

DAR ES A TODO DAR

AUTOR:
TOMÁS URTUSÁSTEGUI

FEBRERO 2007

PERSONAJES: MATILDE

DORA

ESTOS PERSONAJES SERÁN DE UNA EDAD MEDIA, ENTRE TREINTA Y CUARENTA AÑOS. EN CIERTO MOMENTO, QUE SE IRÁ INDICANDO, HARÁN OTROS PERSONAJES. (MARIO, ELEUTERIO, MARCOS, EUTIMIO, VICTORIA, FLOR Y HORTENSIA)

LA MAYOR PARTE DE ELLOS DEBERÁN SER UN POCO EXAGERADOS, UN POCO FÁRSICOS SIN LLEGAR A SER PAYASOS.

NO EXISTIRÁ ESCENOGRAFÍA PROPIAMENTE DICHA. LO IMPORTANTE ES EL VESTUARIO Y LOS ADITAMENTOS QUE SE IRÁN DESCRIBIENDO CUANDO SEA NECESARIO. LAS DOS ACTRICES VESTIRÁN ROPA DE GENTE DE RECURSOS MODESTOS EN LA CAPITAL A LOS QUE SE LES PUEDAN PONER ESTOS ADITAMENTOS. PUEDEN VESTIR, POR EJEMPLO, CAMISA O PLAYERA, O BIEN PANTS COMPLETOS. CALZARÁN ZAPATOS TENIS O BIEN ZAPATOS SIN TACÓN. LOS CAMBIOS QUE SEAN NECESARIOS LOS HARÁN A LA VISTA DEL PÚBLICO.

POR UN LADO ENTRA DORA, POR OTRO MATILDE. SE EXAMINAN UNA A LA OTRA. SE DAN UN ABRAZO.

ÉPOCA ACTUAL

DORA: Órale mi Maty, ya hasta te pareces a San Antonio.

MATILDE: ¿Que qué?

DORA: Lo digo por los milagros. Es un milagro verte.

MATILDE: ¡Chale! Mejor dime San Cudo, San Grón, San Día y hasta San Itario, pero no me digas San Antonio.

DORA: Si es un santo muy milagroso, güey.

MATILDE: Para que haga milagros lo tienes que poner de cabeza, y eso no, imagíneme a mí de cabeza con toda la falda hasta arriba.

DORA: ¿A poco no usas chones?

MATILDE: ¿Pos con quién crees que estás hablando, pendeja?

DORA: Tú luego luego te enojas.

MATILDE: Ni madres, no estoy enojada.

DORA: Pues pones una carita...

MATILDE: ¿Vienes a echar brava o qué? ¿Qué tiene mi cara, güey?

DORA.- Nada, es una cara muy bonita, con bellos ojitos soñadores, boquita colorada, dientecitos de marfil, sus cachetitos coloraditos... *(Mientras lo dice trata de tomarle con los dedos la parte de la cara que está nombrando, como se hace con los niños)*

MATILDE: Síguele y te doy tus madrazos. Ya me conoces.

DORA: Perdón, señora Matilde si le he faltado, perdón cariñito amado, le pido mi perdón.

MATILDE: Se me hace que ya te tomaste tus alipuces.

DORA: Nada, que me esculquen. Ni un trago. Por estas *(Se santigua)* Y si no me crees puedes preguntárselo a mis vecinos *(Dirigiéndose a una persona del público)* ¿Verdad güey que estoy bien sobria?

MATILDE: Se dice sobria, no sobria.

DORA: Eso. *(A la persona del público)* Contéstale güey. ¿He tomado o no? Ya ves, dijo que no.

MATILDE: Dijo que sí.

DORA: Estás ciega y sorda. Y vayamos a otra cosa antes de que se me olvide. A lo que te truje Chencha.

MATILDE: A fregar, eso es lo único que sabes hacer.

DORA: Yo que traigo buenas noticias y tú que me agredes. ¿ Pos qué pasó? ¿No somos cuadernos?

MATILDE: ¿De qué buenas noticias hablas? Ora que si vienes a pedir dinero pues ya sabes...

DORA.- Es lo contrario.

MATILDE.- Barájamela más despacio. ¿Estás diciendo que vienes a darme lana? ¿Tú? Ahora no creo que sólo tomaste tus tragos sino que también te cruzaste.

