

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

TOMÁS URTUSÁSTEGUI

1987

1

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

PERSONAJES:

ERLÍN.....12 AÑOS.

LARIA.... 12 AÑOS.

CAPOE. 12 AÑOS.

URA... . SIRENITA AZUL.

FRAZI... PIRATA.

CÓREZ....TIBURÓN.

NITÉN ... DELFÍN

AOLI... PULPO.

OTROS PECES.

ÉPOCA: AÑO 2100

ESCENOGRAFÍA

Representa el fondo del mar. Existen formaciones coralinas y vegetación acuática. En el espacio nadarán diversos grupos de peces y flotarán medusas. A la derecha se ve el casco de un barco partido con pasillos, camarotes y alguna escalera. Un camarote será visible en su interior. Contará con una litera y un escritorio. Tiene puertas al baño y al pasillo, tendrá ventana redonda al exterior.

Antes de abrirse el telón se escuchará un trozo de la canción “La Bella Lola” que dice: “ y nosotros los pobres marinos, que hemos hecho un barquito de vela, pa’ vivir en el fondo del mar pues ya no es posible vivir en la tierra”. Es el amanecer. Al abrirse el telón la escena estará a oscuras. Lentamente se comienza a iluminar el espacio con haces horizontales de luz de arriba hacia abajo. Lo último en iluminarse será el fondo del mar. Se observan medusas que bailan lentamente cerca de la superficie del mar, grupos de pequeños peces nadan velozmente. Sobre una de las rocas coralinas del fondo marítimo duerme un pulpo, al darle la luz de lleno se mueve, lentamente va despertándose, estira un tentáculo después otro y otro, bosteza, se frota

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

sus grandes ojos y mueve la cabeza de un lado a otro como consultando el tiempo y la hora. Vuelve a acomodarse para dormir. Entra nadando el delfín. Juega en el agua, va de un lado a otro, ríe, cambia rápidamente de velocidad o de rumbo, canturrea alguna música alegre, sale. Se ilumina el casco del barco. Éste debe dar la sensación de estar abandonado, de repente se mueve algo en la litera del camarote: es el pirata que se levanta de muy mal humor. Con su pata de palo golpea la cama. Viste el clásico traje de los piratas. En el ojo trae el parche negro. Una pierna será de palo y en lugar del brazo derecho tendrá un garfio metálico. A su espalda, y conectado a su nariz, porta un aparato de respiración marina muy moderno que semeje en algo a los acualones actuales pero que sea mucho más pequeño y sofisticado. El pirata camina por la superficie del barco, encuentra conchas, se molesta, va por una escoba. Barre.

FRAZI.- *(Gritando a la parte alta del mar).* ¡ A ver si la próxima vez tiran sus conchas a otro lado, cochinos animales, no soy su criado para estar barriendo todo el día!

Toma una concha grande en sus manos, la observa un instante y con disgusto la arroja fuera del barco, después observa atentamente al mar. Con un movimiento ágil de su garfio ensarta en él a un pequeño pez que se come crudo. Los restos los arroja al mar. Terminada su comida se retira a su camarote a seguir durmiendo. Disminuye la luz en la zona del pirata. Bajando de las alturas vienen nadando tres niños. Vestirán trajes de plástico muy entallado al cuerpo. Cada uno con un color diferente. Brillante. A sus espaldas, y conectados a sus narices, traerán aparatos para respirar similares al del pirata.

ERLÍN.- Por aquí está.

LARIA.- No veo nada

CAPOE.- ¿Estás seguro?

ERLÍN.- Lo vi la semana pasada.

LARIA.-¿ De verdad era un barco?

ERLÍN.- Sí, de los que flotaban.

CAPOE.- ¿De guerra?

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

ERLÍN.- No, de pasajeros, de esos que iban de un lugar a otro, de una ciudad a otra...

CAPOE.- ¿Quedará algo allá afuera? Muchas veces me dan ganas de salir y ver. Al menos quedarán las montañas.

ERLÍN.- También los ríos y la tierra. Lo que no existe es vida, como plantas y animales.

LARIA.- Mí mamá dice que había unas ciudades muy grandes y muy bellas, con edificios altos y parques enormes.

ERLÍN.- (*Señalando a su alrededor*) Los de aquí son mayores.

LARIA.- Pero no tienen árboles o flores.

ERLÍN.- Aquí hay plantas marinas, peces y muchas otras cosas.

LARIA.- A mí también me gustaría salir.

ERLÍN.- No podemos, si salimos nos podemos morir. Lo único no contaminado por las radiaciones es el fondo del mar.

LARIA.- Eso es lo que nos dicen a cada rato en la escuela.

CAPOE.- Vamos a ver el barco o mejor me regreso, ya tengo hambre

ERLÍN.- ¡Tú siempre tienes hambre!

LARIA.- Lo del barco ha de ser invento como el de la sirenita azul.

ERLÍN.- ¡La sirenita también existe! Es muy bella. Al menos eso dicen los que la han visto.

Se escucha el tema de la sirenita. Los niños al escuchar la música se ponen nerviosos. Nadan en todas direcciones pero sin alejarse del lugar, están como encantados.

ERLÍN.- ¿Escucharon?

LARIA.- Qué bonita música.

CAPOE.- Más bella que la que me cantaba mi mamá para dormir.

ERLÍN.- ¿No será la sirena?

LARIA.- ¿La sirena? No, no puede ser.

ERLÍN.- ¿Por qué no?

El pulpo se despereza. Se dirige a los niños

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

AOLI.- ¡Cuidense de la sirena azul!

ERLÍN.- ¿Tú hablaste Capoe?

CAPOE.- No, yo no fui.

ERLÍN.- ¿Y tú, Laria?

LARIA.- Tampoco.

ERLÍN.- Sí no fue ninguno de ustedes entonces el que habló fui yo, pero no es así. (*Asustado*)

¡Mamá!

LARIA.- (*Temerosa*) No me asustes Erlín, no me gusta.

ERLÍN.- Te juro que yo no fui.

AOLI.- Fui yo. Aoli, el pulpo

Los tres niños se asustan. Se alejan del pulpo pero regresen por curiosidad.

CAPOE.- ¿Aoli, un pulpo, un pulpo que habla?

AOLI.- ¿Te extraña?

CAPOE.- Ya nada me extraña, todo puede suceder, igual un pulpo que hable, que exista un barco en este lugar o que una sirenita cante.

LARIA.- (*Desafiando al pulpo*) Vámonos, nos puede atacar.

CAPOE.- No, es amigo. ¿Verdad que eres amigo?

AOLI.- (*Ríe*) Digamos que sí.

LARIA.- No es amigo, vean como se ríe.

AOLI.- Me río del término de amigo. Los hombres llaman amigo a todo el mundo y todos terminan haciendo la guerra. Los hombres son tontos.

CAPOE.- No tienes por que insultarnos, nosotros somos hombres

AOLI.- Ya no lo son tanto, nacieron en el mar, son mitad peces y mitad hombres.

CAPOE.- Seguimos siendo humanos.

AOLI.- Bueno, bueno, no me hagan caso, yo sólo les quise advertir de la sirena azul y del pirata, pero no importa, váyanse y déjenme dormir.

ERLÍN.- ¿De qué pirata nos hablas?

CAPOE.- ¿Qué es un pirata?

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

AOLI.- (*Ríe de él*) No lo sabe.

CAPOE.- No tengo porque saberlo.

AOLI.- Yo sé todo.

LARIA.- Nadie puede saber todo.

AOLI.- Yo si, por algo he vivido cientos de años.

LARIA.- Los pulpos no viven tanto.

AOLI.- Te digo que sé todo y entre ese todo está el secreto para vivir eternamente.

ERLÍN.- ¿Por qué nos dijiste que tuviéramos cuidado con la sirena?

AOLI.- El que escucha su música...

CAPOE.- Nosotros ya la oímos.

AOLI.- Déjenme terminar. El que escuche su música y además la vea a la sirena quedará prendado de ella, encantado.

LARIA.- ¿Todos?

AOLI.- No, el embrujo que ella ejerce es sólo sobre los seres masculinos.

CAPOE.- No me han contestado que cosa es un pirata.

AOLI.- Es un ladrón.

ERLÍN.- Un ladrón que roba en el mar.

CAPOE.- ¿Dónde está?

AOLI.- En el barco. (*Señala al barco que se ilumina*) ¡Ahí!

LARIA.- (*Asombrada*) Es grande.

CAPOE.- Vamos a conocerlo.

AOLI.- Deténganse, ya les dije que vive el pirata en ese lugar.

LARIA.- ¿Vive solo?

AOLI.- Lo acompañan sus tesoros.

LARIA.- ¿Qué es eso?

AOLI.- Cosas que ha juntado cuando roba: oro, plata, collares, pulseras, monedas y joyas. Joyas con brillantes, zafiros, rubíes, turquesas, esmeraldas, topacios, aguas marinas.

LARIA.- ¿Son como piedritas? Mi mamá tiene una de esas, son bonitas.

AOLI.- Sí, son piedras pequeñas.

CAPOE.- ¿Para qué sirven?

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

AOLI.- Para nada, sólo son adornos, adornos bonitos.

ERLÍN.- ¿Más bonitos que las conchas o los caracoles?

AOLI.- No.

CAPOE.- ¿Para qué los quiere el pirata?

AOLI.- Piensa que tienen mucho valor.

LARIA.- ¿Crees que nos deje verlas?

