

SER NIÑOS

SER NIÑOS

TOMÁS URTUSASTEGUI  
1999

## SER NIÑOS

### PERSONAJES:

MARILUZ....30 AÑOS  
JOEL.....32 AÑOS  
MATILDE.....30 AÑOS  
JORGE.....32 AÑOS  
MARIZA.....30 AÑOS  
JUAN JOSÉ.....32 AÑOS

### ESCENOGRAFÍA:

*Jardín de una casa. Hay muebles de jardín. Sobre la mesa refrescos, café, vasos.*

ÉPOCA ACTUAL. 2002

MÉXICO. D.F.

MARILUZ.- Yo con tanto candidato ya ni sé. Si al menos uno de ellos nos asegurara una vida más barata. A mí ya no me alcanza el dinero ni para mis chicles.

JOEL.- Ya tienes más de un mes con lo mismo, que si los precios para acá, que si los precios para allá. ¿No podrías platicar de otra cosa?

MARIZA.- Mariluz tiene razón. Muchos candidatos y nada de nada. Eso sí, toda la ciudad está hecha un cochinerero con tanta propaganda..

MATILDE.- Y no se diga de los congestionamientos de tránsito. En lugar de gastar tanto en sus campañas que lo den al pueblo. De cualquier forma va a ganar el que quiera el gobierno.

JORGE.- Para eso hay tantos candidatos, para que no gane el gobierno. Ahora puede ganar cualquiera.

MATILDE.- ¿Tú lo crees? Permíteme que lo dude.

JUAN JOSÉ.- Esa es la democracia.

MATILDE.- Yo tengo muy claro lo que sucede en este país. Si vemos que...

## SER NIÑOS

JORGE.- Matilde, por favor, no empieces. Esta es una reunión para estar con nuestros hijos, con nuestros amigos.

MATILDE.- Nuestros hijos están arriba jugando al dichoso Nintendo.

JUAN JOSÉ.- En ese caso podríamos tomarnos una cerveza en lugar de los refrescos.

MATILDE.- Estamos hablando de política.

JORGE.- De eso no debemos hablar, después salimos disgustados. Yo le voy al PRI, Matilde al PRD y Juan José al PAN.

JUAN JOSÉ.-¿ Tienes algo contra él? Tu dichoso PRI...

JORGE.- Se los acabo de decir, vamos a enojarnos.

JUAN JOSÉ.- Pues nos enojamos.

JORGE.- No, mejor hablemos de otras cosas.

MARILUZ.- ¿Quién los entiende? Si las mujeres hablamos de temas actuales no les parece, si hablamos de nuestros hijos dicen que no sabemos hablar de otra cosa.

JORGE.- Tampoco es eso, lo que sucede...

MARILUZ.- Lo que sucede es...mejor me callo. Y ahora, para que nos critiquen vamos a hablar de los hijos.

JOEL.- ¿Otra vez? Ya hablaron como media hora de los uniformes y de los útiles escolares.

MARILUZ.- (*A Matilde, sin hacer caso a Joel*). Ya no sé que hacer con Julito, por más que le repito una y otra vez que tiene que hacer su tarea el prefiere ponerse a jugar.

MATILDE.- Es cierto, ayer, sin ir más lejos, a Cristi le tuve que dar una nalgada por desobediente. Dios sabe que no me gusta pegar a mis hijos, pero hay veces que me sacan de quicio.

JOEL.- Tenemos que enseñarles el orden, no hay de otra..

JORGE.- Sí, todo es cuestión de paciencia y de saber enseñar.

MATILDE.- Enseñar, enseñar. Eso es lo que nos pasamos haciendo todo el santo día. Enseñándolos a lavarse los dientes, a que no hagan ruido al comer, a levantar su trastes, a hacer su cama, a que den las gracias, a que pidan permiso, a que anden limpios y arreglados, a, a, a...No hacemos otra cosa que enseñar.

JOEL.- Esto también lo hemos hablado mucho, ¿Por qué en lugar de discutir no nos ponemos a jugar cartas o dominó?