DORA.- Yo no, de dónde, divino buey; son otros los que nos van a dar.

MATILDE: ¿Dices a dar? Aquí nadie da nada, bueno, sí, te dan...pero pa'dentro.

DORA: Di que no te gusta.

MATILDE: Ya te dije que tengo poca paciencia, no aguanto que me estén vacilando, pendeja.

DORA.- Pinche Matilde, ya me dijiste pendeja dos veces.

MATILDE: Cuando llegue a diez me avisas. Y te lo digo por andar creyendo que alguien te va a dar algo.

DORA: Es en serio. A Paca ya le dieron, a Bartolomé también. Y así a muchos, a un montón que viven por acá.

MATILDE: Se me hace que ves mucho la telera, ahí te enseñan a creer en puras mentiras. Ya ves, ahí dijeron que con unas pastillas iba yo a bajar diez kilos, que con eso me iba a llenar de galanes, que me iban a dar joyas y llevar a las europas. Que las compro, que me las tomo...y mírame, no bajé nada. Ni galanes, ni joyas, ni viajes. Pura chinga, nomás.

DORA.- Escúchame bien. Hay un programa del gobierno que se llama...

MATILDE: ¿Del gobierno? No me hagas reír que tengo el hocico con fuegos.

DORA: Ni te he dicho nada y tú ya...

MATILDE: A ver, síguele nomás.

DORA: El programa se llama Oportunidades.

MATILDE.- ¿Y?

DORA: Eso.

MATILDE.- ¿Eso qué?

DORA: Que te sueltan la lana para que tengas oportunidades de tragar, de pagar tus medicinas, de todo eso, güey.

MATILDE: A mí háblame derecho.

DORA.- Te sueltan la marmaja para que tragues tú y tu familia.

MATILDE: ¿En serio?

DORA: ¿Cuándo te he mentado?

MATILDE: Siempre.

DORA: Pero hoy no. Es más, cuándo me lo dijeron yo tampoco lo creí. Si nadie nos ha dado nada en la vida, antes bien, nos han quitado lo poco que tenemos.

MATILDE: Y mira que sí nos los han quitado. A mi viejo ya le quitaron el trabajo que dizque porque van a reducir personal en la fábrica. Y a nosotros que nos lleve pifas. No sé con qué vamos a llegar a fin de mes.

DORA: Tú al menos tienes a tu hombre, ya ves, el mío se largó al otro lado y ni sus luces. Le valimos sus hijos y yo.

MATILDE: Estamos jodidas, amiga Dora.

DORA: Estamos, amiga Matilde. Pero vamos a estar menos con lo que nos van a dar.

MATILDE: Y dale la burra al trigo. Cuál dar.

DORA: Si no me crees pregúntale a Mario, es el representante aquí de ese programa.

MATILDE: On'tá que no le veo.

DORA SE PONE UN SOMBRERO DE HOMBRE Y UN BIGOTE DE LOS QUE VENDEN EN LAS FERIAS. CAMBIA EL TONO DE VOZ PARA HACERLA MÁS GRAVE.

MARIO: Aquí estoy, bella gacela, para lo que se le ofrezca y mande.

MATILDE: Y qué tal si lo mando a que se vaya mucho a ...

MARIO: Por favor, bella dama, guarde sus improprios para otra ocasión, yo...

MATILDE: Cómo se traga eso de los impro...qué.

MARIO: Impropios. Groserías, majaderías..., chingaderas para que usted entienda.

MATILDE: A pos sí, ahora sí entendí.

MARIO: *(Cambiando totalmente de actitud. Ahora se vuelve gente del pueblo)* Órale, mis ñoras, qué se train, qué pedo con ustedes. Aquí está su mero mero para lo que se les hinche.

MATILDE: Mi amiga Dora ¿la conoce?

MARIO: ¿Una fachuda con greñas, toda barrigona? Clarines que la conozco.

MATILDE: Pues ella me contó que ustedes dan lana al que se la pide. ¿Es cierto?

MARIO: Claro que no.

MATILDE: Ya lo decía yo. Esa Dora es bien habladora. Dora la habladora. Habladora la Dora. Dora habladora. Habladora Dora.

MARIO: ¿Pos qué le dijo?

