

DOS TESTAMENTOS

DOS TESTAMENTOS

TOMÁS URTUSÁSTEGUI

1990-1996

DOS TESTAMENTOS

DIVERSOS PERSONAJES Y DIVERSAS ESCENOGRAFÍAS ASÍ COMO VESTUARIOS. SE IRÁN INDICANDO EN CADA CUADRO.

MÚSICA ADECUADA A CADA CUADRO. DE PREFERENCIA ORIGINAL.

DIVERSAS ÉPOCAS.

PRIMER CUADRO:

PERSONAJES:

RODRIGO Y ANDRÉS.

DOS HERMANOS REVISAN UN ESCRITORIO. VAN ARROJANDO TODO LO QUE ENCUENTRAN AL PISO. ESTÁN MUY MOLESTOS. AMBOS SON JÓVENES Y DE LA ÉPOCA ACTUAL.

RODRIGO.- No encuentro nada de eso.

ANDRÉS.- Tiene que estar, antes de morir dijo que buscáramos en su cuarto y éste es el último mueble que nos falta.

RODRIGO.- ¡ Pinche viejo! Ni esto pudo hacer bien.

ANDRÉS.- No hables así de él, lo quieras o no es o era tu padre.

RODRIGO.- También el tuyo por si no lo recuerdas.

ANDRÉS.- Dicen que sólo el primer hijo es el único seguro del padre, que los demás...

RODRIGO.- Eso está bien, si mi padre dejó algo será sólo para mí.

ANDRÉS.- Pero no dejo nada, todo se lo gastaba en libros, en salir con sus amigos, en quien sabe qué; el caso es que no tiene ni un quinto partido por la mitad. Los últimos años ya ni siquiera hizo la lucha por trabajar; todo el tiempo nomás escribe y escribe.

DOS TESTAMENTOS

RODRIGO.- BURLÓN. Que ensayos, que críticas, que poesía...¡ Pura porquería que no vale nada!

ANDRÉS.- Algo vale, no digas que nada. A mí sus papeles me sirvieron por lo menos para calentar mi agua durante quince días.

RODRIGO.- ¿ Quemaste todo?

ANDRÉS.- Sí, todo.

RODRIGO.- ¡ No seas bestia!

ANDRÉS.- No me salgas ahora en que tú piensas que algo de eso tenía valor, lo más que le dieron fueron premios y ya.

RODRIGO.- Me valen las obras, pero piensa un poquito, eso si puedes...¿no estarían entre esos papeles los que buscamos?

ANDRÉS.- ¡Ah, jijos; tienes razón!

RODRIGO.- ¿ Revisaste al menos?

ANDRÉS.- No.

RODRIGO.- ¡ Pendejo!

ANDRÉS.- Aquí hay una carta.

RODRIGO.- Por todos lados hay cartas.

ANDRÉS.- Esta está dirigida a nosotros.

RODRIGO.- A ver.

ANDRÉS.- Yo la encontré.

RODRIGO.- Pues léela.

ANDRÉS.- SE SIENTA SOBRE EL ESCRITORIO. EMPIEZA A LEER. “Queridos hijos Rodrigo y Andrés. No voy a explayarme mucho pues una característica que debe tener un escritor es su capacidad de síntesis. Este es mi testamento...

RODRIGO.- ¡ Vaya, al fin!

ANDRÉS.- Ya andabas diciendo que yo lo quemé.

DOS TESTAMENTOS

RODRIGO.- A ver que dice. De seguro que todo es para tu servilleta. HACE UNA PEQUEÑA REVERENCIA.

ANDRÉS.- “ Yo, Ambrosio Fonseca Alegría dejo a mis dos únicos hijos mis “ Dos Testamentos” El Viejo y el Nuevo.

RODRIGO.- Viejo mamón, hace un testamento para avisar que deja otros dos. Como si no supiera que el único que vale es el último.

ANDRÉS.- Déjame terminar.

RODRIGO.- Ta'bueno.

ANDRÉS.- “ Ambos están en el último cajón de este escritorio, el de abajo. Los escribí con mi propia mano. Les juro que me divertí mucho haciéndolo. Espero que ustedes se diviertan al leerlos. Por favor no los vayan a quemar, ya los conozco. Si no les gustan regálenlos a mis amigos. ¡Buena vida! Su padre Ambrosio”.

RODRIGO.- ¿ Tú entiendes algo? Qué regalemos lo que nos deja.

ANDRÉS.- Y qué nos divirtamos leyendo el testamento. Ya le patinaba.

RODRIGO.- Deberíamos haberlo internado.

AMBOS BUSCAN EN EL CAJÓN SEÑALADO. SECAN VARIOS PAPELES. AL FIN ENCUENTRAN DOS CARPETAS IGUALES CON PAPELES.

ANDRÉS.- Estas deben ser. Están gruesas.

