

ANTES DE MÍ.

.

ANTES DE MÍ

ORIGINAL DE:

SILVIA CORONA

VERSIÓN TEATRAL DE:

TOMÁS URTUSÁSTEGUI

1998

ANTES DE MÍ.

PERSONAJES:

DIRECTOR DE LA ESCUELA.

MAESTRA DE LA ESCUELA

Un grupo numeroso de niños que se irán nombrando en sus diálogos. También como personajes toman parte padres de familia.

ESCENOGRAFÍA.

Pequeños elementos escenográficos nos darán la idea de que estamos en una escuela. En momentos aparecerá el patio, después un salón. En ningún caso será una escenografía realista. Los niños usarán un uniforme que sea atrayente a la vista, de colores claros. Los maestros vestirán según su carácter. Los violentos de violeta. Los pacíficos de amarillo. Todo será de un solo color: zapatos, calcetines, pantalones faldas, blusas, etc.

La luz y la música jugarán un papel importante ya que ellas nos darán la ambientación necesaria.

ÉPOCA: ACTUAL.

LUGAR: CIUDAD DE MÉXICO.

Al iluminarse la escena vemos a seis personajes en forma estática. El hombre se empieza a mover.

HOMBRE: Zapatito blanco, zapatito azul ... ¿dime cuántos años tienes tú?

El niño se mueve.

NIÑO.- No son uno, ni dos, ni tres, ni cuatro, ni cinco.

HOMBRE I.- ¡Son seis! ¡Uno, no es ninguno; dos, que fea es la tos; tres, ven a fin de mes; cuatro, me come un lagarto; cinco, me abrocho el cinto; seis, ... ¿cómo es que tú la ves?

Ahora se mueve la madre. Toma al niño y corre junto a él ya que va a llegar tarde a la escuela.

ANTES DE MÍ.

MADRE.- ¡Apúrate niño que no vamos a llegar!

NIÑO.- No quiero ir.

Corren otro poco. La madre prácticamente arrastra al niño.

MADRE.- Ya llegamos. Falta un minuto.

NIÑO.- No quiero entrar.

MADRE.- Cómo que no.

NIÑO.- ¡ No quiero, no quiero, no quiero!

MADRE.- Nada de que no quieres. ¿Para que carajos te quiero en casa?

La madre lo jala de la oreja para introducirlo a la escuela. El niño llora y se resiste a entrar.

MADRE.- Mira Andrés, más vale que te metas, no quiero perder el tiempo contigo, todavía tengo que ir al mercado. ¿Oíste?

ANDRÉS.- ¡No me gusta, quiero irme a la casa!

MADRE.- ¡Métete! No ves que te están viendo todos.

ANDRÉS.- Ya dije que no voy a entrar.

MADRE.- ¿Trajiste tu lápiz y la goma?

El niño niega con la cabeza.

MADRE.- ¡ Pinche chamaco. Vas a ver cuando lleguemos a casa! Ahora pa' dentro.

ANDRÉS.- No, no, por favor. ¡No! *(Llora fuertemente. La madre lo vuelve a jalonear. Al fin con un empujón logra que entre. Satisfecha se va. El niño tiende los brazos hacia la madre pero ya no hay nadie. Ahora se mueve el director).*

DIRECTOR.- ¡Conserje! Haga el favor de cerrar esa puerta. Son las ocho de la mañana. Ya no deje que entre nadie.

ANTES DE MÍ.

Ahora se mueven los dos últimos personajes, son niños: Moisés y Alfonso. Andrés avanza, tímido. Los otros niños llegan corriendo y casi lo tiran. Después se ríen y van con él. Moisés le pega.

MOISÉS.- ¡Cuartos!

ALFONSO.- Nel hijín, yo los traía.

Ahora Alfonso es el que pega a Andrés, éste está a punto de llorar.

ALFONSO.- Mira, ya va a llorar la Andresita.

Aparece un grupo de niños. De lejos se burlan de Andrés

CORO DE NIÑOS: ¡Quiere llorar, quiere llorar, quiere llorar!

MOISÉS.- ¡ Mariquita sin calzones!

ALFONSO.- ¡Se los quita y se los pone!

Moisés le jala el pelo a Andrés.

MOISÉS.- ¿ En dónde se paró el águila?

ANDRÉS.- ¡ Ay! En un nopal.

MOISÉS.- ¿ Cuántas tunas se comió?

Le vuelve a jalar el pelo.

MOISÉS.- Te pregunté que cuántas tunas se comió. ¿No oyes?

ANDRÉS.- ¡Ay! Ninguna porque se espinó.

MOISÉS.- ¿Para dónde voló, para arriba o para abajo?

ANDRÉS.- Para ningún lado.

MOISÉS.- Ah, bueno, pues ahí se quedó. *(Moisés sujeta con más fuerza a Andrés).*

ANTES DE MÍ.

ANDRÉS.- Ya no, ya no.

MOISÉS.- Entonces di.

ANDRÉS.- Si digo me vas a jalar más fuerte.

