

ADIVINANZAS

O

LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS

TOMÁS URTUSASTEGUI

2004

PERSONAJES.

GRUPO DE NIÑOS Y NIÑAS:

ADELA

BRUNO

CAMILA

DARIO

ESPERANZA

FELIPE

GALIA

HERNÁN

INÉS

JUAN

KARIN

LUIS

MARTHA

NICANDRO

OLGA

PEDRO

QUETA

RAFAEL

SANDRA

TOBÍAS

URSULA

VICTOR

XAVIER

YESENIA

ZENÓN

ABECEDE..... INSPECTORA
IJOTAKAINSPECTORA
EQUISYGRIEGAYZETA INSPECTORA.
MARGARITA..... PROFESORA

ESCENOGRAFÍA:

AUDITORIO DE UNA ESCUELA PÚBLICA. ES UNA ESCUELA QUE TIENE KINDER Y PRIMARIA. EN EL ESCENARIO DEL AUDITORIO ESTÁ COLOCADA, DE LADO, UNA MESA CON TRES SILLAS. ESTÁ CUBIERTA CON UN PAÑO VERDE. SOBRE ÉSTE EXISTEN TRES BOTELLAS DE AGUA Y UN MICRÓFONO. PUEDE HABER TAMBIÉN LÁPICES Y PAPELES PARA APUNTAR. SE COLOCARÁN, NO A LA VISTA DEL PÚBLICO, REGLAS DE MADERA PARA QUE EN UN MOMENTO LAS TOMEN LAS INSPECTORAS. A UN LADO, CERCA DE LA SALIDA, LA BANDERA MEXICANA CON SU RESPECTIVA ASTA. DELANTE DE LA MESA PUEDE EXISTIR UN ADORNO FLORAL COLOCADO EN EL PISO. LAS CORTINAS POSTERIORES ESTARÁN ADORNADAS CON GLOBOS INFLADOS DE MUCHOS COLORES Y CON FLORES RECORTADAS PINTADAS EN PAPEL, TRABAJO QUE SE SUPONE HACEN LAS MAESTRAS DE LA ESCUELA. EN EL CENTRO DEL TELÓN APARECERÁ UN RÓTULO ARTÍSTICO QUE DIGA “DÍA DEL NIÑO” DE ÉL COLGARÁN SERPENTINAS.

MÚSICA: INDISPENSABLE, PUEDE SER ORIGINAL O BIEN ADAPTARLA DE CANCIONES INFANTILES CONOCIDAS.

VESTUARIO: UNIFORMES ESCOLARES DE LOS USUALES EN LA CIUDAD DE MÉXICO EN UNA ESCUELA OFICIAL.

LAS TRES INSPECTORAS VESTIRÁN DE OSCURO, CON CUELLO ALTO. REPRESENTAN A LAS ANTIGUAS INSPECTORAS QUE PENSABAN QUE LA ENSEÑANZA CON SANGRE ENTRA. SON MUY CONSERVADORAS Y POR LO TANTO CERRADAS A CUALQUIER CAMBIO.

EN EL LUNETARIO, CONFUNDIDOS CON EL PÚBLICO, NIÑOS DE LA ESCUELA, UNOS IRÁN A ACTUAR, LOS OTROS SON ESPECTADORES.

ALGUNOS ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS SERÁN SACADOS A ESCENA CUANDO SE INDIQUE.

SE LE ENTREGARÁ AL PÚBLICO A LA ENTRADA AL TEATRO JUNTO AL PROGRAMA DE MANO UNA COPIA ESCRITA DE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS.

SE ESCUCHA MÚSICA INFANTIL DE LOS HERMANOS RINCÓN ANTES DEL COMIENZO. NO SE DARÁN, COMO SE ACOSTUMBRA, LAS TRES LLAMADAS DE TEATRO. LA OBRA EMPEZARÁ EN CUANTO SUBEN AL ESTRADO LAS TRES INSPECTORAS Y TOMEN SU LUGAR EN LA MESA.

ES DE MAÑANA, SE FESTEJA, COMO YA NOS LO HACE SABER EL RÓTULO, EL DÍA DEL NIÑO. ENTRAN LAS TRES INSPECTORAS, SE SIENTAN EN SUS RESPECTIVAS SILLAS. SONRÍEN.

LOS NIÑOS DE LA ESCUELA QUE ESTÁN EN BUTACAS APLAUDEN A LAS INSPECTORAS. CON ESTO EL PÚBLICO APLAUDIRÁ TAMBIÉN.