RODRIGO.- De seguro son documentos de banco, cédulas hipotecarias, obligaciones, alguna escritura de una propiedad...

ANDRÉS.- MUY CONTENTO GRITA. ¡ Somos ricos!

RODRIGO.- OBSERVA EL TÍTULO QUE TIENE LA TAPA DE CADA CARPETA. Esta dice “ Antiguo Testamento” y la otra “ Nuevo Testamento”

ANDRÉS.- Abre la que dice nuevo, la otra no sirve.

RODRIGO.- ABRE LA CARPETA. REvisa LAS HOJAS. SE SALTA ALGUNAS. CADA VEZ LO HACE MAS RÁPIDO Y CON MAYOR ENOJO. ¡ Viejo hijo de su chingada madre! ARROJA LAS HOJAS AL PISO. Es una obra de teatro.

DOS TESTAMENTOS

ANDRÉS.- No puede ser. TOMA LA OTRA CARPETA. LA ABRE. HOJEA. LEE ALGÚN TÍTULO. “ Salte para afuera”, “ Dos hermanos”...¡ Farsas! Aquí dice que son farsas. SE PONE A REÍR HISTÉRICAMENTE. CADA VEZ LO HACE MÁS FUERTE. CONTAGIA AL HERMANO. AMBOS SE DEDICAN AHORA A REÍR Y AVENTAR LOS PAPELES AL AIRE MIENTRAS SIGUEN DICIENDO: ¡ Farsas, farsas, farsas!

SEGUNDO CUADRO.

PERSONAJES:

ADÁN, EVA, EL ÁNGEL, DIOS, SERPIENTE Y NARRADOR.

ESCENOGRAFÍA:

EL PARAISO.

VESTUARIO:

ADÁN Y EVA ESTARÁN DESNUDOS CON SU HOJA DE PARRA FRENTE AL SEXO.
DIOS VESTIRÁ UNA LARGA TÚNICA. EL NARRADOR SE VESTIRÁ COMO UN NARRADOR DE TELEVISIÓN ACTUAL Y LA SERPIENTE ESTARÁ DESNUDA.

NARRADOR.- ¡ Y Dios creo al hombre en el séptimo día!

ADÁN.- Igual a como había creado antes cosas bellas, perfectas.

EVA.- Los planetas, las galaxias, la naturaleza, el universo, el infinito.

NARRADOR.- De repente ya no tuvo nada que crear pues todo ya estaba hecho.

ADÁN.- Fue cuando se le prendió el foco y dijo:

DIOS.- Necesito un ser que destruya todo lo que he creado para volver a hacer algo nuevo.

EVA.- Adivinaron, fue cuando creo al hombre.

DOS TESTAMENTOS

ADÁN.- COLOCÁNDOSE EN POSICIÓN FETAL. Que fue hecho de barro.

DIOS.- Como no eres nada te pondré de nombre Adán.

EVA.- Fue el primer error de Dios, nada lo leyó al revés.

NARRADOR.- Y el Ser Supremo soplo en él y le dio vida. DIOS SOPLA SOBRE ADÁN, LO ESCUPE POR SOPLAR TAN FUERTE. CON ESTO REACCIONA ADÁN.

ADÁN.- ¡ Chale! ¿ Quién me escupió encima?

EVA.- Adán como cualquier ser humano primero gateó ADÁN LO HACE, después se enderezó y comenzó a caminar ADÁN LO HACE.

NARRADOR.- Al caminar se transformó en un homo erectus...y con esto de lo erectus comenzaron sus problemas y vicios secretos. ADÁN SE LEVANTA, YA DE PIE HACE MOVIMIENTOS ERÓTICOS CON LA CADERA. CORRE AL FONDO DEL ESCENARIO Y DE ESPALDAS AL PÚBLICO SE MASTURBA.

EVA.- Que no eran tan secretos pues no tenía a nadie a quien ocultárselos.

NARRADOR.- Pronto el vicio solitario dejó de atraerlo tan poderosamente como al principio y empezó a fijarse en su alrededor.

EVA.- Vio con ojos deslumbrados como se apareaban el oso con la osa, el tigre con la tigresa, el pintecatrofus con la pintecatropusa, la mariposa con la mariposa.

NARRADOR.- EN HOMOSEXUAL. Y así nacieron otros vicios.

EVA.- De repente se le despertó el deseo, el sexual por supuesto, y trató de imitar a los animales.

NARRADOR.- Primero quiso unirse a una mariposa...pero ésta era muy pequeña ADÁN IRÁ HACIENDO LO QUE SE DESCRIBE. , el mamut le quedó muy alto, la serpiente...la serpiente se movía mucho.

ADÁN.- TRATANDO DE AGARRAR A LA SERPIENTE. Espera, no te va a pasar

DOS TESTAMENTOS

nada, sólo voy a jugar contigo un poco.

