

MASCARAS

MÁSCARAS

TOMÁS URTUSÁSTEGUI

**1988**

# MASCARAS

**PERSONAJE:** MÓNICA.....19 AÑOS.

## ESCENOGRAFÍA

*Pequeño departamento en un edificio antiguo deteriorado. En el piso cajas de cartón amarradas con cordeles, Existe una pequeña mesa y varias sillas, un sofá usado y varias maletas, alguna abierta con ropa. La estancia se comunica con la calle, la cocina y la recámara. Es el día de mudanza.*

*Al abrirse el telón se encuentra a Mónica acomodando cosas, pueden ser libros, discos, ropa, etc. En la pared ya está colocado algún póster. Con cinta de pegar coloca periódicos para tapar las ventanas. De una caja saca dos máscaras mexicanas, una blanca y otra roja, las coloca en diferentes paredes sin colgarlas para ver como lucen, no queda satisfecha con ningún lugar. Cansada se sienta en el sofá, lo que estaba encima de este mueble lo tira al piso. En sus manos trae las máscaras, juega con ellas, hace mímica como si las dos se pusieran a platicar entre ellas. Esto le divierte, termina por hablar por ellas.*

MÁSCARA ROJA.- *(Coqueta)*. Buenas tardes.

MÁSCARA BLANCA.- *(Seria)*. Serán noches. Ya son más de las siete.

ROJA.- Buenas noches.

BLANCA. - Buenas.

ROJA.- ¿Me puedes decir quién eres?

BLANCA.- Si no lo sabes no tienes porque hablarme de tú.

ROJA. -Sí, lo sé, eres la soberbia.

BLANCA.- Te equivocas, soy la conciencia de ésta. *(Ve a Mónica)*.

ROJA.- ¿Tú la conciencia de Mónica? *(Ríe)* No eres la soberbia, eres la mentira. Yo soy la conciencia de ella, no tú. Yo soy la que le digo lo que tiene o no tiene que hacer, lo que le conviene, lo que...

BLANCA.- No me cuentes.... ¿y qué más?

ROJA.- Yo soy la que le aconsejé que se viniera a vivir aquí.

BLANCA.- Bello consejo. Bellísimo y apropiado. Sobre todo apropiado.

ROJA.- Apropiado y práctico. Más práctico que apropiado.

BLANCA. – *(Molesta)*. - Yo le aconsejé que no, que no lo hiciera.

ROJA.- Por lo visto no te hizo mucho caso.

## MASCARAS

BLANCA.- Terminaré por hacerlo, es por su bien.

ROJA.- ¿Su bien terrenal o celestial? Éste último para cuando se muera.

BLANCA.- Siempre van juntos, hacer el bien en la tierra se premia en el cielo.

ROJA.- Que yo sepa sólo existe el bien o el mal terrenal, lo demás son cuentos.

BLANCA.- Por eso no me extraña tu forma de aconsejar, puros consejos egoístas.

ROJA. - Mónica es libre para escucharte a ti o a mí.

BLANCA.- ¿Estás segura de qué es libre?

ROJA.- Ahora más que nunca.

BLANCA.- ¿Lo dices porque se salió de la casa de sus padres sin su consentimiento, sin aviso, sin...  
?

ROJA.- Lo digo porque logró independizarse.

BLANCA.- Mírala, está arrepentida.

ROJA.- ¿Tú lo crees? Te equivocas, ella es feliz, se acabaron para siempre los "¿Con quién vas a salir", los "¿ Adónde vas?" , los " ¿ A qué horas piensas llegar?" y los " No me gusta ese muchacho con el que andas"

BLANCA. - Mónica hacía siempre lo que quería, nada le prohibían.

ROJA. Ahora no tiene quien le diga nada, le imponga nada.

BLANCA.- Es curioso, por unas simples palabras que ella no contestaba o contestaba groseramente: (*Imitándola*). "Salgo con quien yo quiera, voy a un lugar, voy a llegar cuando se acabe y a mí sí me gusta", se viene a vivir sola... ¡Vaya... vaya... vaya!

ROJA. -No se vino por eso, vino para ser libre.

BLANCA.- Sí, tendrá libertad...

ROJA.- Por supuesto.

BLANCA.- Libertad para tener miedo.

ROJA.- ¿Miedo? ¿Miedo a qué o a quién? ¿Piensas que va a tener miedo al qué dirán? No, estás equivocada, ella ya es mayor...

