

VIEJERIO

ADRIANA CORTES. TIENE NOTICIERO DE POLÍTICA. ES MUY COMPROMETIDA

AMELIA KOBEH...TIENE REVISTA FEMENINA. TELE. RADIO. HABLA DE LA FAMILIA. LE ENCANTA LA SÁTIRA

ROCÍO MARE... ACTRIZ. OFTALMÓLOGA. ESCRIBE SOBRE EL CUERPO HUMANO Y LA MEDICINA.

TERE ALCÁNTARA...CHAVA REVENTADA. NOTAS CURIOSAS. LE GUSTA HABLAR DE LOS JÓVENES

LAURA.....LORENA

MEESER...SERIA...EMPRESARIA...ORGANIZADORA...

TEMA LA MUJER.

TESIS: LA MUJER ESTA EN LUCHA CONTINUA

LA MUJER SE ATREVE ACTUALMENTE

LA MUJER TIENE DERECHO A SER ESCUCHADA

LA MUJER SE DEBE REVALORAR

LA MUJER EVOLUCIONA CONSTANTEMENTE

PALABRA LOCAL: EN LLEGANDO

SUBTEMAS QUE LES INTERESAN:

FAMILIA, VIOLENCIA, LIBERTAD DE EXPRESIÓN, SEXO ,
TRABAJO, RELIGIÓN , ECONOMÍA, HIPOCRESÍA, CRITICA A LA
MUJER LIBRE (SOLTERA, DIVORCIADA, VIUDA).
HOMOSEXUALIDAD. DOBLE MORAL. VIVIR MEJOR. MADRE
SOLTERAS. NARCOS Y ADICIONES COMO ALCOHOL,
SIRVIENTAS, INFIDELIDAD, DIA INTERNACIONAL DE LA
MUJER.

PREFIEREN COMEDIA Y MELODRAMA. 60 A 70 MINUTOS.
ESCENOGRAFIA : CABINA DE ESTACIÓN DE RADIO.

VIEJERIO

TOMAS URTUSASTEGUI

OCTUBRE 2007

PERSONAJES:

LAURA...LORENA

TANIA....ADRIANA

SANDY....TERE

VIKY... ROCÍO

MIRNA... AMELIA

ESCENOGRAFIA: UNA PLATAFORMA EN FORMA DE AMIBA CON SUPERFICIE BRILLANTE. SOBRE ELLA CINCO SILLAS METÁLICAS CON ASIENTOS DE COLORES VIVOS, UNO DIFERENTE EN CADA SILLA QUE NOS HAGAN RECORDAR UN ARCO IRIS. COMO LÁMPARA COLGANTE O MÁS BIEN COMO UN MÓVIL UN DISPOSITIVO DE METALES EN CUYOS EXTREMOS CUELGAN CINCO MICRÓFONOS, UNO PARA CADA UNA DE LAS MUJERES. ELLAS ESTARÁN SENTADAS EN SEMICÍRCULO FRENTE AL PÚBLICO. LA CUARTA PARED ES LA CABINA DE AUDIO DE LA ESTACIÓN DE RADIO.

VESTUARIO: ACTUAL QUE CORRESPONDA AL CARÁCTER, EDAD Y POSICIÓN ECONÓMICA DE LAS CINCO MUJERES.

MÚSICA: ANTES DE ABRIRSE EL TELÓN SE ESCUCHARÁ LA CANCIÓN ITALIANA: PAROLE, PAROLE. LAS DEMÁS MÚSICAS SE IRÁN INDICANDO.

ÉPOCA: ACTUAL

LA OBRA SE DIVIDE EN TRES PARTES. LA PRIMERA ES ANTES DEL PROGRAMA DEL RADIO, LA SEGUNDA EL PROGRAMA EN SÍ, LA TERCERA DESPUÉS DEL PROGRAMA.

AL ABRIRSE EL TELÓN VEMOS A LAS CINCO MUJERES SENTADAS. LAS CINCO HABLAN AL MISMO TIEMPO. TODAS IRÁN DANDO MUESTRAS EN ESTO DE SU CARÁCTER. LA MÁS EXTROVERTIDA GESTICULARÁ MUCHO, LA SERIA CASI NO SE MUEVE, ALGUNA RÍE DESCARADAMENTE. ETC. LOS TEMAS DE LOS QUE HABLARÁN, Y QUE EL PÚBLICO NO PODRÁ CAPTAR EN SU TOTALIDAD POR EL SONIDO REVUELTO SERÁN LOS SIGUIENTES.

MIRNA HABLARA DE QUE NO LLEGO LA SIRVIENTA Y QUE TUVO, ANTES DE SALIR, QUE HACER LAS CAMAS, LA CASA, DEJAR ALGO DE COMIDA, ETC. SE QUEJARÁ.

TANIA CONTARÁ QUE SE QUEDÓ SIN LUZ PUES LAS ARDILLAS DE SU JARDÍN SE COMIERON LOS CABLES DE LUZ

VIKY COMENTARÁ LA OBRA DE TEATRO QUE FUE A VER LA NOCHE ANTERIOR. LA ALABARÁ O CRITICARÁ.

SANDY HABLARÁ DE SU EXPERIENCIA CON UNA PERSONA QUE LE MANDABA MAILS APASIONADA. DESCUBRIÓ QUE ERA MUJER.

LAURA COMENTARÁ QUE TUVO UNA REUNIÓN CON UNA DIPUTADA PARA HABLAR SOBRE EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER.

ESTA ESCENA DEBE DURAR DE DOS A TRES MINUTOS. LAS MUJERES NO PARARÁN DE HABLAR.

MIRNA: *(Aplaude para llamar la atención a las demás mujeres)* ¡Niñas, niñas! Hable una por una, no me he enterado de nada de lo que dicen.

TANIA: Si hablamos una por una no vamos a tener tiempo. Faltan quince minutos para el programa.

Las mujeres, menos Mirna, vuelven a hablar a toda velocidad unos treinta segundos.

MIRNA: ¡Basta!

LAURA: No nos calles. Recuerda que hablando se entiende la gente.

MIRNA: Sí, pero hablando ordenadamente y no como cotorras.

VIKY: ¿Nos estás llamando cotorras, loros? Me siento insultada. *(Se levanta para irse)* ¡Me voy!

MIRNA: No seas payasa.

VIKY: Y ahora me llamas payasa. (*Finge llorar*) Nunca me habían insultado tanto en la vida...¡Ay de mí, que desgraciada soy! (*Ahora ríe fuertemente*)

MIRNA: Ya, por favor, no hemos hablado del programa.

LAURA: Eso estaba yo haciendo. Cuando me toque mi turno voy a tratar sobre el Día Internacional de la mujer. Ya hablé con varios dirigentes y políticos...