AOLI.- Antes los mata.

Entra nadando el delfín Nitén. Da varias vueltas frente a los niños. Estos lo saludan contentos, el pulpo se disgusta

AOLI.- Otra vez éste. Todo el día jugando. No lo aguanto.

CAPOE.- Hola Nitén.

AOLI.- Ya te saludaron, ya puedes irte,

NITÉN.- No te enojas amigo Aoli, yo juego y tú duermes.

AOLI.- No duermo, medito, lo que es diferente.

NITÉN.- ¿Y sobre qué meditas. Si es que se puede saber?

AOLI.- En lo mal que está hecho el mundo; si existen animales como tú que para nada sirven y gentes como el pirata Frazi...

NITÉN.- Creo más bien que piensas en la sirenita azul, en Ura, ¿O no?

AOLI.- Estás equivocado, yo no me dejo atrapar en las redes de una fémina como ella. Tengo mi dignidad.

NITÉN.- ¿La has visto?

AOLI.- No, ni quiero. Dicen que es horrible.

NITÉN.- Es lo más bello que existe.

ERLÍN.- (*Interesado*) ¿La conoces?

NITÉN.- La vi una sola vez cuando dormía sobre una roca, sus largos cabellos caían sobre sus pechos como rayos de luz.

CAPOE.- ¿Oíste su canto?

NITÉN.- No, les digo que estaba dormida.

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

AOLI.- Te salvaste de ser su esclavo.

NITÉN.- Qué más quisiera.

AOLI.- La sirenita vive buscando esclavos para ponerlos a trabajar. Ella no puede dormir sí no escucha el ruido de las olas y para ello necesita miles de esclavos que las produzcan.

CAPOE.- No entiendo.

AOLI.- Miles y miles de animales se tienen que mover acompasadamente, empujando con sus cuerpos el agua para producir una ola, es un trabajo agotador.

NITÉN.- Por una mirada de ella sería capaz de moverme toda la vida si fuera necesario. (*Se mueve mucho en el agua*)

AOLI.- A sus esclavos les da muy poco de comer.

NITÉN.- Me encanta estar delgado.

AOLI.- Les pega.

NITÉN.- Soy masoquista, me gusta que me golpeen.

AOLI.- Tiene muchos enamorados.

NITÉN.- Me gusta competir.

AOLI.- Ella ama a Córez, el tiburón.

NITÉN.- (*Asustado*) No me lo nombres, es mi enemigo personal.

AOLI.- Es su preferido. Cuando uno de los esclavos no trabaja bien se lo ofrece de alimento, por eso está tan gordo.

NITÉN.- Esto ya no me gustó.

Se escucha el tema de la sirenita

AOLI.- ¡ Cuidado, se acerca la sirenita!

NITÉN.- La esperaré.

AOLI.- Tú sabrás, ella siempre viene acompañada de Córez.

ERLÍN.- Vamos a escondernos.

AOLI.- Recuerden que si la ven y la escuchan al mismo tiempo serán sus esclavos.

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

Todos se esconden entre las rocas. Entra el tiburón, su aspecto es fiero a pesar de su gordura. Inspecciona todo el lugar. Husmea por todos los sitios. Regresa por donde vino, entra nuevamente.

CÓREZ.- *(A la sirenita)* Ya puedes entrar, no hay peligro.

Entra la sirena. Todo en ella es azul incluyendo su cabellera. Su traje será de un azul oscuro. Su cabellera de un azul plateado claro, su cola será de un azul brillante. Nada con mucha gracia y coquetería. Su voz será igualmente dulce y sensual.

URA.- ¿Es éste el sitio?

CÓREZ.- Sí, aquí cerca.

URA.- Me has hecho viajar mucho.

CÓREZ.- Tú fuiste la que insistió en venir, yo podría habértelo llevado.

URA.- De mis esclavos a los que prefiero son a los hombres. Dices que este es diferente. Quiero conocerlo.

CÓREZ.- Tiene una pierna de madera y un parche en un ojo, y en lugar de mano tiene un garfio.

URA.- Sí que es diferente.

CÓREZ.- Le gusta cantar y odia el trabajo.

URA.- Conmigo trabajará, claro que trabajará. Pero me gusta como dices qué es.

CÓREZ.- ¿Te gusta?

URA.- Amo lo diferente.

CÓREZ.- *(Celoso)* Soy capaz de comérmelo de una sola dentellada.

URA.- ¿Antes de qué yo lo conozca? ¿No quieres complacerme aunque sea una sola vez en la vida?

CÓREZ.- Siempre te estoy complaciendo.

URA.- No lo suficiente

CÓREZ.- Quién controla a tus esclavos, quién dirige tu ejército de peces espada, quién entrena a tus hipocampos para que salgas a pasear montada en ellos, quién monta las coreografías de tu ballet acuático, quién, quién, quién...?

URA.- Tú, cariño, pero me falta algo.

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

CÓREZ.- Dímelo y te lo conseguiré.

URA.- Me falta el amor.

CÓREZ.- Yo te amo y todos tus esclavos te aman.

URA.- A mí es a la que le falta amar, amar a alguien.

CÓREZ.- ¿ Qué debo hacer para lograrlo?

URA.- Por lo pronto traer a ese pirata ante mi vista.

CÓREZ.- Lo haré, ahora mismo lo haré.

El tiburón nada, va hasta el barco. Con su cola toca en las maderas como a una puerta. Frazi despierta.

FRAZI.- ¿Quién es?

CÓREZ.- Yo

FRAZI.- ¿Quién yo?

CÓREZ.- Le vengo a mostrar un maravilloso aparato que sirve para abrir conchas de ostiones, cómalos frescos.

FRAZI.- No me interesa.

CÓREZ.- Puede mirarlo, eso no cuesta nada.

FRAZI.- Lárguese, no quiero saber nada de vendedores.

CÓREZ.- Tengo otro aparato, éste sirve para encontrar tesoros en el fondo del mar. Descubra usted por sí mismo los fabulosos tesoros que escondieron los piratas de los siglos X, XII y XVII. Tenemos cofres cargados de oro, joyas, marfiles y plata. No lo engaño. Podrá encontrar un tesoro fácilmente cada día. El uso de este aparato es de lo más sencillo. No pierda esta única oportunidad. Y algo más importante. Por el día de hoy, y nada más que por hoy, lo tenemos rebajado a mitad de precio. Sí, escucho usted bien, rebajado a la mitad. ¡Una ganga!-

FRAZI.- *(Sale veloz de su camarote entusiasmado por la ganga)* ¿Dice que a precios rebajados?

CÓREZ.- A la mitad de su valor. Por el precio de una se puede usted llevar dos.

FRAZI.- ¿Podré encontrar todos los tesoros del mar?

CÓREZ.- Todos, hasta las perlas que se están formando.

FRAZI.- ¡Quiero uno, quiero uno!

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

CÓREZ.- Veré sí queda alguno en existencia. *(Desaparece un momento. Regresa sin nada)*. Ya no hay.

FRAZI.- ¿Cómo de que ya no hay? Usted me ofreció uno y me lo tiene que dar.

CÓREZ.- Tengo uno, pero es el más grande; yo solo no puedo transportarlo, temo que tendrá que acompañarme por él, pero no se arrepentirá, es el mejor y el más fino.

FRAZI.- ¿Dónde está?

CÓREZ.- Aquí cerca, en aquel hermoso bosque de corales.

FRAZI.- No voy. Jamás dejo solo a mí barco.

CÓREZ.- ¿Qué le puede pasar?

FRAZI.- Lo pueden robar.

CÓREZ.- Nadie viene aquí.

FRAZI.- ¿Tú eres nadie?

CÓREZ.- Bueno, es distinto, yo soy un pez honrado.

FRAZI.- Todos dicen lo mismo.

CÓREZ.- Tienes que acompañarme.

FRAZI.- Ya te dije que no voy.

CÓREZ.- ¡ Sí vas!

FRAZI.- ¡ No voy!

CÓREZ.- *(Rugiendo como león)* ¡ Sí vas! *(El pirata camina unos pasos, saca su escoba. Con ella le pega en el hocico al tiburón)*.

FRAZI.- ¡ Largo de aquí, vendedor embustero, largo!

CÓREZ.- ¡Ay, ay, ay! *(Se revuelca de dolor)* ¡ Esto me lo pagarás, lo juro que me lo pagarás. ¡Pronto volveremos a vernos!

FRAZI.- ¡Jamás! *(El tiburón sale nadando y quejándose. El pirata lo amenaza con la escoba hasta que desaparece)*. ¡Peste de vendedores!

Regresa a su camarote. Se acuesta. Durante la escena anterior la sirenita ocupó su tiempo en cambiar de peinado, ahora luce uno muy moderno o trenzas. Llega el tiburón. Al ver a la sirenita se asombra ante su belleza, le silba de admiración.

URA.- ¿Te gusto?

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

CÓREZ.- Me gustas así, del otro modo y de cualquiera. Eres hermosa

URA.- ¿Trajiste al pirata?

CÓREZ.- (*Apenado*) No.

URA.- ¿Cómo que no?

CÓREZ.- No quiso venir.

URA.- ¡Fuera, fuera de mí vista, no te vuelvas a presentar frente a mi persona!

CÓREZ.- Pero sirenita...

URA.- Nada de sirenita ¡Largo!

CÓREZ.- Voy a hacer un nuevo intento.

URA.- Déjalo, voy a ir yo.

