

AYER Y HOY...MUJER

TOMÁS URTUSÁSTEGUI

1991

**BASADO EN LA MÚSICA Y EN LOS
TEXTOS DE AGUSTÍN LARA.**

PERSONAJES:

MUCHACHA 1
MUCHACHA 2
MUCHACHA 3
MUJER 1
MUJER 2
SEÑORA 1
SEÑORA 2
SEÑORA 3
MUCHACHO 1
MUCHACHO 2
MUCHACHO 3
HOMBRE 1
HOMBRE 2
HOMBRE 3
SEÑOR 1
SEÑOR 2
SEÑOR 3
LOCUTOR

PROPUESTA ESCENOGRÁFICA:

Tarima en forma de piano de color blanco. Pasarela con tapete rojo. En segundo piso, si lo hay, balcones adornados con flores. Deben quedar muy bien marcadas tres áreas. La de la izquierda para las mujeres que están a la espera del amor, la del centro para las que viven el amor y a la derecha las que ya perdieron el amor.

VESTUARIO:

Para muchacho y muchacha la ropa actual de adolescentes. Para el resto de los personajes ropa que haga recordar la adolescencia en los muchachos, la edad viril en los señores y la edad erótica en las señoras. Todo el vestuario estará entre los años cuarenta y el actual, será estilizado, un poco cursi.

MÚSICA:

En vivo de ser posible. Música grabada de la Trevi y de la Orquesta de Agustín Lara. Se escucha la música de Gloria Trevi “El pelo suelto”. También se escuchará el rap “La gorda”. Se pueden dar varias posibilidades, que los cantantes sean los que además actúen, que un grupo de cantantes cante mientras bailarines y actores hagan lo demás o que exista un coro.

Antes de abrirse el telón sube del público al escenario una jovencita. Se mete por entre las cortinas. Se abre el telón. Ella está viendo todo. Va a proscenio.

JOVENCITA.- Qué ocurrencia la de mis papás. Pedirme que venga a preguntar a este lugar sobre un tal Agustín Lara. Hubieran venido ellos, pero no; a mí me mandan.- ¿Por qué yo, por qué siempre yo? Y luego este lugar. (Camina viendo). Cuántas cosas. ¿Para qué servirán? (Toca cosas). Esto está de pelos. (Toca otra). Qué chido. (Las mueve. Aprieta algún botón. Las cortinas empiezan a bajar, otras a subir. Prácticamente todo se pone en movimiento. Ella se asusta. Corre hacia otro lugar). Ya me están dando náñaras. (Agarra otra cosa. Se le cae al piso. Se asusta mucho. Voltea a ver). Ah, jijos... Lo bueno es que nadie me vio. (Se escuchan pasos o algún ruido). Me voy a esconder. Nadie me encontrará. (Trata de esconderse. Ahora un seguidor la iluminará. Ella tratará de escapar de él. No podrá. Se enoja. Ahora se para descaradamente frente al seguidor). Ah, sí ¿con que estas tenemos? ¡Ponte con mi hermano si eres tan macho! (Se pone en guardia como boxeador). ¿No? ¡Mariquita sin calzones, te los quitas, te los pones! (Ahora corre. El seguidor la sigue). Está bien. Tú ganas. Te voy a decir a

qué vengo. Me mandan preguntar por un Agustín Lara. Según mis papás es lo máximo, lo muy muy. Que dizque con él voy a aprender a emocionarme. Sí, sí. Cómo no. Para eso están “Los Broncos”, “La Maldita Vecindad”, “ Los Caifanes”. Pero no, ellos dale que dale. Y aquí estoy.

Te pregunto a ti teatro

¿Quién es Agustín Lara, qué hizo, qué onda con él? (Se hace un silencio. Se escucha en marimba “La Marimba” de Agustín Lara. La jovencita se va emocionando. Sale al compás de la música. El escenario permanece vacío un momento. Un hombre y una mujer se colocan frente a frente. Él le da un ramo de flores. Ella aspira el perfume. Los dos suspiran. Se escucha música instrumental de Agustín Lara)

HOMBRE.- Romántico es sentir a través de ella los rayos de la aurora en el corazón.

MUJER.- Romántico es mirar a través de él la oscuridad como un arco iris brillante..

HOMBRE.- Romántico es oír la voz de ella diciendo te quiero en el silencio total.

MUJER.- Romántico es querer acariciar su cabello sudoroso.

HOMBRE.- Es desearla minuto a minuto

MUJER.- Es desearlo centímetro a centímetro.

HOMBRE.- Es esperar la muerte eterna junto a ella.

MUJER.- Es esperar la vida junto a él.

HOMBRE.- (Ve a la mujer). Romántico es tu fuerza, tu voz, tu palpitar.

MUJER.- (Ve al hombre con amor) Romántico es tu pelo, tu luz, tu aroma, tu embeleso.

HOMBRE.- Romántico es vivir contigo.

MUJER.- Romántico es vivir para ti.

HOMBRE.- Te amo.

MUJER.- Te idolatro.

Salen el hombre y la mujer. Ahora vemos en el área izquierda a una muchacha vestida a la forma de Gloria Trevi.. Baila. Al terminar la pieza se le acerca el muchacho que había estado observándola mientras fumaba. Le hace una seña con la cabeza. En caso de ya no estar de

moda Gloria Trevi se utilizará la música y el personaje de la cantante de moda en el momento de escenificar la obra.

MUCHACHA 1: ¿Qué onda contigo?

MUCHACHO 1: Pssst.

MUCHACHA 1: ¿Cuándo me invitas a mover los tenis?

MUCHACHO 1: Sabe.

MUCHACHA 1: (Camina a su alrededor. Le da una nalgada). Me gustas un chorro.

MUCHACHO 1: Que sea pa' menos.

MUCHACHA 1: (Besándose los dedos). Por éstas.

MUCHACHO 1: ¿Y el Toby, qué?

MUCHACHA 1: Ése es otro bisnes.

MUCHACHO 1: Ah.

MUCHACHA 1: Qué ¿No te paso?

MUCHACHO 1: Pssst, te diré.

MUCHACHA 1: (Modelando). Estoy como quiero.

MUCHACHO 1: Psst, pueda.

