corpiño.

ELAS.- ¡ Te quedaba horrible!

SU.- *Feliz*. Sí, es verdad, lástima que ahora ya no los hagan igual. El verde, el que acabo de comprar, no se rompe por más que le hago.

ELAS.- Están mal hechos.

MOG.- ¡Con un demonio! ¿Van a escuchar mi sueño o me voy?

ELAS.- Para eso estamos, mi señor, para escucharte y obedecerte. (*Las dos mujeres hacen una reverencia, se ríen entre ellas de su mentira*).

MOG.- Soñé que un fuerte viento...

LA MAGNIFICA BODA DE LA PRINCESA SU

SU.- Ya lo dijiste.

MOG.- Estoy en mi derecho a repetir si es mi gusto. (*Repite el estómago con mucho ruido*)

ELAS.- ¡Salud! (*Lo ven feo*). Perdón... ¡Enfermedad!

MOG.- Así que continúo. Sopló un fuerte viento (*Se escucha el sonido de éste*). que minuto a minuto arreciaba. (*Con pantomima actúa el conflicto entre él y el viento*). ahora es más fuerte... más. (*Cae, se levanta, lucha contra el viento*) Traté de ocultarme pero era imposible. El viento me tomó entre sus potentes brazos y me llevó (*Consigno llora de desesperación*) hasta las montañas y ahí me dejó.

ELAS.- ¡Oh, rey Mog, no continúes que te lastimas!

MOG.- Sabía que me ibas a comprender, por eso te lo cuento.

SU.- ¿Te regresaste o te quedaste en la montaña por toda la eternidad?

MOG.- Princesa Sú Ciudad, sírvase no hacer preguntas... ¡Tan tontas!

SU.- Cuál tontas. Tú dijiste que el viento te llevó. Lo lógico, lo elemental, lo científico es que te pregunte si regresaste o no; si contestas que sí, mi pregunta será en qué te regresaste, pues usando otra vez la lógica, el viento que te dejó ahí no te iba a hacer el servicio de regresarte, y tú, por ti mismo, dudo que lo pudieras hacer.

MOG.- Te llamé tonta porque se trataba de un sueño y en los sueños todo se puede. ¿Satisfecha?

SU.- Sin respuesta.

MOG.- Ahora quiero saber el significado de mi sueño.

ELAS.- Significa que en tu futuro vas a tener salud. El viento se lleva la basura y en la montaña se respira oxígeno.

MOG.- No, eso no, eso no quiero para mí.

ELAS.- Tendré que hacerte una limpia, perdón otra vez, tendré que hacerte una sucia. ¡Acuéstate!

MOG.- ¿En el suelo?

ELAS.- ¿Dónde más?

El rey se acuesta boca arriba.

ELAS.- Princesa Sú ¿eres tan gentil en ayudarme?

SU.- ¿Qué debo hacer?

ELAS.- Primero ponle un poco de basura para que esté cómodo.

LA MAGNIFICA BODA DE LA PRINCESA SU

Su, riendo feliz, trae basura y se la pone encima, el rey sonríe satisfecho.

ELAS.- ¡Yo, la reina Elas Co te conjuro! *(Saca de un bote polvo de carbón y va embadurnando al rey)*. ¡Qué la salud huya de ti!

SU.- *(Como bruja)*. ¡Coas, coas, coas!

ELAS.- ¡Qué los malos espíritus te acompañen!

SU. - ¡Tuing, tuing, tuing!

ELAS.- ¡Que todo se te pudra!

SU.- ¡Efer, efer, efer!

Elas le coloca ceniza en la cara, lo hace bruscamente, lástima al rey.

MOG.- ¡Ay, ay, ay!

ELAS.- ¿Qué te sucede?

MOG.- *(Infantil)*. Me lastimaste.

ELAS.- ¿Dónde, a ver, dígame dónde lo lastime?

MOG.- *(Señalando)*. Aquí.

ELAS.- Ahora le quitamos el dolor. *(Sobándolo)*. ¡Enferma, enferma, colita de rana, si no enfermas hoy enfermarás mañana! ¿Ya está?

MOG.- Sí.

ELAS.- Después de la sucia que te apliqué ahora tengo que hipnotizarte para conocer tu interior.

MOG.- ¿Me vas a abrir el alma? *(Le da varios pases con las manos con lo que el rey queda hipnotizado. Puede hacer ruidos o decir palabras mientras lo hace)*.

SU.- Qué bien, le puedo preguntar algo.

ELAS.- La que hace las preguntas soy yo.

SU.- Envidiosa.

ELAS.- *(Al Rey)*. ¿Me amas?

MOG.- No, por supuesto que no.

ELAS.- *(Feliz)*. Ya lo oíste, no me ama. Qué felicidad. ¿Qué tanto no me amas?

MOG.- Te odio.

ELAS.- *(Suspira de felicidad)*. Qué tierno.