## SER NIÑOS

JORGE.- No, gracias. Tengo flojera. Además Matilde siempre me hace perder.

MATILDE.- Pierdes tú, no yo. Yo sí sé jugar.

MARILUZ.- ¿Y si nos metemos? Ya va a hacer frío. Podemos ver la tele un rato.

JUAN JOSÉ.- ¿Ver tele?

MARIZA.- Van a pasar una ópera. Creo que La Sonámbula.

JUAN JOSÉ.- Con el sueño que me está dando yo también voy a ser sonámbulo al rato.

JORGE.- (*Bosteza*). Ya me pegaron su flojera.

*Quedan un largo momento sin decir nada. Alguno bebe. Dos o tres bostezan.*

MARILUZ.- Parece que nos estamos aburriendo un poco.

JORGE.- ¿Un poco?

MATILDE.- Estamos platicando ¿o no?

*Ahora todos bostezan.*

MARIZA.- Yo estoy muy contenta.

JUAN JOSÉ.- Se nota.

*Bostezan.*

JOEL.- Criticamos a nuestros hijos por no hacer esto o aquello o porque tiraron algo, pero la verdad sea dicha, ellos nunca se aburren como nosotros.

MATILDE.- Qué se van a aburrir, al día le faltan horas para hacer todo lo que quieren. No paran ni un minuto.

MARILUZ.-¿ Y si aprendiéramos de los niños?

JORGE.- ¿Aprender de los niños?

JUAN JOSÉ.- ¿Qué nos pueden enseñar que no sepamos?

## SER NIÑOS

MARILUZ.- Hace un rato decíamos que todo el día nos la pasamos enseñándoles algo. Puede ser cierto. Pero nunca aprendemos nada de ellos. Creo que hay muchas cosas que nos pueden enseñar.

MATILDE.- Será a hacer berrinches o andar pidiendo dinero para todo. Eso es lo único que saben hacer.

MARIZA.- Mañas, eso es lo que nos enseñarían, y mi marido ya tiene muchas.

JUAN JOSÉ.- ¿Yo?

MARILUZ.- Nos podrían enseñar, entre otras cosas, a no aburrirnos como estamos haciendo.

MARIZA.- Tiene razón Mariluz, nuestros hijos nos podrían enseñar a ser más espontáneos, más cariñosos, más sociables, nos enseñarían a disfrutar más la vida.

JOEL.- ¿De qué manera unos niños nos pueden enseñar a nosotros a no aburrirnos.

MATILDE.- De la misma forma en que nosotros les enseñamos.

JOEL.- ¿Repitiéndoles todo el día dos por dos son cuatro, dos por tres son seis?

MATILDE.- No, así les enseñan en la escuela. Nosotros, los padres, les enseñamos mucho más con el ejemplo. Les enseñamos cosas buenas y también muchas malas.

MARILUZ.- Es cierto, los niños nos imitan en todo. Se ponen nuestras cosas, comen como nosotros, dicen las mismas palabras.

JORGE.- ¿O sea que ustedes quieren que nosotros los imitemos a ellos?

MARILUZ.- Exactamente.

JORGE.- (*Imitando a un niño berrinchudo*). ¿Por qué yo, por qué yo, por qué yo?... ¿Así?

MARILUZ.- No. Imitando lo bueno, no lo malo. Además lo que hiciste es caricaturizarlos, no los imitaste.

MARIZA.- Es muy fácil imitarlos. ¿Se han fijado como se golpean unos a otros las manos mientras cantan? Es muy divertido. Matilde, canta conmigo.

*Todos los juegos de niños, así como sus bailes o canciones serán imitados por los adultos, los que comenzarán a hacerlo torpemente para terminar haciéndolos con gran gusto y bien.*

## SER NIÑOS

MATILDE.- No sé. Dile mejor a Mariza.

MARILUZ.- Todos vamos a jugar. Ven. Ponte aquí. Así mero. Ahora pon las manos así. Así no, así. Cuando cantemos tú chocas tu mano con la mía. ¿ Lista?

MATILDE.- A ver si puedo.