MUCHACHA 1: (Se acerca a ver el arete del muchacho.) ¿Es de orégano?

MUCHACHO 1: Sabe...

MUCHACHA 1: Me gusta un chingo... pásatelo ¿no?

MUCHACHO 1: ¿Y qué más?

MUCHACHA 1: ¿Dónde te agenciaste estos jeans? Están de pelos.

MUCHACHO 1: Tú todo lo preguntas.

MUCHACHA 1: Nomás lo tuyo.

MUCHACHO 1: ¿Y tu carnal?

MUCHACHA 1: ¿Para que lo quieres?

MUCHACHO 1: Ni modo que para acostarme con él.

MUCHACHA 1: Para eso estoy yo... ¿o no?

MUCHACHO 1: Pos... ya vas.

MUCHACHA 1: Y qué dijiste... para que luego ni caso me hagas. Para que ni me peles.

MUCHACHO 1: Estás muy fresca todavía.

MUCHACHA 1: ¿Y tú muy hombre?

MUCHACHO 1: Pa'lo que gustes y mandes.

MUCHACHA 1: No me digas.

MUCHACHO - Ya ves cómo eres.

MUCHACHA 1: ¿Entonces qué?

MUCHACHO 1: Naranjas.

MUCHACHA 1: ¿Luego me hablas?

MUCHACHO 1: A ver... (*Sale*). Ahí nos vidrios.

MUCHACHA 1: Ta' bueno.

El muchacho sale, la muchacha suspira profundamente, se nota que está enamorada del muchacho

MUCHACHA.- ¡QUÉ romántico!

Se oscurece el área izquierda. En la central se iluminan con un cenital una pareja que termina el acto del amor. Se colocan uno al lado del otro, fuman. El hombre enciende su tocacintas, se escucha música muy moderna, así permanecen un largo rato, se besan de cuando en cuando. Él se trata de levantar.

MUJER 1: (*Deteniéndolo*). Todavía no te vayas.

HOMBRE 2: Eres una degenerada.

MUJER 1: ¿Por gustarme lo bueno?

HOMBRE 1: (*Presumido*). Al menos lo reconoces.

MUJER 1: Lo bueno es el amor, no tú.

HOMBRE 1: Sin mí no hay amor y el mío es muy grande.

Ríen, él, que ya se había puesto de pie, se avienta encima de ella, luchan en juego un buen rato, se insultan jugando, él se vuelve a levantar.

HOMBRE 1: ¡Pendeja!

MUJER 1: (*Ríe*). ¡Padrote!

HOMBRE 1: ¡Comemierda!

MUJER 1: ¡Lameculos!

HOMBRE 1: (*Le pega con la almohada, siempre jugando*). ¡Putá!

MUJER 1: ¡Maricón!

HOMBRE 1: (*Besándola*) . Me gustas.

MUJER 1: Me gustas.

HOMBRE 1: Tengo que irme.

MUJER 1: Bueno... pero primero báñate conmigo.

HOMBRE 1: ¡Maldita!

MUJER 1: Júrame que siempre me vas a amar como ahora.

HOMBRE 1: (*La carga para llevarla al baño.*) Te lo juro.

HOMBRE Y MUJER AL SALIR.- ¡Qué romántico!

Salen los dos. Oscuro en el área central. Ahora se ilumina el área derecha. Entra la señora 1, viene muy molesta. El hombre 1 lee el periódico..

SEÑORA 1: Anoche llegaste a las tres.

HOMBRE 1: Ajá.

SEÑORA 1: ¿Con quién fuiste?

SEÑOR 1: ¿Te importa?

SEÑORA 1: Antes sí, ahora ya no.

SEÑOR 1: ¿Entonces?

SEÑORA 1: ¡Dame las llaves del carro. No están en su lugar!

SEÑOR 1: Ya no tenemos carro, lo perdí jugando póker.

SEÑORA 1: ¿Lo perdiste?

SEÑOR 1: Era mío, ¿no?

SEÑORA 1: (*Pierde el control*). Por qué mejor no te largas y me dejas por fin en paz.

SEÑOR 1: Eso pienso hacer.

SEÑORA 1: ¿Cuándo?

SEÑOR 1: ¿Te parece bien el día de hoy, y para ser más precisos hoy en la tarde?

SEÑORA 1: ¡Cabrón!

SEÑOR 1: A mucha honra.

SEÑORA 1: ¡Desgraciado!

La mujer le tira una cachetada, él la toma de la mano, la golpea a su vez, ella cae al suelo, él la mira con desprecio. Sale. La mujer permanece un momento llorando en el piso, se levanta. Camina despacio hacia el área izquierda. Antes de llegar a ella pasa señor 2, ella lo ve, él le sonríe.

SEÑORA.- (Arreglando sus cabellos) ¿Me conoce?

SEÑOR 2: No.

SEÑORA 1: Me sonrió.

SEÑOR 2: ¿Hice mal?

SEÑORA 1: No... Pero...

SEÑOR 2: (Observa a la mujer, nota que está golpeada.. Señala la cara de la mujer). ¿Le pasó algo?

SEÑORA 1: No, nada de importancia, un pequeño accidente.

SEÑOR 2: Me alegro

SEÑORA 1: Creo haberlo visto antes.

SEÑOR 2: (Sonríe). Lo dudo, vengo de fuera. Quedé viudo y ahora voy a tratar de luchar aquí.

SEÑORA 1: ¿Vive cerca?

SEÑOR 2: Sí, ¿Y usted?

SEÑORA 1: (Señala.) Aquí nomás.

SEÑOR 2: ¿Puedo visitarla?

SEÑORA 1: (Pensándolo). Sí.

SEÑOR 2: Dudó mucho en contestar.

SEÑORA 1: (Sonríe, contesta rápidamente). Sí.

SEÑOR 2 : (Ahora él duda en preguntar) ¿Es usted casada?

SEÑORA 1: No, tuve un compañero, terminé con él. El amor nunca dura.

SEÑOR 2: Yo amé a mi esposa, sólo a ella.

SEÑORA 1: Se puede volver a amar... ¿no lo cree?

SEÑOR 2: Es posible. (Sonríe)

Los dos llegan al área izquierda. Se quedan viendo ilusionados.

RESTO DE PERSONAJES: ¡ Qué romántico!

