

CARRUSEL MEXICANO

TOMÁS URTUSÁSTEGUI

1996

CARRUSEL MEXICANO.

PERSONAJES:

SUEGRA.

ESPOSA.

ESPOSO.

MADRE.

NIÑA.

NIÑO.

SACERDOTE 1.

SACERDOTE 2.

MOCHA.

EMPLEADA.

JEFE.

CLIENTE.

SEÑORA 1.

SEÑORA 2.

SEÑORA 3.

PROFESOR 1.

PROFESOR 2.

PROFESOR 3.

CANDIDATO PRI.

CANDIDATO PAN.

CANDIDATO PRD

EL PODER TOTAL.

CORO DE ESTUDIANTES. DEBEN SER SIETE ENTRE HOMBRES Y MUJERES.

ESCENOGRAFÍA.

CARRUSEL MEXICANO.

Siete plataformas redondas donde se puedan colocar en cada una de ellas a dos, tres o cuatro personajes. Estas plataformas se encontrarán elevadas cerca de un metro sobre el piso aunque cada una a diferente nivel. De ser posible podrán rotar como un carrusel. Sobre estas plataformas se elevara otra, mayor y más brillante. Esta estará a dos o más metros sobre el nivel del piso y será el eje del carrusel. Así se logran tres planos de actuación, el superior, el medio y el inferior. En éste último estará colocado el coro de estudiantes siendo los únicos con libertad de movimiento ya que pueden trasladarse de un lugar a otro. Los otros grupos estarán presos en su plataforma. Con una producción mayor se desearía que las plataformas pudieran elevarse o descender igual a como lo hacen los caballitos de los carruseles de feria.

VESTUARIO.

Para el personaje que representa el poder total ropaje muy llamativo, muy operístico: grandes capas, un tocado que pueda representar una corona, una tiara, un casco militar. Los mantos serán de terciopelo rojo con aplicaciones doradas. Todos sus ropajes llegaran hasta el suelo. Tendrá un bastón de mando que pueda representar también un báculo o un rifle.

El personaje Poder Total será un personaje con rasgos hermafroditas. No se sabrá a ciencia cierta que sexo le corresponde.

Los diferentes grupos que estarán colocados en las plataformas vestirán, cada uno, con el mismo color de ropa, no importando el sexo. De preferencia estas ropas serán confeccionadas con la misma tela. El conjunto deberá dar una impresión de color de feria, será un arco iris de colores. Los vestuarios deberán ser discretamente exagerados y de acuerdo al tipo de los personajes: maestros, curas, políticos, etc.

El coro de estudiantes vestirá pantalones jeans y playera donde este dibujado el logo de la escuela que representen o el nombre de esta. Estarán descalzos para poder efectuar movimientos de danza moderna.

MÚSICA.

Música y sonidos de feria. En especial música de cilindro de los carruseles.

ÉPOCA. Actual.

CARRUSEL MEXICANO.

Antes de abrirse el telón se escuchara la música del carrusel y los ruidos de la feria. Al abrirse éste observamos a todos los personajes muy iluminados. No aparecen los estudiantes. Todos estarán inclinados hacia el personaje de la plataforma superior. Éste tendrá una actitud de un dios padre, un Moisés en la montaña, un Colón plantando el estandarte español en tierras americanas. Esta imagen debe perdurar unos segundos. Si existe movimiento en las plataformas se dará mientras los personajes permanecen congelados.

El personaje superior, que nombraremos Poder Total, pero que representa a todo tipo de autoridad, ya sea religiosa o civil, baja los brazos que tenía elevados hacia el cielo. Ahora se muestra humilde ante el homenaje de los que están en el piso inferior. Estos sonríen ampliamente. Cada uno irá diciendo lo que representa para él este personaje y le hará una reverencia que será contestada.

CORO SACERDOTES.- ¡Su señoría!

CORO POLÍTICOS.- ¡Señor presidente!

CORO PROFESORES.- ¡Señor director!

SEÑORA 1.- ¡Señor Conde!

ESPOSA.- ¡Señora Moral! ¡Su eminencia!

JEFE.- ¡Mi general!

ESPOSO.- ¡Mi jefe!

SEÑORA 2.- ¡Señora Sociedad!

EMPLEADA.- ¡Señor Dinero!

ESPOSA.- ¡Señora Fama!

TODOS.- ¡Señor Poder. Señor Poder, Señor Poder!

Ahora, como en la ópera, todos dirán su frase inclinándose en una coreografía. La repetirán las veces que sea necesaria para dar la idea de la sumisión en la que están todos inmiscuidos. El Poder Total levanta la mano para pedir silencio. Éste se hace total. Todos están expectantes de lo que diga el poder total.

CARRUSEL MEXICANO.

PODER TOTAL.- Gracias. Gracias por su presencia. Me han emocionado.

Todos aplauden y se emocionan.

PODER TOTAL.- Dentro de unos minutos los ojos del mundo estarán puestos sobre todos ustedes..., ustedes, los representantes de miles, de millones de seres que desean vivir en la paz y en el amor. No estarán puestos solamente los ojos, también estarán los oídos. El mundo nos observará y su juicio será definitivo. Nuestra responsabilidad es mucha pero mayor es nuestro deseo de demostrar que el amor prevalece sobre todas las cosas: Amor a Dios, amor a los semejantes, amor a la naturaleza y amor a uno mismo.

Todos los personajes sonríen ampliamente. Se acercan uno al otro. Se besan en la mejilla. Se toman las manos.

TODOS.- (Entre ellos). ¡Qué la paz y el amor sean contigo!

Esta frase la dirán a todos los vecinos y después, extendiendo sus manos hacia el público. El Poder Total toca un silbato para dirigir un coro. Levanta una batuta. El coro de todos los presentes canta:

“AMOR, AMOR, AMOR.

NACÍÓ DE MI, NACÍÓ DE TI,

DE LA ESPERANZA.

(Todos se llevan al mismo tiempo la mano al corazón).

AMOR, AMOR, AMOR”.

Se interrumpe la canción. Todos se vuelven a besar en la mejilla. El personaje Poder Total sonríe ampliamente. Se sienta es una especie de trono a contemplar a sus súbditos. Ahora se contemplaran distintas escenas en cada plataforma. El director teatral podrá ordenarlas en la forma que él considere más conveniente. Todas ellas deben llegar casi a la cursilería y

CARRUSEL MEXICANO.

derramar melcocha. La plataforma en que se lleve a cabo el dialogo estará más iluminada que las de más.

PLATAFORMA 1.

ESPOSO.- (A esposa). Pues claro que todavía la quiero, mi costillita adorada, no tiene porque andarlo preguntando. (La acaricia y la besa en la boca. La suegra sonrío. Carraspea).

SUEGRA.- ¡Jóvenes, jóvenes, qué aquí estoy yo!

ESPOSA.- Ay suegrita, no sea tan fijada.

SUEGRA.- Ya te he dicho que no me llames suegra; a ellas todo el mundo las odia; quedamos en que me ibas a decir...

ESPOSA.- Mamá, mamita.

SUEGRA.- (Besándola). ¡Hijita mía!

ESPOSO.- ¿Y yo qué, para mí no hay apapacho? Mejor me largo.

Las dos mujeres lo besan y lo acarician.

ESPOSA.- Cómo crees, si tú eres mi gordito preferido.

SUEGRA.- Hijito de mi sangre.

PLATAFORMA 2.

PROFESOR 1.- (Palmeando la espalda a profesor 2). Estimado colega. Querido profesor.

PROFESOR 2.- (Palmeando la espalda a profesor 1).- Estimado y querido colega. Admirado profesor.

PROFESOR 3.- (Sonriendo a los otros dos). Estimados, queridos y admirados colegas. Ilustre profesor.

Pequeño baile donde los tres se tocan la espalda y se sonrían ampliamente. La sonrisa será lo más exagerada posible y la mantendrán todo este cuadro.

PLATAFORMA 3.

JEFE.- Señorita, haga el favor de atender a este joven que espera.

CARRUSEL MEXICANO.

EMPLEADA.- Ahora iba a hacerlo, acaba de llegar.