BLANCA.- Miedo a muchas cosas, como a los ladrones, por ejemplo. Esta colonia no es muy segura que digamos. Mira las ventanas, la puerta. Con un empujón y se abren. Se oye de crímenes horribles, de violaciones tumultuarias...

*Mónica asustada deja las máscaras y va a asegurar la puerta y las ventanas. Coloca las cajas frente a la puerta para que no puedan abrirla, también hace lo mismo con las sillas. Temerosa se sienta, fuma. Vuelve a tomar las máscaras pero ahora con recelo.*

## MASCARAS

BLANCA.- ¿Te fijaste? Mónica siempre ha sido miedosa, de niña no podía dormir sin la luz prendida.

ROJA.- Ya no es una niña.

BLANCA.- Claro que no, por eso tiene más miedos.

ROJA.- No solamente asaltan y violan en esta colonia, donde ella vivía también hay delincuentes.

BLANCA.- Sí, pero ella estaba protegida por sus padres, sus perros, sus sirvientes.

ROJA.- Es mejor vivir sola.

BLANCA. - Ese será otro de sus nuevos miedos, el miedo a la soledad.

ROJA.- No lo tendrá, su soledad es para estudiar, para crear. Ahora tendrá tiempo para dedicarlo a ella misma.

BLANCA. - De niña padeció hepatitis, tifoidea y todas las enfermedades infecciosas infantiles.

Hoy padece de sus dientes, de cólicos durante sus reglas...

ROJA.-¿ Qué con eso?

BLANCA. - Nada. Absolutamente nada. Aunque no me la imagino si de repente se pone enferma a media noche, con un dolor intenso o fiebre... ¿Tú qué crees que va a hacer? ¿Aguantarse?

ROJA. - No tiene porque enfermarse, es joven y fuerte.

BLANCA. - Todos se enferman: niños, jóvenes, adultos...

ROJA.- Haz de querer que se muera.

BLANCA.- Al contrario, por eso le aconsejé que no se fuera de su casa, allá tiene todo.

ROJA.- No tiene nada, no se le respeta como ser humano, para sus padres sigue siendo una niña.

No entienden que ya cumplió dieciocho años.

BLANCA.- O sea que ya es un ser adulto.

ROJA.- Eso mero.

BLANCA. - Un adulto que todo lo convierte en juego.

ROJA. - No es verdad.

BLANCA.- ¿Qué está haciendo ahora mismo contigo y conmigo? Está jugando al teatro.

ROJA.- El teatro es una actividad de adultos.

BLANCA. - Y de niños.

ROJA. - No sabes reconocer a una persona creativa como es ella.

BLANCA.- ¿Y dónde está esa creatividad que no la veo por ningún lado?

ROJA.- Mónica escribe poesía.

BLANCA.- ¿Esos versos cursis son poesía? No me hagas reír.

ROJA. - No son perfectos pero lo serán.

## MASCARAS

BLANCA.- Sobre todo si sigue comparando al corazón con una paloma herida, a los dientes con perlas, a los labios... bueno, para qué sigo.

ROJA.- ¿Eso es malo?

BLANCA.- No malo, es pésimo.

ROJA. - ¿Me puedes decir tú a qué debe comparar los labios? ¿Al sexo de una vaca?

BLANCA. - Te hablas tardado en decir vulgaridades, pero si, se pueden comparar, acuérdate que los órganos sexuales femeninos también tienen labios. Así se llaman científicamente.

ROJA.- Gracias por la información.

BLANCA. - De nada, querida.

ROJA.- ¿Tienes algo más que decir?

BLANCA. - ¿Yo? Nada. Estoy esperando a que Mónica arregle este cuarto. Estoy segura de que nunca lo hará, no sabe, siempre le han hecho todo.

ROJA.- Si no sabe lo aprenderá, ahora tendrá tiempo, para eso es libre, para hacer las cosas cuando quiera y como quiera.

BLANCA.- ¿Crees que no sé para qué se vino a este lugar? Que no diga que por la libertad ni para evitar que sus padres la regalaran. Se vino para otra cosa.

ROJA.- ¿Se puede saber para qué?

BLANCA.- Tú debes saberlo mejor que yo, tú la aconsejaste... ¿o no?

ROJA.- No sé a lo que te refieres.

BLANCA.- Ya no eres soberbia ni mentira. Ahora eres hipocresía.