CÓREZ.- Te reconocería y no se presentará.

URA.- Nunca me ha visto.

CÓREZ.- Todos te conocen y saben que si te ven y te escuchan serán tus esclavos.

URA.- Lo engañaré, me vestiré de vieja.

CÓREZ.- No se deja engañar.

URA.- Por mí sí, soy más inteligente que tú.

CÓREZ.- Iré contigo para protegerte.

URA.- No entiendes qué no te quiero ver. ¡Fuera!

CÓREZ.- (*Muy sentido*). Me voy, pero luego no andes llamándome que para esto y para lo otro, qué te traiga, qué te lleve, qué te compre, qué te venda, qué te subas, qué te bajes, qué vaya y qué venga, qué te cante, qué te recite, qué

URA.- ¡Fuera!

CÓREZ.- Sé que mañana cambiarás de opinión pero no me encontrarás.

URA.- ¡Adiós!

CÓREZ.- No conseguirás nada con el pirata.

URA.- Yo sé que sí.

CÓREZ.- Lo traeré por la fuerza.

URA.- Te di una orden. ¡Obedece!

CÓREZ.- (*Casi Llorando*) Está bien. Adiós. (*Sale nadando muy triste, Ura no le hace caso por estarse peinando. Modela muy sensualmente*)

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

URA.- *(Al espejo de mano frente al que se peinó)* Nadie podrá resistirme, menos un piratilla de mierda.
(Nada un momento sensualmente, después se coloca sobre una roca. Canta muy sensualmente o más bien tararea su música. Frazi seducido por la música sale a cubierta)

FRAZI.- *(Cuando está por terminar la música)* Ven sirenita, ven a mí.

URA.- *(Sensualmente)* Voy.

La sirena se dirige muy lentamente al barco. Frazi la espera con los brazos abiertos. Impaciente, Laria sale de su escondite y nada velozmente hacia el barco.

LARIA.- Ten cuidado pirata, la sirena te quiere atrapar, si la ves serás su esclavo.

FRAZI.- *(Volviendo a la realidad)* ¿Tú quién eres?

LARIA.- Me llamo Laria.

FRAZI.- Debes de ser una ladrona. Ya me imaginaba que todos han de estar buscando mis tesoros, pero no los tendrán nunca.

LARIA.- Déjame estar aquí.

FRAZI.- *(La empuja y corre a esconderse a su camerino)* Nadie los tendrá.

URA.- *(Llega al barco)* Amado mío, aquí estoy.

LARIA.- No se esfuerce, el pirata no le hará caso, se encerró a piedra y lodo.

URA.- *(Muy molesta)* ¿Te conozco?

LARIA.- Soy Laria, un ser humano igual al pirata.

URA.- ¿Por eso lo defiendes?

LARIA.- Sí.

URA.- Pues despídete de él, en este momento morirás. Córez, Córez, ven a comerte a esta niña impertinente. *(Busca al tiburón con la vista)* ¡Córez, obedece!

LARIA.- Sí busca al tiburón está perdiendo su tiempo. Usted misma lo corrió hace un rato, yo lo oí por las ondas submarinas.

URA.- ¡Te encantaré! Sí, cómo no se me había ocurrido antes. *(Canta su canción, ve directamente a los ojos de Laria, ésta queda un momento como hechizada. Ura sonrío).* Bien, ya eres mi esclava.

LARIA.- *(Despabilándose)* Y usted qué dijo. Esta vez se equivocó.

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

URA.- ¡Estás hechizada. Obedéceme!

LARIA.- Sólo puede hechizar a los seres masculinos y yo soy una niña.

URA.- (*Viendo el traje*) Con estas ropas unisex ya no se sabe.

LARIA.- ¡ Soy mujer!

URA.- Si tú lo dices, con lo que me chocan.

LARIA.- Deje en paz al pirata y váyase de aquí, no quiero que la vean mis amigos.

URA.- (*Interesada*) ¿ Niños?

LARIA.- Sí. (*Recapacitando*) No, también son niñas.

URA.- Son niños, hombres.

LARIA.- Le digo que son mujeres.

URA.- Si fueran mujeres habrían venido contigo, ¿ Dónde están?

LARIA.- Lejos, muy lejos, como a cinco días de nado.

URA.- Estás mintiendo, en tus ojos se ve la mentira.

LARIA.- Aléjese por favor.

URA.- Conozco a las mujeres, ya sé que no me vas a decir dónde se esconden, pero no importa, los buscaré y cuando los encuentre... (*Tararea su música. Ríe*).

LARIA.- Usted no hará eso nunca.

URA.- Lo haré. Necesito más esclavos humanos.

LARIA.- No los necesita, ya tiene tiburones, robalos, huachinangos, cazones, pargos, calamares, camarones, mantarrayas, morenas, peces martillo, atunes, sardinas...

URA.- Quiero hombres. Recuerda que soy mitad mujer y mitad pez

LARIA.- Nunca los tendrá.

URA.- Voy por Córez. (*Sonríe*) ¡Prepárate! (*Sale nadando lentamente aparecen los niños y Aoli*).

AOLI.- No debiste mentirle, es muy vengativa.

LARIA.- No me verá de nuevo, ahora mismo nos vamos a nuestras casas.

ERLÍN.- No sin antes subir al barco.

LARIA.- Puede regresar la sirena, los va a embrujar.

CAPOE.- No podrá, yo cerraré los ojos cada vez que me cante.

ERLÍN.- Y yo me taparé los oídos para poder verla.

AOLI.- Es mala, vendrá con el tiburón.

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

CAPOE.- Está lejos. Tardarán mucho en regresar. Vamos al barco.

AOLI.- Ahí está el pirata.

CAPOE.- Por eso quiero ir, para conocerlo.

ERLÍN.- ¿Y sí nos quiere matar?

CAPOE.- No nos hará nada.

AOLI.- No confíen, es muy astuto.

LARIA.- Vámonos. Ya hablé con él y les aseguro que no tiene chiste.

CAPOE.- Yo voy, si ustedes tienen miedo se pueden quedar.

ERLÍN.- No le tengo miedo a nadie.

LARIA.- Nos esperan en nuestras casas.

ERLÍN.- Después iremos, sólo lo vemos un minuto y ya.

AOLI.- Me quedaré vigilando, sí veo venir a la sirena o al tiburón les aviso.

CAPOE.- Gracias.

Los tres niños nadan, dan varias vueltas para poder llegar al barco.

ERLÍN.- (*Observando el barco*) Es más grande de lo que me imaginaba.

CAPOE.- Era para mucha gente.

CAPOE.- (*Hace señas para entrar*) Vamos. (*Entran al barco, lo recorren, tratan de abrir la puerta del pirata. Esta está cerrada*)

FRAZI.- (*Desde dentro al oír que quieren abrir su puerta*) No se puede, está ocupado

ERLÍN.- Dice que está ocupado.

LARIA.- Es el cuarto del pirata, aquí se encerró. Mejor vámonos.

ERLÍN.- Entremos a otro camarote. (*Entran a un segundo camarote. Se asombran ante las cosas que encuentran. Las examinan*)

CAPOE.- (*Toma una secadora de pelo en forma de pistola*) De seguro que es un arma. (*Juega a que la dispara. Toma el cable de la secadora. Lo muestra*) ¿Y esto para qué sirve?

LARIA.- Si no podían matar a su enemigo con las balas lo ahorcaban con esto.

CAPOE.- Ahhh

ERLÍN.- (*Saca un vestido largo de mujer*) Miren.

CAPOE.- ¿Qué es eso?

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

ERLÍN.- Un vestido, lo que usaban antes las mujeres.

LARIA.- *(Tomándolo)* ¿Cómo se pone? *(Se lo trata de poner y no encuentra la forma, al fin lo consigue. Con el vestido se ve muy bella, los jóvenes la admiran).*

ERLÍN.- Te ves bonita.

CAPOE.- Eres más bella que la sirena.

LARIA.- *(Complacida)* No la conoces.

CAPOE.- Pero me la imagino. A ver, da unos pasos *(Laria modela, da algunos pasos de baile. Ríe).*

LARIA.- Es muy incómodo, no podría nadar con él. *(Se lo quita)*

CAPOE.- No te lo quites, te ves muy bien. ,

LARIA.- No lo quiero, *(Lo arroja sobre la litera).*

CAPOE.- Miren, un libro. *(Lo toma entre sus manos. Lo hojea)* Mi mamá tiene dos. Éste es un libro de escuela.

LARIA.- Lo de la escuela es la mayor mentira que nos cuentan los adultos, yo nunca lo he creído.

CAPOE.- Yo tampoco. Quién les va a creer que a niños como nosotros los encerraran en un edificio para que aprendieran a leer y escribir; eso sería peor que las cárceles que también dicen existían. Yo si hubiera vivido en esa época hago una revolución.

LARIA.- Mi mamá dijo que enviaban a los niños a la escuela pues los padres no tenían tiempo de educarlos, todos ellos trabajaban.

ERLÍN.- Mi mamá trabaja y me enseña, lo mismo hace mi papá y todos los demás.

CAPOE.- Dicen que antes a todos les gustaba estar encerrados, unos iban a cines, otros a teatros, otros a iglesias, oficinas o fábricas. Nada al aire libre.

ERLÍN.- Cómo será el aire. Dicen que cuando sopla fuerte te despeina.

CAPOE.- Y que los niños fabricaban cometas de papel que flotaban durante horas muy alto, muy alto.