JOVEN.- Así es, tengo medio minuto de haber llegado.

JEFE.- Mucho tiempo. En las oficinas de esta escuela la atención es inmediata.

EMPLEADA.- Perdón.

JEFE.- Qué no se vuelva a repetir. (*Al joven*). La señorita, que es nuestra mejor secretaria, lo atenderá con mucho gusto; si tiene alguna duda o queja no dude en acudir conmigo, mi oficina no tiene puerta.

JOVEN.- Mil gracias.

EMPLEADA.- (*Muy sonriente se dirige al joven*). ¿En qué puedo atenderlo, necesita algún trámite de ingreso, viene por algunos documentos, desea saber los horarios de las materias, quiere que se le condone su cuenta?

JOVEN.- Nada de eso, gracias, sólo vine a darle las gracias por su diligencia en arreglar mis papeles. Es usted un ángel.

EMPLEADA.- (*Muy apenada*). Es nuestra obligación, no me haga apenar.

JEFE.- Tuvo usted suerte, joven; la señorita ya no estará mañana en este lugar.

EMPLEADA.- (*Asustada*). ¿Me va usted a correr por el tiempo que hice esperar a este joven? Tendrá usted razón.

JOVEN.- No me hizo esperar nada, lo juro.

JEFE.- (*Sonríe*). No, no es eso; digo que no estará en este lugar ya que pasará a ser mi secretaria particular. Se merece el ascenso.

PLATAFORMA 4.

SEÑORA 1.- (*A señora 2*). Este vestido te queda ni que soñado.

SEÑORA 2.- Favor que tú me haces.

SEÑORA 3.- Yo pienso que es la percha. Esa es la verdad.

SEÑORA 1.- Ustedes logran que me sonroje pero también que sea feliz. Si no tuviera unas amigas como ustedes...

SEÑORA 2.- Eso es lo que siempre le digo a mi marido, que con mis amigas puedo contar siempre, en las buenas y en las malas.

CARRUSEL MEXICANO.

SEÑORA 3.- Sobre todo en las malas, para eso estamos. Yo desde que quedé viuda mi único amor son ustedes.

Las tres se sonríen ampliamente. Cada una modela siendo aplaudida por las otras dos.

PLATAFORMA 5.

MADRE.- Y ahora tesoros a dormir.

NIÑO.- ¿Tan temprano?

MADRE.- Ya oscureció.

NIÑO.- Yo quiero jugar otro rato.

MADRE.- Mañana lo podrás hacer.

NIÑA.- Mami ¿te puedo decir algo?

MADRE.- Claro, mi reina, qué cosa.

NIÑA.- Que te quiero mucho.

NIÑO.- Yo también.

MADRE.- (*Conmovida*). ¿Aunque no te deje jugar otro rato?

NIÑO.- Sí.

MADRE.- Sí, qué.

NIÑO.- Que sí te quiero.

La madre llorando abraza a los dos hijos.

MADRE.- Me los podría comer a los dos a besos. ¡Los adoro!

NIÑA.- Hasta mañana, mami.

MADRE.- (*Besándola*). Hasta mañana, tesoro.

NIÑO.- Hasta mañana.

MADRE.- Hasta mañana, mi cielo.

NIÑA.- Hasta mañana, manito.

NIÑO.- Hasta mañana, manita.

CARRUSEL MEXICANO.

PLATAFORMA 6.

Están los tres candidatos políticos. Cada uno traerá sobre el pecho una banderola con las siglas de su partido: Pri, Pan, Prd. Se reparten puros entre sí. Los fuman satisfechos.

CANDIDATO PRI.- Este es el momento idóneo para concertar en un tratado de libre democracia las ideas globalizadoras y neoliberales...

CANDIDATO PAN.- Yo añadiría que las fuerzas socialdemócratas, y por qué no decirlo, las fuerzas cristianas que hasta este momento...

CANDIDATO PRD.- Yo no ampliaría tanto los conceptos, aunque no dejo de reconocer que por vez primera las ideas socialistas estarán incluidas en este tratado de la democracia que tanta falta hacia al país. Porque si nos ponemos a pensar en los campesinos...

CANDIDATO DEL PRI.- Pensamos en todos, en los campesinos, en los obreros, en los agricultores, en los estudiantes, en fin, en todas las fuerzas vivas.

CANDIDATO DEL PAN.- En las que deben estar incluidos los banqueros, los comerciantes...

CANDIDATO DEL PRD.- Los choferes de la Ruta 100, los damnificados del terremoto, los...

CORO DE CANDIDATOS.- ¡ Que viva la democracia! ¡ Viva!

Los candidatos se abrazan, se palmean los hombros. Se reparten puros.

PLATAFORMA 7.

MOCHA.- (Hincada). Deme su bendición, padrecito.

CURA 1.- Dios te bendiga, querida hija en Jesucristo.

MOCHA.- Es usted tan bueno.

CURA 2.- Bueno y santo.

CURA 1.- No tanto como debiera.

CURA 2.- Santo como el Santo Papa.

CURA 1.- Dios lo oiga, padre.

Los tres se hincan, elevan sus manos al cielo. Hablan en coro.

CARRUSEL MEXICANO.

CORO RELIGIOSO.- ¡Te adoramos, te veneramos. Gloria a Dios en las alturas y paz a los hombres de buena voluntad! (Pequeña pausa) ¡ Paz!...¡ Amor!...¡ Hosanna a Dios!... Cantando. Aleluya, aleluya, aleluya, aleluya.

Mientras cantan se dan las manos y bailan tomados de ellas en su círculo. Al terminar alzan los ojos y brazos al cielo. Todos tendrán cara de bienaventurados.

En la plataforma superior el poder total está sumamente emocionado por lo que acaba de suceder. Aplaude a todos los grupos. En este momento entra el coro de estudiantes. Admirados contemplan a los diferentes grupos. Caminan de un lado a otro observándolos.

PODER TOTAL.- ¡Bravo, viva, han estado ustedes geniales, maravillosos, estupendos!

(Aplaude con mayor fuerza. Le pide al público con señas que también aplaudan. Pueden haber edecanes entre el público, al modo de televisa, para obligar al público a hacerlo). ¡ Bis, bis! (Pide al público y a los jóvenes que entraron que pidan que se repita todo. Las siete plataformas acceden a hacerlo. Ahora lo harán al mismo tiempo. Cada uno repetirá su escena completa. Una música de órgano religioso los acompañará. Será un caos de voces y movimientos. El Poder Total goza enormemente esta representación. Lloro de la emoción. Pido silencio. No puede casi hablar). Perdón, la emoción... (Lloro más fuerte. Todos le aplauden). Yo, yo...(Vuelven a aplaudirle, esto aumenta su emoción). Nuevamente pido perdón, estoy tan emocionado. Esto a mi edad es peligroso ya que me puede dar un infarto, (Todos exclaman asustados). Pero no teman, sé tomar mis precauciones, entre ellas está el reposo. Ahora lo haré.

PLATAFORMA 1.

Poder Total se sienta y cómicamente queda inmediatamente dormido. Todos sonríen beatíficamente. Platican entre sí, se palmean, se ofrecen cosas entre ellos. El grupo de los jóvenes se reúnen para formar un coro. Poco a poco, igual que el tono de la luz y la música, la actitud de todos los personajes en las plataformas va cambiando. Ahora es más hostil. Los movimientos se vuelven bruscos, se levanta la voz. Se hace silencio total. Todos estarán en una posición recta, casi militar. A partir de este momento todos, menos en los que recae la acción, tendrán los

CARRUSEL MEXICANO.

mismos movimientos coreográficos y formarán un coro. Por ejemplo todos elevarán al mismo tiempo los brazos o gemirán o se mesarán los cabellos.

SUEGRA.- La verdad que no quiero meterme en lo que no me importa ya que soy de las mujeres que piensan que el casado casa quiere y que lo peor que puede hacer una suegra, como soy yo, es tratar de aconsejar a una pareja joven como es la suya.

ESPOSA.- (*Fingida*). Lo puede usted hacer, para nosotros no es una suegra, es una madre.

ESPOSO.- Por supuesto.