Cambio de luces. Se escucha en tono muy bajo la musicalización de “Mujer” de Agustín Lara, el volumen va subiendo poco a poco hasta llenar todo el ambiente. Se encienden luces, por la pasarela desfilan las nueve mujeres. En el escenario las esperan los nueve hombres. Se unen, bailan un momento. En el resto del espectáculo se escuchara música de Agustín Lara, algunas veces como fondo, en otras como motivo principal. Sale el presentador o locutor. Los contempla bailar un largo momento. El grupo de muchachos, que representan el amor juvenil, la pureza, el enamoramiento, la ilusión, se colocaran en el lado izquierdo del escenario. En el centro las tres mujeres y los tres hombres. Es el amor sexual, la pasión, la entrega total. En el lado derecho se colocarán las tres señoras y los tres señores. Representan el desengaño, el desamor, el rencor, la soledad, la nostalgia. La mujer después de haber pasado por las tres etapas sabe que puede volver a amar una y mil veces. La señora pasará en un momento dado al lado izquierdo para iniciar un círculo del que nunca se sale.

Aparece un presentador de cabaret con smoking de colores claros y llamativos. Hablará mientras se va desarrollando la escena anterior.

LOCUTOR.- “Yo conocí el amor y fue traicionero”. (Sonríe. Señala las tres zonas del escenario). ¡ El amor!. (Ahora llega al área izquierda). El amor que se espera, que se desea. (Camina al centro). El amor que se vive, se disfruta. (Camina a la derecha). El amor que ya se fue, que nos duele. (Regresa al centro del escenario). El amor es un círculo. Se busca, se tiene, se pierde para empezar de nuevo a buscar un nuevo amor.

Al terminar “mujer” las mujeres se alejan de los hombres, se colocan como en un salón de baile. Se escucha la canción “Palmeras”. Los hombres van por ellas para bailar. Durante el baile se escucha en vivo o grabada la canción.

“Hay en tus ojos el verde esmeralda que brota del mar:

Y en tu boquita la sangre marchita que tiene el coral.

En la cadencia de tu voz divina la rima de amor,

Y en tus ojeras se ven las palmeras borrachas de sol”.

La canción anterior se bailará de diferente forma según al grupo que se pertenezca. Los muchachos la bailaran con pena, púdicamente. El grupo central bailará muy sensualmente. El tercer grupo se aburre mientras baila.

Los tres grupos se colocan al terminar el baile en su espacio, unos pueden estar de pie, otros sentados, etc. En el grupo 1 las muchachas platican entre sí, los muchachos las observan de lejos. Sale una mujer con gasas de muchos colores.

MUJER.- El amor a colores. Color de amor. Primavera: El amor es azul como la clave, como tus ojos.

María Bonita: El amor es una joya blanca, brillante de vida. Rosa: Tú tienes color de redes de

plata y de noches de zafir. Muchachita: El amor es de color de rosa palpitante como tus

mejillas. Gitana: Mi amor por ti es de alabastros y flor de lis; un amor lento, travieso, amargo y

dulzón. Morena: Mis amores son de grava y manzana bajo la sombra de tus ojos de tono negro

terciopelo y organdí. Muñeca: Brillo de luz, cabellera rubia, de oro, de atardecer. Aventurera:

Clavel encarnado. El amor es palidez de una magnolia retratada en tus ojos verde jade. Negra

santa: El amor pinta de escarcha tu dolor y se pierde entre el humo de tus ojos y una niebla de

ausencia. Princesa: Nube sombría apaga tu aurora y matiza tus reflejos verde esmeralda. Maga:

Ojos de acerina, boca de grana y coral, pétalo blanco, eres como la nube que se impone al sol,

como la sombra que sigue la luz Mujer: El amor es azul como ojeras de mujer, azul de mar,

azul de amanecer.

La mujer sale.

MUCHACHA 1: “Anoche soñé con él”.

MUCHACHA 2: “Fue como una aparición”.

MUCHACHA 3: “No sé como lo encontré, fue un claro milagro que Dios me hiciera”.

Se acerca muchacho 2 a muchacha 2.

MUCHACHO 2: (*Hablado*) “Cuando yo sentí de cerca tu mirar, del color del cielo”.

MUCHACHO 3: (*A muchacha 3*): “De color de mar, mi paisaje triste se vistió de azul, con ese azul que tienes tú”.

MUCHACHO 1: (*A Muchacha 1*). “Era un no me olvides convertido en flor, era un día nublado, era un día sin sol”.

MUCHACHO 2: (*A Muchacha 2*.) “Azul como una ojera de mujer, como un listón azul, azul de amanecer”.

Las muchachas ríen, se apenan, se vuelven a juntar entre ellas.

MUCHACHA 1: Temo que ame a otra.

MUCHACHA 2: ¿Te importaría?

MUCHACHA 1: Sí. “me fascinó con un amor fingido, yo en cambio lo idolatro con todo el corazón”.

Los hombres se juntan, bromean entre ellos, cada uno saca una flor distinta, la muestra.

MUCHACHO 1: Olga,

MUCHACHO 2: Matilde, Irene.

MUCHACHO 3: Margarita, Rosa.

MUCHACHO 1: “Yo no sé tu nombre pero sé que debes llegar”.

MUCHACHO 2: “Y en el sendero velan todas mis ansias... ¡Virgencita...!”

MUCHACHO 1: (*A muchacho 2*.) Hoy no le pude hablar... ¡Será mañana!

Las tres muchachas pasan al frente a los muchachos, se coquetean. Se escucha la voz de hombre 1 que dice hablada la siguiente canción.

HOMBRE 1: “Luna nueva y solitaria como una gota de azogue,
carne de nardo y almendras para una fiesta de goces,
voz que roba del viento la lumbre del horizonte.
Hay fuego de besos nuevos, mejillas de albaricoque,
primaveras que retozan adentro de los escotes”.

MUCHACHA 1: “Como divina floración de perlas en rojo marco de suaves corales”.

MUCHACHA 2: “Como una ensoñación de madrigales que sus mieles me dé para beberlas”.

MUCHACHA 3: “Así quiero tu boca sensitiva, nido de adoración y de embeleso”.