MOISÉS.- Pues clarines. *(Lo jala más fuerte.)*

ANDRÉS.- Ay, ya no me jales. Está bien, se fue para los lados. *Moisés le jalonea la cabeza de un lado para otro. Ahora se escucha que tocan la campana. Todos los niños corren a formarse. El director sopla un silbato. Se para frente a los niños.*

DIRECTOR.- ¡Formación para homenaje! ¡Ya! ¡Formarse por estaturas! ¡Ya!, ¡Formar una fila de niños y una de niñas!, ¡Tomen su distancia por tiempos rozando el hombro de sus compañeros! ¡Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos uno ... Alto!, ¡ Firmes! ¡Ya!, ¡ Flanco derecho! ¡Ya!, ¡Flanco izquierdo! ¡Ya! ¡Media vuelta! ¡Ya!, ¡Media vuelta por tiempos: uno, dos, tres! ¡Marcar el paso! ¡Ya!, ¡Alto! ¡Ya!, ¡Saludar! ¡Ya!

Los alumnos al terminar corren de un lado a otro. Ahora se acomodan, en una coreografía, para terminar sentados en un salón de clase. Entra la maestra. Ésta viste de morado con un traje casi militar. Los niños se espantan, se ponen de pie. Contestan en coro con voz temblorosa.

NIÑOS.- Buenos días, maestra.

MAESTRA.- ¡Sentados!

NIÑOS.- Muchas gracias, maestra.

Los niños se sientan, la maestra pasa lista. Sólo dice dos nombres y contestan dos alumnos. El resto de la lista será por mímica. La maestra abrirá la boca para decir un nombre un niño se levantará y abriendo la boca dirá presente, en ambos casos sin sonido. El niño levantará el brazo en forma de saludo al estilo nazi: Heil Maestra.

MAESTRA.- Luis Altamirano.

LUIS.- *(Haciendo el saludo nazi).* Presente.

MAESTRA.- Sandra López.

SANDRA.- Presente.

ANTES DE MÍ.

Ahora comienza el juego mímico de los nombres. Se escucha en lugar de voces una marcha militar y de ser posible un discurso de Hitler.

MAESTRA.- Voy a la dirección por la nueva lista. Veo que faltan dos alumnos en ésta. Está prohibido hablar, levantarse de sus asientos, moverse, respirar.

La maestra sale. Inmediatamente los alumnos suspiran, empiezan a hablar en voz alta al mismo tiempo, se mueven, se avientan bolas de papel, comen, ríen, etc. Se produce un gran alboroto.

GEORGINA.- (A Alfonso). Oye, ¿traes la tarea?

ALFONSO.- No... ¿Y tú?

GEORGINA.- No, estaba rete difícil.

ALFONSO.- Yo le pedí a mi mamá que me ayudara y qué crees.

GEORGINA.- ¿Qué?

ALFONSO.- Que ella tampoco pudo.

GEORGINA.- ¡Ya? ... júramelo.

ALFONSO.- Por estas.

ROSA. – (A Sandra). Oye, ¿a ti te pegan en tu casa?

SANDRA.- (Como niña de la Ibero). ¿A mí? ¿Cómo crees? M papi nunca me pega y me da todo lo que quiero, pero qué crees, una vez que invito a Luisa a una fiesta de cumple y que se le hace tarde y que llega su mamá y que le pega delante de todos y que ella se pone a llore y llore y yo que casi lloro con ella y que le digo a la señora: " Ay, señora, ya no le pegue", y que la señora se enoja y que me contesta que no me meta, y que le dice a mi amiga que es la última vez que la deja salir conmigo. ¿Tú crees? Tener unos padres así o ser unos padres así... ¡Fúchila!

ROSA.- ¿Le pegó feo?

SANDRA.- Sí. (Disfrutando sádicamente). Primero le jaló las orejas, después el cabello, siguió dándole de pellizcos aquí y allá; después de un jalón casi la tira, le dio un coscorrón en la cabeza y después le pegó con la mano abierta en la espalda...

ROSA.- Ya párale.

ANTES DE MÍ.

SANDRA.- Disfruté tanto. Perdón, sufrí tanto...

ROSA.- ¿Qué edad tiene tu amiga?

SANDRA.- Ya cumplió los once. Al menos eso dice. Para mí que se quita los años.

ROSA.- Si ya cumplió los once sus papás ya no le deben pegar, mi tío le dijo a mi papá que ya no me pegara, que a las niñas se les pega sólo hasta los diez.

GEORGINA.- Qué mala onda, yo sólo tengo nueve.

ROSA.- ¿A ti sí te pegan? Confiésalo, casi todos los papás les pegan a sus hijos.

SANDRA.- Eso dicen.

GEORGINA.- ¿De verdad a ti no?

SANDRA.- Nunca de los nevers.

Se acerca la maestra que las ve platicando. Le jala el cabello a Sandra.

SANDRA.- ¡Ay, me duele, ni mi mamá me pega como usted!

GEORGINA.- ¿No qué no te pegaba, no qué no?

MAESTRA.- Les dije que no hablaran, que no se movieran. ¡Escriban lo que está en el pizarrón mil veces: " No debo hablar, no debo moverme, no debo desobedecer"

Ahora todos se levantan e inician una canción que hable sobre todos los " no debo " que escuchan en la casa y en la escuela el número será coreografiado.

NO DEBO CORRER.

NO DEBO SALTAR

NO DEBO LEER

NO DEBO AMAR.

NO DEBO REÍR

NO DEBO ORINAR

NO DEBO DORMIR

NO DEBO JUGAR

NO DEBO BEBER

NO DEBO SOÑAR

ANTES DE MÍ.

