

1968

1968

TOMÁS URTUSÁSTEGUI

2001

## PERSONAJES

ANDRÉS.....ADOLESCENTE

MARCO.....ADOLESCENTE

ANA LUISA...MAMÁ DE ANDRÉS

DOMINGO...PAPÁ DE ANDRÉS

MALENA....NOVIA DE MARCO

### **ESCENOGRAFÍA:**

NO EXISTIRÁ ESCENOGRAFÍA PROPIAMENTE DICHA. EN DOS PANTALLAS SE IRÁN PROYECTANDO ESCENAS O LUGARES SEGÚN LA INDICACIÓN EN SU MOMENTO. SERÁ MUY IMPORTANTE EL USO DE LA LUZ Y EL SONIDO PARA REALZAR LAS ESCENAS.

SE ABRE EL TELÓN EN OSCURO. UNA LUZ CENITAL DE MUY BAJA INTENSIDAD ILUMINA EL CUERPO DESNUDO DE ANDRÉS, JOVEN ADOLESCENTE. ÉSTE DUERME. EL SONIDO NOS INDICA QUE PRESENTA UNA PESADILLA. LA LUZ VA AUMENTANDO POCO A POCO DE INTENSIDAD. ANDRÉS INTRANQUILO SE MUEVE. AUMENTA EL VOLUMEN DE LOS SONIDOS Y DE LA LUZ. ANDRÉS LUCHA CONTRA SU PESADILLA. EN UN MOMENTO DESPIERTA MUY ASUSTADO. GRITA. SE SIENTA. SE QUEDA MIRANDO FIJAMENTE AL INFINITO. SU CARA ES DE GRAN ANGUSTIA. SU CUERPO ESTÁ MUY TENSO. DESAPARECE LA LUZ Y EL SONIDO. EN LAS PANTALLAS APARECE UN ESTANQUILLO DONDE VENDEN REFRESCOS Y CERVEZAS. ENTRA MARCO AL

ESPACIO. SE REVISA LAS BOLSAS. SACA ALGUNOS BILLETES. SONRÍE. LOS GUARDA. SALE. REGRESA CON ANDRÉS. LOS DOS VISTEN A LA MODA ACTUAL DE LOS ADOLESCENTES.

MARCO.- Te digo que sí me alcanza.

ANDRÉS.- ¿Para las dos cosas?

MARCO.- Primero nos tomamos las cheves y después vemos lo del cine, güey.

ANDRÉS.- Me dijeron que está de pelos la película, que dos chavos se la jalan en la pantalla.

MARCO.- ¿Se ve todo?

ANDRÉS.- Si no qué chiste.

MARCO.- No mames, estás inventando. Eso no lo iban a dejar.

ANDRÉS.- Me dijeron que uno se la jala al otro y viceversa. ¿Cómo la ves?

MARCO.- Qué, güey, ¿me estás haciendo propuestas o qué? Yo no le hago a eso.

ANDRÉS.- ¿No? Si todos sabemos...

MARCO.- Chinga tu madre, güey.

ANDRÉS.- Huy, no aguantas nada.

MARCO.- Ya te dije que no le hago a eso.

ANDRÉS.- Está bien. ¿Ya pediste las chelas?

MARCO.- No.

ANDRÉS.-¿ Qué esperas?

MARCO.- ¿Por qué tengo que pagar siempre yo?

ANDRÉS.- No es siempre. Yo pagué la anterior. Eso en primer lugar. En segundo tú tienes más lana que yo.

MARCO.- Hazte.

ANDRÉS.- Por éstas. Ya ves que mi jefe nunca me quiere dar.

MARCO.- Y aquí está tu pendejo para pagar todo. ¿No?

ANDRÉS.- Óyeme, si te vas a poner en este plan para qué invitas. A mí mis timbres. Si quieres aquí la dejamos.

MARCO.- Me cagan tus mentiras. Si a alguien le sueltan la lana sus jefes es a ti. ¿No te acaban de comprar otra moto?

ANDRÉS.- Lo que no me dan es dinero, las cosas sí me las compran.

MARCO.- Es lo mismo. Las puedes vender y de ahí sacar la lana.

ANDRÉS.- Eso hago. No soy tan pendejo como tú.

MARCO.- Síguele.

ANDRÉS.- Vieras cómo corre la condenada. El domingo me la llevé a la Marquesa. Es una chingonería de moto. En las vacaciones me la quiero llevar a Acapulquín. Ninguna chava se me va a resistir cuando me vean llegar en ella.

MARCO.- ¿Hasta cuánto da?

ANDRÉS.- Yo la corrí hasta 180, pero puede llegar a más de 220.