MATILDE.- Que existe un programa, creo que se llama Oportunidades, en que el gobierno te suelta la lana.

MARIO.- Esa sí es la neta.

MATILDE: Me acaba de decir que no dan.

MARIO: ¿A qué horas?

MATILDE.- Pregunté si le daban dinero al que lo pide y dijo usted que no.

¿ En qué quedamos, güey?

MARIO.- No me gúeyé, porfa. Vámonos respetando.

MATILDE.- ¿ Lo dijo o no lo dijo? (*Pregunta al público*) ¿ Verdad que sí dijo que no?

MARIO: Claro que dije que no.

MATILDE: Ya ve.

MARIO: No se le da al que pide sino al que necesita. Si nomás fuera pedir la cola no terminaría sino hasta Sonora. A los necesitados sí se les ofrece un dinero que les sirva para comprar sus alimentos, sus medicinas...

MATILDE.- ¡Yaaaa! ¿A poco sí?

MARIO.- Usted vaya y verá que es verdad.

MATILDE: Vámos entendiendo. ¿Quién nos va a dar la lana?

MARIO: El gobierno. El Sedesol. ¿Quién más?

MATILDE: ¿Qué nos van a pedir a cambio? Nadie da nada si no es para recibir algo.

MARIO: Sí, sí se les pide.

MATILDE: Ya salió el peine. Pero a mí mis tunas. No quiero nada.

MARIO: Lo único que se les pide...

MATILDE: Ya lo sé, no lo diga, que votemos por fulano o sutana, que vayamos a gritar a favor del un partido o de otro. Pero niguas, dijo Popochas.

MARIO: Lo que se les pide, y es lo único, es que gasten el dinero en lo que en realidad necesitan y no en otras cosas. Nada de andarse comprando telenotas...

MATILDE: ¿Eso no? ¿ Y cómo rayos me voy a enterar si Juan Venancio se casa a no con Amparito Fernanda? ¿Y cómo voy a saber de las jaladas que

hizo esta semana Radal Mamones? (*Hincándose en el piso, pidiéndolo en forma trágica*) Por su madre, se lo ruego, deje que compre mi revista. ¡Ay de mí, qué haré sin ella!

MARIO: (*Amanerado*) Pues no, no y no. Nada de revistas.

MATILDE: Malo.

MARIO: Ya lo saben, sólo es para las necesidades básicas. He dicho. Bai bai.

AHORA MATILDE TAMBIÉN SE PONE SOMBRERO DE HOMBRE Y BIGOTE. SE TRANSFORMA EN MARCOS. HABLA CON SU AMIGO ELEUTERIO. ELEUTERIO SERÁ LA MISMA DORA CON EL BIGOTE QUE YA TRAÍA, AGREGA SOLAMENTE UNA GORRA DE BASEBALL CON LA VISERA HACIA ATRÁS.

ELEUTERIO: ¿Qué ondiux, mi buen?

MARCOS.- Aquí nomás, poniéndole.

ELEUTERIO: ¿Al trago? Convida, ¿no?

MARCOS.- Al trabajo, güey, pero ya ves, nadie quiere comprar.

ELEUTERIO: Pos te pones a hacer bacinicas, ya nadie las usa.

MARCOS: Yo sí.

ELEUTERIO: Serás tú, güey. Ya ni me acordaba que existían.

MARCOS.- Tendrás el chingo de excusados.

ELEUTERIO.- Uno para toda la familia. Y somos siete, sin contar a mi suegrita que viene de visita un día y se queda un mes.

MARCOS.- Más razón para usar la borcelana.

ELEUTERIO.- Si me entran las ganas me salgo a la calle ...y ahí.

MARCOS: Yo vivo en una azotea, en un edificio de quince pisos. Si tengo que salir a la calle será regando toda la escalera.

ELEUTERIO.- Eres un puerco, un cochino, un cerdo, un chancho.

MARCOS: Te vendo una bacinica, bien baratas, te la doy a veinte varos pero no se lo digas a nadie.

ELEUTERIO: Ni aunque los tuviera, que no los tengo. Ya ves, mi puesto no deja nada.

MARCOS: ¿Sigues en Peralvillo? ¿Ora qué vendes?