SU.- *(Al rey)*. ¿Y a mí?

LA MAGNIFICA BODA DE LA PRINCESA SU

ELAS.- No te he dado permiso para preguntar.

SU.- (*Al rey*). ¿A mí también me odias?

MOG.- No, a ti te amo.

BLAS.- Ya ves lo que ganas por preguntona. (*Irónica*.) Tu padre te ama.

SU.- No, no es cierto, él siempre me ha odiado, me ha odiado desde que nací. (*Al padre*). Di que no es cierto que me amas. Soy yo, la princesa Sú Ciedad. Di que me odias desde lo más profundo de tu ser. Te lo suplico.

MOG.- Te amo porque eres derrochadora, por gastarte todo mi dinero.

SU.- Mi madre también lo hace.

MOG.- Estoy hablando de ti. Ya estoy harto de eso. Así que si quieres que te odie tendrás que casarte para que otro te mantenga.

SU.- ¿Casarme?

ELAS.- ¿Casarse?

MOG.- ¡Casarse!

Las dos mujeres se abrazan, lloran. Su, digna, se separa de la madre.

SU.- ¿Y mi libertad, y mi criterio, y mi autodeterminación?

MOG.- Ya lo oíste, o te casas o te vas.

ELAS.- (*A Mog*). ¿Sigues hipnotizado o...?

MOG.- Lo estoy. (*Camina como sonámbulo unos pasos*).

SU.- Mamá Elás Co, dile que no, que no me quiero casar.

ELAS.- Creo que es lo mejor, necesitamos un heredero para que se quede con el trono.

SU.- Me lo puedo quedar yo.

ELAS.- Tiene que ser hombre.

SU.- ¿Y el marido de dónde lo saco?

ELAS.- Lo buscaremos. Ahora déjame aprovechar a tu padre. Su estado hipnótico no le va a durar toda la vida. (*A Mog*). Odioso esposo mío, dime ¿dónde guardas el oro del reino?

SU.- Buena pregunta.

MOG.- ¿Hmmm?

ELAS.- ¿Qué dónde está el oro?

MOG.- Eso no lo voy a decir.

LA MAGNIFICA BODA DE LA PRINCESA SU

ELAS.- ¡Dilo!

MOG.- No lo digo, no lo digo.

Fúrica le da un golpe con lo que lo despierta.

MOG.- ¿Dónde estoy?

SU.- Ay, papá, di algo más original.

ELAS.- (A Sú). Todo el día ve la tele, qué otra cosa puede decir.

MOG.- (A Elas). ¿Descubriste dónde estaba?

ELAS.- No quisiste decirlo.

MOG.- ¿No?

ELAS.- Quédate con tu oro, ya no lo quiero.

MOG.- ¿De qué hablas? ¿Cuál oro? Yo pregunté si descubriste la clave de mi sueño. El del viento.

ELAS.- No lo pregunté.

MOG.- Para eso me dormiste.

ELAS.- Se me olvidó.

SU.- Padre, acabas de exigirme que me case.

MOG.- ¿Yo?

SU.- Y estoy dispuesta a obedecer.

MOG.- (*Suspira aliviado*). Me has quitado un gran peso de encima. Te lo iba a proponer. (*Sonríe*).

¿Para cuándo te gustaría la boda?

SU.- Cuando tenga con quien.

MOG.- Voy a convocar en este mismo instante a todos los jóvenes solteros del reino. Alguno te gustará.

SU.- ¡Papá, eso pertenece a los cuentos de hadas! Actualmente ya no se convoca a nadie. Faltaría solamente que los pusieras a prueba: que matar al dragón de los ochenta cuellos, que traiga de países exóticos cañas, limas y tejocotes: que se ponga a frotar una estrella con otra para hacer un fuego celestial.

MOG.- No tienes malas ideas.

ELAS.- Todos los jóvenes de este reino son bellos, altos, simpáticos, de ojos azules, fuertes, distinguidos.

LA MAGNIFICA BODA DE LA PRINCESA SU

SU.- Por eso no me he casado. No lo quiero así. Yo he soñado con uno (*Lo dice emocionada, apasionada*) que sea feo, que apeste, que tenga la nariz chueca, que esté calvo, con granos en la cara, con acné, con mucho acné -me encanta exprimir los granos-, tuerto, cojo, manco, jorobado.

ELAS.- Tú sabes bien que esas maravillas no las tenemos ni las hemos tenido nunca. Te debes conformar con lo del país.

SU.- Entonces no me caso.

MOG.- Alguno habrá que tenga los dientes picados o que sufra de mala digestión. Lo buscaremos.

ELAS.- Ya sé, Joel, el hijo de Margarita no se limpia las uñas.

SU.- No se las limpia porque se las come.

ELAS.- ¿Que te parece Esteban? Ese tiene caspa.

SU.- Ayer lo vi comprando un shampoo anti caspa. O se es o no se es.