XYZ.- Gracias. Es para nosotros un enorme placer estar acompañados esta mañana por nuestros queridos niños, sus padres, abuelos, hermanos y demás familiares. Y qué mejor pretexto que celebrar el día del niño. El día de hoy me hacen el honor de acompañarme en esta mesa la inspectora Abecedé, directora de la zona, y la inspectora Ijotaka, directora de primarias. Yo soy, como todos ustedes saben, la inspectora general. Mi nombre es Equisyriegayzeta. Les pido un aplauso para recibirlas como ellas se merecen. (*Espera el aplauso*) Gracias. Se les invitó para que expongan al final de este evento nuestros puntos de vista sobre la tan cacareada Declaración de los Derechos de los niños que fue aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre del año 1959 y que nosotros examinamos durante muchas horas. No es que estemos en contra de ella, pero consideramos que sus artículos no pueden ser tan rígidos y algunos tan...tan...Bueno, eso lo veremos al final. Ya hablamos con los niños y ellos están totalmente de acuerdo con nosotros. Sus maestras...

KLM.- ¿Me permite tomar la palabra señorita Profesora Equisyriegayzeta?

XYZ.- Por supuesto, profesora Ijotaka. Sólo quería decir que las maestras de estos niños...

IJK.- Me permito tomar la palabra para hacer ver a los padres de familia que estudiamos los derechos de los niños igual que hemos estudiado los derechos humanos. Y no queremos que suceda lo mismo que con estos últimos en los que se da mucho más protección al delincuente que a la víctima, a la que se ofende, se maltrata, se hiere, se mata. Ahora los delincuentes pueden hacer lo que quieran pues siempre habrá alguien que los defienda. Piensen, señores padres en esto. No hagamos de nuestros hijos unos posibles delincuentes.

XYZ.- Gracias profesora. Pero ya es tiempo que los niños nos presenten su trabajo de este día. Primero los niños más pequeños nos cantarán y bailarán una canción de los Hermanos Rincón: “El tren”. Vamos a recibirlos con un aplauso.

SALEN LOS NIÑOS MÁS PEQUEÑOS. CANTAN Y BAILAN LA CANCIÓN DE “EL TREN”. AL TERMINAR, Y DESPUÉS DE DAR LAS GRACIAS POR LOS APLAUSOS SE RETIRAN.

XYZ.- Y ahora veremos el trabajo de los niños mayorcitos. Les queremos avisar que nosotros no lo conocemos. Las maestras de esta escuela nos dijeron que era una sorpresa. Lo único que sabemos es que se va a tratar sobre lo que acabamos de hablar, sobre los Derechos de los Niños. La presentación la hará la niña Galia. Que haga el favor de pasar al frente.

DE ENTRE EL PÚBLICO SE LEVANTA GALIA, SUBE AL ESCENARIO. LE APLAUDEN LOS OTROS NIÑOS.

XYZ.- Muy bien Galia. ¿Nos vas a hablar de los derechos de los niños?

GALIA.- Así es, en efecto. Lo primero que tengo que decir es que no estoy de acuerdo con el nombre.

XYZ.- No entiendo.

GALIA.- Eso de los derechos. ¿Por qué no pueden ser de los izquierdos? Yo soy zurda y exijo que se nos respete. Deben ser los izquierdos de los niños y no los derechos de los niños. O los izquierdos y derechos de los niños. Así mejor.

XYZ.- *(Sonríe forzadamente. Habla al público)* Es lo que nos decía la inspectora Ijotaka. Se les otorgan derechos y todo lo quieren cambiar. Mira, querida Galia, nosotros no pusimos ese nombre y esa declaración así se conoce en todo el mundo. No la vamos a cambiar por nuestro gusto. ¿De acuerdo?

GALIA.- No, pero vamos a continuar. *(Al público)* Representaremos pequeñas escenas y al final de ellas ustedes tienen que adivinar de cuál derecho de los niños estamos hablando. Por eso titulamos este espectáculo como “Adivinanzas”. A la entrada les entregaron junto con el programa de mano una copia de ellos. Eso les ayudará a adivinar. Gracias.

EL DIRECTOR DE LA PUESTA EN ESCENA DECIDIRÁ CUÁLES NIÑOS TOMARÁN PARTE EN CADA ESCENA, LO MISMO ÉL ESCOGERÁ LA MÚSICA Y HARÁ LA COREOGRAFÍA NECESARIA.