SUEGRA.- Y como madre voy a hablar, sólo les pido que no lo vayan a tomar a mal, sobre todo tú, hija mía.

CORO JÓVENES.- ¡ No la dejes, te va a chingar, yo sé lo que te digo!

SUEGRA.- (*Abraza a su hijo que se deja hacer*). Mi querido hijo no me ha dicho nada, te lo aseguro, pero yo cada día lo noto más flaco, como que no le dan bien de comer...

ESPOSA.- El come en la fábrica.

SUEGRA.- Pero cena y desayuna aquí. Cuando vivía conmigo nada le faltaba: sus chilaquiles, sus frijolititos meneados, sus huaraches con harta salsa picante...

ESPOSA.- Aquí tampoco nada le falta. (*Al esposo*). ¿ O sí?

ESPOSO.- (*Chiqueado*). No, nada.

SUEGRA.- Eso lo dice por decir, a él no le gusta lastimar a nadie; te repito que te estoy diciendo estas cosas igual a como se las diría a mi hija si estuviera casada.

CORO JÓVENES.- Su hija anda de piruja, no le creas.

ESPOSA.- Gracias, señora.

SUEGRA.- Y en cuanto a tu decisión, porque sé que es tuya y no de mi hijo, de no tener familia...

ESPOSA.- De no tenerla por el momento.

SUEGRA.- ¡De no tener familia!... ¿Lo has pensado bien?

ESPOSA.- Bonifacio y yo estamos en esto de acuerdo, ya lo hemos hablado mucho.

SUEGRA.- El es muy débil, se deje influir por lo que dicen los demás; si uno se casa es para tener hijos.

ESPOSA.- Yo pienso que uno se casa para disfrutar a la pareja y compartir todo.

CORO JÓVENES.- Bien hablado, le tapaste la boca.

SUEGRA.- Esas son ideas modernas en las que tú no puedes estar de acuerdo... ¿o sí?

CARRUSEL MEXICANO.

Yo pienso que la mujer además de tener hijos debe atender al marido. Así ha sido siempre y así seguirá siendo.

ESPOSA.- Por esta vez lamento decirle que no estoy de acuerdo con usted, la mujer...

SUEGRA.- La mujer es un ser débil que necesita la fuerza del hombre. (*Acaricia a su hijo*). ¿Verdad que tú sí quieres tener hijos, hijos que se parezcan a ti?

ESPOSO.- Sí, mamá.

ESPOSA.- Pero Bonifacio, tú...

CORO JÓVENES.- ¡Ya te chingarón, mácala antes de que siga! Si no te la echas tu marido no te va a dejar trabajar o estudiar, serás su esclava.

ESPOSA.- No, eso no.

CORO JÓVENES.- ¡ Clávale un cuchillo, pícale en medio del corazón!

La esposa saca una daga que traerá oculta en la media y se la clava a la suegra en medio del corazón.

La suegra lanza un débil grito y cae muerta.

CORO JÓVENES.-¡ Bravo, bravo. Lo hizo! ¡Siquitibun, a la bin, bon, ban; siquitibun, a la bin, bon,, ban, la nuera, la nuera, ra, ra, ra!

La esposa levanta los brazos para agradecer el homenaje. Pone un pie sobre el cadáver de su suegra.

PLATAFORMA 2.

PROFESOR 3.- (*Leyendo un informe. Está inseguro de lo que va a decir*). La verdad que tengo ciertas dudas...

PROFESOR 2.- Bien que las tenga, lo que usted escribió está equivocado.

PROFESOR 3.- Es una cita que aparece en los textos de don Alfonso Reyes. Lo cotejé en las dos versiones que existen.

PROFESOR 1.- (*Sonríe sarcásticamente*). ¿Nos está diciendo que nosotros somos los equivocados?

PROFESOR 3.- No, es posible que yo lo sea.

PROFESOR 2.- Y lo es. En los años que llevo dando esta materia en los Ce Ce Haches nadie me ha dicho que esté yo en un error.

CARRUSEL MEXICANO.

PROFESOR 1.- Vasconcelos afirma lo mismo que el profesor en su obra “El Proconsulado”.

PROFESOR 3.- Bueno, yo quise decir...

PROFESOR 2.- Ya sabemos lo que quiso decir. Pero no se preocupe, errar es humano, y usted afortunadamente cayó en buenas manos. Nosotros le enseñaremos.

CORO JÓVENES.- Te están viendo la cara de pendejo, no te dejes. Tú tienes la razón. Reyes sí afirmó eso.

PROFESOR 2.- *(A Profesor 1)*. ¿Usted qué opina?

PROFESOR 1.- Que si nuestro colega estudia un poco sí va a tener oportunidad de tener tiempo completo.

PROFESOR 2.- No, me refiero a la nota de Reyes.

PROFESOR 1.- Reyes fue un gran filósofo y un gran historiador, su teoría sobre el campesinado mexicano no puede ser más clara. *(A profesor 3)*. ¿De cuál marginación habla usted?

PROFESOR 3.- Yo...

PROFESOR 2.- En mis tiempos cuando uno se recibía...Pero para qué hablar de otros tiempos, lo cierto que ahora ustedes le dan más importancia a las huelgas, al sexo, a los autos....

CORO JOVENES.- ¡No dejes que te siga cotorreando, mávalo, mávalo, estrangúlalo!

El profesor 3 salta sobre el cuello del profesor 2. Lo estrangula. El profesor 2 va cayendo en cámara lenta.

CORO.- Qué no le quede nada de aire, apriétale los pulmones!

El profesor 3 se sube sobre el pecho del muerto. Aprieta con el pie el pecho de éste. Levanta sus manos en alto y sonríe triunfal.

CORO JÓVENES.- ¡Bravo, viva, lo hizo! ¡A la bio, a la bao, a la bin, bon, ban: el profe, el profe, ra, ra, ra.

PLATAFORMA 3.

JEFE.- ¿Qué pasó, cuándo va a salir conmigo? La invito hoy a bailar.

CARRUSEL MEXICANO.

EMPLEADA.- No, gracias, tengo novio.

JEFE.- No soy celoso.

EMPLEADA.- Pero él sí. Y para que lo sepa, yo lo quiero.

JEFE.- A él o a mí.

EMPLEADA.- ¿Usted a quién cree?

JEFE.- Un vaso de agua no se le niega a un sediento.

EMPLEADA.- (Señalando a un estudiante que espera en la cola). Voy a atender al joven, ya lleva rato esperando.

JEFE.- Espere, no coma ansia, estoy hablando con usted.

EMPLEADA.- Ya escuché bastante.

JEFE.- ¿Y cuál es su respuesta?

EMPLEADA.- La de siempre... ¡ No !

JEFE.- (Cambiando de tono). ¿Tendré que recordarle que soy su jefe inmediato, que si yo quiero...?

EMPLEADA.- Si usted quiere, qué...

JEFE.- En mi escritorio tengo varias quejas de los estudiantes por su mala atención; de usted depende que las haga del conocimiento del jefe del personal.

EMPLEADA.- No hay quejas y si las hubiera puede hacer con ellas lo que guste.

CORO JÓVENES.- ¡Ponte busa, éste es un hijo de su chingada madre!

JEFE.- (La toma del brazo. Le habla de tú). Ni pienses que te vas a escapar, serías la primera; además me gustas mucho, mira nomás qué pechos tienes (Trata de tocárselos, ella se hace hacia atrás). y qué muslos. Estos no van a ser para ese pendejo que viene a esperarte.

EMPLEADA.- Déjeme en paz.

JEFE.- Te dejaré después de que te acuestes conmigo.

EMPLEADA.- ¡Nunca!

JEFE.- Perderás el trabajo.

EMPLEADA.- Usted no puede hacer eso.

JEFE.- Puedo hacer eso y muchas otras cosas que te van a gustar. (*Ríe*).

CORO JÓVENES.- ¿Qué esperas para matarlo, quieres que de verdad te coja? Dale de patadas en lo que quiere meterte; morirá de dolor.

CARRUSEL MEXICANO.

La empleada se abalanza sobre el jefe. Le da una gran patada en los testículos que lo tira al suelo. Ahí lo sigue pateando en esa zona. Él aúlla de dolor. Ella golpea cada vez más fuerte hasta que él muere.