ELAS.- Alberto es lampiño, José usa lentes, Arturo está muy gordo.

SU.- Ninguno de ellos me gusta.

MOG.- No debes ser tan difícil.

ELAS.- Tiene razón tu padre. Cuando los hombres se casan, son de una manera, después nosotras los vamos transformando. Ni creas que tu padre era tan sucio como ahora, no, antes hasta se lavaba las manos para comer.

MOG.- Eso no es verdad.

ELAS.- Lo es.

SU.- Me quedaré soltera.

MOG.- Lo puedes hacer, pero no aquí.

SU.- (*Trágica*). Padre, eres cruel.

MOG.- Sí, lo soy.

SU.- Por eso me gustas. Está bien, me casaré, pero ahora soy yo la que voy a exigir las pruebas.

ELAS.- ¿Cuáles, cuáles?

SU.- Aún no las sé, tengo que pensar.

MOG.- Qué sea algo difícil.

ELAS.- Sí, sí.

MOG.- Que no los dejen ver la tele una semana.

ELAS.- Eso, eso.

MOG.- Que tengan escuela en la mañana y en la tarde.

LA MAGNIFICA BODA DE LA PRINCESA SU

ELAS.- Viva, viva.

MOG.- Que los manden a acostar a las siete de la noche.

ELAS.- Claro, eso.

SU.- ¡Alto! Yo sabré lo que les mando hacer.

ELAS.- ¿Cuándo nos lo vas a decir?

SU.- Cuando vengan los candidatos. Antes no.

MOG.- En este instante doy la orden.

ELAS.- Yo te acompaño.

SU.- Yo también.

MOG.- No, hijita, tú te quedas aquí. Con tanta plática se te ha olvidado que no has ensuciado bien mi sala. Hasta que no termines no te puedes ir. ¿Entendido?

LU.- (*Furiosa*). Sí, padre.

Salen los padres, su furiosa esparce por todos lados la basura, empieza a disfrutar de ella y termina por reír. En esos momentos entran pajes que pueden ser dos, cuatro o seis. Cada uno es más sucio que el otro. Cargan cubetas con mugre. Hacen una reverencia a Sú e inician una coreografía con ella donde van ensuciando todo, inclusive pueden arrojar algún papel al publico. Bailan y ríen. Al terminar el número salen todos. Se hace oscuro total.

FIN DEL PRIMER ACTO.

SEGUNDO ACTO.

MISMA ESCENOGRAFÍA.

Al abrirse el telón se ve a los pajes que ensucian la estancia.

PAJE 1.- Antes la princesa Sú Ciedad nos ayudaba.

PAJE 2.- A mí me tocó esta semana ensuciar su baño y tirar basura en su recámara.

LA MAGNIFICA BODA DE LA PRINCESA SU

PAJE 3.- A ella le tocaba echar polvo en los muebles de la sala pero como ahora anda de prometida...

PAJE 4.- Me hubiera gustado ser uno de los candidatos.

PAJE 1.- No se puede, somos pajes.

PAJE 4.- Yo diría majes.

PAJE 3.- Con tal de que no te rajes.

PAJE 1.- Yo soy el que se está rajando. Creo que voy a cambiar de reino, no nací para trabajar tanto.

PAJE 3.- (*Deja de ensuciar.*) Ni yo.

PAJE 4.- (*Se sienta en el suelo.*) Menos yo.

PAJE 3.- (*Se acuesta en el suelo, disfruta su posición.*) Soy el rey de la pereza.

PAJE 1.- (*Se acomoda para estar cómodo. Lo mismo harán los demás.*) Esto es vivir.

PAJE 2.- No tener que hacer nuestro cuarto

PAJE 3.- No tener que hacer tareas.

PAJE 4.- Dejar que todo se caiga de mugre.

Danza con coreografía que muestre la pereza y el disfrute de la holgazanería. Al terminar de bailar vuelven a tomar la posición que tenían en la escena anterior.

PAJE 1.- Suerte tendrá el que gané. Como Sú no existe otra mujer en este reino.

PAJE 2.- Sí, me encanta su peste. Huele a caño. (*Los cuatro suspiran.*)

PAJE 3.- Es tan delicada. Todas las noches se unta grasa de puerco en todo el cuerpo. (*Vuelven a suspirar.*)

PAJE 4.- Supe de buena fuente que nunca se ha bañado.

PAJE 1.- ¿Nunca?

PAJE 4.- ¡Nunca!

PAJES.- (*En coro.*) ¡Que maravilla!

PAJE 1.- No será para nosotros. (*Llora.*)

PAJE 2.- Será para los príncipes. (*Llora.*)

PAJE 3.- No sé de donde salieron tantos.

PAJE 4.- Ella los fue descartando uno a uno.

