

# ÁGUILAS VIENEN DEL CIELO

IDEA Y REALIZACIÓN DE MARICELA LARA.

TOMÁS URTUSÁSTEGUI

1993

## ÁGUILAS VIENEN DEL CIELO

PERSONAJES:

UN GUERRERO ÁGUILA O SIMPLEMENTE EL ÁGUILA.

SACERDOTES AZTECAS.

PUEBLO ACTUAL Y PUEBLO AZTECA. AMBOS MEZCLADOS.

*Es de noche. Se ilumina una explanada. Se escucha música prehispánica. Salen dos sacerdotes aztecas que hacen sonar su caracol marino. Se escucha la voz del águila.*

*Son importantes la música, las danzas y todo lo que se irá indicando.*

ÉPOCA ACTUAL.

ÁGUILA.- ¡Camina, camina pueblo mexicana. Falta muy poco. No desfallezcas. Camina...! Cuando veas mi imagen sobre un nopal, ahí es. Yo estaré devorando una serpiente, devorándola para que no te mate, para que no te envenene. Es la mejor región del mundo, no hay otra igual. Desde donde me encuentro se ven valles, montañas, picos nevados, bosques, lagos, ríos con aguas transparentes, ríos azules, verdes; ríos con el color de tu tierra. También he visto mares, muchos mares. Te la entrego a ti para que vivas, para que la cuides. En este lugar sagrado nada te faltará, tendrás agua de las lluvias y de los ríos. Construye tu ciudad en medio del lago sagrado. Las montañas que te circundan como un anillo azul te protegerán de los vientos y las tempestades. Nada te faltará, ni maíz ni animales. Mexica, en Tenochtitlán serás rico, serás feliz. No hay nada mejor, te lo aseguro. Tómalo, es tuyo, es tuyo para siempre.

*Entran los mexicas, vienen de una larga travesía. Se admiran al ver el nopal con el águila sobre él. Se inclinan. Inician una danza en honor del sol. Al terminar se hace un oscuro o al menos disminuye la luz. Aparece en andas, a lo lejos, un caballero águila. Viste un traje blanco. Su tocado es de plumas. Es majestuosa su imagen. Lentamente, acompañado con música de flautas, avanza hasta colocarse en el centro.*

ÁGUILA.- ¡Pueblo Mexica. Muchos soles y muchas lunas hemos visto en nuestro largo peregrinar. Han muerto muchos de nosotros; nuestros pies han regado con sangre los campos, las piedras, las

## ÁGUILAS VIENEN DEL CIELO

montañas. Pero hemos llegado. Todos hemos visto el águila posada sobre un nopal devorando la serpiente. Yo, el águila, represento a nuestro espíritu que siempre está listo a elevarse, elevarse en completa libertad. El nopal es nuestro cuerpo, duro y tierno a la vez, con espinas que nos hieren y que nos defienden de los enemigos. La serpiente representa nuestros instintos destructivos: la envidia, el rencor, los odios, la falta de amor. A este valle venimos a vivir, a trabajar, a adorar a nuestros dioses. Aquí nacerán nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos. Este valle es un regalo de nuestros dioses. Todos debemos comprometernos a defenderlo por siempre. ¡Yo, caballero águila, juro defender a mis dioses, a mi tierra y a mis hermanos. Los defenderé hasta la muerte si es necesario! (*Eleva los brazos al cielo, como en una plegaria*). Ahora dancemos, dancemos en honor de los dioses, de los dioses de los cielos y de las aguas, de la vida y de la muerte, de las flores y la lluvia; del dios de la fertilidad. ! Huitzilopochtli, Quetzalcóatl, Tezcatlipoca, Xochipilli, Coatlicue, Tonatiuh, Macuilxóchitl, Tláloc. Permitan que mi pueblo viva, que mi pueblo sea feliz!