LARIA.- Yo una vez soñé que el viento secaba mi pelo y mi piel. El viento y el sol.

CAPOE.- El viento y el sol. Nunca los conoceremos.

ERLÍN.- Dejen de hablar y vamos a agarrar al pirata qué les parece. Nosotros somos tres y él es uno.

LARIA.- ¿ Para qué lo quieres?

ERLÍN.- Para que nos enseñe sus tesoros y nos platique sus aventuras, debe de tener muchas.

LARIA.- Esto último sí me gusta, que se quede con sus piedritas.

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

CAPOE.- Les voy a decir como lo agarramos. Yo toco su puerta, ustedes se esconden a los lados de esta y cuando él salga lo pescan. Más fácil no puede ser.

LARIA.- Sí tú lo dices.

Los tres niños se colocan. Erlín y Laria al lado de la puerta, Capoe al frente.

CAPOE.- (*Tocando*) ¡ Señor pirata, señor pirata, ábranos!

FRAZI.- (*Desde dentro*) Aquí no vive ningún pirata. Mi nombre es Frazi y soy un honorable comerciante. Lo poco que tengo lo gané con al trabajo.

CAPOE.- Nadie viene a quitarle nada.

FRAZI- Todos son ladrones.

CAPOE.- No, se lo aseguro.

FRAZI.- ¿Qué quieres?

CAPOE.- Vengo desde muy lejos buscándolo, me han dicho que usted conoce mucho de piedritas. y como el otro día me encontré unos cofres llenos de ellas en un barco hundido, pensé...Se ven muy antiguas, todas brillan mucho, sobre todo unas que parecen estrellitas, también hay unas rojos y otras verdes. Tengo muchas.

FRAZI.- (*Interesado*) ¿Tienes brillantes, rubíes y esmeraldas?

CAPOE.- ¿Así se llaman?

FRAZI- ¿Dónde están?

CAPOE.- Aquí. ¿Quiere verlas?

FRAZI.- No, no me interesan.

CAPOE.- Se las cambio por esa pistola que tiene en el otro camarote y por el vestido rojo.

FRAZI.- ¿No vas a pedir otra cosa después?

CAPOE.- No, con eso me conformo.

FRAZI.- Está bien. Voy a salir, pero cuidado si me engañas. Mi furia es peor que las tormentas marinas.

CAPOE.- No lo engañaré. (*Hace señas a los otros para que estén listo*).

FRAZI.- (*Abre la puerta pero queda dentro del camarote*) ¡Muéstralas!

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

CAPOE.- *(Da unos pasos hacia atrás, hace como que saca algo de su traje)* Aquí están, venga a verlas.

Frazi camina hacia él.

CAPOE.- *(A los niños)* ¡ Ahora!

Frazi con un movimiento muy rápido saca un revólver de los clásicos de pirata, apunta a los niños. Los tres se quedan petrificados de miedo.

FRAZI.- *(Ríe)* ¿ Qué pensaron? A ese pirata lo tomamos preso y le robamos todo. Pero ya vieron que no. ¡ Todos juntos frente a la puerta! *(Obedecen)* Así me gusta Ahora levanten las manos. ¿ Qué esperan? Bien, bien, ahora díganme quién era el de las piedritas de colores, piedritas como estrellas brillantes. *(Señala a Capoe)* ¿ Tú, verdad?

CAPOE.- Sí.

FRAZI.- ¿ Dónde están?

CAPOE.- No las tengo. Inventé esa historia para que nos abriera.

FRAZI- *(Sonriendo)* Perdí un diamante que me ibas a dar pero conseguí tres. Dicen que un mozo o una sirvienta valen mucho, que son joyas. *(A Capoe)* ¡ Entra al camarote, saca unas sábanas y con ellas amarra bien a tus compañeros! *(Capoe no se mueve)* ¡ Rápido! *(Capoe obedece. Ata a sus compañeros).*

LARIA.- Déjenos ir. No venimos a hacerle nada.

FRAZI- Yo tampoco se los haré, claro que siempre y cuando trabajen bien para mí. *(A Laria)* Como mujercita que eres te encargarás de la limpieza; siempre hay mucho que limpiar y barrer, sobre todo conchas que tiran los animales desde arriba. *(A Erlín)* Dicen que los muchachos son los mejores cocineros que existen. Tú te encargarás de la cocina. Ya estoy cansado de comer pescado crudo. *(A Capoe)* Y tú irás a buscar barcos hundidos con tesoros y hasta que no los encuentres no les daré la libertad. Prometiste darme joyas y me las darás.

ERLÍN.- ¿ Si nos negamos a obedecerte?

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

FRAZI.- Se quedarán encerrados en un camarote toda la vida, la que no será muy larga sin alimentos.

(Ríe)

CAPOE.- ¡Eres un canalla!

FRAZI.- Quién me iba a decir que el día de hoy me iba a jubilar. Jamás volveré a trabajar. Ustedes lo harán por mí.

LARIA.- ¿Si te prometo traerte piedritas de colores nos dejas ir? MI mamá tiene dos.

ERLÍN.- Yo tengo una colección de conchitas y caracoles.

FRAZI.- ¡Conchitas y caracoles! Todo el día me la paso tirándolos al fondo del mar para que no maltraten el barco.

ERLÍN.- Prometí a mi mamá volver a la hora de la comida, ya debe de estar preocupada.

FRAZI.- *(Imitándolo en su modo de hablar)* “Y yo prometí a mi abuela matar y comerme a tres niños”
(Los encañona con el revólver)

LARIA.- Guarde usted eso que me da mucho miedo.

FRAZI.- *(A Erlín)* Hoy quiero que me prepares un buen plato de mariscos. En el casco del barco hay muchos de ellos.

ERLÍN.- Con mucho gusto. Deja que me acompañen mis compañeros para hacerlo más rápido. Puede desatarnos.

FRAZI.- *(Golpea a Erlín)* Si algo me molesta es que crean que soy tonto. Otra estupidez como la que acabas de decir y morirás. ¿Entiendes?

ERLÍN.- Sí, perdone.

FRAZI.- Quiero que los dos me hablen de usted. Hace rato me hablaron de tú. *(A Laria)* Tú si puedes tutearme. *(A Capoe)* ¡Entra al camarote!

CAPOE.- ¿Qué va a hacerme?

FRAZI.- *(Sonríe)* Te voy a comer.

CAPOE.- *(Temblando de miedo)* ¿De verdad?

FRAZI.- *(Ríe)* No me gusta la carne de burro.

CAPOE.- No soy burro ni conozco a esos animales.

FRAZI.- Si lo eres, sólo a un burro como a ti se le puede ocurrir pensar que me pueden engañar. *(Frazi entra violentamente. Empuja a Capoe. Éste cae al suelo dentro del camarote. Frazi entra en él, cierra la puerta de un golpe).*

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

LARIA.- ¿Qué le irá a hacer? Tengo mucho miedo.

ERLÍN.- Es capaz de todo.

LARIA.- Les dije que no viniéramos.

ERLÍN.- Ya estamos aquí, ahora lo que tenemos que hacer es buscar la forma de escapar.

LARIA.- ¿Cómo? Estamos atados.

ERLÍN. Yo sé cómo. (*Grita*) ¡ Aoli, Aoli, Aoli!

Entra el pulpo.

LARIA.- (*Contenta*) Es verdad. Sí puedes.

ERLÍN.- Desátanos.

AOLI.- ¿Cuánto me ven a pagar? Gratis no trabajo.

CAPOE.- ¿Cómo que cuánto me pagan? Eres un vil materialista.

AOLI.- Pagando y desatando. Muy claro les dije que no vinieran a este lugar.

ERLÍN.- Está bien ¿Cuánto quieres?

AOLI.- Quiero unos largos guantes para mis tentáculos. En invierno hace mucho frío.

LARIA.- ¿De dónde vamos a sacar tanta tela?

AOLI.- Ustedes sabrán.

ERLÍN.- Tú ganas. No sé de dónde la conseguiré pero los tendrás.

AOLI.- ¿Lo prometes?

ERLÍN.- Sí, pero muévete, puede regresar Frazi y entonces todos estaremos perdidos.

AOLI.- No me incluyas en tus líos.

ERLÍN.- Si te encuentra aquí hace nudos con tus tentáculos o mejor aún, me manda que te cocine en arroz para que él pueda cenar pulpos en su tinta. Así que ya sabes. (*Aoli se apura, desata a los dos*)

AOLI.- Ya está.

LARIA.- Ahora tenemos que liberar a Capoe.

ERLÍN.- Frazi no nos abrirá.

LARIA.- Yo sé cómo.

ERLÍN.- ¿ Tú?

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

LARIA.- Vas a ver.

ERLÍN.- Primero déjame a mí, ya verás como me abre. (*Erlín va a la puerta, toca suavemente*).

FRAZI.- ¿Quién es?

ERLÍN.- (*Con voz de anciana*) La vieja Inés.

FRAZI.- ¿Qué trae?

ERLÍN.- Un listón.

FRAZI.- ¿De qué color?

ERLÍN.- Rosa mexicano.

FRAZI.- Otra bromita y muere tu amigo. ¡Idiota!

ERLÍN.- (*Triste*). Se dio cuenta.

LARIA.- Claro que se dio cuenta, eres muy malo para imitar voces. A mí es a la que va a abrir.