MARILUZ.- “Anoche fui a una fiesta y un viejo...” (*Las dos se equivocan en los movimientos. Ríen*). Otra vez. “Anoche fui a una fiesta y un viejo...” (*Se adelantan en los movimientos. Se ríen. Sin decir nada vuelven a empezar la canción*). “Anoche fui a una fiesta y un viejo.” (*Cantan completa la canción. Gritan de júbilo. Aplauden. los demás les aplauden también*).

“ANOCHE FUI A UNA FIESTA  
Y UN VIEJO ME DEJÓ,  
LE DIJE VIEJO MENSO  
Y TODO SE ACABÓ”

MARILUZ.- Ahora más rápido.

*Se colocan frente a frente. Repiten la canción a mayor velocidad. Lo mismo será en los movimientos. Al terminar aplauden.*

MATILDE.- Va de nuez.

*Vuelven a cantar, ahora mucho más rápido. Se equivocan. Se ríen todos.*

JOEL.- Eso es muy fácil.

MATILDE.- ¿ Tú crees?

JOEL.-Claro.

MATILDE.- Hazlo.

JOEL.- Yo paso.

MATILDE.-Es muy fácil hablar. Si dices que es tan fácil...

JOEL.- Está bien.

## SER NIÑOS

*Se coloca frente a Matilde.*

MATILDE.- ¿Listo?

MARILUZ.- Mi marido no es listo.

JOEL.- ¿Ah, sí, a esas vamos?

MATILDE.- Si no prestas atención no vas a poder. Empezamos.

*Matilde y Joel empiezan la canción y los movimientos. Matilde es mucho más hábil que Joel. Este se equivoca casi todo el tiempo. Se enoja. Vuelven a empezar. Ahora se equivoca menos pero termina por no hacerlo bien.*

MATILDE.-¿ No que tan fácil?

JOEL.- Es cosa de niños.

MATILDE.- Exactamente. A ellos estamos tratando de imitar. Y tú no lo haces tan bien, que digamos.

JORGE.- Mi compadre no da una.

JOEL.-¿ Tú muy salsa?

JORGE.- Para lo que gustes y mandes.

JOEL.- A ver quién gana de los dos.

*Joel en reto se coloca frente a Jorge. Empiezan con el juego. Las mujeres gritan animándolos.*

MATILDE.- ¡Voy al colorado!

MARIZA.- ¡Voy al giro!

*Los dos hombres cantan y se golpean las manos. Empiezan mal, lo van haciendo mejor. Al final los golpes que se dan en las manos son muy bruscos. Realmente están compitiendo como en una pelea. Sus rostros deben mostrar esta furia interna.*

## SER NIÑOS

JORGE.- Gané yo.

JOEL.- ¿ Tú? No me digas.

JORGE.- Pues sí te digo.

MATILDE.- Ninguno ganó, lo tienen que hacer más rápido. Si no, no vale.

*Jorge y Joel se colocan nuevamente en su lugar. Repiten el juego con mayor velocidad. Lo hacen dos veces. Ahora ya no se enojan. Empiezan a disfrutar el juego. Al terminar gritan de gusto.*

MARIZA.- Yo no he jugado. Ven Juan José.

JUAN JOSÉ.- No estoy loco como ustedes.

MARIZA.- No te hagas del rogar. *(Se dirige a los demás. Siempre tengo que estar rogándole para todo).* ¡Estos maridos!

JOEL.- Demuéstrale a tu mujer que tú sí puedes.

MATILDE.- Yo le voy a Mariza.

JORGE.- Y yo a Juan José.

*Se colocan Mariza y Juan José frente a frente. Hacen el juego. Como todos se equivocan al principio. Todos los demás les hacen burla. Al fin consiguen hacerlo bien.*

MARILUZ.- Ahora todos. Ganan los que lo hagan más rápido.

*Se hacen tres parejas. Repiten el juego dos o tres veces. Cada vez lo hacen más rápido. Al terminar todos gritan de gusto. Algunos se soban las manos por los golpes. Es como un coro el juego.*

JORGE.- Miren cómo me dejaron las manos.

