

DISCOTEQUE

DISCOTEQUE

TOMÁS URTUSÁSTEGUI

1992

DISCOTEQUE

PERSONAJES:

LUIS.

MARÍA EMILIA

ARMANDO

PÚBLICO DE DISCOTEQUE GAY.

MESEROS.

BAILARINES.

ESCENOGRAFÍA:

Discoteque gay. Mesas pequeñas, pista de baile pequeña, tarima para dar shows, escalinata para subir a esa tarima, luces de muchos colores en constante movimiento. Grandes altavoces.

Esta obra se puede llevar a cabo en una discoteque real procurando que las mesas alrededor de la pista sean para los actores y el resto para el público.

ACTO UNICO.

Antes de abrirse el telón o antes de que el público entre a la discoteque se escuchará música disco a todo volumen, lo más alto posible. Este tipo de música se escuchará durante toda la obra y a ese mismo volumen lo que impedirá que se escuchen los diálogos de los actores aun cuando estos sean a gritos. Los actores deberán hablar de sus cosas impidiendo que se puedan leer los labios ya sea hablando hacia diversos ángulos o ya sea por impedirlo la iluminación. En caso de hacerlo hacia el público lo que digan tiene que ser congruente con la situación del momento. No habrá pausas entre disco y disco. La música es continua.

La discoteque es gay de clase media alta, los asistentes vestirán la ropa común que se acostumbra en estos lugares, podrá existir el gay mariposa que se vista estrafalariamente. Armando, para distinguirse de los demás, vestirá todo de blanco. María Emilia usará un vestido de maternidad ya que esta embarazada.

La obra se divide en cinco secuencias de aproximadamente quince minutos cada una.

DISCOTEQUE

Al abrirse el telón algunas parejas de hombres estarán bailando, algunas sillas estarán ocupadas. Siguen llegando parroquianos.

PRIMERA SECUENCIA.-

Llegada de los parroquianos, saludos de beso, abrazo o simplemente apretón de manos. Plática animada de todos. Entra María Emilia seguida de dos meseros que tratan de decirle que salga. Ella busca, al no encontrar sale molesta. Los parroquianos piden a los meseros bebidas. Se las sirven. Beben. Se hacen entre ellos bromas, algunas nuevas parejas salen a bailar. Alguna pareja se acaricia.

SEGUNDA SECUENCIA.-

Llega Armando, es muy popular en este lugar, todos lo saludan, lo besan. Se sienta por último en una mesa con su pareja gay, platican entre ellos, fuman, piden copas, beben, bailan, se acarician. El resto de los parroquianos sigue haciendo lo mismo que ellos.

TERCERA SECUENCIA.-

Continúa el baile, nuevas botellas. Cambian las luces. Se inicia un show travesti y un show de streap tease masculino. Gritos, risas. Al terminar nuevamente música de disco y baile de parejas.

CUARTA SECUENCIA.-

Continúa el baile, nuevas copas, las parejas ya con alcohol son menos inhibidas, hay más escenas de caricias, bailes más apretados, besos en la boca. Entra nuevamente María Emilia. Los mismos meseros tratan de impedir que avance entre las mesas. Ella bruscamente los separa, busca frenéticamente, obsesivamente. Al fin distingue a su marido, Armando. Va hacia él. Armando en ese momento está bailando muy abrazado con su pareja gay. María Emilia, con violencia, separa a la pareja, se enfrenta a Armando. Éste le reclama su proceder. María Emilia le da una fuerte cachetada. Armando se duele, se enoja, él a su vez le da una cachetada a ella que la hace

DISCOTEQUE

caer al piso. María Emilia toma su bolsa, la abre y saca un revólver, se pone de pie, se acerca a Armando, lo insulta. Él, con un gesto le mienta la madre. María Emilia dispara, Armando cae muerto. Varios parroquianos y meseros logran apresar a María Emilia que no se defiende, la desarman. Ella llora al ver el cadáver de su marido. La sacan. Luis, la pareja gay de Armando se arrodilla a acariciarlo, lo besa en la boca. Llegan los meseros que con ayuda de asistentes al lugar retiran el cadáver. Luis sale con él. Las parejas se van a sentar. Comentan entre ellos. La música persiste. Poco a poco vuelven a salir a bailar.

QUINTA SECUENCIA.-

Renace el humor, las bromas, los bailes. Se piden nuevas botellas, ahora son mucho más liberales en sus manifestaciones amorosas. Sobre esta imagen se va cerrando lentamente el telón.

La música continuará unos cinco minutos a fin de que los aplausos del público no se escuchen, los actores no saldrán a agradecer el aplauso. Si la obra se pone en una discoteque la música continuará para el público. Los actores se retirarán discretamente de sus lugares para cederlos a la clientela normal del lugar.

FIN

DISCOTEQUE

RESUMEN: En una discoteca gay las parejas bailan, se acarician, se besan, se divierten. Entra una mujer embarazada buscando a su marido. Lo ve bailando con un hombre. Le reclama. Él se ríe de ella. La mujer le dispara. Lo mata. La sacan entre varios. Después sacan el cadáver. Sigue la alegría del lugar. Nunca se escuchan los diálogos por el fuerte sonido del lugar.

PERSONAJES: Un hombre, una mujer y todos los que puedan estar en una discoteque.