VIKY: Me caga el famoso día de la mujer. Es como el día de la madre. Todo el año fregándonos para festejarnos un día. Esa fecha somos maravillosas, lo máximo. El resto del tiempo...mejor ni digo.

SANDY: ¿Ya oyeron? Parece que desde el próximo año va a existir un día del Gay ¿A poco no está chido? Aunque me pregunto ¿Y las lesbianas qué, esas no cuentan? Si van a festejar que sea el día del homo. Por cierto no les he contado, me pasó una cosa padrísima...

LAURA: Nos la cuentas después. Ya no hay tiempo. Mejor di de qué vas a hablar hoy.

SANDY: Tú sí que estás gruesa, güey, una que quiere platicar su vivencias y tú que no nos dejas. Ya sé, es la brecha generacional. Nosotras las chavas...

LAURA: Para tu carro ¿no? Nada de brechas generacionales, además tú ya no eres una chavita.

SANDY: Soy la más joven de todas ustedes.

TANIA: Ese es un mal que se quita con los años. Y conste que esta frase no es mía.

LAURA: (A SANDY) No nos has dicho que tema vas a tratar.

SANDY: Las muertas de Juárez.

LAURA: De Juárez, de Chiapas, del D.F., de Guerrero, de México, de Centroamérica, del mundo. Eso es lo actual, matar a las viejas que al fin no sirven para nada. ¿ O qué? ¿A poco nomás en Juárez las matan?

MIRNA: No lo había pensado pero se me ocurre que nos matan para emparejar al mundo. ¿ No siempre dicen que tenemos más mujeres que hombres? Entonces hay que darles chicharrón.

TANIA: Yo tengo otra teoría...

MIRNA: ¿No creen que esto es lo que tienen que decir en el programa si van a tratar ese tema? Vamos a terminar de ponernos de acuerdo sobre lo que va a hablar cada una.

VIKY: Yo preparé un temazo. La problemática de la mujer libre. Libre de hombre, se entiende. Ahí entramos muchas de nosotras: la mujer soltera, la divorciada, la separada, la viuda.

SANDY: Újule, ahí sí que me las sé de todas todas.

MIRNA: Ya tenemos tres temas: El día internacional de la mujer.

LAURA: A mí me toca.

MIRNA: Las muertas de Juárez.

SANDY: Ese es de su reinita.

MIRNA: El tercero le toca a Viky y es el de la mujer sola.

TANIA: Yo quiero hablar de la doble moral de la sociedad, de la hipocresía, sobre todo relacionada con nosotros. Doble moral de la iglesia, de las escuelas, de las gentes ricas. e te ce, e te ce.

MIRNA: Ese es el cuarto tema. Yo voy por el quinto. La libertad de expresión en nuestros medios y en esto incluyo el papel de la mujer en ellos. ¿Qué les parece?

SANDY: Bien chido todo. Pero falta un titipuchal de temas que debemos tratar como la corrupción, la familia, el sexo. ¿Alguien puede hablar sin tocar este tema? Es la piedra fundamental.

LAURA: Como si tuviéramos todo el tiempo del mundo. Faltarían otros como el trabajo, la religión, la economía, las madres solteras...

VIKY: La infidelidad.

MIRNA: ¿Nuestra o de ellos?

VIKY: La infidelidad en general.

TANIA: ¿ Y qué pasa con el otro tema fundamental, el tema del que dicen sólo hablamos las mujeres?

SANDY: De los hombres vamos a hablar en diferentes casos.

TANIA: Estoy hablando de lo fundamental y tú me sales con los hombres; los hombres pasan a segundo término. Hablo de las chachas, de las fámulas, de nuestras salvadoras.

MIRNA: Si vamos a hablar de ellas quitemos todos los otros temas. Con éste podemos utilizar los sesenta minutos del programa. Por cierto, Maruja no me vino ayer ¿se imaginan? Hoy tuve que hacer la casa, llevar los escuincles a la escuela, dar el desayuno...

SANDY: Se me ocurre que también podríamos hablar de los narcos, de las adicciones como las del alcohol. Ay, si vieran como se me está antojando remojar mi garganta con un tequilita, de los suavécitos.

MIRNA: Como todo se les olvida les recuerdo que cada una tiene ocho minutos en total para desarrollar su tema, el resto del tiempo es para la publicidad y para contestar las llamadas telefónicas que nos haga el público.

SANDY: ¿ Y la música? No me digan que en este pinche programa no va a haber música.

TANIA: (*Irónica*) Claro que sí, habrá música: ópera, zarzuela, música religiosa, hip hop, tango, cha cha cha...¿Estás contenta? Es más, si quieres todas nosotras bailamos y cantamos.

SANDY: Eso estaría chido. ¿Se imaginan? Íbamos a romper todos los records de audiencia no sólo de aquí sino de todo el país.

LAURA: Yo pasó. No canto ni cuando me baño. Soy desafinadísima.

SANDY: Cantamos en coro, si alguna desafina no se nota. ¿Qué vamos a cantar?

MIRNA: Estás loca. Qué cantar ni qué cantar.

SANDY: ¿Le sacan al bulto? Todas son cul....cul...culpables de que este programa no sea lo máximo. Bola de miedosas.

VIKY: Yo no tengo miedo a nada. A mí mis timbres.

SANDY: ¿Entonces sí vas a cantar?

VIKY: Si lo hacemos todas por qué no.

SANDY: ¡Esa es mi Viky!

TANIA: Vámonos poniendo serias. Estamos perdiendo el tiempo.

SANDY: Lo estarás perdiendo tú, nosotras vamos a revolucionar la radio.

MIRNA: Yo sí canto. Total, si se ríen de nosotras mejor, así nuestro público, si es que lo hay, se va a divertir un rato.

SANDY: ¡Vientos! Ya somos tres y como tres son mayoría todas vamos a cantar.

LAURA: Bueno, pero dentro de un mes ya que hayamos ensayado todas un poco.

SANDY: Nada que dentro de un mes. Hoy mismo. Hoy Hoy Hoy.

ROCÍO: ¿ Y qué cantamos? Algo de Agustín Lara o de José Alfredo Jiménez.

SANDY: Nel, algo moderno, algo guapachoso, algo que te haga mover la sangre y el resto del cuerpo. ¿Se saben “La Mesa que más aplauda”?

LAURA: ¿Cuál?

SANDY: “La mesa que más aplauda”. Es fácil. Vamos a ensayarla.

MIRNA: (*Viendo su reloj*) Faltan cinco minutos para empezar.