LAS TRES MUCHACHAS: “Aunque sea la ilusión tan fugitiva como el sonoro palpitar de un beso”.

El grupo de los muchachos queda congelado. Se escucha un danzón de Agustín Lara. Los tres hombres sacan a bailar a las tres mujeres, las del grupo central. Bailan muy sensualmente. Mientras bailan dicen la canción siguiente.

HOMBRE 1: “Cada noche de amor, distinto amanecer, diferente visión. Cada noche un amor pero dentro de mí sólo tu amor quedó”.

MUJER II: (A hombre 2). “Oye, te digo en secreto que te amo de veras, que sigo de cerca tus pasos aunque tú no quieras, que siento tu vida por más que te alejes de mí, que nadie ni nada hará que mi pecho se olvide de ti”.

Siguen bailando el danzón.

HOMBRE Y: (A mujer 1. La besa). “Si dejas que te bese, yo te besaré toda la eternidad”.

MUJER 2: (A hombre 2). “Tus besos traidores, no son besos de mujer”.

MUJER 1: (A hombre 1). “Oí las campanadas del reloj, eran cuatro. Cuatro golpes dados a mi corazón”.

HOMBRE 1: (A mujer 1). Debiste dormir.

MUJER 1: (A hombre 1) Me fue imposible. Dudo de ti.

HOMBRE 1 (A mujer 1). No lo debes hacer.

MUJER 2: (A hombre 2). Algo me dijo aquí (Se pone la mano sobre el corazón) que has tenido otros amores.

HOMBRE 2: Te puedo jurar...

MUJER 2: No jures.

HOMBRE 2: Te pido que me creas.

MUJER 3: (A hombre 3) ¿La amaste mucho?

HOMBRE 3: Nunca había amado.

MUJER 3: Júramelo.

HOMBRE 3: Te lo juro.

HOMBRE 1: “Solamente una vez”.

HOMBRE 2: “Solamente una vez”.

HOMBRE 3: “Solamente una vez”.

Las tres mujeres se colocan como si fueran a dar una serenata, los hombres como si la estuvieran dando. Se escucha la canción “Solamente una vez”.

“Solamente una vez amé en la vida,
Solamente una vez y nada más,
Una vez nada más en mi huerto brilló la esperanza,
La esperanza que alumbró el camino de mi soledad.
Una vez nada más se entrega el alma, con la dulce
Y total renunciación, y cuando ese milagro realiza
El prodigio de amarse, hay campanas de fiesta que
Cantan en el corazón”.

MUJER 1: “Y cuando ese milagro realiza el prodigio de amarse”.

MUJER 2: “Realiza el prodigio de amarse”.

MUJER 3: “Amarse”.

Los hombres se acercan a ellas, las besan, empiezan a acariciarlas, lo hacen muy sensualmente. Ellas responden a las caricias.

HOMBRE 1: “Sol de mi vida, luna de mis ojos.

Siente mis manos como acarician tu tersa piel.

Mis pobres manos, alas quebradas, crucificadas

Bajo tus pies”.

HOMBRE II: “Abre tus brazos maravillados y entre sollozos bébete mi alma que es para ti”.

HOMBRE 3: “Qué culpa tengo de ser tan tuyo, de que tu orgullo sea mi condena, pobre de mí”.

Se congela este grupo, las tres señoras se levantan, danzan sin música, una danza triste.

SEÑORA 1: “Pobrecita de mi alma, qué triste está. Cuando de mí te alejas llorando se va”.

SEÑORA 2: “Todo se me hace triste lejos de ti. Porque sé que no me amas nomás a mí, nomás a mí”.

SEÑORA 3: “Suave perfume vierte la pobre flor. El perfume de mi alma es el amor. Quiero que lo recojas con avidez aunque luego lo arrojes bajo tus pies..., bajo tus pies”.

SEÑORA 1: (*A señor 1 que está lejos.*) “No quiero que te vayas”.

SEÑORA 2: (*A señor 2.*) “No quiero que me dejes”.

LAS DOS SEÑORAS: “Me duele que te alejes y que no vuelvas más”.

Los tres señores sacan una botella. Beben. Las señoras quedan congeladas en actitud suplicante. Se escucha la canción cantada.

“Con lagrimas de sangre, pude escribir la historia,
De este amor sacrosanto. Con lágrimas de sangre,
Que tú hiciste nacer, pude comprar la gloria, y
Convertirla en versos y ponerla a tus pies”.

SEÑOR 1: (*Hablando.*) “Yo que tuve tus manos, y tu boca y tu pelo, y la blanca tibieza que derramaste en mí”.

SEÑOR 2: (*Hablando.*) “Hoy me desgarró el alma como una fiera en celo, y no sé lo que quiero, porque te quiero a ti”.

LOS DOS SEÑORES: “Y no sé lo que quiero porque te quiero a ti”.

Se escucha la música instrumental de esta canción. Los hombres beben, las mujeres esperan.

SEÑORA 3: (*Saca un cuchillo, juega con el, lo pasa por sus muñecas.*) “Sola, sola viviré mientras viva, sola, siempre sola, con esa soledad tan mía. Sola siempre sola, llenando de recuerdos el vacío. Sola, sola y triste, con mucha soledad y mucho frío”. (*Juega un momento con el cuchillo como si fuera a clavárselo, empieza a llorar, lo arroja al suelo, llora con más intensidad.*)

SEÑOR 1: (*Se acerca a señora 1. Ésta no lo quiere ver*) “Yo conocí el amor, ¡es muy hermoso!; pero en mí fue fugaz y traicionero”.

SEÑORA 1: (*Queriendo verlo pero conteniéndose*). “Si volviera a encontrarte no sé qué te diría. Tal vez en un instante todo se olvidaría”.

SEÑOR 1: (*Acercándose más, casi suplicante*). “Cerca de tu tristeza, cerca de tu alegría, tú, cerca, muy cerquita del alma mía”.

SEÑORA 1: “Bebiéndome tu llanto, oyendo tú mi canto, canto que es desencanto y melancolía”.

La señora 2 camina, la sigue el señor 2, se enfrenta él a ella, se ven un largo rato.

SEÑOR 2: “Por qué me miras si me matas al mirarme, por qué me mientes cuando dices que me quieres. Has llegado mujer a envenenarme, de tal modo, que si me besas, te mueres”.