CORO JÓVENES.-¡ Viva! Murió por cabrón! ¡Las mujeres, las mujeres, Ra, ra, ra! ¡Viva, viva, viva!

La secretaria apenada acepta la ovación.

PLATAFORMA 4.

SEÑORA 1.- ¿Qué le pasaría a Mariquita? Nos falló para hacer el cuarto.

SEÑORA 2.- Con ella nunca se cuenta, ya ves el marido que tiene; yo no sé que haría con un tipo como ése.

SEÑORA 1.- Le da todo lo que ella quiere, ya ves, este año ya fue dos veces a Europa.

SEÑORA 2.- ¿Dos? Qué flojera, yo voy una vez y basta y eso sólo por las compras. París ya no es como antes, ahora te encuentras a cada melenudo y a cada tipa. Si no fuera por la ropa...

SEÑORA 1.- ¿Cuándo te toca ir?

SEÑORA 2.-. El próximo mes, en pleno calor; ya le dije a Raúl que si hace tanto no voy. Los paseos son para disfrutar y no para sufrir. En fin... (*Se dirige a señora tres*). ¿Si llego a ir se te antoja algo de allá?

SEÑORA 3.- No, gracias.

SEÑORA 2.- (*A señora 1*). ¿Y a ti?

SEÑORA 1.- No sé, quizá algún perfume. Después te digo.

SEÑORA 2.- (*A señora 3*). ¿Estás segura de no querer algo, un vestido, alguna blusa?

SEÑORA 3.- No me hacen falta.

SEÑORA 2.- Dímelo con toda confianza, para eso somos amigas; ya sé que tú no puedes ir.

SEÑORA 3.- No, gracias.

SEÑORA 2.- Si es por dinero no te preocupes, yo te lo presto; me lo pagas después cuando puedas. Tú eres todavía una mujer joven y te debes vestir bien.

SEÑORA 3.- (*Ya molesta*). Te digo que no necesito nada.

CARRUSEL MEXICANO.

SEÑORA 2.- Las mujeres siempre necesitamos. Piénsalo. Entiendo perfectamente tú posición de viuda; si yo estuviera igual que tú me encantaría que mis amigas me ayudaran.

CORO JÓVENES.- ¡Te está ninguneando. Demuéstrale que tú eres más que ella, que tienes abolengo y que no eres como ella una nueva rica!

SEÑORA 3.- No estoy tan mal como tú piensas, sólo espero la resolución del testamento.

SEÑORA 2.- (*Sonríe irónicamente*). Mejor ni la esperes, todos sabemos que tu marido tenía...cómo decirlo, bueno...tenía algunas amigas. La herencia estará muy repartida entre ellas y todos los hijos. Mejor confía en nosotras.

CORO JÓVENES.- ¡Zas! A qué esta no te la esperabas, y eso que es tu amiga. Qué dirá cuando tú no estés presente. Si fueras lista le meterías un balazo en medio de las costillas...de las costillas izquierdas, por supuesto.

La señora tres saca una pistola de su bolsa, apunta con las dos manos a la señora dos. Igual que cualquier secuencia de televisión la señora dos trata de evitar el balazo. La señora tres dispara. La señora dos cae al suelo como fulminada por un rayo.

CORO JÓVENES.-¡ Arráncale el collar y las pulseras! Qué te sirvan de trofeo.

La señora tres obedece. Se los quita de la misma forma que un matador quita las orejas a un toro. Los muestra como trofeo. De vuelta a una plaza de toros imaginaria mientras tocan un paso doble. Se pone el collar y la pulsera. Los jóvenes gritan oles y aplauden.

PLATAFORMA 5.

MADRE.- ¿Y el pan?

NIÑA.- Ya no tengo hambre.

MADRE.- ¡Te lo comes!

NIÑA.- Ya me comí lo demás.

MADRE.- Aprende a tu hermano, él ya terminó. (La niña no hace caso y se pone a jugar. La madre la sienta a comer). Si no comes te vas a poner fea.

NIÑA.- Y qué.

CARRUSEL MEXICANO.

MADRE.- Tampoco te has tomado la leche.

NIÑA.- No me gusta.

MADRE.- (*Perdiendo la paciencia*). ¡Te la tomas!

NIÑA.- ¡No quiero, no quiero, no quiero!

MADRE.- (*Burlona. Habla al niño*). Mira cielo el hermoso berrinche que está haciendo tu hermana. (*El niño se burla también*). Si fuera como tú, (*Lo acaricia*), obediente, cariñosa. No sé a quién habrá salido, sin duda a su padre. (*La niña no hace caso. Vuelve a jugar. La madre se enoja*). ¡Si no te la tomas me voy a ver obligada a pegarte y sabes que eso no me gusta.

NIÑA.- Pégame, siempre lo haces; en cambio a él...

MADRE.- A él no le pego porque se porta bien, en cambio tú...; parece que te gusta hacerme enojar, claro, como eres la consentida de tu padre. Si él te viera...

CORO JÓVENES.- Ya salió el peine, tiene celos de ti. Una mujer celosa es capaz de todo. ¡Mátala antes que ella te mate a ti. Te odia, Envenénala. Es fácil!

La niña a escondidas de la madre y del hermano vierte veneno en polvo en el vaso de la leche.

NIÑA.- Además la leche sabe mal, está podrida. ¡Fúchila!

MADRE.- La leche es fresca.

NIÑA.- Pruébala o que la pruebe él.

MADRE.- (*Da un pequeño trago*). Sabe bien.

NIÑA.- Ni la probaste, toma más.

MADRE.- Me voy a tomar medio vaso pero tú te tomas la otra mitad. ¿De acuerdo?

NIÑA.- Sí, te lo prometo.

La madre bebe el medio vaso. Se lleva las manos al cuello, como hacían las actrices de principios de siglo, después al vientre, gime, deja caer el vaso al piso, con convulsiones va cayendo mientras la niña ríe. Ya en el suelo le da la última convulsión. La niña aplaude.

NIÑA.- ¡ Viva yo, viva yo!

CARRUSEL MEXICANO.

El coro de jóvenes brinca y salta de gusto. Inician una porra muda a favor de la niña. Debe quedar muy claro al público la gesticulación de la porra. La niña sigue gritando “viva yo”

PLATAFORMA 6.

CANDIDATO PRD.- (A Candidato Pan). ¡Ustedes son los últimos que se deberían atrever a criticar a los campesinos! Toda la vida la han dedicado a defender a los ricos, a la burguesía.

CANDIDATO PAN.- Es posible, compañero, que tenga usted razón. La diferencia que nosotros sólo los criticamos pero ustedes los utilizan para sus campañas y después los dejan abandonados a su suerte. ¡Niéguelo!

CANDIDATO PRD.- Por supuesto que lo niego, si alguien se ha preocupado por los campesinos, por los obreros, por los estudiantes somos nosotros, nuestro partido.

CANDIDATO PRI.- Yo opino...

CANDIDATO PDR.- Usted no tiene nada que opinar. Este es un alegato entre éste...este caballero y yo.

CANDIDATO PRI.- Nuestra larga militancia en el Partido...

CANDIDATO PAN.- Bien usado el término, compañero, su partido actualmente sólo se puede imponer por la fuerza militar, sino que lo digan los chiapanecos.

CANDIDATO PRI.- ¡Protesto! Esto es un infundio, una mentira propagada por la gente de izquierda, gente como este señor... (Señala al candidato de Pdr).

CANDIDATO PDR.- ¿Una mentira? No dudo que también va a decir que es mentira el fraude electoral.

CANDIDATO PRI.- Por supuesto que es otra mentira. Millones de electores se lo pueden confirmar.

CANDIDATO PDR.- Yo a sus electores y sus credenciales me los paso por...

CANDIDATO PRI.- Voy a tener que recurrir a las autoridades...

CORO JÓVENES.-. Ya te está amenazando, va a llamar al ejército, no te dejes. ¡Asfíxialo con sus propias credenciales. Qué sirvan para algo!

El candidato del Prd asfixia, rellenándole la boca de credenciales, al candidato del Pri. El candidato del Pan está asustado. El del Prd brinca sobre el cadáver y levanta las manos en señal de triunfo.