NO DEBO SENTIR

NO DEBO JUGAR.

NO DEBO VIVIR

NO DEBO VIVIR

NO DEBO VIVIR.

Al terminar se van al recreo.

TODOS.- ¡Recreo, Recreo, Recreo!

Todos corren, brincan, hacen mímica de jugar fut ball, basquet ball, trompo, canicas, yoyo, carreras, etc. Se juntan tres niños. Misteriosamente platican. Deben dar la impresión que van a distribuir droga entre ellos

TOÑO.- ¿La trajiste?

LUIS.- Dilo más bajo.

ANDRÉS.- ¿Nadie te vio?

LUIS.- No creo.

TOÑO.- ¿Es de la buena?

LUIS.- Clarines que no son trompetas.

ANDRÉS.- ¿De la verde?

LUIS.- Sinfonola que no es radio.

ANDRÉS.- ¿La traes ahí?

LUIS.- Simón del Desierto.

TOÑO.- Pues dánosla.

LUIS.- Noche que es de día. Primero suelten la lana, la plata, el mony, los dolarucos, los euros, la marmaja.

Toño y Andrés sacan dinero, se lo dan a Luis. Éste saca un frasco de tinta verde se los muestra.

ANTES DE MÍ.

TOÑO.- Al fin conseguiste la tinta verde. Seremos diferentes a los demás.

ANDRÉS.- Ya podré dibujarle flores a Clarita. Siempre anda tras de mis huesos.

LUIS.- No es cierto, al que ve es a mí.

TOÑO.- No es verdad, yo soy el que le gusto.

LUIS.- ¿Tú? A mí me dijo que estoy como quiero.

TOÑO.- Pues a mí... *(Se apena todito)*. a mí me dio un beso.

ANDRÉS.- ¿Dónde?

TOÑO.- *(Más apenado se señala el cachete)*. Aquí.

LUIS.- Ah jijos, le voy a decir a tu mamá que una niña te anda besando.

TOÑO.- No, no le digas nada.

LUIS.- Y le diré que también tú la besaste.

TOÑO.- No. Se va a enojar.

LUIS.- No le digo nada si me dejas que Clara sea mi novia. ¿Sale?

TOÑO.- Yo le voy a decir a tu mamá que me andas quitando la novia. Ya verás.

LUIS.- Dile.

TOÑO.- Además ya no voy a jugar contigo.

LUIS.- No juegues. Juego con Andrés.

Luis y Toño se ponen a jugar fut ball. Se retiran del lugar. Aparece Clara. Camina seductora frente a Toño. Éste se apena mucho. Clara se acerca. Le habla con voz grave.

CLARA.- Toñito.

TOÑO.- Clara.

CLARA.- ¿Recuerdas que me besaste ayer?.... ¡Ay!

Se escucha la canción “Bésame mucho”. Toño y Clara se comportan como un gallo y una gallina. Se persiguen, dan vueltas uno alrededor del otro. Al fin se dan un beso en la boca rapidísimo. Los dos se apenan mucho. Se van con la cabeza baja. Mejor aun, escondida entre sus manos. De repente se dan cuenta que todos los niños los estaban mirando. Los otros niños gritan, se ríen, los señalan. Esto hace que la pareja se apene más

ANTES DE MÍ.

OSCAR.- Te vas a quedar embarazada.

MARÍA.- Se te van a podrir los dientes.

LUCÍA.- Te va a pegar el Sida.

MARIO.- Se van a tener que casar.

TOÑO.- Yo no quería, ella me obligó.

CLARA.- (*Llorando*). No vuelvo a besar.

Toño y Clara salen corriendo. Los demás niños vuelven a jugar en el recreo. Van saliendo de escena.

Ahora vemos a Clara que llega a su casa. Se enfrenta a su madre.

CLARA.- Mamá, me puedes decir una cosa.

MAMÁ.- Estoy ocupada.

CLARA.- Quiero saber de dónde vienen los niños. ¿Me lo puedes decir?

Deja de doblar ropa. Ve fijamente a Clara. Piensa lo que va a decir. Sonríe al fin.

MAMÁ.- Pues de las madres y de los padres.

CLARA.- ¿Y cómo los hacen?

MAMÁ.- Se dan de besos.

CLARA.- ¿Con un beso y ya?

MAMÁ.- Así es.

CLARA.- ¿Y cómo saben las mujeres que van a tener un niño?

MAMÁ.- Hmmm, pues te enfermas, te dan mareos, vomitas...

Clara meditabunda camina. Entran todos los niños, se van sentando en sus bancas. Clara queda dormida.

MAESTRA.-¡ Clara, aquí no se viene a dormir!

ANTES DE MÍ.

Clara del susto se despierta y vomita. Clara se asusta más. Sale corriendo y gritando.

CLARA.- ¡Voy a tener un hijo, voy a tener un hijo!

Todos los niños ríen fuertemente. Entra el "súper niño " con algún atuendo que nos recuerde a "Supermán". Se pasea. Todos le aplauden y gritan de admiración

RAÚL.- ¡Súper niño!

LUIS.- ¡El que lucha por la liberación de los niños!

LUCÍA.- ¡Súper niño defensor de los niños golpeados!