SEÑORA 2: “Nadie más, nadie más, nadie más que tú y yo ha de saber qué ha pasado entre los dos. Nadie más, nadie más que tú y yo ha de saber cómo fue nuestro amor. Que es locura, caricia, dolor y ternura, delirio y pasión lo sabemos tan sólo tú y yo. Nadie más lo sabrá si te vas, si te vas, o me voy, lo que pasó lo sabrá sólo Dios”.

Se escucha la música instrumental de “Por que ya no me quieres”. La señora 3 escribe una carta. Al terminarla la lee.

SEÑORA 3: “¿Por qué ya no me quieres? ¿Por qué ya no me miras? ¿Por qué ya no suspiras al compás de mi dolor? ¿Por qué despedazaste nuestro amor? ¿Por qué ya no me nombras? ¿Por qué ya no me besas? ¿Por qué con tristezas siempre sola he de vivir pensando, pensando en ti?”

Deja la carta sobre algún sitio para que la vea el señor 3, éste la encuentra, la lee, mientras se escucha la música, en silencio.

SEÑOR 3: “Bajo el peso de una pena, de una pena que no es mía; con el alma hecha pedazos voy camino de la vida.... No tengo la culpa de haberte querido, no tengo la culpa de no sentir ya, la pobre de mi alma como un organillo viejo y sofocado no puede cantar. Me queda el recuerdo de lo que he sufrido, me queda el olvido, me queda el azar; tal vez en el juego que la vida tiene otra mujer viene tu hueco a llenar”.

Los nueve personajes masculinos se reúnen en el lado derecho del escenario, las nueve mujeres en el izquierdo. Las mujeres se colocan como si fueran a recibir serenata y los hombres a ofrecerla. Se escucha “Amor de mis amores” cantada. Los hombres mezclarán la letra a la canción diciéndola, lo mismo harán las mujeres. La canción nunca dejará de escucharse en esta parte.

HOMBRES: (*Cada uno dirá una frase o dos*). “Poniendo la mano sobre el corazón quisiera decirte al compás de un son”.

MUJERES: (*Igual*). “Que tú eres mi vida, que no quiero que nadie, que respiro el aire, que respiro el aire, que respiras tú”.

HOMBRES: “Amor de mis amores”.

MUJERES: “Amor de mis amores”.

HOMBRES: “Sangre de mi alma”.

MUJERES: “Sangre de mi alma, regálame las flores de la esperanza”.

HOMBRES: “Permite que ponga toda la dulce verdad que tienen mis dolores”.

TODOS. “Para decirte que tú eres el amor de mis amores”.

Cada hombre se acerca a una mujer, se une a ella para iniciar un recorrido. Antes de hacerlo el dirá una frase a ella.

HOMBRE 1: “¡Sultana! Dueña de todo lo mío”.

HOMBRE 2: “¡Sultana! Causa de mi desvarío”.

HOMBRE 3: “Morena, morena: tu pálida piel nazarena envuelve tu cuerpo que tiene vibras de sirena”.

HOMBRE 4: “Muchacha, muchacha, eres frágil visión de amor”.

HOMBRE 5: “Muchacha, tus rizos son rubios como luz de sol”.

HOMBRE 6: “Muñeca, mi figurín de vanidad”.

HOMBRE 7: “Muñeca, hecha de seda y cristal”.

HOMBRE 8: “Santa, Santa mía, mujer que brilla en mi existencia”.

HOMBRE 9: “Santa, sé mi guía en el triste calvario del vivir”.

Las mujeres bailan abrazadas de su pareja. Se escucha la música instrumental de “Escarcha”.

MUJER 1: "Tú fuiste el talismán de mi leyenda".

MUJER 2: "Eres como una bendición para mi vida".

MUJER 3: "Eres tú el espejo donde las sirenas se van a mirar".

MUJER 4: "Tú has sido la estrellas que alumbró mi cielo".

MUJER 5: "Si eres lo más sagrado para mí".

MUJER 6: "Tú serás en mi vida como un ramo de flores".

MUJER 7: "Amor, fuiste mi cruz, mi religión".

MUJER 8: "Eres para mí como la primavera que se va".

MUJER 9: "Tú eres en mi penar dulce palpitación".

Terminan la pieza y el baile. La primera pareja de muchachos se separa, va al frente, se transforman en jóvenes de la época actual.

MUCHACHO 1: (A muchacha 1. Él tiene audífonos de un walkman con lo que escucha música, baila rap) Vente.

MUCHACHA 1: (Se acerca a él, se ríe con él, él continúa bailando, no la escucha.) ¿Qué oyes?... Te pregunté que qué oyes. (Él baila sin contestarle, la muchacha le quita los audífonos.) ¿Que qué oyes;

MUCHACHO 1: ¡Qué bestia!

MUCHACHA 1: ¿Quién?

MUCHACHO 1: (Señala el walkman.) Este tío. Qué modo de componer. Éste sí que conoce a las viejas.

MUCHACHA 1: Dime quién.

MUCHACHO 1: Yo si fuera compositor le haría una rola como ésta a mi chava.

MUCHACHA 1: (Se pone los audífonos, él se coloca otros, los dos bailan rap, la música no se escucha. Ella deja de bailar y detiene al muchacho.) Ponlo mejor en la grabadora, así con esto no se puede bailar. (Señala los audífonos. El muchacho obedece. Se escucha rap "Estás muy buena", los dos jóvenes bailan alegremente.. Está cantada por " El general".)

"Una libra de cadera no es cadera, dos libras de cadera no es cadera, tres libras de cadera no es cadera,

Tú tienes gorda por eso te ves buena, digo de corazón que tú te ves bien buena, bien bien buena, tú te ves bien buena, pareces una botella de coca cola, todos los hombres su mujer golpean, te ven en la playa y te piropean, tú les contestas o les coqueteas, vamos a eliminar a la más fea. Alza la mano para que te vean, date una vuelta, si te ves buena, enseña mamacita lo que meneas, menea, menea, menea, te ves buena..”

MUCHACHA 1: ¡Qué romántico!

Al terminar el baile los dos jóvenes se toman de la mano, se ven a los ojos, suspiran enamorados.