GALIA BAJA O SALE DEL ESCENARIO. SE ESCUCHA OTRA MÚSICA. DE LUNETAS SUBEN 27 NIÑOS. CADA UNO TRAE UNA LETRA DEL ABECEDARIO EN LAS MANOS. SERÁ UNA LETRA GRANDE, VISIBLE. SE COLOCAN PARA BAILAR. BAILAN ALGUNA CANCIÓN ALEGRE, DE PREFERENCIA MEXICANA. PUEDEN CANTARLA TAMBIÉN. AL TERMINAR ZENÓN, PASANDO AL FRENTE, PREGUNTA A LOS NIÑOS.

ZENÓN.- ¿Cuál es su nombre?

AHORA TODOS LOS NIÑOS SE COLOCAN EN HILERA, DE LA LETRA “A” A LA “ZETA”. TRAEN LAS MANOS EN LA ESPALDA CON LAS LETRAS. AL DECIR SU NOMBRE COLOCARÁN LA LETRA FRENTE A SU PECHO O BIEN ELEVAN SUS MANOS CON LAS LETRAS SOBRE SU CABEZA.

NIÑOS.- Dirán su nombre que comprenden las 27 letras del alfabeto. Adela, Bruno, Camila, etc. etc. Al terminar Zenón pregunta al público.

ZENÓN.- ¿De cuál derecho estamos hablando? *(Espera la respuesta. Si está es correcta felicita al que la dijo, si no, la dirá él mismo)* Sí, en efecto, se trata del Artículo 3.

MARTHA.- “El niño tiene derecho desde su nacimiento a un nombre...”

PEDRO.- “Y a una nacionalidad”

TODOS LOS NIÑOS.- ¡Nosotros somos mexicanos!

LOS NIÑOS AGRADECEN LOS APLAUSOS. BAJAN A SENTARSE A LUNETAS.

KYZ.- Ya ven, otro error. Dicen que tienen derecho a un nombre y no toman en cuenta que todos nuestros niños tienen dos o tres. Francisco Javier, Leticia Esperanza, Alberto Jacinto, Nuria Carmen del Divino Creador.

ABCD.- Como los personajes de la televisión. Luis Domingo, Pedro Lunes, Anselmo Martes. Me encantan.

IJK.- María Inés, la lavandera. María Engracia, la cocinera. María del Refugio, la recamarera. Todas ellas se casarán con los hijos del patrón.

LAS TRES INSPECTORAS SUSPIRAN. SE ESCUCHA MÚSICA NUPCIAL. LAS TRES SE LEVANTAN. CAMINAN COMO SI FUERAN AL ALTAR. VUELVEN A SUSPIRAR. REGRESAN A SUS LUGARES.

AHORA LOS NIÑOS SUBEN CORRIENDO AL ESCENARIO. TRAEN PELOTAS, YOYOS, CUERDAS PARA SALTAR. CON GRAN ESCÁNDALO DE GRITOS Y RISAS JUEGAN ENTRE ELLOS. TERMINAN POR ORGANIZARSE. HACEN UNA COREOGRAFÍA DE JUEGOS USUALES EN LOS NIÑOS. VUELVEN A GRITAR Y REÍR. INÉS PASA AL FRENTE.

INÉS.- ¿Cuál derecho es éste que acaban de ver?

ABCD.- ¿Vimos? Lo único que vimos son sus juegos que como siempre son bruscos.

XYZ.- Bruscos y con mucho ruido.

IJK.- Cosas que nosotras no les enseñamos.

HERNÁN- Qué respondan los papás.

QUETA- Muy bien. Es el artículo nueve.

TOBÍAS.- “El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones”.

ABCD.- Estaríamos lucidas si hacemos caso a esto. Ya de por sí se portan como se portan.

XYZ.- Mejor deberían prohibir los juegos y no fomentarlos.

IJK.- Lo mismo pienso yo.

SUBEN NIÑOS AL ESCENARIO. HACEN MÍMICA COREOGRÁFICA DE LABORES DE NIÑOS DE LA CALLE: LAVAN VIDRIOS, OFRECEN

MERCANCIA, HACEN DE PAYASOS O MALABARISTAS, VENDEN PERIÓDICOS, DAN GRASA A LOS ZAPATOS. AL TERMINAR TODOS CAEN AL SUELO AGOTADOS.

RAFAEL.- ¿Ya saben de qué artículo hablamos?

YESENIA.- No, es el noveno.

XAVIER.- “No debe permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada”.

XYZ.- No les digo. Si no trabajan de eso de qué van a vivir. Ni modo que nosotros los mantengamos.

ABCD.- Tampoco es trabajo. Hacen eso para robar.

IJK.- Y para comprar eso que huelen. ¡Fúchila!

AHORA SALE UN NIÑO CORRIENDO DE DETRÁS DE LAS CORTINAS. SE ACERCA A LAS INSPECTORAS.