NARRADOR.- La hiena se rió de él. EL NARRADOR RÍE COMO HIENA SEÑALANDO EL SEXO DE ADÁN. Cuando quiso llegarle a la gorila el señor gorila le dio tremendo aventón que casi termina con su vida. EL NARRADOR SE CONVIERTE EN GORILA, AVIENTA A ADÁN AL SUELO. ESTE LLORA DESESPERADO.

ADÁN.- EN BERRINCHE. ¡ Quiero a una vieja!

NARRADOR.- Diosito ya molesto por las atrocidades que cometió Adán en el paraíso, mucho mayores que las que el previó, encontró al fin el modo de castigarlo.

DIOS.- SARCÁSTICO. SE SOBA LAS MANOS MIENTRAS SONRÍE SÁDICAMENTE. ¡ Claro que te daré a una vieja, a una mujer; eso será tu castigo eterno, con ella pagarás todo lo que has hecho! RÍE LARGAMENTE.

ADÁN.- Lo de ganarás el pan con el sudor de tu frente quedó chico frente a esto...CON VOZ DE INTENSO SUFRIMIENTO pues Eva llegó para quedarse.

NARRADOR.- De la costilla de Adán salió volando un ave en forma de mujer. La mera neta de que sí era bella, ni hablar. Adán emocionado la llamó

ADÁN.- ¡ Ave, ave!

NARRADOR.- A su llamado acudieron lechuzas, águilas, canarios, loros, cotorras, guacamayas, cóndores, colibríes, cuervos, palomas...pero no ella.

ADÁN DESESPERADO SE QUITA LA HOJA DE PARRA, HACE UN CIGARRO CON ELLA, LO ENCIENDE CON UN ENCENDEDOR MODERNO DE GAS, EMPIEZA A FUMARLO COMO SI FUERA DE MARIHUANA. EN SU ALUCINACIÓN SE LE APARECE EVA.

EVA.- Aquí estoy para lo que gustes y mandes.

DOS TESTAMENTOS

ADÁN.- FUMA DE PRISA. ¡ Eva, Eva!

NARRADOR.- Si Dios se equivocó al nombrar a Adán en lugar de Nada, por qué él, simple mortal, no iba a cometer el mismo error. También leyó al revés el nombre de Ave y de dijo Eva. Lo cierto que en esa época no eran muy originales que digamos. ¿ Quieren otro ejemplo de su falta de imaginación? Cuando nació su primer hijo, y como nada sabían de sexo, creyeron que era una niña y le pusieron el mismo nombre de la madre, aunque el original: Ave...cuando se dieron cuenta que era él y no ella, le agregaron el él a Ave y así quedó Abel. Que conste que ellos lo escribían con ve chica, como lo confirman los estudios del antropólogo alemán Fritz Müller; la b alta se la pusieron muchos años después de que fue asesinado... asesinado por el segundo hijo de Adán y Eva. HABLANDO COMO LOCUTOR DE FERIA O DE RADIO Vean a continuación la escena en que Eva le muestra a Adán el fruto de su pecado. No, perdón, lo de la serpiente fue otra vez. El fruto de sus amores. Eso, de sus amores, suena mejor.

ADÁN.- EVA LE MUESTRA AL RECIÉN NACIDO, EL SEGUNDO. Me cai que está re feo.

NARRADOR.- Al cai le agregaron simplemente una n y quedó como Caín. Por esta discriminación nació su odio hacia el hermano bello.

EVA.- Juro que yo no tenía preferencia por ninguno de los dos, siempre los traté igual, los vestí igual...bueno, Abelcito era tan bueno, tan sonriente...

NARRADOR.- SE DIRIGE DIRECTAMENTE AL PÚBLICO. Entre estos cuatro están nuestros padres, los de ustedes y los míos. Ni modo, eso nos tocó.

ADÁN.- Yo soy el único padre de la humanidad.

NARRADOR.- EN CHISME. Eva era incestuosa, eso todo el mundo lo sabe, así que podemos ser hijos de Adán, de Caín o de Abel. Escojan el que les guste. A Eva le gustaba mucho es...coger. Pero no solamente esto, sino que con el paso del tiempo se volvió muy exigente...

DOS TESTAMENTOS

EVA.- A ADÁN. Mira gordis, con lo que me das ya no me alcanza, todo está cada día más caro: me canso mucho, necesito una sirvienta...

NARRADOR.- Y muy caprichosa...

EVA.- Tú me prometiste mis manzanas, a ver, dónde están que no las veo por ningún lado.

NARRADOR.- Además llorona y hablantina. Su plática era eterna EVA PLATICA COSAS DEL PARAÍSO A GRAN VELOCIDAD, NO SE ENTIENDE CASI NADA DE LO QUE DICE, SE RESCATARAN PALABRAS COMO LEÓN, LA PALMERA, EL PLÁTANO, LOS MONOS, CALOR, GRITE Y TÚ NO ESTABAS.