SANDY: Nos alcanza. Yo empiezo y ustedes me siguen. Vámonos poniendo de pie para que nos salga mejor. (*Todas se levantan, se ríen nerviosas*)

MIRNA: (*Viendo hacia la cabina*) Miren a los de la cabina, ya se están riendo y aún no hemos empezado.

SANDY: (*Saluda a los de la cabina*) ¡Chavos, pónganos la pista de la mesa que más aplauda, porfa!

(Se escucha la música. Sandy empieza a cantar. Poco a poco la van siguiendo las demás. Se entusiasman, ahora no sólo cantan sino también bailan. Se deben alocar lo más que puedan. De preferencia el baile debe tener una coreografía. Se comunican directamente con el público para involucrarlo en la canción. Le pueden pedir a éste que cante con ellas o simplemente aplauda).

“Mesa, mesa que más aplauda
Mesa que más aplauda
Mesa que más aplauda
Le mando, le mando, le mando la niña
Za,za, za, y a ku za, y a ku za.

¿El Viejerío : Za, za
Y las casadas: Za, za
Y las solteras: Za, za
Y las separadas : za, za
Y las jóvenes: Za, za
Y las que no lo son : Za, za
Y las bonitas: Za, za
Y las no tanto: Za za
Y las obreras: Za za
Y las fodongas: Za za
Y con grandes ovarios: za, za
Y el público: za, za
Y los nacos: za, za

Y los hombres: uh uh

Mesa, mesa que más aplauda

Mesa que más aplauda

Mesa que más aplauda

Le mando, le mando, la mando la niña

Za,za, za, y a ku za, y a kuzá. “

(Termina la canción, ellas se aplauden a sí mismas. Ríen. Se dan aire con la mano para demostrar que tienen calor por el baile)

TANIA: Nos están haciendo señas de que va a empezar el programa.

Todas cambian de actitud. Se componen como si fueran a ser vistas en tele. Ponen notas de papel frente a ellas. Se hace oscuro unos segundos. Una luz de reflector ilumina a Mirna.

MIRNA: *(Ve unos segundos a la cabina. Sonríe)* Esta tarde llena de sol los saludamos dentro de nuestro programa:

TODAS: *(En coro)* ¡El viejerío!

MIRNA: Un programa que habla de la mujer y del mundo. *(Se escuchan notas musicales que son la rúbrica del programa)* Hoy como siempre patrocinadas por: *(Aquí se puede hacer propaganda a los que patrocinaron la obra. Al terminar nuevamente se escucha la rúbrica musical)*

MIRNA: Para hablar sobre nuestras congéneres y contestar las preguntas que ustedes nos hagan a los siguientes teléfonos: 07855765093 y 07955865314. Repito 07855765093 y 07955865314 se encuentran un grupo de mujeres. Las nombraré en orden alfabético.

MIRNA : ¡Tania Bracamont! Hola Tania.

TANIA: Buenas tardes.

MIRNA: ¡Laura Centella!

LAURA: Qué tal.

MIRNA: ¡Sandy Martínez!

SANDY: Qué onda.

MIRNA: ¡Viky Monroy!

VIKY: Hola

MIRNA: Y yo misma: Mirna Ontiveros.

TANIA: Antes de presentar cada una el tema que hemos escogido me gustaría complacer a (*Lee en algún papel*) Felicitas Rodríguez que me pide hablemos de la Virgen. De la Virgen María en relación a la mujer.

SANDY: Órale, éste sí que es un buen tema para empezar.

LAURA: De la Virgen María se sabe muy poco. Que fue hija de Santa Ana, que un ángel se le apareció para informarle que iba a ser madre.

VIKY: Esa es la Anunciación.

LAURA: Que después la casaron con un viejo, un carpintero de nombre José.

TANIA: Aquí ya empiezan las dificultades. A ella no le dieron a escoger, le dijeron quien iba a ser su peor es nada y de paso que iba a quedar embarazada y que con su marido nada de nada. Me pregunto, para qué la casaron. ¿Para que su hijo tuviera un padre terrenal, para que no hablaran mal de ella, para que alguien la mantuviera? Ya ven, José ni siquiera le dio su nombre a su hijo. Bueno, no su nombre, su apellido.

SANDY: En esa época no se acostumbraban los apellidos, estos aparecieron para diferenciar a dos Josés o dos Marcos. Uno le dijeron por el lugar donde nació José de la Montaña y al otro José Del Río. ¿Apoco tenía apellidos Herodes, María misma, Ulises, Lázaro o Sansón? El hijo de María se llamó Jesús y punto. Es como ahora Ráphael o José José o Macaria. No necesitan apellidos.

MIRNA: En cambio la virgen María si que tiene un titipuchal de nombres. Eso sí, sin apellido. Todos con el título de Virgen y en algún caso con el primer nombre de María, como María de Guadalupe, nuestra virgen. Les hago una pequeña lista de los cientos de vírgenes que hay: La del Perpetuo Socorro, Virgen del Rayo, Virgen del Carmen, Virgen del Pilar, Virgen de la Macarena, la Inmaculada Concepción, la Dolorosa y etc. etc. Miles de Vírgenes.

TANIA: Que la mayoría cree que son distintas, que no son la misma. Dile a un mexicano que la Guadalupana es la misma que la de Montserrat o la Virgen de Lourdes y se va a reír de ti. La Guadalupana es la Guadalupana, te contestará, y no tiene nada que ver con las otras. Las demás son chafas, la milagrosa es la mía.

SANDY: Hasta en las iglesias las separan. Hay el altar a la de Guadalupe y otros dedicadas a otras vírgenes en lugar de existir una sola: La Virgen María.

LAURA: Qué más sabemos de ella. Ignoro si tuvo hermanos o a qué se dedicó cuando Jesús su hijo desapareció. Me imagino que José se le habrá muerto en esa época y si no ¿por qué no la acompañó cuando crucificaron a Jesús? ¿Se enamoró después de algún hombre? Era joven y tenía derecho ¿o no?

TANIA: Aparece de nuevo en la historia cerca de la muerte de Jesús. Va a la Crucifixión, llora. ¿Y después? Vuelve a desaparecer. Cuando muere su hijo andaría por los cincuentas, en plena menopausia. ¿Le entró la depre o qué? Me imagino que de algo tendría que vivir. ¿Trabajó y si lo hizo en qué? José definitivamente no aparece por ningún lado.

VIKY: Leí que ella murió en Turquía. ¿De qué? Quién sabe. Tampoco que andaba haciendo por allá.

TANIA: A mí como periodista me hubiera encantado hacerle una entrevista después de la Resurrección de su hijo. En ese momento supo que sí era la madre de Dios. Le preguntaría: ¿Qué se siente ser la madre de Dios?