*El caballero águila desciende de las andas. Se inicia una danza precortesiana en la que tomen parte el mayor número posible de danzantes. Es una verdadera fiesta prehispánica. De ser posible aparecerá una orquesta con instrumentos precortesianos: caracoles, chirimías, crótalos, huesos, etc. etc. Cesa la música. Se escuchan ruidos de cañones, de caballos, de metales. Nuevamente es alzado en andas el caballero águila. Levanta un arma de piedra y la blande al aire. La otra mano la eleva hacia el sol.*

CABALLERO ÁGUILA.- ¡Quetzalcoátl, Huitzilopochtli, Xochipilli...dioses aztecas, dioses nuestros...! Despierten, despierten! ¿Acaso no escuchan voces que anuncian años de guerra, años de destrucción? Desde las alturas donde habito he visto sus barcos que se dirigen a nuestras tierras. Hombres revestidos de metal se preparan para matar, violar, robar. ¿Eso quieren ustedes para nuestro pueblo? ¿En qué hemos fallado? ¡Despierten si no quieren que nos destruyan y que los destruyan a ustedes mismos. Sus imágenes sagradas quedarán reducidas a polvo. Despierten si no quieren que las aguas de nuestro lago se tornen rojas con la sangre de sus hijos. Despierten, aún es tiempo. Que los reyes de Tlaltelolco, Texcoco, Tlaxcala, Teotihuacán, se unan para luchar. Unidos nadie podrá vencerlos. ¡Somos inmortales. Somos hijos del sol, de la luna y de nuestra madre la tierra!

## ÁGUILAS VIENEN DEL CIELO

*Danza de caballeros águilas y caballeros tigres. Entran los españoles en medio de la danza. Coreografía de la lucha entre ambos. Vencen los españoles. Los indígenas o mueren o huyen. Los españoles toman posesión de la plaza. Dos frailes entran cargando una gran cruz. Los guerreros españoles se hincan. Un coro de monjes aparece para interpretar música religiosa de la época. Unos soldados traen dos indios prisioneros. Los colocan frente a la cruz. Cerca a ellos le prenden fuego a unos leños. Se escuchan ayes del pueblo. Traen a otros dos indios. A estos los ahorcan. Se escuchan llantos.*

CUAUHTÉMOC.- ¡Ya no más sangre. Ya no más sangre! Murieron nuestros hombres jóvenes, nuestros guerreros, nuestros sacerdotes. Murió mi padre Moctezuma. He visto los campos abandonados, ya no hay quien siembre el maíz. He visto las embarcaciones del lago a la deriva, he visto los animales muertos. ¿Qué más quieren de nosotros? Ya no tenemos nada que darles, ya se llevaron nuestro oro, nuestra plata, nuestro cobre, nuestras plantas, nuestros códices, nuestras plumas. Yo Cuauhtémoc, no el águila que cae, sino Cuauhtémoc, el águila que descende, que baja de los cielos para ayudar a su pueblo, para socorrerlo, para ser parte de él...¡ les exijo que dejen de matar, de violar, de robar. No importa que a mí me maten. Resucitaré una y otra vez. Soy inmortal como inmortal es mi pueblo. No podrán matarme, la muerte sólo sirve para reír.

*Danza de las calaveras de posada sin faltar la catrina. Será una danza jocosa, fársica. La música será de Revueltas o Moncayo.*

CUAUHTÉMOC.- Yo, Cuauhtémoc, he resucitado. Estoy a la espera del momento en que deba nuevamente descender. Desde este sitio he contemplado como el pueblo conquistador mató, destruyó, robó a los nuestros. También vi como este mismo pueblo español fundo escuelas, hospitales, enseñó a los nativos a cultivar el campo. Es algo que no comprendo. Mientras una parte de ellos queman por medio de la inquisición, otros dan su vida por salvar la de nuestros hermanos. Ahora todo les pertenece, nosotros somos sus esclavos. Sí, sus esclavos pero no por mucho tiempo. Allá lejos, en un sitio llamado Dolores veo a un cura que toca la campana y grita exigiendo que se nos conceda la Independencia. *(Se escucha un fuerte sonido de campanas).* ¡

## ÁGUILAS VIENEN DEL CIELO

Ya te oímos Hidalgo, ya vamos a luchar por tu causa, por nuestra causa. En pie Morelos, en pie Guerrero y Aldama, en pie Pueblo Mexicano. Vamos a luchar por nuestra nacionalidad.