ESTEBAN.- ¡Viva el defensor de los niños que luchan contra la represión familiar!

LUISA.- ¡Viva el que no acepta los golpes y el mal trato en la escuela!

SÚPER NIÑO.- ¡Defenderé el derecho de los niños a jugar, a preguntar, a reír, a llorar, a tocarse, a ensuciarse!

TODOS.- ¡Viva!

SÚPER NIÑO.- ¡Pelearé hasta la muerte por el derecho a vivir y a ser uno mismo!

Los niños lo victorean, ahora todos marchan rítmicamente acompañados con música de tambores y trompetas. Sacan al súper niño en hombros. La maestra se para en medio del escenario. Silba un silbato. Todos los niños, obedientes, corren a acomodarse en sus sillas. La maestra revisa la limpieza de las manos. Con una regla les va pegando a todos en la palma. Los niños gimen.

MAESTRA-- ¡Y ahora todos me entregan sus hojas!

Todos los niños tratan de entregarla en primer lugar lo que causa empujones, aventones, etc.

LUPE.- Ay, ya dejen de empujar.

MARTA.- Me lastiman.

RAÚL.- Maestra, Joaquín me está empujando.

CARLA.- Me van a tirar.

ANTES DE MÍ.

En efecto, los niños al empujar tiran a Carla encima de la maestra. Ésta se pone furiosa.

MAESTRA.- ¡Tenías que ser tú, torpe, no tienes cuidado, vete a la esquina, ahí te quedas todo el día volteada viendo la pared. Quiero que mañana vengan tus padres!

TODOS.- Maestra, ella no tuvo la culpa.

MAESTRA.- ¡Todos al rincón, todos viendo a la pared!

Todos van a ponerse en la forma que ordenó la maestra.

MAESTRA.- Ahora irá pasando por su castigo uno a uno aquí al centro.

Se escucha música original de Arturo Valadez que puede ser sustituida por música fascista. Al pasar cada niño será torturado de diversas maneras, robotizado. Todo por supuesto con mímica. Cada golpe será coreado por todos con un quejido. Ya satisfecha la maestra aplaude una vez con lo que todos dejan el lugar donde están. Ahora se dirigen enojados a Carla.

TODOS.- Por tu culpa nos castigaron a todos. ¡Torpe, torpe, torpe!

Todos se van transformando en robots torpes al caminar, mientras marchan siguen repitiendo la palabra “torpe”. Al final uno a uno se van cayendo al suelo lo que les produce risa. La risa se contagia. Inclusive la maestra ríe.

MAESTRA.- ¡Son unos torpes!

Esta frase les produce más risa.

TODOS.- ¡Somos torpes!

MAESTRA.- ¡Su tarea!

ANTES DE MÍ.

Vuelven a reír, ahora ya lo hacen patológicamente. Es una risa dolorosa. La maestra vuelve a su posición militar. Las risas se cortan al instante, ahora todos ponen cara de terror. La maestra recorre todas las filas exigiendo la tarea. Los niños mueven negativamente la cabeza al no traerla.

MAESTRA.- El que no la haya traído será castigado, expulsado, señalado.

La maestra pasa rápidamente frente a todos los niños con la mano extendida. No le dan ninguna tarea. Se vuelve cada vez más furiosa.

MAESTRA.- ¡Ninguno la hizo! ¡Son unos burros, unos idiotas, unos retrasados mentales, unos inútiles!

Yo quiero tratarlos diferente pero ustedes no se dejan, no cumplen, no entienden, no cooperan.

TODOS.- Perdón, maestra.

MAESTRA.- Me van a volver loca.

Con una coreografía de danza moderna y música de jazz la maestra enloquece, los niños aterrados la ven, la siguen, bailan apartándose de ella. Será una danza de la locura contra la razón. La maestra permanece en el piso un largo momento. Los niños la contemplan sin acercarse mucho a ella. Ahora la maestra se levanta lentamente adopta una actitud de una trágica teatral.

MAESTRA.- ¡Ay de mí, mis alumnos no entienden, mis alumnos no cumplen por más que yo les doy todo, me sacrifico por ellos, les enseño, me rompo el alma. Sufro por no poder hacerlos entender, por no formar futuros hombres útiles a la Patria y a Dios. Ay de mí, una y mil veces!

NIÑOS EN CORO GRIEGO.- Trató de enseñarnos, trató de llevamos por el bien, trató de formar hombres útiles a la Patria y a Dios. ¡No lo logró! ¡Dioses del Parnaso, ayúdenla, qué logre lo que se propone sino morirá!

MAESTRA.- ¡Moriré, ay de mí, moriré sola y abandonada!

La maestra ahora se transforma en una bruja de cuento infantil.

ANTES DE MÍ.

MAESTRA.- Y qué dijeron, ya se murió. ¡No! Los que van a morir son ustedes, por incumplidos, por flojos. Por lo pronto se quedan castigados sin recreo. Para mí ya no existen, pasan a ser bancas, pizarrones, botes de basura. Eso: botes de basura.

La maestra sale riendo como bruja. Los niños asustados la ven, suena el timbre del recreo. Los niños se transforman. Ahora se forman en filas. Son más formales

LA MITAD DE LOS NIÑOS.- Zapatito blanco, zapatito azul ... Dime cuántos años tienes tú.