PAJE 1.- (*Ríe.*) Y los puso en ridículo. Al príncipe Bien Sabido le preguntó si sabía matemáticas. El contestó orgulloso que se sabía todas las tablas. Pobre, por poco y le pega la princesa. Le dijo que a ella no le gustaba la gente que supiera cuanto gastaba y cuantos vestidos tenía. Para

LA MAGNIFICA BODA DE LA PRINCESA SU

terminar le cantó la tabla del dos. Dos por dos son cinco, dos por tres son siete, dos por cuatro son once, dos por cinco son tres. *(Todos ríen)*.

PAJE 1.- *(Aplaude)*. Bravo, te la sabes mal.

PAJE 2.- Y eso que no me gusta presumir. Si quieren les canto la tabla del ocho. *(Cantando)*. Ocho por nueve, ocho...

PAJE 4.- Ya sabemos que no te la sabes. Está bien.

PAJE 3.- Al príncipe Bueno, Bueno, está ocupado; le fue peor. La princesa Sú le preguntó que si se encontraba con un pequeño venado herido cuando pasara por el bosque que qué haría. El príncipe Bueno, Bueno le contestó que curarlo y regresarlo con la madre. A él si le pegó la princesa. Le dijo que tenía que haberlo matado y después cocinado.

PAJE 1.- Ahora quedan sólo tres candidatos... ¿Cuál de ellos ganará?

PAJE 2.- ¿Ganará el Príncipe Bas Ura, el más joven de los tres?

PAJE 3.- ¿O ganará el Príncipe Lamú Gre? Es el más rico.

PAJE 4.- ¿Será posible que el triunfador sea el príncipe Purapés Te? Es el más poderoso.

PAJE 1.- Yo le voy a Bras.

PAJE 2.- Yo a Lamú.

PAJE 3.- Pues yo a Purapés.

PAJE 1.- *(A Paje 4)*. ¿Y tú?

PAJE 4.- A ninguno, no quiero que gane ninguno, no quiero que se case la princesita.

En ese momento entra la princesa Sú, está más sucia que en el acto anterior. Viene muy enojada. Los pajes se inclinan ante ella.

PAJE 1.- *(Inclinado)*. ¡Princesa Sú!

PAJE 2.- *(Igual)*. La más espantosa de este reino.

PAJE 3.- *(Igual)*. La más apestosa.

PAJE 1.- *(Igual)*. Y la más babosa.

SU.- Gracias, queridos pajes, me encantan sus alabanzas, hasta han logrado que se me baje el mal humor.

PAJE 1.- ¿Qué te sucede?

PAJE 2.- ¿Te podemos ayudar?

SU.- No, gracias.

LA MAGNIFICA BODA DE LA PRINCESA SU

PAJE 3.- ¿Qué te hicieron?

PAJE 4.- Dilo para castigar al culpable.

SU.- Los hombres son los que me ponen de mal humor, no los soporto. ¿Para qué habrán nacido? Uno de ellos, sabiendo como pienso, se hizo pasar por enfermo y ahí está vomité y vomité delante de mí. Creyó que me iba a engañar. Lo deje solo y le envié a cenar. ¿Y qué creen? Sí, eso, se comió todo y nada de vómitos. Mi padre me impidió que lo mandara ahorcar pues es hijo de un amigo suyo.

PAJE 2.- Ver para creer.

PAJE 1.- ¿Siguen los tres candidatos finales o ya hay más?

SU.- Siguen. Hoy se decidirá cuál de ellos es el vencedor.

PAJE 3.- ¿Dónde será la eliminatoria?

SU.- En este lugar. (*Lo observa*). No, veo que no será posible.

PAJE 1.- ¿Por qué?

SU.- Está muy limpio. ¿No les dieron la orden de ensuciarlo bien?

PAJE 2.- Lo hicimos.

SU.- (*Pasa un dedo por diversos sitios*). No muy bien que digamos. ¡Todo está limpio!

PAJE 3.- Se nos acabó la basura. ¿De dónde íbamos a sacar más? Nos dan órdenes pero no material para hacerlo.

SU.- Bueno, bueno. Ensucien un poco más. No tardan mis padres y los príncipes.

PAJE 1.- ¿Podemos quedarnos?

PAJE 2.- ¿Podemos ver?

PAJE 3.- ¿Podemos escuchar?

PAJE 4.- ¿Podemos opinar?

SU.- Todo menos lo último.

PAJES.- (*En coro*). Gracias horrible princesa.

Entra el rey, la reina y los tres príncipes. Serán lo mas feo posible y con defectos físicos visibles.

ELAS.- Pasen hijos, pasen.

Los tres entran, se tropiezan, se empujan.

LA MAGNIFICA BODA DE LA PRINCESA SU

MOG.- Siéntense.

Bas se va a sentar en una silla desvencijada. Corre Sú y lo impide.

SU.- ¡Cuidado! Esa silla está limpia.

ELAS.- (*Examinándola*). Es verdad. (*A los pajes*) Parece que las órdenes le entran por un oído y les salen por el otro. ¡Qué esperan? ¡Ensucien esta silla de inmediato!