MARCO.- Ya...

ANDRÉS.- ¿No me lo crees?

MARCO.- La mía sólo llega a 180.

ANDRÉS.- Es que es bien chafa. Cómprate una como la mía.

MARCO.-.Chafa, chafa pero te apuesto a que te gano unas carreritas.

ANDRÉS.- ¿Tú ganarme a mí, güey? Ora sí que me hiciste reír. Tú no le ganas ni a tu hermana, que por cierto...

MARCO.- Ya te dije que no te metas con ella.

ANDRÉS.- Tú bien que te metes con la mía ¿verdad? Y yo no digo nada.

MARCO.- Ella se mete conmigo.

ANDRÉS.- Sigo en seco. Ya pide unas frías.

MARCO.- Ya voy. Limosnero y con garrote.

*MARCO CAMINA HACIA EL MOSTRADOR QUE SE VE EN LA PANTALLA. SE HACE OSCURO. UN MOMENTO DESPUÉS APARECE EN LA PANTALLA LA ENTRADA DE UNA CASA. ANA LUISA Y DOMINGO, PADRES DE ANDRÉS HABLAN.*

DOMINGO.- Ahora qué.

ANA LUISA.- Tengo que hablar contigo.

DOMINGO.- ¿No lo pudiste hacer durante la comida, tiene que ser ahorita? Recuerda que no tengo tu tiempo.

ANA LUISA.- Se trata de Andrés.

DOMINGO.- Qué raro. Tú sólo hablas de dinero o de Andrés. Los demás no existe, sobre todo Lila.

ANA LUISA.- Mi hija no tiene nada que ver en esto.

DOMINGO.- Ni en esto ni en nada. Para ti no existe.

ANA LUISA.- ¿Cómo puedes decir eso? Imagínate que la niña te oiga.

DOMINGO.- Ya no es una niña.

ANA LUISA.- Sí, ya lo sé, ahora ella es la que te acompaña a tus cenas, a tus teatros, a...

DOMINGO.- Tú nunca quieres ir.

ANA LUISA.- Porque estoy enferma, antes sí iba a todos lados.

DOMINGO.- No tienes nada.

ANA LUISA.- ¿No? ¿Entonces el doctor Villanueva está equivocado? Él es una persona que sabe su profesión, por algo es el director de...

DOMINGO.- Ibas a hablar de Andrés.

ANA LUISA.- Tú eres el que metiste a Lila.

DOMINGO.- Ahora qué con Andrés.

ANA LUISA.- Me tiene muy preocupada.

DOMINGO.- A ti te preocupa hasta que la vecina no abra sus cortinas temprano. Siempre estás observando esa casa.

ANA LUISA.- Berthita es mi amiga y también está enferma. Si no corre sus cortinas eso indica que no pudo hacerlo, que posiblemente esté en la cama, que...

DOMINGO.- Ya, ya, por favor. Di lo que tengas que decir de Andrés. En media hora tengo una junta importante.

ANA LUISA.- Para ti todo es importante menos lo que sucede en tu familia.

DOMINGO.- En mi familia no sucede nada, que yo sepa.

ANA LUISA.- ¿No? ¿Y esto?

*Saca de su bolsa unos condones. Se los muestra a Domingo.*

.

DOMINGO.- ¿Qué con eso?

ANA LUISA.- No pongas esa cara. No estoy diciendo que son tuyos, lo que no sería difícil.

DOMINGO.- Mira, mejor hablamos en la noche.

ANA LUISA.- Estaban en el pantalón de Andrés.

DOMINGO.- Ya te dije muchas veces que no andes esculcando lo mío y lo de los demás.

ANA LUISA.- Para mandar la ropa a la tintorería la tengo que esculcar, como tú dices. Ustedes, los hombres, dejan todo...

DOMINGO.- ¿Qué más?

ANA LUISA.- ¿Cómo que qué más? ¿No se te hace suficiente esto?

*Mueve los condones frente a la cara de Domingo.*

DOMINGO.- Son unos condones.

ANA LUISA.- Por eso.

DOMINGO.- Por eso ¿qué?

ANA LUISA.- Los trae Andrés. Eso indica que...

DOMINGO.- Yo sé lo que indica. Que hace el amor de cuando en cuando. ¿Y?

ANA LUISA.- Eso no es hacer el amor, son porquerías. Y por lo visto no te importa con quién se acueste. Cualquiera día nos va a salir con que le pegaron una enfermedad venérea o el Sida. Y por supuesto a ti te importará un bledo. Que tu hijo se muera, que ande por ahí contagiando a todo el mundo, que contagie a tu querida hija que tanto defiendes.