ERLÍN.- Mejor no lo hagas, está enojado y puede matar a Capoe.

LARIA.- El pirata está enamorado de la sirenita, voy a cantar como ella y así él saldrá. Estoy segura que saldrá.

Tararea la canción de la sirenita. Puede cambiar de ritmo para que ahora sea más alegre. Como sonámbulo sale el pirata de su camarote. Busca desesperadamente a la sirena. No repara en los demás. Tras él sale Capoe que abraza a sus compañeros

FRAZI.- Sirenita, sirenita, dime dónde estás.

LARIA.- (*Canta escondiéndose del pirata que la sigue sin encontrarla. Laria divertida y ya segura de sí misma sigue cantando al pirata. Éste la alcanza en una rápida carrera y la abraza. Laria grita. El pirata saca su pistola y amenaza a los dos jóvenes que se acercan para defenderla*)

FRAZI.- ¡Fuera de aquí! Pueden irse, están libres.

ERLÍN.- No sin ella.

FRAZI.- La sirenita me pertenece, ella acaba de cantar para mí.

LARIA.- No soy la sirenita, soy Laria.

FRAZI.- Me casaré contigo, nuestra boda será la más elegante del mar. Tu traje será de espuma; tendrás collares de perlas, corales, rubíes y esmeraldas. Todo lo que tengo será tuyo. Invitaremos de padrinos a Neptuno y a las ninfas. Venus, que nació en el mar, será la madrina

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

de lazo. Las medusas formarán tu séquito. De invitados vendrán la tortuga reina, la ballena azul, los rojos huachinangos, los alegres camarones, los pesados caracoles, las tintorerías, las mantarrayas y los calamares. También, si tú lo deseas, invitaremos a los atunes, las sardinas, los verdes ostiones, las jaibas. Tú nomás me dices a quién y se le invita. ¡ No faltaba más! *(Trata de besarla. Ella se defiende)* Está bien, no me beses ahora. No importa. Ya me amas y será para toda la vida. *(Ve a los jóvenes que no se han retirado)* ¿Qué esperan? Les dije que se largaran. ¡ Fuera, fuera! *(Los amenaza con su pistola, los dos jóvenes nadan y se alejan vigilando siempre al pirata y haciendo señas a Laria de que regresarán)* ¡Si los vuelvo a ver no me tentaré el corazón ni un solo momento para matarlos!

LARIA.- *(Llora)* Déjeme, yo quiero ir con ellos.

FRAZI.- Tú vivirás para mí y yo para ti.

La empieza a atar, ella se defiende pero el gana. Al terminar se cerciora que no se puede mover.

LARIA.- Por favor

FRAZI.- Serás mía, solamente mía.

El pirata tararea una canción. Está feliz, entra a su camarote. Luz sobre Laria que llora desesperadamente.

FIN DEL PRIMER ACTO

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

SEGUNDO ACTO

MISMA ESCENOGRAFÍA

Al abrirse el telón el escenario está en tinieblas. Es de madrugada. Nuevamente va iluminándose el área de arriba hacia abajo como cuando empezó el primer acto. Aoli duerme sobre la roca. Capoe y Erlín duermen escondidos detrás de otra roca. Frazi duerme en su litera, la única que no descansa y llora es Laria que está sentada en el suelo cerca de la litera de Frazi. Nadando silenciosamente entra Nitén, el delfín. Da unas vueltas alegremente. Descubre al pulpo y lentamente se acerca a él. Con la trompa lo empuja, el pulpo cae de las rocas. Nitén ríe y sale nadando rápidamente. El pulpo lo amenaza con sus tentáculos. Regresa Nitén un momento después. Vuelve a reír

AOLI- ¿Te crees muy gracioso verdad?!

NITÉN.- *(Ríe)* No me creo, soy.

AOLI.- ¿Por qué no le juegas una de estas bromitas a Córez, el tiburón?

NITÉN.- A ese le puedo hacer lo que quiera, con decirte que me tiene miedo.

AOLI.- Bien se ve que no está aquí.

NITÉN.- Llámalo si quieres, no vendrá. Te digo que me huye.

AOLI.- Dicen que primero cae un hablador que un cojo.

NITÉN.- El único cojo que conozco es el pirata y ese nunca se cae.

AOLI.- Lo tenemos que hacer caer, tiene presa a Laria.

NITÉN.- *(Interesado)* ¿Qué dices?

AOLI.- Confundió a la niña con la sirena y jura que va a casarse con ella.

NITÉN.- *(Feliz)* Qué bueno, con lo que me gustan las bodas. Espero que me invite. Yo podría ser su testigo o su padrino de arras, o su padrino de copas o pastel. Ya veo los azahares, el arroz, el baile, las damas y el baile. Y por supuesto un pastel de veinte pisos de altura *(Se saborea)* lleno de merengue blanco, blanco, blanco. *(Se le cae la baba)* con mermelada de fresa, chabacanos y mango. Hmmm. Y para terminar la marcha nupcial. *(Tararea mientras desfila nadando la*

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

marcha nupcial) “Tra la la la, tra la la la ...ya tuvo hijos en el fondo del mar. Tra la la la, tra la la la”

AOLI.- Deja de soñar. Ni Laria se va a casar con Frazi ni habrá arroz, baile o pastel.

NITÉN.- (*Triste*) ¿Por qué no?

AOLI.- Porque no.

NITÉN.- Di que sí.

AOLI.- No, no, no, no y no.

NITÉN.- Si no hay boda te vuelvo a tirar de la roca. (*Ríe. Se enfila hacia aoli. Éste grita de miedo*) No grites, no te voy a hacer nada.

AOLI.- (*Temblando de miedo. Con todos sus tentáculos*) No grito por ti, grito por aquel. (*Señala hacia arriba, en ese momento entra el tiburón. Viene furioso. Nitén y Aoli se esconden detrás de la roca*).

CÓREZ.- (*Acercándose a la roca*) Salgan, los acabo de ver.

AOLI.- Aquí no hay nadie.

NITÉN.- Ni aquí tampoco.

CÓREZ.- Contaré hasta cero, si no salen me los comeré con todo y roca. Diez, nueve, siete, cuatro...Acuérdense que no sé contar. Tres...

NITÉN.- (*A Aoli*) ¿Qué hacemos?

AOLI.- Pipí. Yo del susto ya me hice.

NITÉN.- Nos va a comer.

AOLI.- ¿No qué no le tenías miedo? Demuéstramelo.

NITÉN.- Te lo demostraré.

AOLI.- ¡Échalo de aquí!

NITÉN.- Lo echaré.

AOLI.- Pero ahora...

NITÉN.- ¿No podrá ser hasta mañana?

CÓREZ.- Seis, ocho, dos...

AOLI.- No.

NITÉN.- Te voy a confesar algo.

AOLI.- ¿Qué?

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

CÓREZ.- Dos y medio...

NITÉN.- Que soy un hablador. *(Temblando)* Le tengo miedo a Córez.

AOLI.- ¿No que te gustaba la sirenita? Lucha por ella. Quítasela al tiburón.

NITÉN.- Eso sí. Por ella triunfaré.

Nitén sale nadando con mucho orgullo. Se enfrenta al tiburón. Se amagan y gruñen.

AOLI.- Un momento, si van a pelear que sea con reglas. Yo seré el réferi. ¡Acérquense!

(Los dos peces se acercan obedientemente. El pulpo los coloca a su lado) Bien. Ahora dense las aletas.

(Los dos peces se tocan con las aletas) Ahora cada uno a su esquina. La pelea será a tres rounds. El que se coma al otro será el vencedor. Recuerden que no se vale dar trompetazos a la panza ni mordidas a las colas *(Los contendientes se separan. Aoli anuncia levantando un tentáculo)* ¡En esta esquinas de peso superpesado...Nitén, el delfín! ¡En esta otra, de peso súper, súper, superpesado: Córez, el tiburón! ¡Pelearán a tres rounds! El que gane la pelea será el que tenga derecho a casarse con la sirenita azul.

CÓREZ.- ¿Quién dijo eso? La sirenita me pertenece.

AOLI.- Las reglas son las reglas ¿Están listos?

CÓREZ.- Sólo porque sé que me lo comeré de un solo mordisco.

NITÉN.- Con mi cabeza le sacaré el aire y no lo dejaré respirar.

Ambos rugen. Se enfrentan.

AOLI.- *(Contando rápidamente)*9. Uno, dos, tres.

Los dos grandes peces se lanzan al ataque. Se colocan frente a frente. Dan vueltas, se atacan. Cada vez lo harán con más furia. Aoli inútilmente toca la campana del primer round. La batalla se vuelve feroz. Cuando se piensa que uno de los dos va a sucumbir entra la sirenita. Contempla la pelea y aplaude entusiasmada. Lo que no había conseguido Aoli con la campana ella lo consigue con los aplausos. Los animales olvidan la batalla y van hacia ella

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

URA.- ¡Bravo! Pelean bien.

CÓREZ.- Amada Ura.

NITÉN.- ¡Sirenita!

URA.- ¿Por qué peleaban?

CÓREZ Y NITÉN.- (*En coro*) Por ti.

URA.- ¿Por mí? Qué lindos.

CÓREZ.-Te amo.

URA.- Si me amaras no me hubieras abandonado. Eres malo

CÓREZ.- Tú fuiste la que...

URA.- No te importó que pudiera yo estar en peligro.

CÓREZ.- Pero sirenita.