ROJA.- ¿Dices todo esto porque le pedí que ya no fuera a la escuela?

BLANCA.- No, eso no tiene tanta importancia. Mónica aprende rápido cuando quiere. Es lo otro o mejor dicho el otro.

ROJA.- ¿Agustín?

BLANCA.- Ya ves como sí lo sabias. Agustín. Sí. Ése.

ROJA.- ¿Qué tiene que ver él?

BLANCA.- Mucho, muchísimo.

ROJA.- No te entiendo. Mónica y Agustín terminaron hace un mes, ya no son nada, ni se ven ni se hablan.

BLANCA.- ¿Sabes el por qué? Porque Agustín le pidió una prueba de amor. Ella simplemente se negó a acompañarlo a un hotel.

ROJA.- Eso te debe agradar... ¿o no?

BLANCA.- Por supuesto, pero ahora, en este lugar, sin testigos, con todo el tiempo del mundo...

## MASCARAS

ROJA.- Lo hará si lo quiere, repito que es libre.

BLANCA.- Y no solamente con él, también con otros. No le van a faltar oportunidades, todos los hombres querrán venir aquí...

ROJA.- Ella no los aceptará.

BLANCA.- ¿Estás segura? Por algo se vino a este lugar. No le faltarán hombres con experiencia, viudos, casados y hasta solteros.

ROJA. - No vino para eso.

BLANCA.- ¿Entonces?

ROJA.- Por lo de sus padres. No los aguantaba.

BLANCA. - ¿No será al revés? ¿Quién era la exigente, la que hacia sus berrinches, la desobediente?

ROJA.- Todo el día estaban sobre ella diciéndole lo que tenía que hacer, ponerse, dónde ir y con quien, etcétera, etcétera, etcétera.

BLANCA.- Y ella tan dejaba, la pobre. Se ve que no oíste nunca sus insultos, sus gritos, sus llantos, sus amenazas. ¿Oíste alguna vez lo que le decía a su madre?

ROJA.- Nada que ella no se mereciera. Es una mujer posesiva, envidiosa. Jamás aceptó que Mónica fuera más bella y más joven.

BLANCA.- Mónica es la que celaba a la madre. Que reconozca que tiene papitis. Más claro ni el agua.

*Mónica molesta avienta sobre el asiento las máscaras, se levanta, coloca algunas cosas, de cuando en cuando voltea a mirar a las máscaras para no caer en tentación de seguir con el juego tararea alguna canción de moda, llega hasta dar algunos pasos de baile mientras transporta algo. La tentación es más fuerte y vuelve a tomarlas, camina con ellas, las trata de colocar en las paredes regresa a su juego sólo que ahora lo hace de pie y moviéndose de un lado a otro.*

BLANCA.- (Ríe). ¿Viste? Se molestó por lo que dije del padre.

ROJA.- Se molestó porque es una mentira.

BLANCA.- ¿Estás segura? Pregúntale a ella, pregúntale sobre su papito querido.

ROJA. - Es un amor natural.

BLANCA.- Si tú lo dices... Está bien, dejémoslo ahí.

ROJA.- Se cambió de casa por el trato que le daban y no por las Electras que tú inventas.

BLANCA.- Yo no ella.

## MASCARAS

ROJA. - Se cambió también para poder recibir a sus amigos, para poder trabajar en grupo y oír su música a gusto.

BLANCA.- Eso, claro: reuniones, música rock, alcohol... y drogas.

ROJA. - Ella no las necesita para ser feliz.

BLANCA.- Para eso no pero sí para estar en onda como ella mismo dice.

ROJA.- ¿Y si las usa... qué? No es la única...

BLANCA. - Ya lo sé, pero entonces que diga la verdad, que diga que se vino para eso y no para estudiar.

ROJA. - Nunca las ha usado.

BLANCA. - Ahora lo hará.

ROJA.- Estás totalmente equivocada, no porque una joven se venga a vivir sola se va a llenar de vicios.

BLANCA. - Antes los llamaste placeres.

ROJA.- Es lo mismo. El vicio da placer.

BLANCA.- Una pregunta antes de que se me vuelva a olvidar. Desde hace rato quiero hacerla. ¿De qué va a vivir Mónica, con qué va a pagar este, llamemos, departamento; con qué va a comer, en resumen cómo se va a mantener?

ROJA.- Tiene algunos ahorros.

BLANCA. - Pocos. Todo se lo gastaba.