*Sale grupo de baile. Bailan el jarabe tapatío. Se escuchan muchas voces gritando “Viva México”. Al fondo se ven luces de bengala que iluminarán el cielo.*

CUAUHTÉMOC.- Vientos llenos de cantos y risas vienen hacia mí, vientos con voces que hablan de victoria, de libertad, de independencia. Ahora México es uno, ahora México es grande. Yo, Cuauhtémoc me alegro. Alzaré mi vaso de pulque para festejar. Se acabó la esclavitud. Pero atención, nuestro territorio es muy grande y contiene grandes riquezas; tienen que aprender a defenderlas. Los españoles se han ido pero otros imperios rondan para apropiarse de lo que no es suyo. ¡No lo permitan! Tengan especial cuidado con el Imperio del Norte. Desde donde me encuentro veo que ellos se preparan para atacarlos, ya marchan hacia Texas, hacia Nuevo México. ¡Cuidado, cuidado!

*Pieza sinfónica, puede ser algo de Carlos Chávez. Nos debe hacer recordar o sentir una pérdida o una muerte. A continuación se bailará una danza fúnebre.*

CUAUHTÉMOC.- ¡El derecho al respeto ajeno es la paz! El derecho a la libertad es la paz. El derecho a la libertad de expresión es la base de la democracia. No deseamos una paz como la de Porfirio Díaz. Esa paz fue una forma de esclavitud. Queremos paz pero con respeto y justicia. ¿De qué nos sirve que nuestros campos estén verdes, las laderas llenas de árboles con fruta, las haciendas llenas de animales si nuestro pueblo sufre hambre? ¿De qué nos sirven nuestras monedas de oro si nuestro pueblo debe en las tiendas de raya? ¿De qué nos sirve el ejército si sólo protege a los ricos y al gobierno?

*Se escucha el vals “Sobre las olas”. Algunas parejas lo bailan. Cuauhtémoc habla mientras lo hacen.*

CUAUHTÉMOC.- ¡Bailen! Bailen todos los ricos para festejar el Centenario de la Independencia. Sólo ustedes pueden bailar. Pero no olviden que la Independencia se hizo para todos, sobre todo para el pueblo que murió para conseguirla y si este pueblo sigue esclavizado, si no se le da lo que por

## ÁGUILAS VIENEN DEL CIELO

ley le pertenece, se alzaré otra vez en armas. Piénsenlo mientras bailan. La música siempre es bella...Bailen, bailen...

*Se escuchan balazos, cesa la música, los bailarines salen corriendo, asustados. Entra el coro vestido con ropa norteña. Un cantante con sombrero, cananas y botas canta: “el águila siendo animal se retrato en el dinero, el águila siendo animal se retrató en el dinero...” El coro continúa cantando canciones revolucionarias como pueden ser “La Adelita” o “La Valentina”.*