JOEL.- *(Sobándose las suyas).* ¿Nomás a ti?

MATILDE.- No se quejen, para qué se pegan tan fuerte.

JUAN JOSÉ.- Ya me gustó el jueguito, ¿Cuál otro conocen?

## SER NIÑOS

MARILUZ.- Hay muchos.

JOEL.- Mi hijo juega uno de la viejita.

JUAN JOSÉ.- Entonces que lo juegue mi mujer.

MARIZA.- Ya quisieras ser tan joven como yo.

JORGE.- ¿Cómo va?

MATILDE.- Todos tienen que cantar y hacer lo que dice la canción y aparentar la edad del personaje. Por ejemplo, cuando empieza la canción dice “Cuando era beibi, cuando era beibi, chupeteaba”. *(Todos deben parecer bebitos que chupan una mamila.)*

JOEL.- A mí me dieron el pecho. ¿Puedo?

MATILDE.- Pelado. *(Todos ríen).*

JORGE.- ¿Y la anciana?

MATILDE.- Esa viene al final de la canción. ¿Empezamos?

*Todos se colocan en fila horizontal frente al público. Harán todo lo que dice la canción en forma coreográfica. Todos el mismo movimiento. Cantan en coro. Al final se aplauden a sí mismos.*

“ Cuando era beibi, cuando era beibe...chupeteaba  
Cuando era niño, cuando era niño: me pegaban  
Cuando era joven, cuando era joven: coqueteaba  
Cuando era madre, cuando era madre: arrullaba  
Cuando era adulto, cuando era adulto: trabajaba  
Cuando era vieja, cuando era vieja: solitita me quedé.”

JUAN JOSÉ.- ¡Quiero otro, quiero otro!

TODOS.- ¡Otro, otro, otro!

MATILDE.- Otro, pero todos a la vez:

*Se colocan para jugar por parejas. Es otro juego de tocarse las manos y hacer varios movimientos con ellas.*

## SER NIÑOS

“MARINERO QUE SE FUE A LA MAR Y MAR Y MAR  
PARA VER SI PODÍA VER Y VER Y VER  
Y LO ÚNICO QUE PUDO VER Y VER Y VER  
FUE EL FONDO DE LA MAR Y MAR Y MAR Y MAR”

*Todos ríen. Lo vuelven a hacer a mayor velocidad, lo pueden hacer varias veces, eso sí, cada vez más rápido.*

MARILUZ.- Vamos a jugar al que hace la mano hace la tras.

JUAN JOSÉ.- A eso ya jugábamos nosotros.

JORGE.- Yo soy la mano.

*Se colocan en fila india. Jorge empieza a hacer movimientos al caminar, la mayor parte de ellos chuscos, pero también algunos difíciles. Los demás tratan de imitarlo. En un momento dado baja del escenario e invita a los niños y a los papás de los niños para que se pongan en fila. Se escucha alguna marcha alegre. Siguen el juego por todos los pasillos del teatro. Al terminar dan las gracias y con un ademán piden al público que se siente. Ellos suben al escenario.*

JUAN JOSÉ.- Ya me agoté.

MARIZA.- Y tú eres el que me llamó vieja.

JORGE.-Esto estuvo rete padre, ¿ahora quién hace la mano?

MATILDE.- Nadie. ¿O quieres que te de un infarto?

MARILUZ.- A mí ya me dio. Estoy rendida.

JOEL.- ¿No que íbamos a imitar a los niños? Ellos hacen esto cientos de veces y nunca se cansan.

MARILUZ.-Ahí está el chiste. Ellos tienen pocos años y aguantan, pero nosotros con nuestros cigarrillos, desveladas y comidas, ya no aguantamos nada.

MATILDE.- Pues yo sí aguanto, chulita. Yo no fumo.

## SER NIÑOS

JUAN JOSÉ.- Me acuerdo que de niño jugaba a saltar la cuerda. Voy por una.

*Juan José sale.*

MATILDE.- Ya Juan José se tomó esto en serio.

JORGE.- Ojalá y no encuentra la reata. Yo ya no estoy para estos trotes.