LA OTRA MITAD.- ¡Nueve! Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho...

TODOS.- Nueve. Nueve que te mueven, nueve que te duele, nueve que te huele.

IVÁN.- ¿Sabes cómo nacen las flores, el color de las amapolas, el perfume de las rosas? ¿Sabes que les ponen a las jacarandas para que crezcan sanas y bellas?

MEMO.- Sí. Le echan estiércol, les echan caca.

Todos los niños ríen menos Iván. Éste se indigna.

IVÁN.- Eso es de lo único que hablas, de lo único que sabes.

MEMO.- ¿Tú nunca haces caca?

IVÁN.- Muy gracioso, lo que debes es ponerte a estudiar para que un día llegues a ser un hombre.

MEMO.- Ni modo que llegue a ser mujer, aunque se dan casos.

IVÁN.- Un hombre comprometido, un hombre rico que tenga su propio coche, su propia casa, su propio barco, su propio avión.

MEMO.- (*Divertido*). ¿Tú con tu cerebritito vas a tener todo eso?

IVÁN.- Yo y todo el que quiera. Es cosa de voluntad.

MEMO.- Uhhh, no me hagas reír que me orino; eso sólo lo dicen los adultos, los que ya están viejos y todavía sueñan en hacerse ricos y tener miles de cosas que ya no podrán usar. Si no me crees nada más pregúntale a tu papá.

IVÁN.- No le puedo preguntar porque está sordo.

MEMO.- Pues escríbele una carta.

ANTES DE MÍ.

IVÁN.- Eso voy a hacer.

*Iván abre su mochila. Se le caen sus útiles escolares entre lo que cae sale una revista pornográfica.
Todos la ven por más que Iván trata de esconderla.*

MEMO.- ¿Y eso?

IVÁN.- Una revista, es una Tele novelas.

*Memo se la quita. Empieza a hojearla. Se le salen los ojos llama a otros niños todos se aglomeran
para verla.*

MEMO.- Quién viera al Iván, mira a la mosquita muerta, bien que trae su revista porno.

LUIS.- Ora pornobis.

JESÚS.- Por no saber la tarea.

MIGUEL.- Por no y por sí, tú me la chupas a mí.

IVÁN.- Dénmela, es de mi hermano.

JESÚS.- De seguro que con esta te inspiras para saludar a Doña Manuela.

*Todos ríen empiezan a pasarse la revista. Iván a tratar de quitársela. De repente llegan unas niñas.
Todos los niños ahora tratan de esconder la revista para que ellas no la vean*

MAESTRA.- ¿Qué esconden?

LUIS.- Se los digo si dicen este trabalenguas. Perejil comí, perejil cené, ¿como me desemperejilaré?

INÉS.- Ese es muy fácil, a ver si ustedes pueden decir este:" Yo tenía un gato y se me engaturibituripingüirisó, y el que me lo desengaturibituripingüirizare será un buen desengaturibituripingüirizador.

LUCÍA.- Dejen ver la revista.

MEMO.- A ver al cine.

NIÑAS.- Ni queríamos, nosotras vamos a jugar al piojo. ¿Juegan ustedes?

IVÁN.- Piojos traen ustedes por greñudas.

ANTES DE MÍ.

NIÑAS.- Juegan... ¿sí o no?

IVÁN.- Pues... sí.

NIÑAS.- (*En coro. Miman lo que dicen. Lo mismo harán los hombres*).

“El lunes me picó un piojo

Y hasta el martes lo agarré;

Para poderlo lazar

Cinco reatas reventé.

NIÑOS:

Para poderlo alcanzar

Ocho caballos cansé;

Para poderlo matar,

Cuatro cuchillos quebré.

NIÑAS:

Para poderlo guisar

A todo el pueblo invité;

De los huesos que quedaron

Un potrerito cerqué.

NIÑOS:

De camino para León

Iba con un zapatero,

Y ya me daba el ingrato

Veinte reales por el cuero.

NIÑAS:

El cuerito no lo vendo,

lo quiero para botines,

para hacerle su calzado

a toditos los catrines..

NIÑOS:

El cuerito no lo vendo,

Lo quiero para tacones,

ANTES DE MÍ.

Para hacerle su calzado

A todos los ka ... miones.

Un niño hace mímica de sacarse un piojo, se empiezan todos a corretear para pasárselo uno al otro.

Ríen. Iván logra rescatar su revista porno y esconderla. Salen corriendo los niños. Se quedan las niñas solas.

LUCÍA:- *(Lo dice con cantadito).* Ya sé una cosa nueva, ya sé una cosa nueva, ya sé una cosa nueva.

MARÍA.- Qué sabes.

LUCÍA.- Una cosa que ustedes no saben, yo sí la sé.

MARÍA.- Ya dila.

LUCÍA.- Ya sé de dónde vienen los bebés.

Todas las niñas van junto a ella.

INÉS.- ¿Lo sabes?

LUCÍA.- ¡Sí!

INÉS.- ¿Y de dónde vienen?

LUCÍA.- ¿Es que tú no sabes?

INÉS.- Por supuesto que sí. Claro que yes.

LUCÍA.- ¿Entonces para qué preguntas?

INÉS.- Quiero saber si coincidimos.

LUCÍA.- Te voy a decir lo que sé. Lo primero que se necesita son un hombre y una mujer.