¿Piensa que su vida va a cambiar desde este momento? ¿Cómo piensa manejar la fama que le dará este acontecimiento? Usted es el primer ser humano madre de un Dios ¿se da cuenta de esto? Y como estas miles de preguntas. Qué si se dio cuenta antes de quién era su hijo, si éste se comportaba distinto a los otros niños, si hacía pipí y popó como todos...y para qué seguir.

SANDY: Lo que me queda claro es que a la Virgen María casi no la pelaron la mayor parte del tiempo. Menos la pelaron cuando murió su hijo.

MIRNA: Así es. Era mujer. Con eso queda todo claro. ¿Pero qué tal después?

LAURA: ¿Cuándo?

MIRNA: Siglos después. La Iglesia iba de caída y como es bien busa se dijo, falta la madre en la religión. Y qué mejor madre que María. Una Virgen pura, inmaculada. Y a hacer Vírgenes por todos lados. Vírgenes negras, morenas, blancas, rubias. Una Virgen para cada lugar y cada raza, que a nadie le falte una a quien pedir que para eso está, para que le pidan y para que ella dé. Y todos a pedir chiche: hombres, mujeres, viejos y viejas, niños, poderosos y pobres. Muchas de esas Vírgenes se representaban con un seno al aire para mostrar que iban a alimentar a todo el que se lo pidiera.

VIKY: ¿Se han fijado en los cuadros e imágenes? La virgen o está llorando, o mostrando dolor y cuando bien le va, ternura a su hijo. No he visto a una sola Virgen ya no riendo sino al menos sonriendo. Y pensándolo bien tampoco he visto a Jesús reír. Cómo nos haría de bien una risa franca en ellos.

MIRNA: (*A Tania*) ¿Quieres que sigamos con el tema que te pidieron? Tú nomás ordena que aquí estamos para obedecerte.

TANIA: Fue una inquietud de una radioescucha. Después de oírnos ya no va a tener una inquietud, va a tener muchas. (*Laura y Mirna ríen*)

SANDY: La neta neta es que yo soy la que me llené de dudas. ¡Chale con tanta Virgen! Aunque la única de a verdad soy yo. Yo sí soy virgen. (*Ahora todas ríen*) ¿No me lo creen? ¡Malas! (*Ríe ella también*)

MIRNA: ¿Con qué tema seguimos? Me hacen señas de la cabina para decirnos que ya hay un titipuchal de llamadas de teléfono. Me imagino que el tema anterior causó mucha polémica. Qué bueno. Llamen, nosotras contestamos.

VIKY: Ya que hablamos de una mujer sola la mayor parte de su vida, sin marido y sin hijo, por qué de una vez no tocamos este tema.

LAURA: ¿La mujer soltera, la divorciada, la separada, la viuda?

VIKY: La que no tiene a nadie, ni perro que le ladre. No, esto último no, yo soy libre pero tengo mi Poodle. Se llama Zorro. Eso para no ponerle el nombre en inglés.

SANDY: Pienso... luego existo. Pienso que el estado ideal de cualquier ser humano es la libertad, ser libre. Libre para decidir en que trabajar, en que utilizar tu tiempo libre, en comer o no comer, libre para gastar lo que ganas en lo que se te de la regalada gana, libre para dormir a gusto.

TANIA: Es lo ideal pero nunca lo somos. Primero pertenecemos a una familia que nos dice que hacer y cómo hacerlo. Entre lo que nos inculca la familia está la religión que menos nos permite hacer lo que nos piden nuestros instintos naturales. Estudiamos y encontramos un trabajo. Menos libertades. Y como si no fuera esto poco nos casamos y ahí se acabó todo. Los maridos y los hijos nos esclavizan.

VIKY: De esas mujeres no quiero hablar. Quiero hablar de las que o bien no se casaron o bien dejaron al hombre por divorcio, separación o muerte.

MIRNA: La última es la mejor. Así ya no lo vuelves a ver nunca y tú a darle vuelo a la hilacha. Si hasta una opereta compusieron: La Viuda Alegre.

VIKY: Eso es lo que piensa la gente que somos las libres: mujeres alegres. Sólo que la palabra alegre no la usan como alegría sino como mujeres de la calle, mujeres fáciles, en resumen vil prostis o suripantas. Todos los hombres piensan que ya porque una no tiene un macho al lado es presa fácil, que a las primeras de cambio se tiene una que acostar con ellos. Y pobre de ti si les dices que no. Entonces te insultan o te quitan la chamba si son tus jefes o te inventan historias que cuentan por todos lados. La más común es que somos lesbianas. Las otras mujeres, las decentes entre comillas, te comen viva. Sienten que les vas a quitar al marido, al novio, al hijo y también te insultan o inventan historias. Por supuesto no eres bien recibida en sus casas. Y si te tienen que invitar te sientan junto a un hombre viejo, divorciado o viudo, para que esté contigo. Cuando conseguimos por nuestro trabajo, nuestro esfuerzo o nuestros conocimientos un puesto importante todas y todos dicen que con cuántos no nos habremos acostado

para subir de categoría. Claro, agregan, como no tienen a nadie que las controle...Si platicamos con un hombre, digamos más de dos veces, las mujeres aseguran que es nuestro amante y él se cree ya con derecho a pedirnos ir a un hotel. No podemos tener amigos, no podemos progresar en nuestras carreras, no podemos hacer nada sin que nos critiquen o que nos quieran hacer la vida imposible. Es más, y hasta es de dar risa, respetan mucho más a una mujer lesbiana que a una libre. La lesbiana, piensan, tiene su pareja que la controle o que le dé lo que necesita, sobre todo sexualmente, y no se vuelve un peligro para las demás mujeres. Los hombres, está de sobra decirlo, no se les acercan pues ya saben que serán rechazados por ellas.

SANDY: A las solteras nos tienen miedo, piensan que los vamos a comprometer y vamos a exigir boda. Y más si ya no somos quinceañeras. Bueno, hablo de los solteros. Los casados ya es otra cosa. Estos piensan que no sabemos nada de nada, que somos unas brutas y con unas cuantas palabras vamos a caer en sus redes. Todos se sienten maestros en las cosas del sexo y se esfuerzan para que seamos sus alumnas. ¡Pendejos! Es lo que son y perdonen la palabrita.