Hay cambio de luces. De un lugar alto iluminado por un reflector o seguidor aparece una mujer ya no joven pero con mucha fuerza. Todos los personajes la rodean, le hacen valla para que descienda. Ella siempre iluminada habla.

MUJER.- “Pon en mi triste vida una gota de amor,

Una gota de néctar de tus labios en flor:

Pon en mi vida paria la sombra de tus ojos

Y deshoja las dalias de tus castos sonrojos.

Que nunca llegue la hora del olvido

Que nunca llegue la desilusión,

Que nunca suene el último latido.

De nuestro aventurero corazón.

Que nada empañe tu cielo pagano

Que mi alma riegue flores en tu altar

Y que las gotas de tu amor profano

Sean el mejor licor para olvidar”.

Se inicia un baile lento. La mujer baila y camina alrededor de las parejas. Estas van besándose una a una.

HOMBRE 1.- “Un solo beso

Que llegó a mis labios

Transformó mi vida;

Un solo beso que tanto esperaba

Me hizo creer en ti”.

MUJER.- “He de besarte alguna vez

Y he de robarte todo el hechizo de tu altivez

He de besarte, yo te lo juro...

Bajo el conjuro de un plenilunio lleno de miel.

JOVEN.- Anoche te sentí cuando llegaste

Y no quise moverme, lo confieso,

Fingí dormir y cuando me besaste

Fingí que despertaba con tu beso”.

MUJER.- (*Nuevamente bailan las parejas. La mujer habla*).

“Tengo una sed espantosa de amarte

Y un infinito deseo de tenerte,

Con cuántas ansias quisiera besarte

Aunque tuviera después que perderte.

Besa con tu boca de coral

Mi boca sedienta de placer.

Abre el diminuto manantial

En donde se esconde tu querer.

MUJER JOVEN.- Entró en mi corazón, no sé por qué;

De mi vida paria se adueñó,

Y a los primeros besos le entregué,

La novela doliente de mi amor”.

Los hombres se dirigen en coro a ella.

HOMBRES.- “tus ojos, promesas lejanas,

Son fuegos de hogueras paganas;

Princesa de miel, tus labios en flor

Sin besos se mueren de amor”.

MUJERES.- “Dejaste en mi vida la huella de un beso

De un beso que nunca te devolveré,

Dejaste la huella del último beso,

Tus labios ajenos jamás besaré”.

La mujer ahora regresa al lugar de donde vino. Lo hace lentamente seguida por los hombres.

MUJER.- “como un abanicar de pavos reales

En el jardín azul de tu extravío;

Con trémulas angustias musicales

Se asoma en tu pupilas el hastío”.

La mujer desaparece

La mujer desaparece

La señora 1 se acerca a señor 1.

SEÑORA 1: Juan.

SEÑOR 1: Mmmmmh.

SEÑORA 1: Juan.

SEÑOR 1: ¿Qué?

SEÑORA 1: ¿Puedo hablarle?

SEÑOR 1: Lo estás haciendo.

SEÑORA 1: No puedo más.

SEÑOR 1: ¿No?

SEÑORA 1: Si nos ayudaras un poco.

SEÑOR 1: ¿A ti y a quién?

SEÑORA 1: A nuestros hijos. Les falta...

SEÑOR 1: Serán tus hijos... a mí, que me esculquen.

SEÑORA 1: Ten piedad de ellos.

SEÑOR 1: ¿Para esto me buscabas?

SEÑORA 1: ¿Nada te importa?

SEÑOR 1: Sí... me importo yo.

SEÑORA 1: Si al menos pagarás las escuelas...

SEÑOR 1: ¡Trabaja!

SEÑORA 1: ¿En qué? Tú sabes que no estudié.

SEÑOR 1: En lo que sabes. Eres buena en la cama...

La mujer quiere cachetearlo, él le detiene el brazo, se ríe, sale. La mujer camina, se transforma en cabaretera. Se escucha “Te vendes”. Van saliendo todas las mujeres, se colocan como si fueran prostitutas. Los hombres pasan frente a ellas examinándolas, se retiran, hablan entre sí, señalan a las mujeres.

HOMBRE 1: “¡Cortesana!”

HOMBRE 2: “En el espejo de tu mirada puse mi corazón y por el brillo de tu alborada vino la decepción”.

HOMBRE 3: “¡Vencida!”

HOMBRE 4: “Mística eternidad de maravilla, sombra de perversión en tus ojeras, nítida palidez de tus mejillas, juramentos de ayer hechos quimeras”.

HOMBRE 5: “¡Pervertida!”

HOMBRE 1: “He sentido la espina de tus rencores, pagando así la deuda de mis amores. He sentido la espina de verte ajena, a ti, que me juraste ser siempre buena”.

HOMBRE 6: “¡Pecadora!”

HOMBRE 7: “Por qué te hizo el destino pecadora, si no sabes vender el corazón, por qué pretende odiarte quien te adora, por qué vuelve a quererte quien te odia”.

HOMBRE 8: “¡Aventurera!”

Se escucha la canción aventurera, los hombres van por las mujeres, bailan como se baila en un cabaret o en un burdel.

“vende caro tu amor, aventurera,
Da el precio del dolor a tu pasado

Y aquel que de tu boca la miel quiera,
Que pague con brillantes tu pecado,
Que pague con brillantes tu pecado,
Ya que la infamia de tu ruin destino
Marchito tu admirable primavera,
Haz menos escabroso tu camino,
Vende caro tu amor, aventurera.
Ya que la infamia de tu ruin destino
Marchito tu admirable primavera,
Haz menos escabroso tu camino,
Vende caro tu amor, aventurera”.

Las parejas van saliendo como si fueran a los cuartos del burdel. Salen tres hombres, con mucha tristeza ven hacia donde salieron las mujeres, traen cada uno un ramo de flores que tienden hacia donde se fueron las mujeres. Se escucha la música de “Mi novia”.

HOMBRE 1: “Mi novia es la tristeza;”

HOMBRE 2: “Mi canto, lamento de amor;”

HOMBRE 3: “Mi orgullo, su rubia cabeza y sus brazos la cruz de mi dolor”.

Se sigue escuchando la canción hasta terminar. Los tres hombres danzan con flores, se detiene al que se señale para decir sus parlamentos, los otros continúan danzando. La música está a bajo volumen para que se escuchen los textos.