ELEUTERIO: Eso quisiera, vender. Mi puesto es de mochilas. Nadie las compra. Y tengo que pagar a esos cabrones que te piden todo el tiempo como si fueran los dueños de las banquetas; puros cacos es lo que son, y al de la fábrica.

MARCOS: Eres bien buey, mi broder, si pones un puesto que sea de discos tres equis. Esos sí dejan lana.

ELEUTERIO: ¿Y qué hago con mi mercancía? Me tengo que aguantar. Pero la verdad que ya no puedo...

MARCOS: Oye, ¿ya fuiste a eso de Oportunidades? Ahí te sueltan los pesos. Eso me contó la Dora.

ELEUTERIO: ¿Quién los da?

MARCOS: El gobierno, eso dice.

ELEUTERIO.- Mira, estoy jodido pero no ando pidiendo limosna a nadie, menos a ellos. Que se la metan por donde les quepa mejor.

MARCOS: No es limosna.

ELEUTERIO: ¿No? ¿Entonces qué es?

MARCOS: Es una ayuda.

ELEUTERIO: (*Imitando a un limosnero*) “Una ayuda para este pobre ciego”. ¡Ni madres! Yo no pido nada.

MARCOS: Limosna es cuando alguien te da de su dinero una parte de él.

ELEUTERIO: Y eso hace el gobierno, darnos una parte de lo suyo.

MARCOS: No es de ellos, es nuestro.

ELEUTERIO: ¿Nuestro? Házmela buena, güey.

MARCOS: Aunque te rías, sí es nuestro.

ELEUTERIO: Estás como operado de la choya, mi buen. Si fuera nuestro yo ya tendría mi carro, mi casa y un chorro de viejas.

MARCOS.- Nos la dan del dinero que juntan con nuestros impuestos. No es dinero suyo, repito que es nuestro.

ELEUTERIO.- Más a mi razón. Ese dinero no es mío porque yo al no ganar o ganar tan poco no pago impuestos. En la calle ni pagamos nada.

MARCOS: Pueda que ahí no pero qué tal en todos los demás lados.

ELEUTERIO: ¿De qué estás hablando, cabrón?

MARCOS: ¿Compras cigarros?

ELEUTERIO: Pos sí.

MARCOS: ¿Compras tus chelas?

ELEUTERIO: Algunos días.

MARCOS: ¿Les compras ropa a tus escuincles, útiles escolares? ¿Te subes a un camión? ¿Vas al cine?

ELEUTERIO: Qué tiene que ver todo esto con lo que hablábamos. Por supuesto que tengo que comprar ropa y útiles escolares. Al cine no voy y sí me subo todos los días a un camión.

MARCOS Pues lo que pagas ya lleva un impuesto. Y ese tú lo sueltas. Si algo te cuesta diez pesos, por ejemplo, un peso es para impuestos. Si no hubiera impuestos tú sólo pagarías nueve.

ELEUTERIO.: Ah, chirrión, no me había puesto a pensar en eso.

MARCOS - En eso ni en nada, tienes el cerebro del tamaño del de un canario.

ELEUTERIO:- Síguete. Me interesa.

MARCOS: Al fin de un día ya pagaste un peso por los cigarros, un tostón, por el camión, otro peso o más por la ropa que rompió tu hijo y tuviste que comprar. Tú, como yo, que somos de los jodidos, pagamos unos cinco pesos al día de impuestos. Es muy poco, pero multiplícalo por los millones

de gente que vivimos aquí. Son un chorro de millones de pesos, y esos son nuestros, de nadie más.

ELEUTERIO: ¿Y qué se supone que deben hacer con nuestra lana? Bueno, además de chingársela. Ya ves que todos son transas.

MARCOS. No todos se la clavan. El dinero sirve para pagar el sueldo al presidente hasta cientos de programas de educación, de salud, de seguridad y para qué seguir. Lo del programa Oportunidades se paga con los impuestos. No es limosna. Eso que te quepa bien en tu choya.

ELEUTERIO:- No me alburées, güey.

MARCOS: Retiro lo de que te quepa, diré que se introduzca poco a poco en tu cacumen.

ELEUTERIO: Ya me albureaste otra vez, méndigo Marcos.

MARCOS: Cómo crees mi Eleuterito. Soy incapaz.

ELEUTERIO: Más te vale, güey, más te vale.