DOMINGO.- No digas tonterías, cómo la va a contagiar.

ANA LUISA.- Usan el mismo baño, las mismas toallas, el mismo jabón...

DOMINGO.- Ana Luisa, Ana Luisa, como se nota que eres de otra época.

ANA LUISA.- Domingo, Domingo, tú que eres de ésta dime si ya hablaste con tu hijo, si ya le explicaste...

DOMINGO.- Los jóvenes saben mil veces más de eso que tú y yo juntos.

ANA LUISA.- ¿No te importa lo que te acabo de decir, verdad? No te preocupa.

DOMINGO.- Más bien me da gusto. Andrés es hombre y se está ejercitando.

ANA LUISA.- ¿También por eso le compraste la motocicleta esa?

DOMINGO.- Quiero un hombre, no un maricón igual a tu sobrino Efrén. Si Andrés hubiera salido como él te juro que lo mato.

ANA LUISA.- Ya te pedí que no te metas con él. Es hijo de mi hermana. Y no es lo que tú piensas. Es un muchacho educado, delicado...

DOMINGO.- Si tú lo dices.

ANA LUISA.- ¿Vas a hablar con Andrés?

DOMINGO.- Será para felicitarlo.

ANA LUISA.- Tonta de mí, siempre creo que voy a poder hablar contigo.

DOMINGO.- Lo estás haciendo.

ANA LUISA.- ¿Vas a venir a cenar?

DOMINGO.- No sé. No me esperes.

ANA LUISA.- No pensaba hacerlo.

*Molesta sale. Domingo sonrío. Sale por otro lado.*

*En las pantallas vemos diferentes secuencias de los dos jóvenes manejando su motocicleta. Deben dar la sensación de algún peligro eminente por la velocidad, por la forma de manejarlas. Los dos usan todo el equipo necesario: casco, rodilleras, guantes, etc. Pueden pasarse altos de tránsito, dar curvas muy cerradas, etc. Ellos disfrutan mucho lo que hacen.*

*Cambio de imágenes.*

*Vemos a Domingo entrar a un edificio de gobierno. Saluda a todo el mundo.*

*Ana Luisa entra a la cocina. Toma el teléfono y se pone a hablar, lo hace muy feliz. Toma de los dos jóvenes en ciudad universitaria. Están con Malena. Ella trae varios posters o cartelones invitando a la huelga. Caminan. Aparecen en vivo.*

MALENA.- ¿Quién va a poner éste en Economía?

ANDRÉS.- Allá es dónde hay más. Mejor lo ponemos en Química o en Medicina.

MARCO.- Todos esos son unos rajones. Nunca vienen a las marchas ni a los plantones.

ANDRÉS.- Menos a las pintas.

MALENA.- Ustedes póngalo en donde les dije.

ANDRÉS.- Huy, huy, me salió mandona la mujer.



MALENA.- Vinieron porque iban a ayudar. No les pedí su opinión. Ustedes dos no están en el Comité de Huelga.

ANDRÉS.- Porque estamos en primer año.

MALENA.- ¿Y eso qué? ¿Eres universitario o no lo eres?

ANDRÉS.- Ya ni sé. De los seis meses de carrera solamente he tenido clases dos.

MARCO.- Que a toda madre ¿no?

ANDRÉS.- ¿Es cierto lo que andan diciendo, que va a venir el ejército?

MALENA.- No pueden. Esta zona es sólo para nosotros.

ANDRÉS.- Si vienen yo los agarro a piedrazos. Vas a ver cómo salen corriendo los güeyes. Les voy a tirar con resortera, de esas de potencia.

MARCO.- Por qué mejor no te traes un rifle de los de tu jefe, de los que tanto presume. (*Imitando al padre de Andrés*). “Con éste cacé un venado cola blanca, con este otro un lince” Se me hace que no ha cazado ni un ratón; si los hubiera cazado los tendría por ahí colgados de trofeo.

ANDRÉS.- Mi mamá no lo dejó.

MARCO.- Primera vez que tiene razón tu jefa. Para mí es una cobardía matar a un pobre animal indefenso. A los que deberían colgar en la sala son a los que matan, empezando por todos los ingleses y siguiendo con los franceses.

MALENA.- Ustedes puro guiri guiri y nada de poner esto. El mitin es mañana, no dentro de quince días.

ANDRÉS.- No sé ni para que ponen todas estas madres, si lo del mitin ya salió en todos los periódicos y hasta en la telera.

MALENA.- No son madres, es propaganda.

ANDRÉS.- Pura basura.

MALENA.- ¿Vas a venir?

ANDRÉS.- ¿No te dije que hasta voy a tirar piedras?