MARIZA.- Al rato va a querer que juguemos a saltar al burro, a jugar al avión y a quién sabe qué más.

JOEL.- El avión. Ya no me acordaba. Cómo era.

*Se pone a saltar como si estuviera dibujado el avión. Regresa Juan José. Trae seis cuerdas.*

JUAN JOSÉ.- Me encontré seis cuerdas, las compramos cuando nos cambiamos.

JORGE.- ¿Nos vas a poner a empaquetar algo o qué?

JUAN JOSÉ.- Primero vamos a ver si nos acordamos de saltar. ¿Listos?

*Reparte cuerdas. Todos se colocan en línea horizontal. Empiezan a saltar acompañados de música. Los movimientos serán coreografiados. Cambian de pasos. Cambian de lugares. Etc. Al terminar aplauden.*

JUAN JOSÉ.- Muy bien, ahora vamos a ver quién tiene más fuerza. Tres de un lado y tres del otro.

*Agarran la misma cuerda tres de un extremo y tres del otro.*

JUAN JOSÉ.- Cuando cuente tres todos jalan. ¡Uno, dos y...y....tres!

*Jalan un rato la cuerda, avanzan, retroceden, al fin gana un grupo. los que pierden caen al suelo. Los que ganan aplauden y se burlan de los caídos. Estos se levantan.*

## SER NIÑOS

MATILDE.- Cómo no nos iban a ganar si todos son pesos completos.

MARIZA.- Lo que pasa es que no saben perder.

JORGE.- ¿Qué tal si echamos unas carreritas? ¡ Vieja al último!

MARILUZ.- Mejor jugamos a los encantados o a la roña.

MATILDE.- Yo ya no corro.

JUAN JOSÉ.- Ni yo.

JOEL.- ¿Entonces qué hacemos?

JUAN JOSÉ.- Tomarnos unas cheves.

MARIZA.- Nada, somos niños y no podemos beber.

JUAN JOSÉ.- Una.

JOEL.- Una es ninguna.

MARIZA.- ¡Nada!

JOEL.- Ya ves cómo eres.

MATILDE.- Ya sé. Vamos a cantar canciones infantiles.

JOEL.- Yo no me acuerdo de ninguna.

JORGE.- Ni yo.

MARIZA.- Si no nos acordamos nos pueden ayudar los niños que están aquí.

*(Dirigiéndose a los niños).* ¿Verdad que sí?

MARILUZ.- Qué mejor canten con nosotros.

JUAN JOSÉ.-Sí, vamos a cantar todos.

*Se sientan en el borde del proscenio. Invitan a los niños a cantar con ellos. Se escucha la música. Cantarán un potpurri de canciones infantiles conocidas como pueden ser Doña Blanca, a la víbora, víbora de la mar, amo a to, canciones de Cri Cri y de los Hermanos Rincón. Pueden invitar a los niños a subir al escenario y además de cantar, ponerse a bailar con ellos. Las letras de las canciones pueden aparecer en una pantalla o en un telón. Se animará a todo el público a que cante.*

HOMBRES.- Esto sí que fue divertido.

MUJERES.- Debemos aprender de nuestros hijos.

## SER NIÑOS

HOMBRES Y MUJERES.-¡ Qué vivan los niños!

*Nuevamente se escucha música infantil. Reinician los cantos y los bailes. La cortina se va cerrando lentamente. Al dar las gracias van regresando a los niños a sus lugares.*

**FIN**

## SER NIÑOS

RESUMEN: Tres parejas de adultos se aburren, pelean, no saben que hacer con su tiempo libre. Una de ellas propone que aprendan todos de los hijos, que ellos siempre están divertidos. No les parece la idea. Dan más argumentos. Los adultos al fin aceptan. Se ponen a jugar lo mismo que juegan sus hijos y a cantar canciones de juegos. Se divierten mucho. Acaban por reconocer que también hay que aprender de los hijos.

PERSONAJES: Tres parejas adultas. Tres hombres, tres mujeres.

TEATRO PARA NIÑOS.