AHORA LAS ACTRICES SE TRANSFORMAN. UNA EN UN POLÍTICO DE TERCERA Y LA OTRA EN UNA MUJER ACTIVISTA, FEMINISTA, CONOCEDORA DE SUS DERECHOS. LA ACTRIZ QUE HAGA AL POLÍTICO USARA CHAMARRA DE HOMBRE, DE PREFERENCIA DE PIEL Y LENTES OSCUROS. LA ACTIVISTA SERÁ ALGO MARIMACHA. FUMARÁ PURO.

VICTORIA: Qué, ¿no oye? Ya le dije que no y cuando yo digo no es que no.

EUTIMIO: Le conviene. Hay una lana.

VICTORIA: No soy borrega para necesitar lana.

EUTIMIO.- Mi partido...

VICTORIA: A su partido me lo paso por los ovarios ya que no tengo huevos.

EUTIMIO: Así me gustan las viejas, como usted. Bien machas.

VICTORIA: Mejor diga que le gustan las nachas, no las machas.

EUTIMIO: Ya en serio vamos a hablar.

VICTORIA: Yo estoy hablando en serio.

EUTIMIO: Estoy seguro que usted no conoce los lineamientos de mi partido y menos a nuestro líder.

VICTORIA: Ni lo conozco ni lo quiero conocer.

EUTIMIO: Por no conocerlo tiene esta actitud. *(En político estereotipado)*
Pero mi candidato es una persona honesta que vive para los demás.
(Conforme hable va sacando y exponiendo pancartas a favor de su partido. Puede también repartir propaganda política al público asistente) *(Las pancartas pueden decir: VOTE POR EL MERO MERO PETATERO o NUESTRO PARTIDO NO ESTÁ PARTIDO, ESTÁ ENTERO)* Conocer su programa es conocer el futuro del país. Con el desaparecerá la injusticia, el hambre, la inseguridad. Tiburcio López, mi candidato, nuestro candidato, no promete nada que no pueda cumplir. Acabará con los monopolios televisivos, las mafías comerciales, el narcomenudeo...

VICTORIA: Y aquí está su pendeja creyéndole todo.

EUTIMIO: ¿No nos cree?

VICTORIA: ¿Por qué en lugar de proponer cosas que jamás cumplirán se ponen a ofrecer cosas más fáciles como son mejorar las escuelas, dar una ayuda a los pobres que realmente lo necesitan?

EUTIMIO: Porque eso ya lo hacemos. ¿Conoce el programa Oportunidades? Pues nosotros...

VICTORIA: Ese programa no es de ustedes.

EUTIMIO: Como si lo fuera, nosotros lo apoyamos, lo promocionamos, damos dinero. ¿Usted ya está en él? No conteste. Yo, y mi partido, por supuesto, podemos conseguir que hoy mismo ingrese usted a él.

VICTORIA.- ¿Ah, si?

EUTIMIO: Y mañana mismo le darán su primer dinero.

VICTORIA.- Qué bien, pero que rete bien. ¿ Y qué tengo que hacer?

EUTIMIO: Nada, sólo estirar la mano para recibir los billetes.

VICTORIA.- ¿Así de fácil?

EUTIMIO: Claro. Eso sí, nos tiene que acompañar a nuestros actos públicos, pegar propaganda del partido en las calles y algunas otras cositas que se le irán diciendo. Pero todo muy fácil.

VICTORIA: A ver si voy entendiendo. Ustedes me inscriben al programa Oportunidades y luego luego me sueltan la plata. ¿Es así?

EUTIMIO: Ya ve que sí entendió.

VICTORIA: ¿Y yo como, digamos, agradecimiento, tengo que ir a sus mítines, pegar propaganda, victorear a ese Tiburcio?

EUTIMIO: Esos días también les regalamos tortas y algún sombrero para el sol. ¿ No es maravilloso? Y no solamente esta oferta es para usted, sino también para todos los miembros de su familia, para sus amigos y compañeros de trabajo.

VICTORIA: Y todos juntos podemos ir a las juntas de su partido. Qué divertido.