TODAS.- ¡ Ahhh!

LUCÍA.- Ellos tienen que estar solos

TODAS.- ¡ Ehhhh!

LUCÍA.- Se deben acercar y besarse.

TODAS.- ¡ Uhhh!

LUCÍA.- Después apagan la luz y...

TODAS.- ¿ Yyyy?

ANTES DE MÍ.

LUCÍA.- Y entonces él...

TODAS. - ¿Él, qué?

LUCÍA.- Él le dice " quiero tener un hijo" y ella le contesta "sí"

TODAS.- ¿Y?

LUCÍA.- En la primavera siguiente tienen un bebé.

TODAS.- ¿Eso es todo?

LUCÍA.- ¿Qué más querían?

JUANITA.- Mejor vamos a jugar a los adultos, a que íbamos a una fiesta.

MARÍA.- ¿Una fiesta sin hombres? Qué aburrido. Llámenlos.

TODAS.- ¡Niños!

Entran todos los hombres.

JUANITA. - Vamos a jugar a los adultos.

IVÁN.- ¿Vamos? ¿No es mucha gente?

JUANITA.- (*Sin hacerle caso*). Yo voy a dar una cena a mis amistades, amistades que son de la primaria y del club de Rotarios de la que soy presidenta.

LUIS.- Qué aburrido.

JUANITA. - Primero me baño. (*Con mímica se empieza a desnudar, después se mete al baño, se enjabona. Los niños siguen cada movimiento hipnotizados. Ella se seca. Ahora va a ponerse ropa. Se pone primero la ropa interior, después el ligero, a continuación el resto. Los niños siguen cada movimiento cada vez más excitados, casi les sale baba de la boca. Ahora juanita se pone un abrigo de pieles los niños no se dan cuenta de eso*). Ya me puse mi vestido más elegante y el abrigo de pieles. ¿Cómo me veo?

LUIS.- Te veías mejor cuando te estabas bañando.

JUANITA.- Grosero.

LUIS.- La grosera eres tú, la exhibicionista eres tú, la provocadora eres tú. Tú eres la que te encueraste frente a nosotros.

JUANITA.- Los niños nunca saben jugar bien.

MARÍA.- Sí, son tontos.

ANTES DE MÍ.

LUIS.- Tontos sí, pero sólo los que se casan.

MARÍA.- ¿Tú no te vas a casar?

LUIS.- Sí, pero sólo por siete días. Escuchen.

" El domingo la encontré.

El lunes ya platicamos.

El martes la fui a pedir.

El miércoles nos casamos.

El jueves nos enojamos.

El viernes palos le di.

El sábado se murió.

El domingo la enterramos.

Al acabar el entierro,

que me voy para la plaza,

que me encuentre con mi suegra,

i y que acabo con la raza!

Todos los niños aplauden, las niñas les dan la espalda.

JUANITA.- " El que es perico donde quiera es verde, y el que es pendejo donde quiera pierde" Y tú eres un perico hablador y pronto vas a perder.

LUIS.- A mí mis tunas, no cualquier pulga brinca en mi petate.

JUANITA.-" No me asustan leones, cuantimás ratones"

Se forma un bando de mujeres y otro de hombres, se colocan frente a frente. De lejos hacen movimientos de karate, de box, de lucha; todos se ven muy fuertes y muy valientes. En ese momento frente a ellos se colocan tres niños banda. Al verlos tanto los niños como las niñas salen corriendo despavoridos

CHAVO.- Ora M' hijin, ya los espantaste.

CHAVO. - No manches, si no les quitamos nada.

ANTES DE MÍ.

CHAVO.- Ya ven, bola de güeyes, ya se largaron por su culpa.

Los tres chavos sacan una jerga para limpiar parabrisas

CHAVO. - ¿Órale jefe, le limpio su vitrina para que se vea su tanque bien nais?

CHAVO.- Mamacita, déjeme pulirle su vidrio ¿no?

CHAVO.- Qué ondiux, chavo, te lo limpio o me lo limpias, pero de abajo.

Ahora cantan un rap y de ser posible lo bailan

RÁPIDO EN LA MAÑANA

ME PUSE A CANTAR UN RAP

EL RAP DE LOS RAPADOS

EL RAP DE LOS RAPSODIOS.

UN RAP QUE FUERA RÁPIDO

Y QUE FUERA DE RAPACIDAD.

RÁPIDO RUEDAN LAS RUEDAS DEL FERROCARRIL MEXICANO.

RÁPIDAMENTE ME RAPTO A TU HERMANO.

QUE VIVA LA RAPIÑA

QUE VIVA EL SER RAPAZ.

EL RAP ES UNA RAPSODIA

EL RAP ES A TODO RAP.

Al terminar de bailar caen extenuados al piso.

CHAVO.- ¿Quién trae algo de comercio que me muégano de Ambrocía?

CHAVO.- Chale, mejorales y nos chupamirtos unos pomos y nos fumamos de la verdolaga. ¿Cómo la Venus desde a'í?

CHAVO.- Mejor nos tiranizamos a unas vicuñas, una d'esta escuálida.

ANTES DE MÍ.

Aparece un niño nerd. Se dirige al público.