CARRUSEL MEXICANO.

CORO JÓVENES.- ¡Ganaste, ésta vez sí ganaste a la vista de todos! ¡Bravo, viva, bravo!

PLATAFORMA 7.

MOCHA.- (*Hincada*). Ya estoy vieja, padre, y he sufrido tanto; de niña tuve que ayudar a mis papás, cuando ellos murieron me tuve que hacer cargo de mis hermanos; ellos se casaron y me abandonaron. Después, cuando tuve deseos, cuando vi por primera vez a los hombres: sus brazos, sus muslos, sus nalgas...ya era yo vieja. Ahora no tengo nada.

CURA 1.- Tienes a Dios.

MOCHA.- No me basta, quiero que El me haga un milagro. Quiero ser joven aunque sea un solo día o unas cuantas horas para sentir los brazos de un hombre alrededor de mi talle, sentir su peso sobre mi cuerpo, abrimme toda. Es lo único que le pido a la vida.

CURA 2.- ¡No fornicarás!

MOCHA.- ¡Sólo una vez! Después me consagraré a El en cuerpo y alma.

CURA 1.- Imposible, pide otra cosa... ¡La eterna salvación!

MOCHA.- Quiero que mi cuerpo vibre una vez, quiero sentir los dientes de mi amado desgarrando mis senos, quiero...

CURA 2.- ¡Eres una pecadora !

MOCHA.- No lo soy ni lo he sido. Ahora quiero serlo. Juro que antes jamás he pecado.

CURA 1.- Esa era tu obligación.

MOCHA.- He ayudado a todos los que me lo han solicitado.

CURA.- De eso debes dar gracias a Dios.

MOCHA.- Todo mi dinero lo dejé en herencia a la iglesia.

CURA.- Servirá para propagar la Fe.

MOCHA.- (*Al Cielo*). ¡Concédeme lo que te pido !

CURA 2.- ¡Pecadora, pecadora!

MOCHA.- (*Casi histérica se toca todo su cuerpo eróticamente*). ¡Te lo ruego, te lo suplico!

CURA 1.- Irás al infierno.

MOCHA.- No importa, sufriré las llamas con gusto si se me concede el amor. Jesús pidió que amáramos.

CURA 1.- ¡No blasfemes!

CARRUSEL MEXICANO.

MOCHA.- Tengo el mismo derecho que todas las mujeres.

CURA 2.- Dios sabe porque hace las cosas. ¡Arrepiéntete!

MOCHA.- No, no. (*Se abraza eróticamente al cuerpo del cura 1.*) Lo deseo tanto.

CURA 1.- (*Rechazándola*). Te condenarás por toda la eternidad.

MOCHA.- (*Se abraza nuevamente, se mueve eróticamente rozando su cuerpo con el del sacerdote. Éste la arroja con un fuerte aventón al piso. Ella desde ahí suplica*). ¡Por favor!

CURA 1.- ¡Fuera, fuera de este santo lugar!

CORO JÓVENES.- Ya ves lo que ganas por pendeja, todo esto lo debiste hacer desde joven y no ahora.

MOCHA.- Quiero ser joven.

CURA 1.- Nunca lo serás.

CORO JOVENES.- No merece tu sacrificio...¡ cógetelo y después mávalo !.

La mujer golpea al cura 2 con un candelabro ante el horror del cura 1. Lo desmaya. La mujer clava las manos y los pies del cura 1 colocándolo en cruz. Lo desnuda. Se sienta sobre su sexo y hace movimientos eróticos. Llega al orgasmo.

MOCHA.- (*Gimiendo de placer*). ¡Señor, Señor mío!

CORO JOVENES.- ¡Bendita, bendita, bendita seas!

La mocha se arrodilla y levanta los brazos al cielo en señal de triunfo. En este momento se despierta el personaje Poder Total.. Hay cambio de luces. Todos los personajes que continúan vivos cambian su actitud hostil por otra de alegría, de amistad. Todos sonríen. Los jóvenes los contemplan extrañados.

PODER TOTAL.- He dormido plácidamente sabiendo que en el mundo todos se aman y todos desean la paz. Me siento tan feliz. ¿Verdad que todos se aman y que no es sólo un sueño?

CORO DE PERSONAJES.- (*Cantando*).

“Amor, amor, amor

Nació de mí, nació de ti,

De la esperanza.

Amor, amor, amor”

CARRUSEL MEXICANO.

Todos se besan y se abrazan para terminar deseándose la paz.

TODOS.- (A todos). ¡Qué la paz sea contigo! (Se dirigen al público). ¡Qué la paz sea con todos vosotros! ¡Aleluya, aleluya, aleluya!

PODER TOTAL- ¡Perfecto! ¡Qué la paz sea con todos ustedes!

CORO DE PERSONAJES.- ¡Y con tu espíritu!

El Poder Total se emociona nuevamente. Esto lo agota. Vuelve a caer en un sueño profundo. Las parejas de cada tarima nuevamente cambian la sonrisa por una mueca y terminan por demostrar odio. Como en la parte anterior la acción recaerá en cada tarima. El resto de los personajes, aun los muertos, deben reaccionar de una sola forma, como en una coreografía, asintiendo, negando, asustándose, alegrándose, etc. Etc. Serán como títeres.

PLATAFORMA 1.

ESPOSO.- (Más sentido que indignado). ¿Por qué le hiciste eso a mi mamacita?

ESPOSA.- Por metiche.

ESPOSO.- Si ella solamente quería aconsejar.

ESPOSA.- ¿Entonces por qué no te aconsejó a ti para que cumplas como debes?

ESPOSO.- Me estás haciendo enojar.

ESPOSA.- De tal madre tal hijo.

ESPOSA.- Con la memoria de mi santa madre no te metas.

ESPOSA.- Me meto con ella cuantas veces quiera... ¡Vieja méndiga!

ESPOSO.- Vas a lograr que te de una sarta de chingadazos.

ESPOSA.- ¿Tú y cuántos más? (El nervioso trata de pegarle. No se acaba de atrever. ella se le enfrenta). ¡Ándale, a ver si te atreves hijito de tu madre, mandilón, faldero!

CORO DE JÓVENES.- ¿Ya oíste lo que te dijo? ¿Acaso no eres macho? ¡Demuéstrale que tienes huevos!

ESPOSO.- A mí nadie me dice mandilón.

CARRUSEL MEXICANO.

De un mueble toma un largo machete. Le corta la cabeza de un solo tajo a la mujer. ¿Cómo va a lograr esto el director? No lo sé. Ese es problema suyo y no mío

CORO JOVENES.- (*Cantan y bailan de júbilo*).

“Ya murió la cucaracha,
ya la llevan a enterrar,
entre cuatro cargadores,
un cura y un sacristán”

El esposo canta con ellos desde su plataforma. Está feliz con los dos cadáveres a sus pies. Al fin es libre.

PLATAFORMA 2.

PROFESOR 2.- (*Señalando el cadáver del profesor 3*). Se lo merecía, siempre presumiendo sus conocimientos, su erudición. Se creía el muy, muy.

PROFESOR 1.- Ahora no tendré competencia para ser el subdirector de este plantel.

PROFESOR 2.- Eso sí que no, jovencito, ese puesto me corresponde a mí; tengo diez años esperando el ascenso y ahora me sales tú...tú que no eres otra cosa que un vulgar buscachambas, un poca madre.

PROFESOR 1.- Los jóvenes tenemos los mismos derechos que ustedes, los viejos.

PROFESOR 2.- Vieja será tu madre, pinche escuincle de mierda.

PROFESOR 1.- Y tú un lamehüevos, siempre barbeando a los de arriba.

PROFESOR 2.- Pues sí, barbéandolos pero no acostándome con ellos como tú, pinche maricón, melenudo, aretudo, tatuado.

PROFESOR 1.- A mí no me insultas, pendejo.

PROFESOR 2.-¡ Chinga a tu madre!

CORO JÓVENES.- ¡Mátense los dos ! ¡Dense de balazos, de cuchilladas, de golpes!