VÍCTOR.- Se metieron varios ratones cuando movimos unas cajas. Las niñas están muy asustadas.

XYZ.- ¿Ratones?

ABCD.- ¿Ratones de verdad?

VÍCTOR.- Sí, de esos que tienen cola larga, son grises.

IJK.- ¡Dios nos agarre confesadas!

SE LEVANTAN Y SALEN CORRIENDO POR DONDE ESTÁ EL PÚBLICO, SALEN DEL TEATRO. VARIOS NIÑOS SE ACERCAN A PROSCENIO. RÍEN.

JUAN.- Este fue el artículo número ocho.

KARIN.- “Los niños deben, en todas las circunstancias...”

LUIS.- “Figurar entre los primeros que reciban protección y socorro”.

LAS INSPECTORAS ENOJADAS REGRESAN. LOS NIÑOS ESTÁN SONRIENDO PERO SE ASUSTAN CUANDO YA ESTÁN CERCA DE ELLOS.

IJK.- Nos mintieron. No había ratones.

ABCD.- Debemos castigarlos.

XYZ.- Bien dicho. En mi escuela no sucede esto. Será porque allá son otra clase de niños.

IJK.- Eso sí, son de otra clase, no prietitos como aquí.

ABCD.- Nacos querrás decir.

XYZ.- Indios bajados del monte, eso son. Bien se ve que esta no es una escuela religiosa. Si lo fuera...

UNO DE LOS NIÑOS HACE UN PASE DE HIPNOTISMO. LAS TRES INSPECTORAS QUEDAN HIPNOTIZADAS EN POSES CHISTOSAS.

SANDRA.- Artículo primero.

NICANOR.- “No habrá discriminación por motivos de raza, color, sexo...”

OLGA.- “Idioma y religión. Tampoco por posición económica”.

LOS NIÑOS FELICES EJECUTAN UNA COREOGRAFÍA ALEGRE. PUEDEN CANTAR. LAS INSPECTORAS SIGUEN CONGELADAS TODO EL TIEMPO QUE DURE LA CANCIÓN. LOS NIÑOS BAJAN A SUS LUGARES, ANTES HACEN UNA SEÑA PARA DESCONGELAR A LAS INSPECTORAS.

XYZ.- Qué pena, parece que me dormí unos segundos.

ABCD.- Yo también.

XYZ.- Espero que el público no se haya dado cuenta.

ABCD.- Ya ves cómo son el público y los niños. Capaz y se burlan de nosotras.

XYZ.- Vamos a ponerlos contentos.

ABCD.- ¿No era hasta el final?

XYZ.- Es igual.

ABCD.- Tienes razón. ¡Niños, les tenemos una sorpresa! Maestra IJK ¿nos hace el favor de traer los regalos?

IJK.- Con gusto.

SALE IJK. REGRESA UNOS SEGUNDOS DESPUÉS CON UNA GRAN CAJA. DE ELLA SACA BOLSITAS CON COMIDA CHATARRA DE TODOS TIPOS.

ABCD.- ¡Que pasen todos los niños por su regalo! Se van a saborear la lengua.

IFK ACABA DE VACIAR TODAS LAS BOLSAS SOBRE LA MESA. PONE LA CAJA GRANDE Y VACIA DE CARTÓN EN EL PISO. SUBEN LOS NIÑOS. LES VAN DANDO SUS BOLSAS. TODOS QUEDAN EN EL ESCENARIO HASTA QUE HAYAN TODOS RECIBIDO SUS GOLOSINAS.

NIÑOS.- ¡No, no queremos!

LOS NIÑOS VAN DEPOSITANDO SUS BOLSITAS EN LA CAJA, BAJAN DEL ESCENARIO. QUEDAN SOLAMENTE TRES NIÑOS QUE TAMBIÉN DEPOSITAN SUS BOLSAS.

BRUNO.- ¿Qué artículo fue éste?

ADELA.- Es el cuarto.

DARIO.- “Los niños tendrán derecho a disfrutar de alimentación adecuada”.

CAMILA.- No chatarra.

LOS NIÑOS COLOCAN LA CAJA FUERA DE LA VISTA. REGRESAN A SUS LUGARES EN EL PROSCENIO. RÍEN.

ABCD.- Además de desagradecidos groseros.

XYZ.- Eso ganamos por traerles cosas.

IJK.- Creo que es tiempo de castigarlos.

LOS NIÑOS BAJAN CORRIENDO A LA SALA. LAS TRES MAESTRAS SE LEVANTAN, BAJAN TAMBIÉN A LUNETAS, TOMAN DESAPERCIBIDOS A TRES NIÑOS. LOS SUBEN AL ESCENARIO..