URA.- Tendré que cambiarte por este pez tan apuesto, (*Nitén da varias vueltas sobre sí mismo de la emoción*) tan fuerte, tan simpático.

NITÉN.- Sí, estoy como quiero.

CÓREZ.- (*Furioso*) Me lo comeré. (*Ataca a Nitén, éste apenas y tiene tiempo de esquivarlo*).

URA.- ¡Alto!

CÓREZ.- (*A Ura*) Recuerda que soy el único.

URA.- Yo decidiré con quien me quedo y ese será el que me sepa obedecer.

CÓREZ.- Haré lo que tú digas

NITÉN.- Sólo tienes que ordenarme

URA.- Acérquense, no me gusta gritar. (*Los dos animales se acercan a la sirenita*).

CÓREZ.- Di.

URA.- Una niña me desafió.

CÓREZ.- ¿Una niña?

URA.- No solamente me desafió sino que se hace pasar cómo si ella fuera yo con el pirata.

CÓREZ.- Eso no es posible.

URA.- Tan posible que Frazi va a casarse con ella creyendo que soy yo.

CÓREZ.- No lo permitiré.

NITÉN.- Ni yo tampoco.

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

URA.- Eso quiero pedirles, que traigan a mi presencia a esa niña, ya sea viva o muerta, de preferencia muerta.

NITÉN.- ¿Muerta?

URA.- Eso dije. No quiero que nadie se burle de mí.

NITÉN.- Pero...

URA.- No hay pero que valga. O se me ama o se me odia.

NITÉN.- Yo te amo.

URA.- En ese caso debes complacerme. *(Coqueta)* Yo te complacería sí me pidieras cualquier cosa.

CÓREZ.- *(Enloquecido)* Haré lo que digas. Yo puedo solo.

URA.- Así me gusta. Ahora les diré lo que tienen que hacer. *(Baja el volumen de la voz, cada vez se escucha menos hasta no oírse sus palabras)* En tres días se celebrará la boda de Frazi con esa niña. Ya mandaron las invitaciones. Cuando esto suceda... *(Les habla el oído. Los tres ríen)*
Ahora déjenme sola.

CÓREZ.- Estaré siempre a tu lado.

URA.- *(Montando en rabia)* ¡Dije que se fueran!

NITÉN.- ¿Los dos? Yo podría avisarles sí...

URA.- ¡Fuera!

Los dos animales salen nadando rápidamente. Ura se sienta en una roca y empieza a peinarse contenta de sí al verse en su espejo. Sonríe y sale nadando lentamente. Mientras tanto en el barco el pirata carga un gran baúl. Lo coloca en el piso, regresa al interior del barco y saca una maleta grande que coloca junto al baúl. Tararea música. Va por Laria. Ésta trae atadas las manos y una mordaza en la cara, el pirata tiene que jalonearla para que camine. La coloca junto a los baúles.

FRAZI.- Si me prometes no tratar de escapar te soltaré las manos. *(Laria hace sonidos guturales y mueve todo el cuerpo)*. No te entiendo. Contesta sí o no con la cabeza. ¿Prometes estarte quieta sí te suelto? *(Ella afirma con la cabeza)* Muy bien, te soltaré. *(La libera. Ella trata de correr. El pirata la amenaza con la pistola)* Prometiste estarte quieta sirenita.

LARIA.- No soy la sirena, no soy Ura, soy Laria, una niña.

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

FRAZI.- Eres mi sirena y contigo me voy a casar.

LARIA.- Déjame ir con mis padres, te lo suplico

FRAZI.- Dentro de tres días iba a ser la boda pero ya no puedo vivir sin ti. Hoy nos casaremos.

LARIA.- No, no quiero

FRAZI.- El que decide soy yo.

LARIA.- (*Cambia de táctica*) Yo había soñado mi boda como algo grandioso: con música, pajes, damas, un bello vestido blanco y muchos, muchos invitados

FRAZI.- Todo eso cuesta; no están los tiempos para hacer derroches. Ya ves cómo anda el peso ahora.

LARIA.- Tu ibas a invitar a todos los habitantes del mar: camarones, ostiones, almejas...

FRAZI.- A esos no hay que darles de comer, ellos se alimentan por sí mismos.

LARIA.- Yo te quiero mucho y tú no quieres complacerme en nada. Te aseguro que aún no has preparado el lugar donde vamos a vivir.

FRAZI.- Viviremos en mi barco

LARIA.- ¿ En este lugar tan feo? Míralo, está muy maltratado. Construye una casa digna de los dos, digna de tu sirenita azul; recuerda que soy única.

FRAZI.- Por ser única me caso contigo.

LARIA.- (*Sonríe*) ¿ Verdad que me vas a construir una casa con paredes de corales blancos y rojos? No muero por una casa así. (*Acariciándolo*) ¿Me la harás? (*Segura de sí misma*) Después de que me la regales nos casaremos, mi rey.

FRAZI.- En una hora será la boda.

LARIA.- ¿En una hora, sin vestido, sin nada?

FRAZI.- Todo lo tendrás. (*Abre un baúl y va sacando vestidos de todos colores. Los arroja al piso. Por último saca un hermoso vestido de novia y unos zapatos blancos*). Aquí está. El día que se hundió el barco se celebraba una boda en el comedor. Yo rescaté todo. Éste es el vestido de la novia.

LARIA.- No lo quiero, es de una muerta.

FRAZI.- ¡Póntelo!

LARIA.- (*Llorando*) No me va a quedar.

FRAZI.- Si no te queda yo te lo arreglo. Sé coser.

LARIA.- Mírame. Te he estado engañando para hacer tiempo. No soy la sirena.

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

FRAZI.- Sólo sé que me gustas, seas quién seas.

LARIA.- A la que amas es a Ura, no a mí. Soy una niña.

FRAZI.- ¡Te di una orden! (*Le tiende el vestido. Laria lo toma y lentamente se lo pone. Lloro*).

FRAZI.- Aquí está el velo. (*Se lo da, ella se lo pone*).

FRAZI.- ¡ Los zapatos! (*Se los da, ella se los pone*).

LARIA.- Ya te obedecí.

FRAZI.- Te ves hermosa.

LARIA.- (*Entusiasmada por su idea*) ¿Quieres que te demuestro que no soy una sirena?. Las sirenas tienen una larga cola de pez y por lo tanto no pueden bailar.

Yo sí.

Se escucha una música alegre. Laria vestida de novia baila por toda la cubierta del barco. Toma algún traje de hombre que esté en el baúl y baila con él. El pirata encantado ve el baile. Entusiasmado da algunos pasos. Laria termina de bailar. Frazi le aplaude.

FRAZI.- Muy bello, pero muy, muy bello.

LARIA.- ¿Te gustó?

FRAZI.- Muchísimo.

LARIA.- Eso no lo puede hacer una sirena. Ellas sólo cantan. (*Canta un trozo de la canción de la sirena*) Así.

FRAZI.- Me has convencido, no sé como pude confundirte.

LARIA.- ¿Verdad que no soy Ura?

FRAZI.- De eso ya estoy completamente seguro.

LARIA.- Qué feliz soy.

FRAZI.- Me alegro de verte contenta.

LARIA.- ¿Cuándo me dejarás libre?

FRAZI.- Eres libre en mi barco, puedes hacer lo que quieras.

LARIA.- No me refiero a eso, te pregunto que cuándo me puedo ir con mis papas, con mis amigos.

FRAZI.- Nunca.

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

LARIA.- ¿Qué dices?

FRAZI.- Dije que nunca. Faltan unos minutos para nuestra boda y yo aún no estoy vestido.

LARIA.- ¿Nuestra boda?

FRAZI.- ¿No escuchas bien? Dije nuestra boda.

LARIA.- Pero si ya te demostré que no soy la sirenita Ura. Soy Laria.

FRAZI.- Eso está perfectamente aclarado. Ya sé que no eres Ura, que eres Laria.

LARIA.- Entonces no comprendo.

FRAZI.- ¿Qué es lo que no comprendes? Al verte bailar me enamoré perdidamente de ti. Ahora quiero casarme contigo

LARIA.- No puede amar a dos mujeres a la vez. Usted está enamorado de la sirenita.

FRAZI.- Estoy enamorado de ambas, las dos me gustan. Qué quieres, las mujeres me chiflan. Con las dos me voy a casar.

LARIA.- (*Corre queriendo escapar. El pirata la alcanza y la tira al suelo, ella llora*) ¡Déjeme!

FRAZI.- Estoy enamorado de ti, pero si te veo tratando de escapar otra vez... ¡te mato! No quiero que nadie es entere donde vivo.

LARIA.- Déjeme ir. Hágalo por lo que más quiera.

FRAZI.- Tú eres lo que más quiero. ¡Termina de arreglarte! Mira, te tengo una sorpresa. (*Trae un cofre y lo abre. Extrae de él muchas joyas*) Son para ti Brillantes, zafiros, rubíes, esmeraldas, perlas, jade, marfil y ámbar.

LARIA.- No los quiero.

FRAZI.- Póntelos. Los he guardado muchos años para esta ceremonia. Todos son muy valiosos.

LARIA.- No me gustan.

FRAZI.- (*Le coloca el revólver amenazándola*) Quiero que los luzcas el día de hoy.

LARIA.- (*Tomándolas*) ¿Cuál quiere que me ponga?

FRAZI.- Todos. (*Laria se pone collares de gran valor, lo mismo hace con pulseras, aretes y anillos. No puede ponerse todo*) Ya no me cabe.