ROJA.- Con eso le basta.

BLANCA.- Para unos días sí... ¿y después?

ROJA.- No sé, trabajará...

BLANCA. - O le pedirá a sus padres.

ROJA.- ¡Trabjará! Puede escribir en alguna revista.

BLANCA.- ¿Versos? Ella tendrá que pagar para que se los publiquen. No nos hagamos tontas, Mónica no sabe hacer nada de nada. (*La máscara ve a Mónica*). Mónica querida, con todo el corazón te ruego que regreses hoy mismo con tus padres, ellos te esperan con los brazos abiertos. Sé que sufren, que te buscan. Ellos te aman mucho más de lo que tú piensas.

ROJA. -¡Déjala! Mónica ya tomó una decisión y la tiene que sostener. Si regresa jamás será ella misma.

BLANCA. - Para serlo primero tendrá que saber lo que en realidad es y cuando lo sepa te aseguro que no le va a gustar. Tú, si la amas, aconséjala que regrese antes de que sea tarde, de que le pase algo, de que caiga en drogas y hasta que la maten.

## MASCARAS

ROJA.- ¿Tú crees que si lo hace sus padres le darán libertad?

BLANCA.- Por supuesto que sí, están asustados, le darán todo lo que pida.

ROJA.- ¿Estás segura?

BLANCA.- Por supuesto que sí, sus padres la aman.

ROJA.- No debería decir lo que sigue, pero tengo que ser honrada conmigo misma. También tengo algo de miedo por Mónica. Este lugar no es seguro, puede sucederle algo.

BLANCA.- Por supuesto, cuando las pandillas que viven por estos rumbos se den cuenta de que vive sola, que tiene que llegar caminando sola por la noche...

ROJA.- Y ella no sabe defenderse.

BLANCA. - Me alegra que me entiendas, que estés de mi lado.

ROJA.- No lo estoy, pero tampoco soy una inconsciente. El peligro es real. Esto no lo pensé antes, sólo pensaba en su libertad.

BLANCA.- Te recuerdo también lo de su salud.

ROJA.- *(Derrotada)*. Sí. También eso. En los alrededores no hay médicos.

BLANCA.- Ni personas que puedan auxiliarla.

ROJA.- A mi pesar tengo que darte la razón.

BLANCA. - Vas a ver que si regresa todo será bueno, con su familia por más defectos que tengan será mucho más feliz que en este lugar sola.

ROJA. -*(A Mónica)*. Perdona que te haya expuesto a tantos peligros, lo hice para que fueras libre, para que pudieras valerte por ti misma, para que fueras mujer. Sé que me equivoqué.

BLANCA.- *(A Mónica)*. Pero no todo es en balde, ganaste con el cambio una gran experiencia y sobre todo mucha enseñanza. Ahora estoy segura que eres más adulta que hace unas cuantas horas.

ROJA.- *(Igual)*. Puedes empezar a empacar. Ya es de noche.

*Mónica se pone en efecto a empacar, quita el póster de la pared, de una canasta toma algún alimento, lo come, bebe un poco de agua. Vuelve a empacar, tararea alguna canción, se asoma a la ventana por algún hueco de los periódicos. Se estremece de miedo, regresa a empacar. Con mucho cuidado toma las dos máscaras, les sonrío agradecida y continúa con ellas. Las envuelve en una trapo, las guarda. Se sienta en el sillón, piensa. Cambia de actitud. Va a la caja, saca las máscaras, las desenvuelve, las coloca para que hablen, se arrepiente, deprisa va a la ventana, la abre y con fuerza arroja las dos máscaras para afuera, cierra violentamente la ventana. Sonríe. Vuelve a desempacar, ahora lo hace*



## MASCARAS

*contenta y segura. Se debe observar la felicidad que le da tomar su propia decisión sin influencias externas. Mientras acomoda las cosas se va apagando la luz*

**FIN.**

## MASCARAS

RESUMEN.- Una joven de 19 años decide abandonar su casa y poner su departamento. Lo empieza a decorar. Va a colocar dos máscaras. Habla con ellas. Es su primer día en el departamento. Se va llenando de miedo. Se arrepiente de haber salido de su casa. Reconoce que lo hizo para tener más libertad. Termina por tomar fuerza y quedarse a vivir sola como lo había decidido.

PERSONAJE.- Joven mujer de 19 años.

MONÓLOGO