NIÑO NERD.- Traducción para los que no hayan entendido: " Quién trae algo de comer que me muero de hambre. Chale, mejor nos bebemos una botella y fumamos de la verde. Cómo la ven desde ahí.- Mejor nos tiramos a unas viejas, una de esta escuela" (*Hace un gesto de asco*). ¡Nacos tenían que ser!

Los niños banda lo ven, se levantan para agarrarlo. El niño nerd al verlos pega un grito y sale casi volando perseguido por los niños banda. Entran unos padres que jalonean de los brazos y de las piernas a su hijo para que se vaya con uno de ellos. El niño estará lo más estirado posible. También uno puede tirar de los brazos y el otro de los pies. Lo importante es que de la sensación que lo van a dividir, a romper en dos. Mientras digan sus diálogos seguirán tirando.

PADRE.- ¿Con quién te vas... con melón o con sandía?

MADRE.- Se va con la que no es tu tía.

PADRE.- Tú no serás una buena madre.

MADRE. - ¿Y tú sí un buen padre?

PADRE.- Lo quieres para ti, para volverlo maricón.

MADRE.- Y tú para volverlo borracho y desobligado.

PADRE.- ¿Con quién te vas, con melón o con sandía?

El niño grita de dolor.

MADRE.- Se va con la que no es tu tía.

PADRE.- ¡Madre castrante!

MADRE.- ¡Padre invisible!

PADRE.- Qué poca madre.

MADRE.- Madre sólo hay una.

ANTES DE MÍ.

Siguen dando vueltas con el hijo por todo el escenario. El hijo grita y llora. Los padres ya cansados lo dejan en el piso. Ya no le hacen caso. Se van juntos a otro extremo del escenario. El padre saca una moneda.

PADRE.- ¿Y si nos lo jugamos en un volado?

MADRE.- ¡Ni madres! Me puede tocar a mí. Yo quiero mi libertad.

PADRE.- ¿Y yo qué?

MADRE. - Ya sé.

PADRE. - ¿Qué?

La madre toma la actitud de una bruja de cuento. Ríe como ella.

MADRE.- ¡Vamos llevándolo a un internado!

El padre se transforma en un ogro. Se ríe y habla como él.

PADRE.- Sí, a un internado.

Los dos ríen maquiavélicamente. El hijo al oírlos se levanta.

HIJO.- *(Ve a la madre).* ¡ Soy un hijo de puta! *(Ve al padre).* ¡ Soy un hijo de la chingada! *(Sale corriendo perseguido por sus padres).*

Entran dos jóvenes que filosofan sobre la vida y la escuela. Pueden llevar un birrete.

JOVEN SABIO.- A mí esto de las escuelas...

JOVEN SABIO.- Sí, las escuelas, ya lo decía el filósofo Cabrón.

SABIO 1.- ¡Catón, compañero, Catón!

SABIO 2.- Decía de las escuelas, Scola, scolarum, scholaris *(Cambia su modo de hablar elegante por uno vulgar.)* Pus la neta carnal, ahí adentro nomás te están chingando.

ANTES DE MÍ.

SABIO1.- Simondongo, mi buen, que te aprendas la trigonomematematicálgebra, qué digas quién fue el Rey de Chocolate, qué en qué año se murió la canica...Están gruesos, mi Chale! Ni que uno qué.

SABIO 2.- Y como no sabes que se viene el ruco del teacher y que te da de reglazos; feliz el cabrón.

SABIO 1.- Feliz el pinche ojete.

SABIO 2.- Y ahí va de chismoso a decirle a tu jefecita que eres un huevón, que estás reprobado, que eres menos que un parásito.

SABIO.- Y la mother que se avergüenza todita y que cuando llegas a tu casa te da una ch'mga de perro bailarín que te deja escurriendo moco, sangre y caca.

SABIO.- (*Ya otra vez en sabios*). Todos sabemos, empezando por Platón hasta llegar a Aristóteles que la letra con sangre entra.

SABIO.- Elebatus designus est el aprender de ese modo.

Salen los sabios, entran dos grupos. A la izquierda se colocan los niños banda. A la derecha los niños ricos. Será muy marcada la diferencia en vestido, ademanes, lenguaje, etc. etc.

EL TUERCAS.- Nel, hijin, no te azotes que no hay chayotes, bájale a tu nube, nomás estamos perdiendo el tiempo y tenemos que camellar, si no, no hay papa.

RUTH.- Por más que les dije que esa ropa no me queda que van y me la compran. Me vale que sea del Palacio y que haya costado lo que dicen. Yo no me la voy a poner. El color azul no va con mis ojos.

EL COYA.- Voy, mi Tuercas, a poco muy muy. Con unos fierros en la bolsa ya la hicimos, total, nos tragamos dos tacos de frijoles.

EL TUERCAS.- ¿Te saco la marmaja o te la deajo adentro?

EL CHIRIMOYA.- Adentro hace calor, mejor te la coloco en un lugar frío.

BOB.- Son tan mamones, a mí con qué crees que me salieron, conque ya no me van a prestar el Mustang si no saco siete de calificación. Que se lo metan por donde mejor les quepa.

EL COYA.- Mi jefe siempre anda hasta atrás y nos da cada madriza a todos. Mi jefa y mis carnales son los que pagan el pato.

EL TUERCAS.- El mío no va a la vecindad, creo que tiene a otra vieja. Total...