FRAZI.- Te dije que todos.

Larla toma dos puñados de joyas, las observa un instante y con gran fuerza los arroja fuera del barco. Las joyas caen al fondo del mar.

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

FRAZI.- (*Golpeándola*) ¡Insensata! ¿Qué has hecho? ¡Mis joyas! *De un brinco llega al fondo del mar y empieza a recoger ávidamente sus joyas. Laria se quita las que tenía puestas y las va arrojando a distintos lugares. Frazi corre a recogerlas. Laria ya sin joyas se quita el vestido de novia y emprende la huida. Frazi al verla huir levanta el revólver y dispara. Falla el tiro. Vuelve a disparar. Laria ya no está a la vista. Desesperado se tira al suelo y llora. Segundos después se incorpora y continúa la búsqueda de sus joyas. No se da cuenta de cuando entra la sirena.*

URA.- ¿Puedo ayudarte?

FRAZI.- (*Receloso. Esconde sus joyas*) ¿Quién es usted?

URA.- ¿No me conoces? Soy Ura, la sirenita.

FRAZI.- Mentira. La sirenita tiene cola y es azul.

URA.- (*Riendo*) Ni siquiera me has visto, tengo cola y soy de color azul.

FRAZI.- (*Sin verla*) ¡Váyase! Ha de ser otra ladrona. ¿De dónde salieron tantas el día de hoy?

URA.- No me interesan tus joyas. Veo que tienes muchas y que todas son de gran valor.

FRAZI.- (*Protegiéndolas*) Mentira. ninguna vale nada, todas son de imitación

URA.- Tus joyas son verdaderas, yo las sé reconocer, pero repito que no me interesan, me interesas tú.

FRAZI.- Váyase.

URA.- Te puedo ayudar a castigar a esa niña que se burló de ti. ¿No te gustaría?

FRAZI.- ¿Cuál niña? Aquí no hay ninguna niña.

URA.- Yo sé todo lo que sucede en el mar, para eso tengo esclavos, esclavos grandes y pequeños. Una anchoa fue la que me informó de tu caso. No me explico como fue que te dejaste engañar tan fácilmente.

FRAZI.- La niña es muy lista.

URA.- ¿Más que tú?

FRAZI.- No.

URA.- Si no la castigas toda la vida se burlará de ti con sus amigos.

FRAZI.- ¿Qué puedo hacer? No me es posible abandonar el barco con mis tesoros.

URA.- Ya encargué al tiburón Córez y al delfín Nitén que la busquen y me la traigan viva o muerta.

FRAZI.- ¡Viva! La quiero viva. Estoy enamorado de ella.

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

URA.- ¿Estás enterado que el día de tu boda Córez te iba a comer a ti y a ella? Tú viniste a cambiar mis planes queriéndote casar el día de hoy.

FRAZI.- ¿También eso lo sabes?

URA.- Lo sé todo.

FRAZI.- Qué desgraciado soy. Por Laria sería capaz de entregar todas mis joyas

URA.- Me molesta sobremanera que al hablarme no me vean a los ojos.

FRAZI.- No me hables, con eso se compone todo.

URA.- Nadie se ha atrevido a faltarme como tú lo estás haciendo. ¡Te castigaré!

FRAZI.- (*Burlón*) Estoy temblando de miedo.

URA.- ¡ Córez, Córez!

FRAZI.- Mi nombre es Frazi, no Córez.

URA.- ¡ Córez!

Aparece el tiburón. Da vueltas sobre la cabeza del pirata que no lo ve.

URA.- Si no quieres verme a mí está bien pero sí te convendrá que veas hacia arriba.

Frazi obedece, del susto al ver al tiburón tira sus joyas y el mismo cae sentado al piso.

CÓREZ.- ¡Ordéname! Yo obedezco.

URA.- (*A Frazi*) ¿ Me vas a prestar atención o no?

FRAZI.- (*Adulador*) Si no he hecho otra cosa desde que llegaste.

URA.- Mírame. (*La sirenita le sonrío. Tararea su música*).

El pirata lo hace y queda embobado de la belleza de la sirenita azul.

CÓREZ.- ¿Me lo como?

URA.- Aún no.

FRAZI.- (*Olvidando al tiburón y a sus joyas*) Eres bella.

URA.- ¿Más que esa niña?

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

FRAZI.- Mucho más.

URA.- (*Se apena por la flor*). Ay. Qué cosas dices, me apenas.

FRAZI.- ¿Quieres casarte conmigo? Ya tengo el vestido y todo.

URA.- (*Modosita*) ¿No crees que vas muy rápido?

FRAZI.- (*Apasionado*) ¡Te amo, te amo, te amo!

URA.- (*Desfalleciendo de la emoción*) Ay, ay. (*Córez celoso ataca a Frazi. Éste cae al piso. Ura se interpone entre el tiburón y el pirata. Al tiburón*) ¡Detente!

CÓREZ.- Más vale que te retires si no quieres morir junto a él.

URA.- (*Coqueta*). No serás capaz.

Córez ataca a los dos. Apenas y les da tiempo de evitar el golpe. Córez vuelve a colocarse para atacar, se le escucha bufar como a un toro de lidia.

URA.- (*Asustada*) Amadísimos Córez. Cómo se te ocurre pensar que me pueda yo casar con este horrible pirata. Sólo tienes que verlo: feo, con parche en un ojo, barrigón. Pecosos, mancos, patichuecos, viejos y tontos. (*Ríe*) Tonto porque se creyó lo que le dije. No, mi adorado Córez, tú sigues siendo el rey, eres el único. Mi próxima canción a ti te la dedico. (*Se coloca como cualquier cantante de moda. Canta su tema mientras ella canta el tiburón doblé la cabeza y se arrastra a sus pies. Lo mismo hace el pirata. Los dos están encantados. Inician una coreografía en que se muestran serviles ante ella. Ura disfruta de su poder*). Ya son mis esclavos. Lástima. Frazi me hubiera gustado para marido pero ahora tendrá que ir a fabricar olas. Mala suerte, tendré que buscar a otro. (*Ve hacia el público buscando a alguien que le guste. Sonríe a alguien. Puede señalarlo y hacerle señas. Vuelve a tararear su canción. En ese momento desde la altura descienden Capoe y Erlín. Traen una gran red. Sigilosamente la extienden y la dejan caer. La red atrapa a Ura y al pirata. El tiburón logra huir. Éste se va sin saber lo que sucede a su alrededor por estar encantado*).

URA.- (*Al sentirse atrapada*) ¿Qué es esto? ¡Ah, jijos! ¡Socorro, auxilio! ¡Córez! ¡Córez, al ataque! (*Córez no la escucha*) ¡Córez, obedece! ¡Córez! (*Desaparece el tiburón completamente*) Caray, bien dicen que el amor es ciego, pero también sordo. Éste no oyó nada. (*Se acerca a Frazi*) Frazi, despierta, Frazi. (*Frazi no reacciona*) Vaya, sí que los dejé menso. (*Sacude a Frazi, éste*

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

al fin reacciona. Al momento trata de abrazar a la sirenita Calma, calma. ¿Es qué no te has dado cuenta de que estamos presos?

FRAZI- Yo estoy preso por ti. Preso entre tus brazos.

URA.- ¡ Estúpido! Nos pueden matar.

FRAZI.- A mí ya me mataron tus bellos ojos.

URA.- *(Para sí misma)* Es inútil. *(Trata de liberarse no lo consigue. Bajan los dos niños.)*

ERLÍN.- No podrás liberarte.

URA.- Lo haré. *(Lucha con la red).*

ERLÍN.- Te daremos la libertad cuando nos digas dónde está Laria.

URA.- No lo sé, pero también me gustaría saberlo *(Entra Nadando Aoli)*

AOLI.- Yo sí lo sé.

CAPOE.- ¿Está bien? *(A la sirena y al pirata)* Si alguno de ustedes le hizo daño serán castigados por nosotros

AOLI.- Salió nadando muy asustada. Fue hacia arriba.

ERLÍN.- ¿Hacia la superficie del mar?

AOLI.- Sí.

CAPOE.- No es posible, sí sale y respira morirá. La atmósfera está muy contaminada, es venenosa

AOLI.- Temo que no sabía dónde iba. Repito que estaba muy asustada.

CAPOE.- Vamos tras ella.

ERLÍN.- Ya es tarde, no la alcanzaremos.

CAPOE.- Pobre Laria.

ERLÍN.- *(Se enfrenta al pirata. A través de la red lo toma de la ropa y lo sacude. Con esto el pirata regresa a la realidad).* ¡Por tu culpa!

FRAZI.- *(Ingenuo)* Yo no hice nada.

ERLÍN.- Asustaste a Laria.

FRAZI.- *(Recordando)* Ah, sí, Laria, la boda, el vestido, las joyas...

¿Dónde están mis joyas? *(Desesperado empieza a buscar)* Alguno de ustedes me las robó.

URA.- *(Para sí misma)* Qué poco están durando mis encantamientos. Éste ya despertó del todo. Encantaré a los cuatro, a los niños, al pulpo y a éste. *(Señala al pirata. A los niños)* El pirata no es el culpable, yo lo soy. Vengan junto a mí y les diré donde está esa niña.

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

FRAZI- - *(Buscando)* Mis brillantes, mis esmeraldas, mis turquesas.