LAURA: Esta sería otro buen tema, las malas palabras. Todavía son consideradas de mala educación, en especial si las decimos las mujeres. A los hombres todo se les perdona. Pero ahora esas llamadas malas palabras se dicen en todas partes, aparecen en la cartelera de los teatros. Ahí están las obras que hablan de la vagina, del pene, la mujeres son cabronas y para qué seguir. Estamos inundados de esas palabras pero no las debemos decir nosotras. Y cuantas veces tenemos necesidad de ellas. Con una sola palabra podemos describir a alguien y no estar haciendo frases y frases para lograrlo. Si decimos que el diputado tal es un pendejo ya todos lo

entienden, o que el director del sindicato es un cabrón bien hecho. Con esta palabra nos ahorramos miles de ejemplos que teníamos que dar para explicar lo mismo.

VIKY: Cuando hablas de director del Sindicato acaso te estás refiriendo a...

LAURA: *(Cantando la frase de Oscar Chávez) “Calla, mujer calla...”*
(Todas ríen)

MIRNA: ¡Viejerio! Su programa de la mujer por la mujer. Comuníquense con nosotras. Díganos los temas que les gustaría que sean tratados por nosotras. ¡Viejerio habla con la verdad! *(Rúbrica del programa)* Y ahora unas notas de nuestros patrocinadores. Regresamos en unos segundos. *(Nuevamente se pueden nombrar a los patrocinadores o a los que de alguna forma han apoyado la puesta en escena. El comercial se escuchará. Las mujeres mientras tanto revisan sus papeles. Laura sale y regresa con muchas hojas de llamadas telefónicas)*

MIRNA: Les recuerdo nuestros teléfonos para recibir sus llamadas. Son el 07855765093 y 07955865314. Si hablan del interior del estado sólo deben agregar al principio el número 600.

LAURA: *(Mostrando los papeles)* Hoy tenemos más llamadas que nunca.

MIRNA: Lee alguna.

LAURA: La señora Matilde nos dice que las mujeres jamás debemos decir groserías, que la mujer debe ser siempre decente y educada. Gracias. Tomaremos en cuenta su opinión.

VIKY: Pásame algunas. Mira, aquí hay una que trata del tema de la mujer libre. Es de la Señora Ruth González. Les voy a leer lo que dice: Soy una mujer viuda que aún no me repongo de la muerte del ser al que amé y amo tanto. Su mejor amigo, compadre nuestro, me pidió que me acostara con él, que eso le daría gusto al difunto, agregó. Le di una cachetada y él, ofendido me insultó. Y no ha sido el único en hacerme este tipo de propuestas. ¿Qué puedo hacer? ¿No les basta con mi dolor?

MIRNA: Señora Ruth. Lo que puede hacer es acusarlos de acoso sexual. Sabemos que no siempre surte efecto, pero es la única defensa que tenemos además de nuestra actitud de rechazo. Si es un conocido acúselo con su mujer.

VIKY: Y si lo vuelve a ver déle otra cachetada, ahora de parte mía.
(*Todas ríen*)

LAURA: Como me imaginaba la mayor parte de las llamadas son para referirse al tema de las Vírgenes. La mayoría está en contra de lo que dijimos. Por ejemplo el señor Ambrosio Talamás nos dice que somos unas desbocadas, que no tenemos respeto a nada ni a nadie, que qué nos creemos. Que los asuntos de la iglesia no son para ser tratados en un programa tan superficial como éste. Y sigue y sigue. Son dos hojas. Al final nos insulta con la palabra clave que utilizan los que no tienen imaginación. No señor, no trabajo en la profesión más antigua de la

humanidad, si fuera así ya estaría rica y no lo estoy. Gracias por comunicarse.

MIRNA: La señora Sofía Hernández nos dice que por supuesto la Virgen de Guadalupe es totalmente distinta a todas las demás, que no la andemos comparando con ninguna. Ella es la Reina del Cielo.

LAURA: Y hay muchas más. Vamos a dejarlas al final para darles respuesta. ¿Están de acuerdo?

SANDY: Qué tal si cantamos otra canción. La primera nos salió bien chido. ¿En las notas nadie nos felicita por eso? Qué raro.

MIRNA: Olvida para siempre eso de las canciones.

VIKY: De acuerdo. Pero sí creo que debemos recordar la poesía, la poesía escrita por mujeres. Hoy tengo ganas que me vienen de muy adentro de recitar a Sor Juana, mi preferida. ¿Puedo? No diré todo la poesía pues es larga.

MIRNA: Te escuchamos.

VIKY: Se trata de los efectos irracionales del amor.

“ Este amoroso tormento
Que en mi corazón se ve
Sé que lo siento, y no sé
La causa porque lo siento.
Siento una grave agonía

Por lograr un devaneo,
Que empieza como deseo
Y pára en melancolía.

Y cuando con más terneza
Mi infeliz estado lloro,
Sé que estoy triste e ignoro
La causa de mi tristeza.

Siento un anhelo tirano
Por la ocasión a que aspiro,
Y cuando cerca la miro
Yo misma aparto la mano.

Porque, si acaso se ofrece,
Después de tanto desvelo,
La desazona el recelo
O el susto la desvanece.

Y si alguna vez sin susto
Consigo tal posesión,
Cualquier leve ocasión
Me malogra todo el gusto.

Siento mal del mismo bien
Con receloso temor.
Y me obliga el mismo amor
Tal vez a mostrar desdén.

Cualquier leve ocasión labra
En mi pecho, de manera,
Que el que imposibles venciera
Se irrita de una palabra.

Con poca causa ofendida,
Suelo, en mitad de mi amor,

Negar un leve favor

A quien le diera la vida.

Ya sufrida, ya irritada,

Con contrarias penas lucho:

Que por él sufriré mucho

Y con él sufriré nada.

VIKY: Hasta aquí.

SANDY: Sigue.

MIRNA: Sí, porfa.

VIKY: Diré la última parte.

“No busco el mal ni busco el bien:

Porque en mi confuso error,

Ni me asegura el amor

Ni me despecha el desdén.

En mi ciego devaneo,

Bien hallada con mi engaño,

Solicito el desengaño

Y no encontrarlo deseo.

Si alguien mis quejas oye,

Más a decirlas me obliga

Porque me las contradiga,

Que no porque las apoye.

Porque si con la pasión

Algo contra mi amor digo,

Es mi mayor enemigo
Quien me concede razón.

Y si acaso en mi provecho
Hallo la razón propicia,
Me embaraza la justicia
Y ando cediendo el derecho.

Nunca hallo gusto cumplido,
Porque, entre alivio y dolor,
Hallo culpa en el amor
Y disculpa en el olvido.

Esto de mi pena dura
Es algo del dolor fiero:
Y mucho más no refiero
Porque pasa de locura.

Si acaso me contradigo
En este confuso error,
Aquel que tuviere amor
Entenderá lo que digo”.

LAURA: Bellísimo.

SANDY: Estaba gruesa la monjita. Se las sabía de todas todas. ¿Será cierto eso de que era lesbi?