Los dos profesores, como en las clásicas películas de vaqueros, sacan sus revólveres, se enfrentan, caminan unos pasos, disparan. El profesor 1 cae muerto. El profesor dos saca su cepillo para

CARRUSEL MEXICANO.

peinarse su melena. Éste fue el que le detuvo la bala que lo iba a matar. Sonríe. El coro de jóvenes ríe fuertemente y aplaude. Canta.

“Morir por tu amor,
Que dicha ha de ser,
Morir por tus ojos divinos
Que son la expresión del placer”

PLATAFORMA 3.

JOVEN.- Perdón señorita, pero a qué horas piensa atenderme, ya llevo un chorro de tiempo.

SECRETARIA.- (Muestra el cadáver de su jefe). No ve que estoy ocupada.

JOVEN.- Ya tiene rato que estiró los tenis, ahora atiéndame a mí; no tengo su tiempo.

SECRETARIA.- Si quiere que lo atienda se va a esperar el tiempo que sea necesario... ¿entendió?

JOVEN.- Para eso pago mi colegiatura.

SECRETARIA.- Mira, tu colegiatura me sirve para ...(Hace seña de limpiarse las nalgas).

JOVEN.- Usted vive de lo que nosotros pagamos.

SECRETARIA.- Por eso vivo tan mal...y por favor deja de molestar.

JOVEN.- Si no llevo los papeles me van a tronar...

SECRETARIA.- Que te truenen...Y para que lo sepas, a mí nadie me viene con arrogancias, así que hasta mañana.

JOVEN.- Discúlpeme usted, es que estoy muy nervioso, no sea malita, qué le cuesta buscarlos y ponerles el sello... ¿ Si?

SECRETARIA.- Es la hora de mi cofi breik, así que bay, bay. (Hace seña de despedirse).

JOVEN.- Si no me atiende voy a ir a la Rectoría...

SECRETARIA.- Ve donde quieras, para el caso que te van a hacer...y para que acabes de saberlo, mañana tampoco te atenderé, sábado y domingo no abrimos, así que te espero el lunes.

JOVEN.- Esto son chingaderas.

SECRETARIA.- Nos vemos el martes.

JOVEN.- Mira, no soy tu pendejo...

CARRUSEL MEXICANO.

SECRETARIA.- Será hasta dentro de ocho días; a mí nadie me viene con peladeces y menos un escuincle.

Le avienta sus papeles. Esto enfurece al joven, se acerca a la secretaria, la toma del cuello y la va estrangulando poco a poco mientras la insulta. Ella cae.

JOVEN.- ¡Burócrata, cabrona, puta!

El coro de jóvenes empieza a contar como en una pelea de box. Cuentan hasta diez. Después aplauden y gritan. El joven levanta los brazos como boxeador triunfador, el coro canta:

“Si me han de matar mañana
Que me maten de una vez,
Tan tan. “

PLATAFORMA 4.

SEÑORA 2.- (Viendo el cadáver de señora 3). ¡Dios mío, qué hice!

SEÑORA 1.- ¡Una barbaridad!

SEÑORA 2.- Perdón, me ofusqué.

SEÑORA 1.- No hablo por ella, hablo por mi tapete árabe; las manchas de sangre no se quitan tan fácilmente y si lo mando a la tintorería me van a sacar un ojo de la cara.

SEÑORA 2.- Si es por dinero no te preocupes, yo pago.

SEÑORA. 1.- ¿Tú? ¿Tú vas a pagar? Pero con qué chulita, si no tienes nada. Nosotros te aceptamos...bueno, te aceptamos.

SEÑORA 2.- Dilo, que no te de pena, me aceptaron por lástima.

SEÑORA 1.- No, cómo piensas eso; lo que sentimos por ti es pena, pena en el buen sentido de la palabra, pena sobre todo tomando en cuenta tu edad.

SEÑORA 2.- Si yo soy más joven que tú.

SEÑORA 1.- Ya pasaste de los cuarenta y yo apenas los voy a cumplir.

CARRUSEL MEXICANO.

SEÑORA 2.- Qué raro, hace un año que te dio un infarto y que yo sepa esos sólo dan a gente mayor...como tú.

SEÑORA 1.- Los infartos, por si tú no lo sabes, dan a cualquier edad, la condición es que sean personas activas, ricas, que coman bien...como yo. De seguro a ti nunca te dará uno.

SEÑORA 2.- Pero tampoco nunca estaré tan botijona como tú.

SEÑORA 2.- Gordura producida con el dinero que me da mi marido para que coma lo que se me antoje y no ande yo invitándome por todos lados para llenar mi estómago como sucede con alguien a quien yo conozco.

SEÑORA 1.- Dinero mal habido; eso también todos lo sabemos. ¿Tu marido pertenece al gobierno, o no?

SEÑORA 2.- Mi marido es honrado.

SEÑORA 1.- Pueda, pero si es así de dónde saca para ponerle casa chica a Joaquina, tu amiga.

SEÑORA 2.- (*Sofocándose*). Repite eso.

SEÑORA 1.- (*Ríe*). No me digas ahora que no lo sabías; creo que hasta en la página de sociales sale. Y no solamente anda con esa, también con Cuquita... ¡Qué gustos! Pero ni modo de pedirle peras al olmo, con ver con quién se casó.

La señora dos se queja, se pone pálida, se lleva una mano al corazón. Le da un infarto. Cae al piso.

Muere.

SEÑORA 1.- Hasta en esto eres poco original, otra vez un infarto.

CORO JÓVENES.- ¡ Ruca, te volaste la barda. Así se hace! (*Ríen y cantan*).

“Se murió mi gallo tuerto,

Qué será de mi gallina;

Se murió mi gallo tuerto,

Qué será de mi gallina.

A las cuatro en la mañana

Le cantaba en la cocina...”

Todos bailan, aun los muertos en su lugar.

CARRUSEL MEXICANO.

PLATAFORMA 5.

El cadáver de la madre será sustituido por una muñeca de su mismo tamaño y vestida igual que ella.

NIÑO.- (Señala el cadáver). ¿Qué onda con ella?

NIÑA.- ¿Por?

NIÑO.- ¿No la ves? Está toda tiesa.

NIÑA.- ¿Y cómo quieres que esté? Los muñecos siempre están tiesos.

NIÑO.- Ella no es una muñeca.

NIÑA.- Claro que sí, fíjate. (Toma la mano de la madre, la levanta, la deja caer). ¿Ya viste? (El niño asiente con la cabeza). ¿Quieres jugar con ella?

NIÑO.- ¿Es de cuerda?

NIÑA.- No, es de trapo.

NIÑO.- ¿Por qué la tienes tú y no yo?

NIÑA.- Porque yo soy bonita y todos me quieren.

NIÑO.- Pues no vas a jugar con ella.

NIÑA.- ¿No?

NIÑO.- ¡ No !

La niña arrastra la muñeca para que no la agarre el hermano. Éste corre y la agarra para llevársela. Tiran de ella. Los dos la arrastran de un lado a otro. Vuelven a tirar de ella. Se desprende una pierna.

NIÑA.- ¿Ya ves lo que hiciste, idiota?

NIÑO.- Soy espejo y me reflejo.

NIÑA.- Te voy a acusar.

NIÑO.- No te atreves.

NIÑA.- Querías jugar a la muñeca porque eres marica... ¡Mariquita sin calzones, te los quitas, te los pones!

CARRUSEL MEXICANO.

El niño furioso toma la pierna de la madre y con ella le pega a la hermana. La mata. Asustado se retira. Pasa un momento, se acerca a ella, le levanta la mano y el brazo. Los deja caer. Ríe. Grita de gusto.

NIÑO.- ¡ Ehhh! ¡ Ya tengo dos muñecas!

El coro de jóvenes empieza a saltar como si fueran niños. Cantan una ronda.

“A la víbora, víbora de la mar,
De la mar, por aquí pueden pasar,
Los de adelante corren mucho,
Los de atrás se quedarán,
Tras, tras, tras.

PLATAFORMA 6.

CANDIDATO PAN.- ¡Hablador, igual que todos los de tu partido!

CANDIDATO PRD.- Tu candidato ganó por un monumental fraude. Nuestro candidato es el que tuvo el mayor número de votos.