XYZ.- ¡Vamos a encerrarlos en la dirección!

ABCD.- No, mejor en un baño.

IJK.- Ganas me darían de amarrarlos.

LOS NIÑOS CON MOVIMIENTOS LOGRAN SOLTARSE. SE ENFRENTAN A LAS INSPECTORAS.

FELIPE.- Pues fíjense que no se va a poder.

ÚRSULA.- El artículo dos así lo dice.

PEDRO.- “El niño gozará de protección especial para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente...”

INÉS.- “En forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad”

FELIPE.- ¡ Libertad y dignidad!

IFK.- Si no los encerramos al menos démosles unas nalgadas que bien se lo merecen.

XYZ.- Nalgadas y coscorriones.

ABCD.- Reglazos en las manos y algún pellizquito.

LAS TRES INSPECTORAS SE VUELVEN BRUJAS, RIEN MALEVOLAMENTE, BAILAN UNA DANZA MACABRA. VUELVEN A REÍR MACABRAMENTE.

XYZ.- Pues manos para que las quiero.

ABCD.- Ya me anda por darles su merecido.

IFK.- Pa’luego es tarde.

XYZ.- ¡Qué suban todos los niños!

IFK.- De prisa que no tenemos su tiempo.

ABCD.- ¡Uno, dos, uno, dos, uno, dos!

LOS VEINTISIETE NIÑOS SUBEN AL ESCENARIO. ESTÁN COLOCADOS “ EN BOLA ”

IFK.- ¡Colocarse en fila! ¡Ya!

LOS NIÑOS SE COLOCAN EN FILA FRENTE AL PÚBLICO.

LAS INSPECTORAS RÍEN DEL GUSTO. SE ACERCAN A LOS NIÑOS. CADA UNA TIENE UNA REGLA EN LA MANO.

IFK.- ¡Extiendan sus manos!

LOS NIÑOS, CON CARA DE MIEDO EXTIENDEN SUS MANOS. CUANDO LAS INSPECTORAS VAN A EMPEZAR A PEGAR DEL PÚBLICO SE OYE LA VOZ DE LA MAESTRA MARGARITA.

MARGARITA.- ¡Esperen, esperen!

IFK.- ¿Quién nos interrumpe?

ABCD.- La maestra Margarita.

XYZ.- La maestra de los niños.

MARGARITA SE DIRIGE AL ESCENARIO, SUBE. SE COLOCA ENTRE LOS NIÑOS Y LAS INSPECTORAS.

MARGARITA.- Faltan dos artículos de los Derechos de los niños. El primero dice: “El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación”. Y el sexto, el más importante de todos. “El niño, para el pleno desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión” ¿Escucharon? Amor y comprensión. Ustedes necesitan lo mismo. Niños, ¡Pasen a darle un abrazo y un beso a las señoritas inspectoras!

LOS NIÑOS, EN FORMA ESPONTANEA SE ACERCAN Y LLENAN DE BESOS Y ABRAZOS A LAS INSPECTORAS. ESTAS AL PRINCIPIO TRATAN DE EVITARLO, DESPUÉS QUEDAN MÁS QUE COMPLACIDAS.

IFK.- Perdón por todo lo que dijimos antes.

ABCE.- La maestra y los niños nos acaban de dar la lección más importante de nuestra vida.

XYZ.- Prometemos respetar y hacer cumplir los Derechos de los niños.

TODOS.- ¡Vivan los niños!

SE INICIA UN BAILE DONDE TOMAN PARTE TODOS. SERÁ ALEGRE Y CON MÚSICA PEGAJOSA. SE INVITA AL PÚBLICO A PASAR A BAILAR CON LOS NIÑOS. AL FINAL VAN BAJANDO A LOS QUE HAYAN SUBIDO QUEDANDO SÓLO LOS ACTORES. DAN LAS GRACIAS.

DARÍO.- Por favor lean todos los derechos de los niños.

YESENIA.- Coméntenlos con sus hijos y con los maestros de sus hijos.

TOBÍAS.- Los esperamos el año entrante.

TODOS.- Gracias.

SE ESCUCHA NUEVAMENTE LA MÚSICA, INICIAN EL BAILE ÚLTIMO NUEVAMENTE. SOBRE ÉL SE VA CERRANDO LENTAMENTE EL TELÓN.

RESUMEN: Un grupo de niños luchan para que se conozcan y se respeten los derechos de los niños.

PERSONAJES: Un grupo escolar de niños y niñas. Son más de 15.