MIRNA: Ya llevamos más de media hora del programa y nos faltan muchos temas y contestar las llamadas. No entiendo porque la hora dura tan poco, en vez de ser de sesenta minutos debería ser de doscientos o algo así.

LAURA: Lo mío es muy corto. Como todos los últimos años vamos a celebrar el día de la Mujer. Ya me comuniqué con las autoridades y están de acuerdo en que se haga un magno festival en el auditorio. Propuse a Tania Libertad para que nos cante, a Elena Poniatowska para que trate de la mujer en Israel y en los países palestinos, a los Dorados de Villa para que den ambiente.

MIRNA: Te falta Monsivais, ése está en todos lados.

LAURA: Lo tomaré en cuenta. Por supuesto tomarán la palabra distinguidas personas del estado, empezando por el señor Gobernador, si es que tiene su agenda libre para ese día. Para terminar se presentará el Ballet de la Universidad con Carmen de Bizet. ¿Qué les parece? ¿Están de acuerdo?

VIKY: Antes de empezar el programa di mi opinión sobre ese día.

TANIA: Repítelo para que se entere el público.

VIKY: Ya que insisten. Dije que ese día me caga, lo mismo que el día dedicado a las madres. Y, qué conste, usé la misma expresión. De que me caga me caga.

SANDY: Di por qué te...eso.

VIKY: Las madres y las mujeres deben ser reconocidas todo el año y no solamente un día. Los que las festejan creen que con un pinche regalito ya nos tienen contentas el resto del año. Que su regalito se lo metan...

SANDY: Niña, no digas esas cosas, te voy a tener que lavar la boca con estropajo y jabón del corriente.

VIKY: Pues no me hagan enojar.

LAURA: A todos nos gusta que nos festejen en nuestro santo, en nuestro cumpleaños, en otras fechas. ¿ Por qué no aceptar también este reconocimiento? Creo que es algo bueno. Dices que no vale que nos festejen un día. Acuérdate de la historia. Antes jamás nos tomaban en cuenta. Ahora ya al menos tenemos un día, algo es algo dijo el calvo al ver salir un pelo. *(Todas ríen)*

MIRNA: Tema tratado. Sigamos con el siguiente. Nos queda lo de la corrupción en los medios y la doble moral.

SANDY: Estás equivocada amiga. Falto yo y mis muertas de Juárez. ¿Acaso yo no cuento?

MIRNA: ¡Jesús de Veracruz! Es cierto. No vamos a tener tiempo, estamos muy colgadas.

SANDY: Diles a los de la cabina que se salten los anuncios que faltan, yo quiero mi tiempo.

MIRNA: Está bien, tú sigues. Pero please, no te alargues mucho.

SANDY: Más que hablar quiero leer un testimonio. Es el de una madre. *(Saca la hoja, lee con calma, con sentimiento)* Mi amada Lucía, mi palomita como te decía al levantarte y al volver de la escuela. ¿Te

recuerdas? Yo sí, me acuerdo de tus ojos alegres, de tus travesuras como esconderme los cerillos para que no pudiera cocinar. Primero te regañaba y después las dos reíamos mucho. Creciste y te volviste una mujer bella, mucho más bella que yo. La casa se llenó de muchachos que venían con el pretexto de estudiar y a la que querían estudiar era a ti. Y seguías con esa risa que contagiaba a todos. Te reías de cualquier cosa. No sé de dónde sacaste esa alegría. Tu padre no es así, yo tampoco. Quizás tu abuela paterna era así, yo no la conocí. Alguno de tus pretendientes te convenció de irte a la Frontera para ganar mucho dinero. Te dije que nada te faltaba aquí, que tenías lo indispensable. Confesaste que no era tanto por el dinero que te ibas sino por la aventura. Siempre te gustaron las aventuras, desde niña que te me perdías en el parque buscando quien sabe qué animal. Ni tu padre ni yo estuvimos de acuerdo pero te dejamos ir. Ahora me arrepiento tanto. Tú decías que te diéramos libertad y te la dimos. Te fuiste a la frontera más lejana, a Ciudad Juárez. De allá es Juan Gabriel me dijiste, ése que te gusta tanto. Y sí me gusta pero no para que te fueras con ese motivo. Al principio escribías o me hablabas por teléfono. De cuando en cuando mandabas dólares para que compráramos no sé qué, que una estufa o un lavatrastes. ¿Para qué demonios necesito un lavatrastes? Lo que quería es que tú regresaras. Pero estabas contenta en la maquila, te pagaban bien, ibas a bailar seguido y tenías muchos amigos y amigas. Eso me decías. Me fui poco a poco conformando pensando que así eras feliz...Hasta que me llegó la llamada diciéndome que fuera a Ciudad Juárez, que querían que alguien de acá te reconociera. Viajé en avión con un dinero que conseguí. Como loca corrí al lugar donde te tenían. ¡No, no es ella! Grité. No puede ser ella. La mujer que me mostraron estaba desnuda. Lo que quedaba de sus senos arrancados con los dientes todavía expulsaban un líquido rojizo. La vagina se continuaba hasta el ombligo por el corte con un cuchillo que le hicieron. Y tu cara...tu hermosa cara...Te arrancaron los dientes. Ya no

puedes reír más. Un ojo te faltaba y el resto...Ya no quiero seguir hablando, palomita. ¿Por qué te mataron? ¿Qué hiciste para que te destrozaran como te destrozaron? Apenas tenías veintiún años. Ya no puedo llorar más, tampoco puedo rezar. Ya no creo en nada ni en nadie. Si no muero es por ti. Lucharé para que el que te mató o los que te mataron sean castigados. ¡Los maldigo con todo el corazón! Hoy te traje estas flores y esta carta. Las pongo sobre el lugar donde descansas. Adiós palomita. *(Esta última frase la dice llorando. La mujer que esté cerca de ella la abraza. Quedan todas sin hablar un largo momento)*

TANIA: ¡Malditos, sí, malditos los que sean!

LAURA: ¡Malditos y cobardes!

MIRNA: ¡Malditos por vida los que matan a las jóvenes en ciudad Juárez, los que matan a las viejas en el D.F., malditos los que matan y abusan de las mujeres en este país y en el mundo entero!

VIKY: ¿Quieres decir algo más Sandy?

SANDY: ¿Crees que sea necesario?

VIKY: No, no lo es.

MIRNA: Sigues yo. Con lo que leyó Sandy todo lo demás como que ya no tiene tanto peso. Yo quiero hablar de la corrupción y que mejor ejemplo que las autoridades de Ciudad Juárez que en tantos años no han podido encontrar a los asesinos. Cómo si no supieran quienes son. Es como las

drogas en todo el país. Todos conocen quien la compra, quien la vende, quien la envía a Estados Unidos. Pero como hay tanta lana de por medio...