CUAUHTÉMOC.- ¡Por la libertad y la justicia peharemos los hombres, las mujeres, los viejos, los niños. Peharemos con puntas de maguey, con arcos de madera, con flechas de obsidiana, con piedras de nuestros montes. Peharemos con cuchillos de pedernal, con lanzas, con pistolas, con rifles y cañones. Peharemos con las uñas y con los dientes si es preciso. *(Se escucha el coro cantando. Baja el volumen de éste).* ¡Madero, -Francisco I. Madero. La sangre que derramaste en la Revolución es la nuestra, la sangre de campesinos, de obreros. Sangre que da vida, sangre viva, sangre derramada, sangre mestiza, criolla, indígena; sangre mexicana. Chihuahua, La Adelita, Coahuila, Tierra y Libertad, Zapata, Morelos, la Valentina, el Ferrocarril, los colgados, los soldados de levita, Carnaza, Obregón, Pancho villa, las soldaderas, los muertos, los llantos, los corridos, el hambre, la esperanza...Todas ellas son palabras que se funden y se confunden en medio de la Revolución, palabras que corren, que brincan vallas, que se esconden, que gritan...que gritan ¡Victoria, Victoria!

*El coro eleva el volumen de su canto. Al terminar éste sale el grupo de baile que danzará polcas como puede ser “Jesusita en Chihuahua”. Durante el baile se escucharán sonidos de disparos, gritos, vivas.*

CUAUHTÉMOC.- Muchos soles y muchas lunas han pasado, la tierra ha sufrido inundaciones, temblores. Los campos se han fertilizado una y otra vez; nuestras mujeres han hecho lo mismo. México es fértil a pesar de las guerras, de las sequías, de los huracanes, de las crisis. Desde mi altura puedo contemplar campos verdes, ciudades modernas. En medio del mar de Campeche se han instalado plataformas petroleras, en Yucatán veo las más hermosas ciudades mayas del mundo, en Tabasco los mil tonos de verdes, en Baja California las ciudades del futuro, en

## ÁGUILAS VIENEN DEL CIELO

Nuevo León la Industria, en Guanajuato nuestra historia, en Michoacán la tradición, en Veracruz la alegría, en Guerrero nuestra hospitalidad. Veo volcanes, la sierra de Chihuahua, las minas de Hidalgo, los desiertos de Sonora, el mar de mil colores de Quintana Roo. Todo el país está cruzado por carreteras y vías de tren, existen miles de escuelas, de fábricas, de campos sembrados. Veo mi ciudad, la ciudad, la antigua Tenochtitlán, una ciudad como no hay otra en el mundo.

*Se inicia un mosaico nacional de bailes regionales. Se puede iniciar con un desfile de vestidos típicos mientras la orquesta interpreta el “Huapango” de Moncayo.*

CUAUHTÉMOC.- El día de hoy emprenderé nuevamente el vuelo, con mis alas cubriré a este México mío para que recuerden que soy el águila mexicana, el águila de las monedas, del Seguro Social, de los equipos deportivos, de la juventud. El Águila Azteca, símbolo de México, el Águila de la Bandera Nacional. Un águila colocada entre el verde del campo, el verde de nuestros nopales, de nuestros ríos y el rojo de la sangre derramada, de la sangre ofrendada a la patria. Sí, esa soy yo. Yo, Cuauhtémoc, el ÁGUILA que desciende quiero ver a mi pueblo feliz, a mi pueblo próspero, a mi pueblo libre. Dancemos y cantemos todos juntos. ! Viva México!

*Salen los bailarines precortesianos, bailan un momento, a continuación los bailarines del jarabe, el coro. Aparecen todos los actores y músicos en escena. Juntos cantan “mi ciudad” de Guadalupe Trigo. Para finalizar aparece un mariachi que toca el son “de la negra”. Los bailarines lo bailan. Al fondo se encienden fuegos artificiales. Se arroja confeti y serpentinas al público. Es una fiesta a la que se invita a participar al público.*

## ÁGUILAS VIENEN DEL CIELO

RESUMEN: CUAUHTÉMOC Y SACERDOTES AZTECAS NOS RELATAN LOS HECHOS MÁS SOBRESALIENTES DE LA HISTORIA DE MÉXICO MIENTRAS DANZANTES Y CANTANTES FESTEJAN EL SER MEXICANOS.

PERSONAJES: Cuauhtémoc, sacerdotes, danzantes y cantantes.