MALENA.- Eso si viene el ejército. Pero como no va a venir tú tampoco lo vas a hacer.

ANDRÉS.- ¿Por qué crees que estoy aquí? ¿Para ver tu linda cara? ¿Para que te la pases ordenándonos lo que tenemos que hacer? No, güey, si estoy es por algo.

MALENA.- ¿Qué es ese algo?

ANDRÉS.- Me encantaría partirle la madre a todos los rucos, a todos los que nos gobiernan, a todos los de la lana.

MARCO.- Tendrías que empezar con tu jefe. El también es ruco y tiene lana.

ANDRÉS.- Eso me encantaría, güey.

MALENA.- Bueno, ya que ustedes no van yo sí voy a poner esto. Ai nos vidrios.

ANDRÉS.- Vamos todos.

MALENA.-Si no vamos a un antro.

ANDRÉS.- Órale, yo cargo la mercancía. *(Ríe. Toma los cartones. Salen)*

*Proyección de manifestaciones en ciudad universitaria. Toma de pintas. Toma de Andrés, Malena y Marco colocando carteles. Toma de la ciudad de México donde los tres reparten propaganda. Toma de los tres perseguidos por unos policías de patrullas. Toma de los tres huyendo en el metro.*

*Aparecen en vivo corriendo. Salen. Vuelven a entrar. Tensos esperan. Al ver que no los siguen los tres ríen. Salen disfrutando el momento.*

*A continuación en la pantalla aparece la cocina de la casa de Andrés. La madre de éste está preparando el desayuno. La vemos hacer el jugo y freír unos huevos. Va a la despensa. Aparece en el escenario. Trae un tetrapak de leche. Entra, a medio vestir el marido. Trae unos papeles de propaganda para apoyar la huelga universitaria. Está furioso.*

DOMINGO.- ¿Dónde está Andrés?

ANA LUISA.- ¿No lo sabes tú?

DOMINGO.- Si te lo pregunto es por algo.

ANA LUISA.- Te diré igual a como tú me dices. ¿Qué hizo hoy?

DOMINGO.- Tú viste que trajo esto ¿no?

ANA LUISA.- ¿Qué es eso?

DOMINGO.- Propaganda contra el gobierno.

ANA LUISA.- Ah.

DOMINGO.- ¿Es todo lo que se te ocurre decir? Ah.

ANA LUISA.- Sí. Ah.

DOMINGO.- ¿No te das cuenta que esto es propaganda subversiva?

ANA LUISA.- ¿Y?

DOMINGO.- Yo trabajo en el gobierno, para el gobierno.

ANA LUISA.- Eso lo tengo muy claro.

DOMINGO.- Si se entera alguien de que mi hijo está metido en esto de la universidad se acabó la chamba.

ANA LUISA.- A mí qué me dices, habla con él.

DOMINGO.- La que tienes que hablar eres tú, tú la que lo vives consintiendo.

ANA LUISA.- Mira quién lo dice. ¿No que lo de los condones y la moto servía para probar su hombría? Pues esto también la prueba. Así que déjalo como lo dejaste hacer lo otro. Si te quitan la chamba te buscas otra y asunto terminado. Ni que fuera tan importante.

DOMINGO.- De esto comes tú y tus hijos.

ANA LUISA.- Son de los dos, no lo olvides.

DOMINGO.- Te diré algo para que quites esa cara de satisfacción que te cargas. Si un día de estos aparece Andrés en el tambo ni pienses que yo voy a ir a sacarlo. Y

puedes decirle, también, que se cuide, que pueden disparar los soldados a los que tanto odia.

ANA LUISA.- *Burlona.* ¿Lo van a matar? Por Dios, si no estamos en tiempo de la Revolución. Eso ya pasó hace muchísimos años. Tú por cuidar tu chamba eres capaz de inventar no sé cuantas cosas. Además a ti nadie te va a correr. Le haces falta a tu jefe.

DOMINGO.- Lo sé.

ANA LUISA.- Pero no por lo que tú crees, no por tu eficiencia. Le haces falta pues necesita que lo estén adulando, barbeando, y eso tú lo sabes hacer muy bien.

DOMINGO.- ¡ Pendeja!

ANA LUISA.- Ya te habías tardado en decir tus palabrotas.

DOMINGO.- Avísale a Andrés que tengo que hablar con él.

ANA LUISA.- No lo veo nunca.

DOMINGO.- Tú avísale.

*Furioso sale. Ana Luisa sonrío. Después sale.*

1968

RESUMEN: OBRA AÚN NO CONCLUIDA QUE HABLA SOBRE EL MOVIMIENTO DEL 68.