TANIA: Nos dijiste que ibas a hablar de la corrupción en los medios: periodismo, radio, televisión.

TANIA: No sé en cuál de ellos es más fuerte. La televisión que está en dos manos sabemos de sobra que se vende al mejor postor y ése es el propio gobierno. Ella dice lo que le ordenan. Lo vimos claramente en las pasadas elecciones para presidente. Las televisoras de los estados, al depender la mayoría de ellas de las dos más fuertes se contentan con repetir lo que ellas dicen. Las pocas independientes también se manejan según el dinero que exista.

SANDY: El poder de la televisión no se puede comparar al radio o al periodismo. Es enorme.

MIRNA: Al periodismo se le nombraba como el cuarto poder. A la televisión yo la catalogaría simplemente como ¡el poder! Ella nos dice qué comprar, a dónde ir, que hacer en nuestros tiempos libres, a quién debemos creer, por quién debemos votar. Y ahí vamos en manada a contemplar los desfiguros que hacen sus estrellas de moda que ni cantan ni actúan y que todas se parecen entre sí por el montón de cirugías que tienen.

TANIA: Mientras son jóvenes se defienden, pero velas de viejas. Son un horror, todas desfiguradas. Iba a decir nombres pero mejor me los ahorro, todos las conocen. A mí lo que me dan es lástima.

MIRNA: El poder de la radio es menor, mucho menor aunque día a día aumenta. Aquí también hay gente corrupta a la que le pagan por decir lo que le ordenas. Afortunadamente existen, o existimos personas comprometidas que no aceptamos que nos compren.

LAURA: Donde más se sabe de corrupción es en los periódicos. A los que aceptan el chayote, o sea la lana, todos los conocen. Son muchos. Hay corruptos en las páginas políticas pero también en las sociales, económicas, deportivas, artísticas. Tú me das y yo hablo de ti. Esa es su regla. Es más, si me das tanto te doy un premio o hago que te lo den. Y ahí están los políticos, los economistas, las gentes popoff, los artistas soltando la plata. Tan corruptos unos como otros. Los que dan y los que reciben.

VIKY: Son tantos que después el público generaliza y piensa que todos somos iguales. Pero fíjense que no. No somos iguales. Todavía existimos gente decente en este país aunque no lo crean.

SANDY: A mí me han querido llegar para que alabe a fulano o zutana con un fajo de billetes. Imagínense a mí que no tengo casi nada. Pero no, prefiero mis tortas a comer en un restaurante de lujo.

MIRNA: No creo que exista alguien de los que nos dedicamos a los medios de comunicación que no nos hayan tratado de seducir con dinero, con regalos, con ofrecimientos para que digamos esto o lo otro. No es fácil decir que no a gente importante que te lo propone: Diputados, senadores, jefes de esto y lo otro, grandes comerciantes, directivos de sindicatos y hasta curas.

LAURA: Muchas veces que comento algo positivo o negativo de una persona o grupo social o político no falta el que me pregunte que cuánto me dieron por decir eso. Ganas me dan de golpearlos.

SANDY: No te quedes con las ganas. Dales sus madrazos. Hablo de golpes no del que tú ya sabes.

MIRNA: Nos hacen señas de la cabina para decirnos que ya tenemos pocos minutos.

VIKY: ¿A poco ya nos echamos una hora de cotorreo?

MIRNA: Ya casi. Falta Tania con su tema.

SANDY: Y los comentarios del público.

MIRNA: (*Imitando la voz de Sandy*) Y los comentarios del público.

TANIA: Si algo me molesta a mí es la doble cara, la hipocresía, la doble moral de muchas gentes. Te dicen una cosa y piensan otra. Que linda te ves hoy, te dicen, mientras piensan: esta vieja si que está bien federica.

LAURA: Muchas veces se dicen esas cosas por cortesía, por halagar a la persona con la que hablas. No se pierde nada con eso, al contrario...

TANIA: Pues a mí que no me digan nada. Peor son las gentes que hacen algo y después se la viven criticando eso mismo que hacen los demás. Lo suyo está bien, lo de los demás mal. Si yo me quedo con este dinerito es porque soy abusado, si se quedan ellos es que son unos ladrones. Si yo trato

de llegarle a la mujer de mi amigo es que soy un conquistador, si mi amigo quiere hacer lo mismo con mi mujer es un hijo de su rechifosca madre. Ya ven en la iglesia. El sexo es pecado. El abuso a los niños es superpecado. Y ahí están los mismos curas haciéndolo. Qué no frieguen. Y ni que decir de todas esas viejas mochas que se la pasan en la iglesia pero no dejan de comerse a los prójimos. Nadie queda vivo en sus lenguas viperinas. Peor son los que manejan los medios que se la pasan aconsejando a sus oyentes y en la vida privada hacen todo lo contrario. No consuman drogas, eso puede matar y en la noche ahí están con la coca o la marihuana. ¿Es que no pueden ser congruentes con lo que dicen y con lo que hacen? ¿O acaso ellos están dispensados de todo? De los políticos mejor ni hablo. Cambian de partido como cambiar de calzones. Y cambiar de partido quiere decir cambiar de todo: de ideología, de metas, de acciones. Un día es rojo, al otro verde y el siguiente blanco. Claro, se sienten bandera nacional y todo lo justifican. ¡Se es o no se es!

SANDY: Te apuntaste un ocho con eso de bandera nacional. Y sí es cierto. Un día son del Partido Verde, otro del PRD y terminan en el PRI o en el PAN. Ahí está Muñoz Ledo como ejemplo.

LAURA: No digas nombres.

SANDY: Todo el mundo está enterado de eso. Porfirio no lo niega.

VIKY: Los estados del Centro tenemos fama de ser más hipócritas que los del Norte o del Sur. ¿Será verdad? Yo creo que estamos parejos.

TANIA: Aquí nos cuesta mucho más decir las verdades. Y también nos molesta más oírlas. Preferimos, con mucho, seguir oyendo mentiras y

también decirlas. Es más cómodo, menos arriesgado y se obtienen mejores resultados. Tranquilamente decimos que en nuestro estado no existe la homosexualidad, que no hay pobreza, que la cultura tiene mucho apoyo, que toda la población sabe leer y escribir, que a nadie le falta el trabajo.

¿ Apoco no es esto bonito? Y así seguimos año tras año, siglo tras siglo, engañándonos a nosotros mismos y engañando a los demás.