EUTIMIO: Usted lo ha dicho. En todas las juntas llevamos música, música grupera, música tropical como esa de “Mesa que más aplauda” (*La canta y baila un momento. Le pide al público que palmeé*)

“ Mesa, mesa,

mesa que más aplauda,

mesa que más aplauda

mesa que más aplauda

le mando, le mando a la niña

za za za

acuyá acuyá

za za za

acuyá acuyá”

¿Chido, no?

VICTORIA: Chidísimo.

EUTIMIO.- Tons qué mi chata, ¿nos firma estos papeles?

VICTORIA: Le voy a decir lo que voy a hacer. Primero lo más sencillo, que es mandarlo a que chingue a su madre. Lo segundo decirle que si piensa que a todos nos va a engañar...

EUTIMIO.- No estoy engañando a nadie. El dinero se los darán.

VICTORIA.- Por supuesto que nos lo darán pero sin pedirnos nada. Y ustedes están pidiendo que vayamos a juntas , a mítines, a pegar propaganda. Por esto puedo exigir que los metan al bote. Están mintiendo a la gente.

EUTIMIO: Yo no miento.

VICTORIA: Usted y su partido. Se están aprovechando de un programa que es necesario y que beneficia a muchos, para hacerse propaganda. Nadie, entiéndalo bien, nadie puede pedir nada a cambio.

EUTIMIO: Bueno, si usted no quiere beneficiarse...

VICTORIA: Ven acá cabroncito. A mí no me engañas, pero tampoco voy a dejar que engañes a los demás. Si te vuelvo a ver por aquí sabrás de lo que soy capaz. Y ahora lárgate, sabandija.

EUTIMIO: Mira que estoy temblando de miedo. Ay, sí, una mujer me va a amenazar. Ya hasta me cagué del susto. *(Ríe descaradamente)*

VICTORIA: Dicen que el que ríe al último ríe mejor.

VICTORIA TOMA AL DESPREVENIDO EUTIMIO, LO CACHETEA, DESPUÉS LO AGARRA Y LE APLICA VARIAS LLAVES DE LUCHA LIBRE. LO PUEDE JALAR DEL CABELLO Y LLEVARLO ASÍ DE UN LADO A OTRO. LA LUCHA SERÁ LO MÁS FÁRSICA POSIBLE. POR SUPUESTO TIENE QUE SER ESTUDIADA PARA QUE NADIE SE

LASTIME. AL TERMINAR EL HOMBRE QUEDA CASI DESMAYADO, LA MUJER PONE SU PIE SOBRE ÉL Y LEVANTA LOS BRAZOS EN SEÑAL DE VICTORIA.

VICTORIA: *(Dirigiéndose al público)* Que nadie los engañe, el dinero que les van a dar no los obliga a votar o hacer algo a favor de un partido político o cualquier otra cosa. ¿Entendieron? Y al que quiera de ustedes le doy sus clascitas de lucha libre, de judo, de box, de lo que quieran para que se las apliquen al que los engañe. Yo soy campeona.

LAS DOS ARTISTAS SE QUITAN LOS UTENSILIOS DE HOMBRE PARA TRANSFORMARSE EN MUJERES. SON CANTANTES. PUEDEN TRAER SU GUITARRA O BIEN SU SOMBRERO CHARRO.

HORTENSIA: Cuál nos aventamos manita.

FLORECITA: Una que no me duela.

HORTENSIA: Si no son inyecciones.

FLORECITA: Que no me duela en el alma.

HORTENSIA: Eso va a estar bien difícil, todas te duelen.

FLORECITA: Antes no, pero desde que se largó mi Pedro en su pesera...

HORTENSIA: ¿Se fue en una pesera?

FLORECITA: Era de él. El tenía que cobrar, gritar que se pasaran todos para atrás, *(Imita al chofer)* “ Corriéndose pa’ tras. Hay lugar para...dos”, tenía que dejar subir a los vendedores, *(Imita a un vendedor)* “Quiubas mi vale, ¿me dejas vender mi mercancía? Gracias. ¿Le duelen a usted los pieses?, compre la pomada hecha de saliva de serpiente cascabel. Con dos tomas y olvídense de todo. Sólo tres pesos en esta promoción”; hacerse cómo que no veía cuando se subían los ratas, *(Imitando a los ladrones)* “Me van echando todo lo que traigan en esta bolsa si no quieren que les de

en la madre. El pendejo que no se caiga se lo va a llevar la chingada. A ver usted vieja, su bolsa y nada de llorar”; tenía que darles sus mordidas a la poli, además manejar. Era bien buso mi Pedro.