Los pajes corren echan polvo negro en la silla.

MOG.- (*A los príncipes*). Ustedes han de disculpar.

Los tres príncipes se sientan en sillas sucias y maltratadas. Bas está intranquilo.

BAS.- (*A Mog*). ¿Puedo ir?

MOG.- ¿Dónde vas, Bas?

BAS.- (*Se arrepiente*). Ya no, me espero.

LAMU.- ¿A que hora será la prueba?

ELAS.- ¿Estás impaciente? Yo también. Quiero saber cuál va a ser mi futuro yerno. La verdad es que los tres me gustan, me gustan mucho, muchísimo...

MOG.- Reina Elás Co, recuerde que está casada.

ELAS.- Es que no hay a quien irle de los tres.

PAJES.- (*En coro*). Qué modelen, qué modelen.

LAMU.- ¿Debemos hacerlo?

SU.- Se los suplico.

Los príncipes se van levantando uno a uno, modelan grotescamente, sus defectos serán más ostensibles.

ELAS.- (*Emocionada*). Yo quiero al príncipe Lamú Gre para el desayuno, a Bas Ura para la comida y a Purapés Te para la cena.

MOG.- ¡No me provoques mujer, no me provoques!

ELAS.- (*Acaricia al rey*). Cómo piensas, era una broma, los tres son para mi hija.

LA MAGNIFICA BODA DE LA PRINCESA SU

MOG.- *(A Su)*. ¿Quieres a los tres?

SU.- A uno solo y es mucho.

BAS.- Las pruebas, queremos las pruebas.

SU.- *(Ve su reloj)* Es la hora. ¡Trompetas! *(Se escucha el sonido de las trompetas. Su saca de su busto una larga lista, empieza a leer)*. ¡Primera prueba! ¡Que se conviertan en caballos! *(Los príncipes se levantan y trotan un momento)*. No, eso no, después se les tiene que estar comprando avena. ¡Segunda prueba! ¡Que canten y bailen. El que lo haga más mal ganará! *(Se levantan los tres, bailan y cantan torpemente. Se tropiezan, caen, desafinan)*. ¡Es suficiente!

ELAS.- Bas fue el más torpe.

SU.- ¡Empatados! No sirve esta prueba.

MOG.- Pídeles un regalo.

SU.- Las pruebas las decido yo, pero está bien. *(A los príncipes)*. ¿Qué me pueden regalar?

PURAPES.- Yo te regalo el depósito de basura de mi reino.

SU.- *(Aplaude complacida)*. Bien.

LAMU.- Todas las gallinas que se murieron por la peste. Son miles.

SU.- ¡Bravo!

BAS.- Yo, un elixir que contenga todos los gérmenes del mundo: de la tuberculosis, del sarampión, de la viruela, de la lepra; bacilos, cocos, parásitos.

SU.- Quiero ese elixir.

ELAS.- El príncipe Bas Ura acababa de ganar. El será el futuro esposo de mi hija.

SU.- ¿Quien dijo eso?

ELAS.- Acabas de decir que quieres el elixir.

SU.- Eso dije, pero también quiero las gallinas y la basura.

MOG.- ¿Otro empate?

SU.- Sí.

MOG.- Eres difícil, hija mía.

SU.- Salí a ti y a mi mamá.

ELAS.- Será a tu padre.

PAJES.- ¡Otra prueba, otra prueba, otra prueba!

Sú toma la lista, la lee a gran velocidad, no se entiende lo que dice, de cuando en cuando ve a los príncipes para ver si son capaces de hacer lo que ella lee. Termina la lista. Entre lo inteligible

LA MAGNIFICA BODA DE LA PRINCESA SU

se puede escuchar alguna palabra conocida: mar, águilas, cuchillos, rinocerontes, gigante, sangre, etc.

SU.- Todas las pruebas son fáciles y ya están muy choteadas en esos cuentos infantiles: matar dragones, subir de seis brincos a la montaña, traer un cometa celeste para que yo juegue en el campo, hacer una tormenta en un vaso de agua...

ELAS.- ¿Entonces?

MOG.- ¿Ya no te casas?

SU.- Me gusta pedir y que me den, pero nunca hay sorpresa; en cambio si te dan sin saber es más emocionante. La prueba, la última, es que cada uno de ellos adivine mis gustos y me ofrezca lo que yo quiero o puedo querer.

ELAS.- Es una buena idea.

MOG.- Te felicito.

PAJES.- ¡La princesa, la princesa, rak,rak,rak!

LAMU.- ¿Tendremos un tiempo razonable para pensarlo?

PURAPES.- Un mes, una semana...

BAS.- Al menos un día...

SU.- Tiene que ser ahora mismo.

PAJE.- Sí, sí.

SU.- Y aquí.

PURAPES.- Nos la pones muy difícil.