HOMBRE 1: “Rosa, deslumbrante, divina rosa, que encendió mi amor. Eres en mi vida, remedo de la herida que otro amor dejó. Rosa, palpitante, que en un instante mi alma cautivó, Rosa, la más hermosa, la primorosa flor que mi ser perfumó”.

Vuelve a danzar.

HOMBRE 2: “Flor de lis, flor de lis, marquesita que tiene un lunar, floración de blasón, en tu voz hay cadencias de vals. Linda flor que se abrió, sensitiva mujer de alabastro; sonrisa que se atreve con la timidez del beso que se roba por primera vez, como aquel que te di, flor de lis”. *(Baila)*.

HOMBRE 3: “La palidez de una magnolia invade, tu rostro de mujer atormentada y en tus divinos ojos verdes jade, se adivina que estás enamorada; se adivina que estás enamorada. Dime si tu boca, diminuto coral, pequeñito panal, es para mí; habla de tu pena, dime si tu dolor es sólo desamor o frenesí. Sueña con el beso que te cautivará, rompiendo el bacará de tu tristeza; enamorada de lo imposible, rosa que se marchitó”. *(Bailan los tres)*

.

Salen las tres mujeres. Bailan frente a los hombres “Noche de ronda”, se escucha la letra de la canción.

“Noche de ronda,
Qué triste pasas,
qué triste cruzas
Por mi balcón.
noche de ronda,
Cómo me hieres,
Cómo lastimas mi corazón.
Luna que se quiebra
Sobre las tinieblas de mi soledad,
¿A dónde vas?,
Dime si esta noche
Tú te vas de ronda como ella se fue,
¿con quién está?
Dile que la quiero
Dile que me muero de tanto esperar,
Que vuelva ya;
Qué las rondas no son buenas,
Qué hacen daño,
Qué dan penas,

Qué se acaba por llorar”.

MUJER 1: (*Se acerca a hombre 1*). “Si tienes un hondo penar, ¡piensa en mí

Si tienes ganas de llorar, ¡piensa en mí”!

MUJER 2: (*Se acerca a hombre 2*). “Ya ves que venero tu imagen divina, tu párvula boca siendo tan niña me enseñó a besar”.

MUJER 3: (*A hombre 3*). “¡Piensa en mí... cuando beses! ¡Cuando llores... también piensa en mí!”

HOMBRE 1: (*Besándola*). “Cuando quieras quitarme la vida, no la quiero, para nada, ¡para nada me sirve sin ti...!”

HOMBRE 2: (*Besando a mujer 2*). “Cuando llores, también piensa en mí”.

HOMBRE 3: (*Besando a mujer 3*). “Cuando quieras quitarme la vida, no la quiero, para nada me sirve sin ti”.

Salen los tres hombres, ven a las parejas, se encelan, se colocan amenazadores. Los tres hombres que besaban se dan cuenta, dejan a las mujeres y salen. Las mujeres quedan esperando lo que pueda suceder.

HOMBRE 4. “Rival de mi cariño el viento te besa”.

HOMBRE 5: “Rival de mi tristeza mi propia soledad”.

HOMBRE 6: “No quiero que te vayas, no quiero que me dejes, me duele que te alejes y que no vuelvas mas”.

Se acercan a las mujeres.

HOMBRE 4: “Mi rival es mi propio corazón por traicionero”.

HOMBRE 5: “Yo no sé como puedo aborrecerte si tanto te quiero”;

HOMBRE 6: “No me explico por qué me atormenta el rencor, yo no sé cómo puedo vivir sin tu amor”.

Las mujeres les tienden los brazos, ellos dudan, se acercan lentamente. Al fin se abrazan. Viene la alegría y la felicidad por el encuentro. Se escucha La Cumbancha, y de ser posible, un popurrí de música alegre de Agustín Lara. Saldrán todas las parejas y bailararán este número. Se sugieren “La Cumbancha, Farolito, Cuerdas de mi guitarra, María bonita, Arráncame la

vida, Palabras de mujer.” Será un número muy alegre para contrastar con lo romántico anterior.

Se escucha música de mariachi. Todos gritan de alegría. Los hombres cantan acompañados de música de mariachi o guitarra “Aquel amor.”

“Aquel amor que destrozó mi vida.
Aquel amor que fue mi perdición.
Donde andará la prenda mas querida,
Donde andará
Aquel, aquel amor.
Quiera la virgen
Que el recuerdo de mis besos
Con fervor bendiga,
Que me consagre tan siquiera un pedacito
De su corazón.
Aquel amor que destrozó mi vida,
Aquel amor que fue mi perdición”.

Las mujeres cantarán también con el anterior acompañamiento “Poquito a poco”.

“Poco a poquito te fui queriendo,
Poco a poquito te me has metido en el corazón.
Poco a poquito y te aseguro.
Yo te aseguro, palabra prieta, no es vacilón”.

Coro de tres hombres. Mismo acompañamiento.

“Vuela, paloma torcaza,
Vuela, paloma cucú,
Anda a buscarla a su casa;
Para algo le hablas tú”.

Coro de tres mujeres. Mismo acompañamiento.

“Lo abandoné porque me fue preciso,
Y así abandono el amor que a mí me ofende.
Voy a buscar otro amor que me comprenda,
Y a éste lo olvido cada día más y más”.

Salen los hombres, las mujeres se dividen en los tres grupos originales: muchachas, mujeres y señoras.

Se colocan en su área.

MUCHACHA 1: Sé que me va a amar.
MUCHACHA 2: ¿Te atreverías a hablarle, a buscarlo?
MUCHACHA 1: Él vendrá sin que yo se lo pida.
MUCHACHA 3: Yo sí le hablé.
MUCHACHA 2: ¿Cuándo?
MUCHACHA 1: Ayer.
MUCHACHA 2: ¿Y?
MUCHACHA 1: (*Feliz*). Me dijo que me ama.

Las tres muchachas suspiran congeladas.

MUJER 1: Me ama.
MUJER 2: Me alegro por ti.
MUJER 1: Me dijo que me ama más que a nadie.
MUJER 3: Así debe ser el amor.
MUJER 1: Amor pleno.
MUJER 2: Amor total.
MUJER 3: Amor único.