HORTENSIA: Olvídalo, mira, te voy a cantar Cielito Lindo para que te pongas contenta.

HORTENSIA SE RECARGA PRÁCTICAMENTE EN FLORECITA, SE PONE A CANTAR, LO HACE BIEN. FLORECITA SE QUEJA, LLORA.

“De la sierra morena,
cielito lindo, vienen bajando,
un par de ojitos negros,
cielito lindo, de contrabando.
Ay, ay, ay , ay,
canta y no llores,
porque cantando se alegran,
cielito lindo los corazones”

FLORECITA: Me duele, te digo que me duele.

HORTENSIA: Cómo te va a doler Cielito Lindo.

FLORECITA: No es la canción, es que me estás apachurrando, bruta.

HORTENSIA: Tú tan fijada.

FLORECITA: ¿Ya te dije?

HORTENSIA: ¿Qué?

FLORECITA: Ah, ya te dije.

HORTENSIA: ¿Qué?

FLORECITA: Ya te dije lo que te dije ¿ o no te lo dije?

HORTENSIA: Con un carajo, qué me dijiste. No me dijiste nada ¿ o sí me dijiste?

FLORECITA: Te dije...

HORTENSIA: ¡Basta!

FLORECITA: Hasta me asustaste con tu grito.

HORTENSIA: Habla.

FLORECITA: “Soy hermana de la luna, de la luna y las estrellas, soy hermano de la brisa, de la espuma y del mar, y del mar, canto...”

HORTENSIA: ¡Otra vez basta! Te pedí que hablaras.

FLORECITA: Eso hice.

HORTENSIA: Que hablaras de lo que me ibas a decir.

FLORECITA: ¡Ah!

HORTENSIA: A... E I O U, el burro sabe más que tú. O hablas o me largo.

FLORECITA: (*Lloriqueando*) Ya ves cómo me tratas, y sólo porque soy pobre. Sí, pobre pero honrada. Mis papás me enseñaron...

HORTENSIA: (*Hortensia le tapa la boca a Florecita con la mano. Esta deja de llorar*) ¿Vas a decirme lo que me ibas a decir o...?

FLORECITA: Ta bien, ta bien. Te iba a decir que el programa Oportunidades nos pidió que cantáramos una canción que hable de que bonito es dar sin pedir nada a cambio. Dar es a todo dar.

HORTENSIA: Eso sí, dar es a todo dar.

LAS DOS MUJERES TOMAN SU GUITARRA O EL INSTRUMENTO QUE PUEDAN Y SE PONEN A CANTAR. EL ESTRIBILLO SE LO HARÁN CANTAR AL PÚBLICO. AL TERMINAR LA CANCIÓN SALDRÁN CORRIENDO CON LO QUE TERMINA EL SKETCH. DE PREFERENCIA LA MÚSICA SERÁ ALEGRE Y CONTAGIOSA.

DAR ES A TODO DAR

TÚ ERES CONTRIBUYENTE
TIENES DERECHO A SEDESOL:
OPORTUNIDAD A LA GENTE
PARA VIVIR HOY MUCHO MEJOR

NO DEJES QUE OTROS TE ENGAÑEN
PIDIENDO POR ALGUIEN VOTAR.
QUE CON SUS PARTIDOS NO DAÑEN
EL BENEFICIO QUE SE VA A DAR

HAY MIL OPORTUNIDADES
PARA LA VIDA PODER GOZAR
EN LOS PUEBLOS Y LAS CIUDADES
YA QUE DAR ES A TODO DAR

(Se repite la última estrofa)

F I N

NOTA: EN CASA DE QUE ASISTA MUCHO PÚBLICO INFANTIL
LAS LLAMADAS PALABRAS GROSERAS SE PUEDEN SUSTITUIR
POR SINÓNIMOS AUNQUE CON ESTO SE PIERDA ALGO DEL
VERDADERO TONO COLOQUIAL DE LA CLASE MEDIA BAJA O
POBRE.

POR EJEMPLO LA PALABRA PENDEJO SE PUEDE
SUSTITUIR POR IDIOTA, TONTO, ESTÚPIDO, ETC.