SU.- ¿Acaso no valgo la pena?

PURAPES.- Sí, pero...

SU.- A ti te toca empezar.

PURAPES.- ¿Por qué yo, por qué siempre yo?

SU.- ¿Lo vas a hacer o no?

PURAPES.- Sea.

SU.- ¡Trompetas!

Suenan las trompetas, Purapes sale y regresa con una cubeta de lodo o pintura.

PURAPES.- ¡Lograré lo que ninguno de ustedes ha logrado: El grado máximo de suciedad!

LA MAGNIFICA BODA DE LA PRINCESA SU

Empieza a embadurnar a todos los presentes en el escenario incluidos pajes y los príncipes. Todos gozan con esto.

SU.- *(Después de que la embarraron).* ¿Cómo luzco?

ELAS.- Nunca te había visto tan espantosa.

SU.- *(Coqueta).*- Purapés Te, creo que vas a ganar.

LAMU.- Sigo yo.

SU.- ¡Empieza!

LAMU.- ¿Ya?

SU.- ¡Ya!

LAMU.- ¿Sin trompetas?

SU.- Perdón. ¡Trompetas!

Suenan trompetas.

LAMU.- Lo que logró el príncipe Purapés Te es algo grandioso, pero lo mío es mejor. Voy a ensuciar a toda la humanidad. *(Toma otra cubeta, riendo embarra a los del escenario, después baja entre el público y va pintando a los niños que se presten a este juego. Regresa corriendo al escenario).*

LAMU.- Ya está. Todos sucios.

SU.- *(Suspirando).* Lamú Gre, eres grande. Contigo me caso.

BAS.- Falto yo.

SU.- No podrán hacer algo mejor. Imagínate, ensuciar a toda la humanidad. ¡Qué bestia!

BAS.- Déjame probar, te lo suplico.

ELAS.- Ya no tenemos tiempo.

MOG.- Podríamos empezar la ceremonia nupcial ahora mismo.

BAS.- Exijo mis derechos. Pasé todos los requisitos anteriores.

SU.- ¡Hombre, tenías que ser hombre; Todos igual de tercos.

BAS.- Será rápido.

SU.- Tienes cinco minutos como máximo.

BAS.- Voy. *(Empieza a correr en el escenario)*

LA MAGNIFICA BODA DE LA PRINCESA SU

SU.- ¡Alto!

BAS.- ¿Por qué? Ya empezaron los cinco minutos.

SU.- Faltan las trompetas. ¡Trompetas!

Suenan las trompetas.

BAS.- ¿Ya?

SU.- Empieza.

LAURA.- ¡Papá, papá!

Bas sale corriendo hacia el público, corre frente a él, observa a distintos niños, examina más cerca a alguno, por fin toma a dos, a Laura y Juan, los lleva al escenario, los niños lloran para que no lo haga, forcejean con él.

JUAN.- ¡Mamá, mamá!

BAS.- Empujándolos. ¡Caminen, caminen!

Los niños se tiran al suelo, Bas los levanta y cargados los sube al escenario. Los arroja frente a Sú.

SU.- ¿Qué es esto?

BAS.- Dos niños sucios; eran los más sucios de todo este lugar. Míralos.

Su empieza a examinarlos, los niños están muy apenados.

SU.- Es cierto. *(Se va entusiasmando conforme los examina)* Traen las uñas sucias.

BAS.- *(Les abre la boca.)* Mira, tienen sarro.

SU.- La niña tiene caspa.

BAS.- *(Pone al niño de espaldas, le abre el pantalón y el calzón, mira hacia dentro).* El niño no se limpió, está todo embarrado.

SU.- Qué maravilla.

BAS.- La niña tiene toda la nariz llena de mocos.

SU.- Y el niño trae lagañas.

LA MAGNIFICA BODA DE LA PRINCESA SU

BAS.- Permite que te ofrezca a estos dos niños como regalo de boda. Ellos servirán como platillo principal en el banquete. Eso, claro, si me aceptas como esposo.

SU.- Cómo no te voy a aceptar si lo que más me gusta en este mundo es comer niños sucios. ¿Cómo lo supiste? A nadie se lo había dicho.

Los niños tratan de escapar, Bas los intercepta, después los amarra.

BAS.- (*Presumido*). Sé complacer a las mujeres.

SU.- Te voy a odiar más que a nadie.

BAS.- Yo también te odiaré, es más, ya te odio.

Los dos se abrazan.

MOG.- (*A los pajes*). Lleven a estos niños a la cocina para que los preparen para la cena nupcial.

Los pajes van por los niños, estos se defienden, por fin consiguen cargarlos.- y llevarlos adentro.

ELAS.- Van a quedar deliciosos.

MOG.- Ya se me hace agua a la boca.

SU.- Recuerden que son para mí.

ELAS.- Pero nos vas a convidar.

SU.- Claro, y también a mis príncipes perdedores.