CANDIDATO PAN.- El tuyo tiene los votos, el nuestro el poder. Y lo que vale...

CANDIDATO PRD.- No lo tendrá por mucho tiempo, las fuerzas campesinas, las fuerzas obreras, las fuerzas estudiantiles...

CANDIDATO PAN.- Aquí en confianza, ya que estamos tú y yo solos, te puedo decir que esas fuerzas y la carabina de Ambrosio... Las fuerzas que valen son las nuestras: la iglesia, el dinero, los gringos. Lo demás...

CANDIDATO PRD.- ¿Para quién gobiernan ustedes, para los ricos, para los comerciantes, para los extranjeros?

CANDIDATO PAN.- Gobernamos para todos, para que nuestro país al fin entre a un proceso democrático. México siempre ha sido católico y de derecha.

CANDIDATO PRD.- ¡Mentira!

CANDIDATO PAN.- Y si no ha sido de derecha, como tú crees, al menos nunca ha sido de izquierda.

CARRUSEL MEXICANO.

CANDIDATO PRD.- No lo ha sido porque no lo han dejado. Cárdenas...

CANDIDATO PAN.-¿ Cuál de los dos? *ríe irónico*.

CANDIDATO PRD.- ¡ Pinche pendejo, hijo del Papa!

CANDIDATO PAN.- El pendejo serás tú, hijo de Stalin.

CORO DE JOVENES.- ¡Ya dense en la madre.! Los dos.

Los dos candidatos sacan sendas armas de debajo de la axila. Se disparan al mismo tiempo. El del Pan falla. Es muerto por la bala del Prd. Éste levanta el revólver en señal de triunfo. Los jóvenes chiflan y cantan.

“Humanidad,

¿Hasta dónde nos vas a llevar?

Por tu trágico sino,

¿Cuál será mi destino?

Humanidad,

Yo de sangre te he visto teñir,

Pobrecito del mundo,

Pobrecito de mí.”

PLATAFORMA 7.

MOCHA.- (*Llorando*). ¡ Dios mío, qué hice? ¡Perdóname!

CURA.- Dios perdona a todos, aún a los que lo ofenden.

MOCHA.- Pero yo maté.

CURA.- Igual que todos nosotros lo matamos una y otra vez con nuestros pecados, con nuestra falta de amor.

MOCHA.- Quiero que Él me perdone.

CURA.- Yo te perdono en su nombre. (*Le da una rápida bendición con la mano. Bosteza*)

MOCHA.- Hace rato mentí al decir que siempre fui buena. Siempre he sido mala: tuve envidia de mi hermana y hablé mal de mi familia.

CARRUSEL MEXICANO.

CURA.- Ya todo eso te lo he perdonado, ya me lo habías dicho en confesión. (Ve su reloj. Vuelve a bostezar).

MOCHA.- Tengo muchas cosas que no le he dicho.

CURA.- Ve a descansar hija, mañana habrá mucho trabajo. 8Señala el cadáver). Yo tendré que suplirlo mientras mandan otro.

MOCHA.- Una vez me quedé con un billete de cincuenta pesos que me dieron equivocadamente de vuelto.

CURA.- Ve en paz.

MOCHA.- Otra vez vi a esa Madona por la tele y pensé...bueno, me da pena.

CURA.- ¿Qué pensaste?

MOCHA.- Pensé que era (Baja la voz). Prostituta. Sé que fue un mal pensamiento.

CURA.- (Perdiendo la paciencia). Ya te dije que todo se te ha perdonado...¡hija!

MOCHA.- Cuatro domingo no he ido a misa, dos viernes primeros no he comulgado, siete noches no he rezado mi rosario...

CURA.- Esos son pecados menores. Haz el favor de irte que quiero descansar.

MOCHA.- Aún no sabe lo peor, casi me muero de vergüenza al recordarlo. Una vez me enamoré del Santo.

CURA.- (Ahora alarmado). ¿De cuál, de San Antonio, de San Francisco, de San Gabriel, de San Martín de Porres?

MOCHA.- ¡No, ese es un negro!

CURA.- ¿De cuál ?

MOCHA.- De ninguno de ellos, Dios me asista. Me enamoré del Santo, el luchador; y lo peor es que llegué a tener sueños con él: luchábamos juntos, él me aplicaba la voladora, la quebrantahuesos, me separaba, a base de fuerza, las piernas para meterme...

CURA.- ¡Calla hija!

MOCHA.- Para meterme a continuación el candado. Yo disfrutaba mucho de esos sueños.

CURA.- (Le da otra rápida bendición). Bien, bien, ya puedes irte a dormir.

MOCHA.. No, hasta que termine.

CURA.- Te suplico que te retires.

MOCHA.- Usted tiene que escucharme. Empezaré cuando yo era pequeña y aún no sabía nada de la vida...

CARRUSEL MEXICANO.

CURA.- Otro día será.

MOCHA.-¿ No le interesan mis pecados?

CURA.- ¡ No !

MOCHA.- Padre, soy mala.

CURA.- Está bien, te lo creo.

MOCHA.- Mala y pecadora.

CURA.- Todos lo somos.

MOCHA.- Mala, pecadora y no puedo arrepentirme; además soy...

CURA.- (En un estallido). ¡Una hija de la chingada. Ya lárgate! (Toma un crucifijo de metal y se lo estrella en la cabeza. La mujer bañada en sangre cae al piso. El padre la ve, la bendice, después estira los brazos, bosteza, sonrío y sale).

CORO DE LOS JÓVENES.-

“ Oh María, madre mía,

Oh consuelo del mortal;

Amparadme y llevadme

A la Patria Celestial”

El personaje Poder Total despierta nuevamente. Ahora los sobrevivientes cantan en coro y muy religiosamente la misma canción anterior.

“ Oh María, madre mía,

Oh consuelo del mortal;

Amparadme y llevadme

A la Patria Celestial.”

Todos sonrían hipócritamente. El Poder Total sonrío a su vez. Los jóvenes se ríen de todos. El poder total vuelve a dormirse ya no tan placidamente, sueña con pesadillas.

CORO DE JÓVENES.- (A los sobrevivientes). ¿Y ustedes qué jais, cuál es la ondiux?

CORO DE SOBREVIVIENTES.- ¡Nosotros tenemos el poder!

CARRUSEL MEXICANO.

CURA.- ¡El poder de la iglesia!

NIÑO.- ¡El poder de la familia!

CANDIDATO PRD.- ¡El poder político!

SEÑORA 1.- ¡El poder social!

JOVEN.- ¡El poder de la juventud!

ESPOSO.- ¡El poder sexual!

TODOS.- ¡Tenemos el poder!

Todos se ponen a hacer ejercicios aeróbicos, levantan pesas, corren en su lugar. En fin. Demuestran que tienen fuerza y que se preparan para tener más. La música que acompañe a esta coreografía será de rock pesado. Los jóvenes se divierten y bailan con ellos pero con otra coreografía.

CORO DE JÓVENES.- ¡EL Poder lo tiene la que está arriba! ¿O no es así?

CORO DE SOBREVIVIENTES.- ¡ El poder lo tenemos nosotros!

SEÑORA 1.- Lo tengo yo.

NIÑO.- Y yo. Tengo el poder de la inocencia, de la espontaneidad.

CANDIDATO PRD.- No me van a quitar lo que he ganado. Yo tengo el poder que da el voto del pueblo.

CURA.- Con la ayuda de Dios el poder me pertenece a mí.

ESPOSO.- El poder lo tenemos los hombres y yo soy el que los represento.

PROFESOR.- Yo tengo el poder que da la ciencia, los estudios, la inteligencia. Este es el verdadero poder.

JOVEN.- El poder lo da la testosterona y esa yo soy el único que la tiene. Para eso soy joven.

SEÑORA.- Ustedes hablan por hablar, el único poder que existe en el mundo es el del dinero y ese es el que yo tengo. Con dinero compramos a la iglesia, al gobierno, a los jóvenes, a los machos, a los intelectuales. El dinero los hace bailar a todos.