ANTES DE MÍ.

Ruth y Bob ven a los niños banda.

RUTH.- Mira a esos niños, qué sucios. Cómo los dejan andar en la calle.

BOB.- Son los hijos de los que ponen puestos en la banqueta. Viven como animalitos.

EL TUERCAS.- ¿Y esos?

EL CHIRIMOYA.- ¡Niños fresa! ¡Vayan y chinguen a su madre si es que la tienen!

Ruth y Bob se tapan los oídos y salen. Los niños banda les avientan piedras o lo que tengan en la mano. Salen tras de ellos nuevamente están todos los niños en clase. La maestra apunta en el pizarrón y los niños escriben. Debe haber un juego en que la maestra escribe y todos los niños hacen lo mismo. La maestra deja de escribir y todos automáticamente hacen lo mismo. Las pausas entre escribir y dejar de escribir serán diferentes cada vez. Visualmente será como un ejercicio mecánico perfecto.

MAESTRA.- Muy bien, chamaquitos, ahora pueden preguntar lo que quieran.

RODRIGO.- ¿Lo que queramos?

MAESTRA.- Eso dije.

JACINTA.- ¿Podemos preguntar de las cosas del hombre y de la mujer?

MAESTRA.- Sí.

LAURA.- A ver si adivina maestra. "Puedes entrar por delante, puedes entrar por detrás, espera que esté parado porque si no, no podrás" ¿Qué es?

MAESTRA.- Es, es...

LAURA.- El camión, maestra.

SILVIA.- Yo sé otro, " En las manos de las damas a veces estoy metido, una veces estirado y otras veces encogido" ¿Qué es?

MAESTRA.- ¡Niña!

SILVIA.- Qué, maestra. Es el abanico.

JUANITO.- ¿Cómo nacen los niños, de pie, de cabeza o de lado?

BEATRIZ.- ¿Es cierto que para hacer feliz a una mujer el hombre tiene que tener un pajarote y no un pajarito?

ANTES DE MÍ.

ROMY.- ¿Qué quiere decir gay, es acaso el hijo del maguey?

ESTEFANY.- ¿Puedo perder mi ... mi ... mi eso si ando en bicicleta?

ALBERTO. - ¿Cuántas veces al día me la puedo jalar?

LUIS.- ¿Cuándo se ponen los condones, cuando se está hacia abajo o hacia arriba?

MAESTRA.- (*Sonríe amablemente*). Si piensan que me voy a molestar por sus preguntas están muy equivocados, ni me enojo, ni me espanto. Sé que son preguntas de esta época y que son naturales. Claro que lo sé. En este caso lo único que les puedo decir... (*Se transforma en un general prusiano*). ¡Es que todos ustedes están expulsados! ¡Léperos, majaderos, mal educados, vulgares, corrientes! Qué me da, qué me da...

La maestra se desmaya. Los niños gritan de júbilo. Entran dos maestros y cuatro padres de familia.

Los niños quedan fríos al verlos. Están seguros que los van a regañar.

MAESTRO.- Escuchamos sus preguntas.

MAESTRA.- Con mucho interés.

PADRE.- No todo lo sabemos contestar.

MADRE.- Pero investigaremos para darles la respuesta adecuada.

PADRE.- Ustedes tienen toda la libertad para preguntar.

PADRE.- Aprovéchenla. Nosotros no la tuvimos y eso nos ha causado muchos problemas.

PADRE.- Nos enseñaron que el sexo era malo.

MADRE.- Y que no debíamos dudar de lo que nos digan los adultos.

PADRE.- Que ellos y sólo ellos tenían la razón.

MAESTRO.- Unas veces la tienen, muchas no.

PADRE.- Lo que no se permite o no se debe permitir es el castigo.

MAESTRA.- Ni el físico ni el moral.

PADRES Y MAESTRO.- Los niños son seres que merecen nuestro respeto.

MADRES Y MAESTRA.- Los niños, los nuestros, serán libres, serán amados, serán respetados.

TODOS.- (*Al público*). ¿Y los suyos?

ANTES DE MÍ.

Todos se quedan congelados al señalar con el dedo al público. Llegan todos los que participaron en la obra, se colocan en proscenio. Hablarán primero la mitad de todos y después la otra mitad.

CORO MITAD DERECHA.- Antes de mí...

CORO MITAD IZQUIERDA.- La historia.

CORO MITAD DERECHA.-Después de mí...

CORO MITAD IZQUIERDA.- El futuro.

CORO FORMADO POR TODA LA COMPAÑÍA.- Yo soy el ahora, soy lo más importante. Ámame.
Entiéndeme. Enséñame.

Unos segundos después se escucha música alegre. Todos empiezan a bailar. Los adultos bailan con los niños. Invitan al público a bailar también con ellos.

FIN

ANTES DE MÍ.

RESUMEN: LAS DIFERENTES FORMAS DE EDUCAR A LOS NIÑOS QUE PUEDEN SER BASICAMENTE POR MEDIO DE LA REPRESIÓN O POR MEDIO DEL CONVENCIMIENTO. UN GRUPO DE NIÑOS SE ENFRENTAN A SUS MAESTROS QUE USAN EL PRIMER MÉTODO.

PERSONAJES: Múltiples, hombres, mujeres y niños.