BRAS.- ¿Esos dos niños alcanzarán para todos?

SU.- No estoy segura, creo que debemos buscar más.

MOG.- ¿Aquí?

ELAS.- (*Viendo al público*). ¿No habrá otro niño sucio?

SU.- (*Señalando*). Creo que veo a uno. El que se está metiendo los dedos en la nariz.

MOG.- Y yo a una. No se peinó, su mamá tampoco. Traen los pelos parados.

SU.- ¿Dónde está?

MOG.- Allá.

SU.- No sirven, así es la moda.

ELAS.- Desde aquí no se ve bien. Debemos acercarnos.

LA MAGNIFICA BODA DE LA PRINCESA SU

Bajan todos, se acercan al público, van preguntando a los niños si se lavaron las manos, los dientes, les piden que se los enseñen. Decepcionados regresan al escenario.

SU.- Puros niños limpios traen a este lugar.

MOG.- Eso debería estar prohibido.

BAS.- Yo vi a uno que no estaba tan limpio.

PURAPES.- Uno traía rayas de tinta en la mano.

SU.- Eso no basta, tienen que ser más sucios, sólo así saben sabrosos.

LAMU.- Los puedo ensuciar.

SU.- Si no alcanza con los dos que están preparando en la cocina vendremos por más. Ya le eché ojo a un gordito. Al horno debe quedar delicioso.

ELAS.- ¿Me ayudan a poner la mesa?

SU.- ¿Y la ceremonia oficial de matrimonio?

ELAS.- Tienes razón. Será rápida pues me muero de hambre.

MOG.- Póngase de pie frente a mí.

SU.- Falta mi velo

TODOS.- ¡El velo, el velo, el velo!

Cada uno lo dice en tiempo diferente, no en coro. Salen corriendo, entran sin él, vuelven a salir.

Entran con un larguísimo velo, por supuesto está muy sucio, se lo colocan en la cabeza.

MOG.- Príncipe Bas Ura, ¿aceptas a Sú, mi hija?

SU.- A BAS. Espera. ¡Trompetas!

Suenan las trompetas

BAS.- Sí.

MOG.- Sú, ¿aceptas a Bas Ura como esposo?

BAS.- ¡Trompetas!

SU.- ¡Nada de trompetas! (*Encarándose a Bas*). Ni creas que porque me case contigo tú vas a empezar a dar órdenes. Eso si no.

LA MAGNIFICA BODA DE LA PRINCESA SU

BAS.- Perdón.

SU.- ¡Trompetas!

Suenan las trompetas.

SU.- Sí. Lo acepto.

MOG.- Bueno, ya están casados, vamos a la cena.

Todos corren para cenar. No hay nada preparado.

ELAS.- Les pedí que me ayudarán.

MOG.- Está bien.

ELAS.- Pásame los platos. *(Le pasa periódicos doblados)*.Sú, pon los cubiertos. *(Toma pedazos de latas y los va colocando)*. Los príncipes que pongan los vasos. *(Ponen latas vacías que se ven sucias)*.

SU.- Falta el arreglo central.

Lo anterior lo colocaron en el piso ya no hay mesa. El arreglo lo pondrán en el centro. Consiste en una pirámide de desperdicios y basura. Cuando lo terminan aplauden.

MOG.- *(Contento)*. ¡Quedó horrible!

ELAS.- Algo en honor de nuestros novios.

NOVIOS.- Gracias.

MOG.- ¿Y la cena?

ELAS.- Aún no debe de estar. Pero nos van a traer un poco de botana. *(Aplauden para que venga el cocinero. Éste aparece con una fuente de alimento)*.

COCINERO.- ¡Cucarachas fritas y moscas en escabeche!

SU.- ¡Qué ricura!

Arrebatan la fuente y empiezan a comer con las manos, haciendo mucho ruido. Aparece un segundo cocinero con otra fuente.

LA MAGNIFICA BODA DE LA PRINCESA SU

COCINERO 2.- Ratoncitos tiernos al mojo de ajo.

SU.- Yo no puedo comer así.

ELAS.- ¿No te gustan los ratones?

SU.- Me encantan. *(Llora)*. Pero ni porque hoy es el día de mi boda...

MOG.- ¿Qué?

SU.- No han contaminado el ambiente. Así nada sabe igual.

MOG.- Perdona. Eso me toca a mí. Todo se me olvida.

Sale y regresa con una manguera de la que sale humo. Si esto no es posible se pueden usar bombas de flit o lo que se pueda. Todos tosen.

SU.- Así se está mejor.

ELAS.- *(A Mog)*. ¿No nos vas a ofrecer algo de beber?

MOG.- ¿Prefieren agita amarilla de la de hoy o prefieren otra cosa?

LAMU.- Yo agita amarilla.

BAS.- Yo también, es muy refrescante y con el calor que hace.

MOG.- No se diga más, agita amarilla para todos. ¿Alguien la quiere con piquete?