ESPOSO.- (A señora 1). Yo su dinero me lo paso por abajo de los huevos, para eso los tengo bien puestos. A mí ninguna vieja me va a comprar; las viejas están para rogarnos a nosotros.

CANDIDATO PDR.- El poder político no se vende, los votos no se venden.

NIÑO.- (Llora exageradamente); Cuñá, cuñá!

CARRUSEL MEXICANO.

TODOS LOS DEMÁS.- ¿Qué te pasa niño, qué te pasa angelito de Dios, qué te pasa mi rey?

NIÑO.- ¡Cuñá, cuñá!

CORO DE JÓVENES.- (Ríen). Está demostrando su poder sobre ustedes. ¡Bola de...tarados!

CURA.- ¡Pinche escuincle de mierda!

PROFESOR 2.- No lesionen su imagen personal a esta criatura; recuerden que infancia es destino como lo dijo el ilustre...

JOVEN.- Cállate ruco, todo lo quieres explicar con tu psicología y no puedes explicar tu mediocridad.

PROFESOR 2.- ¡Ve y chinga a tu madre!

Todos los personajes de las plataformas, aun los muertos, sacan armas y se preparan a un combate tipo película de balazos. Se persiguen, se esconden unos tras los otros, disparan. Van cayendo muertos, de preferencia en forma espectacular, el profesor, el niño, el joven y el esposo. Termina la batalla. Los tres triunfadores, heridos pero contentos, celebran su victoria. Los jóvenes los miran ahora ya asustados. Los tres personajes se enfrentaran a los jóvenes.

CURA.- ¡ Ahora por qué no aplauden? Antes lo hacían.

CANDIDATO PRD.- También reían.

SEÑORA.- ¿No ríen o aplauden sólo porque derrotamos a los representantes de la inteligencia, de la juventud, de la familia y la inocencia, del sexo?

CURA.- Los únicos poderes que existen son los nuestros. ¡La Iglesia!

CANDIDATO PRD.- El poder político.

SEÑORA.- Y sobre todo el dinero.

CORO DE JÓVENES.- (Asustados). ¡No los queremos!

SEÑORA.- Yo puedo darles riquezas, autos, viajes. Ustedes sólo tienen que pedir.

CURA.- Y yo les puedo asegurar la eternidad. Una eternidad llena de dichas.

CANDIDATO PRD.- Yo les ofrezco paz, igualdad, bienestar familiar, justicia. ¿ Qué otra cosa pueden pedir?

CORO DE JÓVENES.- ¡No los queremos!

CORO DE LOS TRES SOBREVIVIENTES.- No importa que no los quieran, los tendrán y nos lo pedirán de rodillas.

CORO DE JÓVENES.- ¡No!

CARRUSEL MEXICANO.

CORO DE SOBREVIVIENTES.- ¡ De rodillas! (Sacan unos fuetes y empiezan a chasquearlos. Los jóvenes están asustados).

CURA.- Primero se arrodillarán ante mí. Soy el más importante. Represento a Dios.

CANDIDATO PRD.- Nuestro gobierno es ateo. ¡Arrodíllense ante mí!

SEÑORA.- (Arroja billetes al aire). ¡ A mis plantas todos!

Los tres poderes se enfrentan entre sí. Luchan con los fuetes. Se van ahorcando con ellos. Los jóvenes asustados los contemplan. Los tres caen muertos. Los jóvenes gritan de alegría. Se hace una pausa en que los jóvenes no saben que hacer ante la falta del poder. Poco a poco van subiendo a las plataformas para quedar uno en cada una de ellas. Ahí levantan los brazos en triunfo. Ahora ellos tienen el poder. Empiezan a cambiar. Despierta el personaje poder superior. Los jóvenes se desconciertan. Ahora sonrín y empiezan a inclinarse ante este poder superior.

PODER SUPERIOR.- Me despertaron unos ruidos, como de balazos. Deben ser mis pesadillas. (Contempla las plataformas) Veo que todo sigue en orden, que todos los poderes están en su sitio tal y como debe ser. Agradecemos al Señor que sea así por *Secula seculorum*. (Todos, incluidos a los muertos y a los jóvenes levantan los brazos y cantan un aleluya). ¡ Qué la paz sea siempre con todos ustedes! ¡La paz y el amor! (Ahora en un coro total cantan la canción de “Amor, amor, amor”. Al terminar se mandan besos unos a los otros y terminan por mandar besos al público. Todos sonrín ampliamente). Y ahora dormiré plácidamente..

JOVEN DE PLATAFORMA 1.- ¡Un aplauso para el Señor Poder Superior!

JOVEN DE PLATAFORMA 2.- ¡Para la señora Moral!

JOVEN DE PLATAFORMA 3.- ¡Para la señora Salud!

JOVEN DE PLATAFORMA 4.- ¡Para nuestra Madre!

JOVEN DE PLATAFORMA 5.- ¡Para nuestra Patria!

JOVEN DE PLATAFORMA 6.- ¡Para la señora Humanidad!

JOVEN DE PLATAFORMA 7.- ¡Para El Poder total!

Todos, incluidos a los muertos, aplauden en una forma frenética y prolongada. El personaje Poder Superior agradece, llora de emoción. Se sienta para seguir durmiendo.

CARRUSEL MEXICANO.

JOVEN DE PLATAFORMA 1.- (Toma conciencia, igual que los otros jóvenes de su posición) ¡Nada de dormir!

JOVEN DE PLATAFORMA 2.- ¡Debemos trabajar!

JOVEN DE PLATAFORMA 3.- ¡El poder es para servir a los demás!

JOVEN DE PLATAFORMA 4.- ¡Abajo el abuso!

JOVEN DE PLATAFORMA 5.- ¡Muera la prepotencia, la impunidad!

JOVEN DE PLATAFORMA 6.- ¡Muera la mentira, la corrupción, la injusticia!

JOVEN DE PLATAFORMA 7.- ¡Muera el poder ilícito!

Se escucha música marcial. Los jóvenes caminan lentamente hacia donde esta el personaje Poder Superior. Éste se asusta pero reacciona. Los amenaza. Los jóvenes llegan a él. Lo levantan en vilo y lo arrojan desde la plataforma superior al piso. Todos quedan en la plataforma superior. Esta apenas y resiste el peso de todos los que piensan tener derecho al poder total. Se olvidan de lo que acaban de decir. Ahora se ufanan de sí mismos. Luchan entre sí por él. La plataforma se empieza a tambalear. Los jóvenes asustados no saben que hacer. Deciden bajar a las plataformas inferiores. Están también se tambalean. Bajan al piso, a la tierra. Ahí ya no está nadie sobre los demás. Todos son iguales. Vuelven a tomar conciencia de ellos mismos.

CORO DE JÓVENES.- (Cantando o recitando).

LUCHEMOS POR EL PODER,
QUE NO LO TENGAN LOS OTROS,
LOS QUE CON FUERZA LO IMPONEN
SIN PENSAR NUNCA EN NOSOTROS.

CON PODER NADIE SE BURLA,
CON EL, YO TODO LO PUEDO.
PUEDO LOGRAR PAZ, AMOR,
FE, JUSTICIA Y RESPETO.
EL PODER ES RESPONSABLE,
EL PODER ES VERDADERO.

CARRUSEL MEXICANO.

DEMOS PODER A LA VIDA.
QUE LO TENGA EL CECEACHERO.

PODER PARA LOS ESTUDIOS,
PARA TENER LIBERTAD,
PODER PARA EL TRABAJO,
Y PARA PODER AMAR.

Los personajes muertos van resucitando, se ven obligados a bajar a la tierra. El personaje Poder Superior se recupera de la caída. Junto a los jóvenes y demás personajes inicia, primero trastabillando y después ya con vigor, una coreografía total de alegría e igualdad. Con esto baja el telón.

FIN

URTUSÁSTEGUI

CARRUSEL MEXICANO.

RESUMEN: En una especie de carrusel se enfrentan grupos de diferentes generaciones, de diferentes ideologías, de diferentes grupos políticos. Cada uno trata de desbancar o destruir al opositor. Es una lucha continua que acaba por debilitar y hasta destruir a la sociedad.

PERSONAJES: Múltiples. Hombres y mujeres.

1996