URA.- *(A Frazi)* Ven tú también. Te diré donde están tus alhajas. *(Frazi se acerca)* ¿No crees que yo soy la joya más valiosa de todas las que perdiste?

Contempla a Ura que le coquetea con la mirada y el cuerpo. Vuelve a caer en sus redes.

ERLÍN.- Di dónde está.

URA.- Es una adivinanza. El que sepa la respuesta sabrá el lugar Es una adivinanza cantada.

AOLI.- Cuidado, no la oigan y no la vean.

URA.- *(Cantando)*

Polvo de madreperla,
cascada de arena de oro,
si quieres volver a verla
búscame en un tesoro.

(Los tres seres humanos quedan encantados) ¿Qué es? ¡ Bobos! Eso es. Tres bobos (Ordenando)
Ahora sáquenme de esta red. (Los jóvenes obedecen, se acerca rápidamente Aoli, toma a cada uno de ellos con sus tentáculos y los aparta)

AOLI.- Ustedes no harán nada.

URA.- Les di una orden.

Los dos jóvenes hacen fuerza para obedecer. Por momentos están por derribar a Aoli. Éste consigue retenerlos

AOLI.- Despierten. El poder de Ura no es tan fuerte

URA.- Lo es. Obedezcan.

AOLI.- Yo me salvé de ella tapándome los oídos, ustedes con su voluntad pueden ser libres. Si se mueven desaparecerá el hechizo.

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

Aoli empieza a mover a los dos jóvenes. Primero lo hará desordenadamente, después rítmicamente. Bailarán mientras Ura continua gritando órdenes y tratando de liberarse. Frazi va en su ayuda. No lo consiguen, Ura llora de impotencia. Frazi la consuela. Poco a poco los dos van entendiéndose, se olvidan de los demás y empiezan a bailar bajo la red.

FRAZI.- Te amo.

URA.- Creo que yo también.

FRAZI.- Nos casaremos.

URA.- Los niños nos matarán antes.

FRAZI.- ¿Tú crees?

URA.- Los niños son capaces de todo.

FRAZI.- ¿Y sí les ofrezco mis joyas, el barco y todo lo que tengo?

URA.- Nada de eso les interesa.

FRAZI.- Estoy dispuesto a morir en tus brazos.

URA.- Yo también.

Se abrazan listos para morir, los niños se acercan a ellos. Ura y el pirata tiemblan de miedo.

ERLÍN.- ¿Dónde esté Laria? ¡Contesten!

URA.- No lo sabemos.

FRAZI.- Les juro que esa es la verdad.

ERLÍN.- Si no nos lo dicen quedarán atrapados para siempre en esa red.

FRAZI.- Moriremos. No nos importa estando juntos.

ERLÍN.- No morirán. A su alrededor hay alimento. Sólo quedarán presos

CAPOE.- Presos por el resto de sus vidas.

FRAZI.- Si es junto a Ura no me importa.

URA.- Y si es junto a mi pirata, tampoco me importa.

Entra el delfín. Sobre él cabalga Laria. Viene feliz.

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

AOLI.- (*Jubiloso*) Miren quién viene.

CAPOE Y ERLÍN.- ¡ Laria!

URA.- (*A Nitén*) ¡ Nitén, atácalos, mátalos, cómetelos!

NITÉN.- No haré nada de eso.

URA.- Te lo mando!

NITÉN.- Ya no tienes poder sobre mí.

URA.- ¡ Maldito. Traicionero! ¡Córez, Córez, ven a mí!

NITÉN.- Tampoco vendrá, hoy lo derroté en una gran lucha y ahora a mí es a quien obedece.

URA.- ¡ Mentira! Córez es más fuerte y más fiero que tú.

NITÉN.- Era. Ahora que está enamorado de ti no come ni duerme. Es un ser débil.

LARIA.- (*Entusiasmada*) Adivinen donde estuve.

ERLÍN.- Escondida, haciéndonos sufrir pensando que te había sucedido algo malo.

LARIA.- No, sucedió lo más maravilloso que se puedan imaginar. ¡Qué feliz soy!

CAPOE.- ¿Te enamoraste de alguien? No me digas que del pirata.

LARIA.- De él escapé muerta de miedo, pensé que me mataría. Nadé y nadé sin saber el rumbo. Lo único que deseaba era alejarme de este lugar; de repente salí fuera del agua. Era la primera vez en mi vida que lo hacía. Fue maravilloso lo que vi: el sol, las nubes, la tierra, las palmeras.

CAPOE.- No puede haber palmeras. Todo está muerto.

LARIA.- En la tierra había palmeras y árboles.

ERLÍN.- No es posible.

LARIA.- De la tierra vinieron volando un grupo de aves. Volar es más maravilloso que nadar. Pasaron sobre mí, después dieron vueltas y vueltas, por último regresaron a tierra. No lo podía yo creer

CAPOE.- ¿Qué hiciste?

LARIA.- Estaba muerta de la emoción y lo único que se me ocurrió hacer fue quitarme el respirómetro.

ERLÍN.- Pudiste morir.

LARIA.- Entonces respiré. No puedo decirles que sentí. Fue algo increíble y fantástico.

CAPOE.- ¿Te mareaste, sentiste dolor?

LARIA.- Sentí una dicha enorme. Me imagino que así se siente en el momento de nacer.

CAPOE.- ¿Y luego?

LARIA.- Regresé por ustedes para que fuéramos allá.

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

ERLÍN.- ¿Estás segura de lo que dices? ¿No son figuraciones?

LARIA.- ¡Miren! (*Muestra una pluma de un ave*) Se le cayó a un ave cuando volaba.

(*Todos ven la pluma. Quedan mudos de la emoción*)

ERLÍN.- Mi mamá me contó lo del Arca de Noé, también un ave les anunció que había vida en la tierra.

CAPOE.- Tengo miedo de ir pero por nada de este mundo me lo pierde (*Emocionado*) Sentiré al fin el aire.

ERLÍN.- Y respiraremos sin aparatos.

AOLI.- Yo no podré ir, sé que moriré fuera del agua.

CAPOE.- Quizás puedas usar un aparato.

AOLI.- Yo aquí estoy feliz, no me hace falta nada.

ERLÍN.- Vamos.

CAPOE.- Sí.

LARIA.- No me voy sin Nitén y Aoli. Ellos son nuestros amigos.

NITÉN.- Déjanos en nuestro medio que es el mar. El suyo es la tierra.

AOLI.- Yo que sé todo, estaba seguro de que algún día nos dejarían. Me alegro por ustedes.

LARIA.- Prometemos venir a saludarlos.

CAPOE.- Podemos llevarnos al señor pirata. Él es humano.

FRAZI.- Me conformo con que me saquen de esta maldita red.

Los tres niños, ayudados por el pulpo, quitan la red. Frazi toma de la mano a Ura.

ERLÍN.- (*A Frazi*) Si vienes con nosotros a tierra puedes traer tus joyas, es posible que con los años vuelvan a tener valor.

FRAZI.- Ya encontré algo que no me dan las joyas, ni el oro o la Plata. (*Ve a Ura* Encontré el amor.

URA.- ¡Mi vida!

Se abrazan. Ura cierra un ojo al público como diciendo ya gané

FRAZI.- Un favor antes de que se vayan.

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

CAPOE.- Ya quiero sentir el aire.

ERLÍN.- ¡Sí, vámonos!

FRAZI.- Tendrán muchos años por delante para disfrutarlo. Hoy les pido que sean los padrinos de mi boda.

LARIA.- No sabemos si podremos venir. ¿Cuándo será?

FRAZI.- En este mismo minuto.

ERLÍN.- No tenemos nada que regalar y tampoco qué ponernos.

FRAZI.- El darme mi libertad fue el mejor regalo. En cuanto a la ropa tengo para todos. *(Abre los baúles)* Primero el traje de novia para la sirenita. *(Se lo da. Entre todos la visten)* Ahora trajes y vestidos para los demás. *(Reciben sus vestidos y trajes. Se los ponen)* Éste es para mí. *(Saca un frac. Se lo pone)* Y ahora A la boda.

LARIA.- ¿Quién va a llevar la cola de la novia? No hay niños que lo hagan.

NITÉN.- Yo sé quién. ¡Córez, ven acá! *(El tiburón baja nadando muy sumiso)*

NITÉN.- Lleva la cola de la novia.

CÓREZ.- *(Sollozando)* Con gusto.

El tiburón toma entre sus dientes el velo. Se inicia la tradicional marcha nupcial. Todos van saliendo lentamente. El escenario queda vacío. Se va oscureciendo de abajo hacia arriba. En la zona que corresponde a la superficie del mar una fuerte luz blanca la ilumina. Después se cambia por una roja. Es el ocaso del día.

FIN

Y VIVIR EN EL FONDO DEL MAR

RESUMEN: Tres niños nacen en el fondo del mar después de una guerra en la tierra que contamina todo. Jugando encuentran un barco hundido. En él vive un pirata. Se acercan. El pirata los toma presos. El pirata se enamora de una sirena. Esta tiene su protector que es un tiburón. Los niños, mediante engaños logran vencer al pirata. Lo dejan con todas sus riquezas. Al fin se aventuran a ver el mundo sobre el agua. Ya la atmósfera está libre de contaminantes.

PERSONAJES: CUATRO ADULTOS, TRES HOMBRES Y UNA MUJER. TRES NIÑOS, DOS MASCULINOS Y UNA FEMENINA.

TEATRO PARA NIÑOS.