PURAPES.- Yo con piquete de alacrán.

LAMU.- Yo de araña, pero que sea viuda negra.

MOG.- No sé si tenga ahorita. Alacranes sí.

LAMU.- Bueno.

Sirven la bebida, brindan, comen, los comensales lo hacen con todas las faltas posibles de higiene y de urbanidad.

ELAS.- Las cucarachas están como nunca. Hasta truenan.

MOG.- *(Ve al público)*. ¿No les ofrece a nuestros invitados? Ellos vinieron a la magnífica boda de la Princesa Sú Ciedad y el Príncipe Bas Ura.

ELAS.- *(Al público)*. Perdón. Ahorita mismo les llevo.

SU.- Busca las más tostaditas.

LA MAGNIFICA BODA DE LA PRINCESA SU

Elas en un plato coloca habas fritas o garbanzos o cualquier otro alimento sólido. Baja y lo ofrece al público. Regresa al escenario.

ELAS.- Varios no quisieron, ¡creídos!, ellos se lo pierden.

Entran los cuatro cocineros. Son los pajes con gorro de cocinero. Gorro sucio, por supuesto.

COCINEROS.- *(En coro).* ¡El plato principal. Niños tiernos cocinados en su propia mugre! *(Todos aplauden. Traen un carrito cerrado o mejor aun una gran campana. Nuevos aplausos).*

SU.- ¡Trompetas!

TODOS.- ¡Trompetas!

Suenan las trompetas. Se acercan para levantar la campana o abrir la puerta. Aparecen los dos niños brillantes de limpios con trajes blancos brillantes, calcetines y zapatos del mismo color. Están muy peinados.

SU.- *(Casi desmayándose).* ¿Qué es esto?

MOG.- ¡Huelen igual al viento que me llevó a la montaña en mi sueño! *(Se desmaya).*

ELAS.- ¡Huelen a limpio! *(Se desmaya)*

PURAPES.- No resisto tanta blancura, me voy a volver loco.

Se vuelve loco, grita, corre, baila, sale corriendo.

SU.- Esto es un complot. *(A los príncipes)* Hagan algo.

BAS.- ¿Cómo qué?

SU.- ¡Ensúcíenlos!

Los niños empiezan a perseguirlos, todos salen huyendo. Queda Su. Está como hipnotizada. Juan le muestra un cepillo de dientes, una esponja, un jabón, un peine.

JUAN.- Te dejaremos limpia, ese es nuestro regalo de bodas.

SU.- *(Débil).* No, eso no.

LA MAGNIFICA BODA DE LA PRINCESA SU

JUAN.- (A Laura). Trae el agua.

Laura va por el agua, entre los dos lavan la cara y el pelo a Su que grita mientras lo hacen, después le lavan las manos y los brazos. Sú grita igual que un preso martirizado. Terminan, le secan con una toalla limpia. Le muestran un espejo.

LAURA.- ¡Vete!

SU.- ¿A dónde quieres que me vaya así de limpia?

LAURA.- Que te veas.

SU.- No, no lo soportaría.

JUAN.- (Le levanta la cara para obligarla a verse en el espejo, ella cierra los ojos). ¡Abre los ojos!
(Su lo hace, no da crédito a lo que ve. Se arregla el cabello. Sonríe).

SU.- Si soy bonita.

JUAN.- Claro que lo eres.

LAURA.- Huele tus brazos, tus manos.

SU.- (Lo hace, queda extasiada) Esto es mejor que la mugre.

LAURA.- Ve adentro con los demás y haz que se limpien. Aquí los esperamos.

JUAN.- Voy por las escobas.

LAURA.- ¿Quién nos quiere ayudar a barrer todo esto?

Invita a los niños. Si nadie sube bajarán los dos por ellos. Les dan las escobas que trajo Juan. Suena música alegre. Bailan barriendo para que los imiten los niños. Salen los demás personajes, ya vienen limpios. Ayudan a barrer y cantan y bailan con todos. Antes de terminar la pieza bajan a los niños a sus asientos. Regresan al escenario. Terminan de barrer y de cantar. Final del baile y final de la obra.

OSCURO TOTAL.

31 DICIEMBRE 1989.

LA MAGNIFICA BODA DE LA PRINCESA SU

RESUMEN: Un reino donde todos aman la basura. Buscan al hombre más sucio para que se case con la princesa. De entre el público suben a dos niños (actores) que están sucios. Los regalan a la princesa para que lo cen en la fiesta de bodas. Los niños aparecen limpios. Causan un gran desconcierto. Bañan a la princesa. Esta se ve al espejo. No puede creer lo bella que se puede ver. Se instala la limpieza.

PERSONAJES: 6 ADULTOS, CUATRO HOMBRES, DOS MUJERES. DOS NIÑOS, UNO MASCULINO Y UNA FEMENINA.

TEATRO PARA NIÑOS