LAURA: Al que no podemos engañar es a nuestros oyentes. Quedamos en comentar sus opiniones telefónicas y ya no queda casi tiempo. Voy por ellas. *(Sale)*

SANDY: ¿Mientras regresa les puedo contar mi aventura?

TANIA: Después del programa. ¿Quieres?

SANDY: Recibí varias llamadas de una persona que quería ligar conmigo, yo me emocioné...

TANIA: Ya te dije que después.

SANDY: ¿ Por qué no ahora? No me tardo. Total que hicimos una cita. Yo me pinté, me puse mis mejores garras y ahí voy. Y qué creen, no era un tipo, era una tipa. Casi me da el patatuz. Yo que pensaba que al fin me iba a ligar a alguien.

MIRNA: Pues sí la ligaste ¿ o no?

SANDY: Claro que no.

LAURA: (*Regresa con muchísimos papeles*) Qué creen. Nos hicieron cerca de cien llamadas. Ya estamos rompiendo nuestro raiting.

MIRNA: Imposible comentar tanto. Les prometo que les contestaremos por mail, por fax, por teléfono o por donde sea, pero les contestamos a todos y a todas. Vamos a escoger algunas de las llamadas. Lo haremos al azar.

TANIA: (*Toma uno de los papeles*) Este no tiene nombre.

SANDY: Anónimos no. Si no tienen....eso, que no escriban.

TANIA: Uf, nos pone como campeonas. Lo menos que nos dice es que las hipócritas somos nosotras ya que en nuestra vida privada...Mejor no digo lo que escribe.

SANDY: (*Leyendo*) Se los dije.

TANIA: ¿Qué nos dijiste?

SANDY: Que habláramos de sexo, que era un tema fundamental. La señora María Elena Sánchez nos reclama su ausencia en esta emisión. Le prometo señora que el próximo programa con eso empezaremos. ¿Le interesa algo en especial, la porno, las posturas, los tiempos, las edades? Usted nomás pida que nosotras la complaceremos. ¿Verdad que sí muchachas?

MIRNA: Esa es nuestra labor.

SANDY: Qué conste, luego no me cumplan y eso de que no me cumplan y me dejen como horno conectado, o sea caliente, pues como que no se vale.

VIKY: Juan José Perales se muestra molesto por lo que dijimos al principio del programa, lo de las Vírgenes. Dice que nos va a enviar un libro para que aprendamos algo y no hablemos a lo loco. Así dice, a lo loco. Lo recibiremos y lo leeremos con gusto señor Perales.

LAURA: El señor Martínez Hinojosa nos comenta que él ha pertenecido a varios partidos políticos y que por ningún motivo siente que es doble cara y mucho menos hipócrita. Que todo el mundo tiene derecho a cambiar de opinión según las circunstancias en que vive el país.

MIRNA: Por supuesto que tiene derecho y si cambia por algo interno y no por quedar bien con alguien u obtener algo, muy bien hecho. Felicidades señor Martínez Hinojosa.

TANIA: Una mujer, que dice ser soltera y señorita, piensa que lo que dijimos de las mujeres que viven solas y que son asediadas por los hombres y criticadas por las mujeres que no se debe a su condición de soledad sino a que lo propician ellas mismas con sus vestidos, con sus movimientos, con su coquetería descarada. Termina diciendo que todas son unas descaradas y que no tienen por qué andarse quejando.

SANDY: ¡Sopas! Ahora resulta que nosotras somos las culpables.

MIRNA: Es su punto de vista. Se tiene que respetar.

SANDY: Lo respeto pero le pido que vaya al oculista a que le gradúen lentes pues su punto de vista...

MIRNA: Sandy, recuerda que tenemos que respetar a nuestras oyentes.

SANDY: Me callo.

LAURA: Miren, la primera llamada por felicitarnos por el programa y sobre todo de nuestros puntos de vista, que él está de acuerdo en todo.

TANIA: ¿Quién la firma? ¿ No será mi hermana?

LAURA: Es un joven, dice que tiene 19 años y estudia la carrera de leyes. Se llama Federico Canalizo.

MIRNA: Gracias Federico.

SANDY: ¿Te puedo hacer una pregunta Fede? ¿ Tienes novia? Si no te digo que salgo del programa en media hora...

VIKY: Ofrecida.

SANDY: Déjame hacer mi luchita, que tal y me caso con un abogadazo.

LAURA: *(Leyendo de prisa varias notas)* La señora Enríquez dice que es católica y que le molestó mucho el tema de la Virgen María. La señora Gutierrez Aponte nos pide que hablemos de las drogas. Ya lo hemos hecho señora, pero vamos a seguir insistiendo en eso. Gracias. El señor Fernando López B. Dice que el tiene una lista de los políticos que cambian de partido a cada rato. Que nos la va a enviar por fax. Gracias. Martín Escobedo está molesto por lo que se dijo de Sor Juana Inés de la Cruz. Dice que estas figuras deben ser intocables.

VIKY: Yo dije que era mi poeta preferida.

SANDY: Debe ser por lo que yo dije, que a la mejor Juanita era lesbi. También lo dijo Octavio Paz y miren que él si sabía.

LAURA: (*Leyendo*) Mónica Benitez de San Luis Potosí nos saluda. Gracias. Belisario Antunez pide que hablemos un poco más de los hombres, que casi no hemos dicho nada de ellos.

TANIA: Siempre están presentes en todos los temas, ya sea directa o indirectamente. Pero sí, sería bueno hacer un programa completo dedicados a ellos.

SANDY: ¡Papacitos!

LAURA: Ya estate sosiega niña.

SANDY: Qué quieres, los hombres me fascinan, me encantan, me vuelven loca.

LAURA: Ya lo veo.

MIRNA: Desgraciadamente nuestro tiempo se ha terminado. No nos resta más que agradecer su atención. Los invitamos el próximo lunes a la misma hora a que sintonicen su estación preferida. Se despide de ustedes...

TODAS: ¡El viejerío!

Se escucha la rúbrica del programa. Hacen señas a la cabina dando las gracias, les mandan besos.

MIRNA: (A Sandy) Qué bárbara eres, como se te ocurrió sacar eso de las Vírgenes. Vas a ver cómo nos va a ir. Al menos nos hubieras advertido antes.

SANDY: Si se los digo no me dejan.

MIRNA: Aquí, al menos en nuestro programa, respetamos la libertad de expresión ¿ o no te has dado cuenta de eso? Jamás hemos censurado nada.

SANDY: Pero sí se han censurado personalmente. Hay varios temas de acá que no tocan, o tocamos, como cosas de política.

MIRNA: No recuerdo nada que me haya yo misma prohibido. No todos los temas me interesan, eso tengo que confesarlo y por eso no los toco. Uno de ellos es la moda, por ejemplo.