Quedan congeladas

SEÑORA 1: Lo peor es la soledad.

SEÑORA 2: No, es el desamor.

SEÑORA 3: Peor es el odio, el rencor.

SEÑORA 1: ¿Aún lo amas?

SEÑORA 2: No.

SEÑORA 3: Debemos buscar un nuevo amor.

SEÑORA 1: Sí, podemos amar y que nos amen.

SEÑORA 2: Empezar nuevamente.

Se escucha la música de “Concha nácar”. Las mujeres desfilan en la pasarela. En ella quedan mientras salen los hombres y dicen sus textos. Se dividirán, como las mujeres, en los tres grupos ya conocidos: muchachos, hombres, señores.

SEÑOR 1: Qué ni piense que le voy a rogar.

SEÑOR 2: Aún la amas.

SEÑOR 1: Eso no tiene nada que ver.

SEÑOR 3: Es lo más importante.

SEÑOR 1: Me engañó.

SEÑOR 2: ¿Estás seguro?

SEÑOR 1: Sí.

SEÑOR 3: Debes perdonarla.

SEÑOR 1: Nunca.

SEÑOR 2: ¿Si ella te busca?

SEÑOR 1: Ya lo hizo.

SEÑOR 2: Yo sí soy capaz de perdonar.

SEÑOR 3: Y yo de pedir perdón.

SEÑOR 1: Creo que tienen razón... Es mi mujer.

SEÑOR 2: Mi mujer.

SEÑOR 3: Mujer. (Se escucha un instante solamente la canción “Mujer”. No más de 15 segundos).

HOMBRE 1: Nunca creí...

HOMBRE 2: Te lo había dicho.

HOMBRE 3: Es lo máximo.

HOMBRE 1: Parece que hubiéramos nacido uno para el otro.

HOMBRE 2: Siempre se nace uno para el otro.

HOMBRE 3: Hasta ahora sé lo que es ser una verdadera mujer.

HOMBRE 2: Verdadera mujer.

HOMBRE 1: Mujer.

Se escuchan otros instantes la canción Mujer.

MUCHACHO 1: Hoy voy a hablar con ella.

MUCHACHO 2: ¿Dónde?

MUCHACHO 3: ¿A qué horas?

MUCHACHO 1: Saliendo de la escuela.

MUCHACHO 2: ¿No te hace cuscús?

MUCHACHO 1: Un chorro. Pero algún día hay que aventarse... ¿o no?

MUCHACHO 2: ¿Qué crees que diga?

MUCHACHO 1: Sabe...

MUCHACHO 3: Pero tú qué crees.

MUCHACHO 1: Yo creo que yes... yo soy hombre y ella es mujer.

MUCHACHO 2: Es mujer.

MUCHACHO 3: Mujer.

Se escucha nuevamente un instante la música de Mujer. Se inicia una coreografía donde las mujeres ocupan el lugar de los hombres y los hombres pasan a la pasarela. Se hará con la música y la letra cantada de "Cada noche un amor".

“Cada noche un amor,

Distinto amanecer, diferente visión,

Cada noche un amor,

Pero dentro de mí sólo tu amor quedo”.

Los hombres ahora hablarán entre sí. Se irán mezclando para dejar de ser muchachos, hombres y señores, ahora serán seres masculinos.

MUCHACHO 1: ¿No estará muy chava?

MUCHACHO 2: Es mujer.

SEÑOR 3: ¿Cómo voy a volver con ella si ya fue pervertida, una cortesana?

SEÑOR 2: Es mujer.

HOMBRE 1: ¿Estaré seguro de su amor por siempre?

HOMBRE 2: No lo sé, es mujer.

MUCHACHO 1: Ahora es distinto, mi chava no es cursi.

HOMBRE 1: Tu chava, como tú la nombras, también es mujer.

SEÑOR 3: Ya está vieja.

HOMBRE 2: También es mujer.

SEÑOR 2: Es bella.

MUCHACHO 1: Es mujer.

SEÑOR 1: Es fea.

MUCHACHO 2: Es mujer.

MUCHACHO 1: Mujer.

HOMBRE 1: Mujer.

SEÑOR 1: Mujer.

MUCHACHA 1: Mujer para amar.

MUJER 1: Mujer para dar.

SEÑORA 1: Mujer para perdonar.

MUCHACHAS: Mujer como hija, como novia.

MUJERES: Mujer como esposa, como amante.

SEÑORAS: Mujer como madre, como amiga.

TODOS: ¡Mujer!

AYER Y HOY...MUJER

Se escucha “Mujer” en tono bajo que irá subiendo de volumen hasta llenar todo el espacio. Las mujeres se unen en el centro, los hombres se colocan a su lado. Cada uno de ellos trae una rosa que entrega a la mujer. Sale el locutor del principio. Trae un gran ramo de flores.

LOCUTOR.- ¡ AMOR, AMOR! ¡AYER Y HOY...MUJER!

Baja a luneta y va entregando flores a las mujeres del público. Se escucha la letra “Mujer”. Todos los actores la cantan. Baja una tela que tenga escrita la letra “Mujer” para que la cante el público. Cuando va a terminar la canción puede bajar otra tela con la foto de Agustín Lara. La música decrece. Ahora se escucha a Agustín Lara cantando el tema de “Mujer”, los actores le aplauden. Después van saliendo lentamente. Una de las mujeres quedara sola, luz directa sobre ella. Ella representa a la mujer. Ella va a ofrecerle la flor al retrato de Agustín Lara. Termina la música. Oscuro total

FIN

LAS CANCIONES, NO TAN POPULARES, DE DONDE SE TOMARON ALGUNAS DE LAS LETRAS SON:

GOTA DE AMOR.

AL FIN UN BESO

ALGUNA VEZ

ANOCHE

BESA

CANALLA

CORTESANA

HASTÍO.

AYER Y HOY...MUJER

RESUMEN.- Tomando de pretexto la música y las letras de las canciones de Agustín Lara se hace un homenaje a las mujeres que han amado, a las que aman y a las que han perdido el amor. Estas últimas lo pueden volver a tener.

PERSONAJES: Un grupo de actores, cantantes y bailarines. Pueden ser pocos que doblen papeles o muchos.