EVA.- Además ya no tengo nada que ponerme, todas las hojas de parra ya están marchitas, horribles; necesito unas nuevas para la recepción de las jirafas que tú bien sabes es muy elegante. Yo no voy a hacer el ridículo con estas tristes hojas cortadas quien sabe donde...EL NARRADOR LE TAPA LA BOCA CON LA MANO PARA QUE NO SIGA HABLANDO.

NARRADOR.- Y para qué seguir, ya todos ustedes conocen como son las mujeres. PEQUEÑA PAUSA EN LA QUE MIRA DIRECTAMENTE AL PÚBLICO. ¿Ustedes creen que todo esto le importó algo a Adán, que trató al menos de matarla? ¡ No! Adán soportó esto y mucho más pues lo único que deseaba era...¡ Sexo! ADÁN SE MUEVE ERÓTICAMENTE Y EMPIEZA A DECIR EN VOZ BAJA “SEXO” “SEXO”.¿ Y qué con Eva? ¿ Deseaba tener hijos, deseaba la gloria, el amor, liberarse del yugo masculino, afirmarse como mujer? ¡ No! Eva también en lo único que pensaba era en el...¡ Sexo! EVA SE MUEVE ERÓTICAMENTE. PRINCIPIA A DECIR LA PALABRA “SEXO” REPETIDAMENTE EN VOZ BAJA.

ADÁN Y EVA.- ABRAZÁNDOSE. ¡ Sexo, sexo, sexo! GIMEN DE PLACER.

NARRADOR.- Era en lo único en que estaban de acuerdo.

ADÁN.- URGIDO. Vámonos a nuestra recámara.

DOS TESTAMENTOS

EVA.- IGUAL. Apúrate.

EL LA CARGA Y SALEN DEL ESCENARIO. EL NARRADOR SE EXCITA. PONE SU MANO SOBRE SU SEXO.

NARRADOR.- Y así el sexo movió al mundo.

ENTRA UNA CHANGA AL ESCENARIO, EL NARRADOR TRATA DE ALCANZARLA. LA PERSIGUE.

NARRADOR.- Espera gorilita, no te va a doler. SIGUE PERSIGUIENDO A LA GORILA. LOS DOS SALEN CORRIENDO.

TERCER CUADRO.

PERSONAJES:

ADÁN, EVA Y EL ÁNGEL.

ESCENOGRAFÍA: EL CLÁSICO PARAÍSO CON SUS INEVITABLES PAJARITOS, MARIPOSAS, ANIMALES, PLANTAS Y EL MAS INEVITABLE MANZANO CON SU MANZANA ROJA Y SU SERPIENTE ENROSCADA.

EVA Y ADÁN DEBEN APARECER TOTALMENTE DESNUDOS O CON MALLA COLOR CARNE, SEGÚN EL TEMPERAMENTO DE LOS ACTORES. EL ÁNGEL ES EL CLÁSICO: GRAN VESTIDO BLANCO VAPOROSO, ALAS DE PLÁSTICO MUY VISTOSAS. SANDALIAS. ESPADA TIPO LASSER QUE SE ILUMINE DE DIFERENTES COLORES. CABELLO RUBIO LARGO Y ONDULADO. AL ILUMINARSE LA ESCENA VEMOS A EVA QUE SE ESTA PROBANDO DIFERENTES TIPOS DE HOJAS, SE LAS COLOCA SOBRE EL SEXO, SOBRE LOS SENOS, SOBRE EL CUELLO, EN LA NALGA, EN LAS PIERNAS. LAS QUE NO LE GUSTAN LAS ARROJA AL SUELO. AL FIN SE PRUEBA LAS HOJAS DE PARRA. CON ESTAS QUEDA SATISFECHA. MODELA PARA ELLA MISMA.

DOS TESTAMENTOS

ENTRA ADÁN. LA CONTEMPLA UN MOMENTO MOVIENDO NEGATIVAMENTE LA CABEZA.

ADÁN.- ¿ Se puede saber que chingados haces?

EVA.- ¿ No lo ves? Me estoy probando estos últimos modelos. ¿ Te gustan? MODELA SENSUALMENTE.

ADÁN.- Son ridículos.

EVA.- Pues es lo que se va a poner de moda. Además ya sé que nada de lo mío te gusta y eso que yo siempre trato de escoger lo mejor para darte gusto. LE DA A TOCAR UNA HOJA. Mira nada más la clase, el color, la textura; tócala, es un sueño.

ADÁN.- Son estupideces.

EVA.- DÁNDOLE OTRA HOJA. También traje una para ti.

ADÁN.- ¿ Para mí? Estás loca.

EVA.- Pruébatela, verás lo bien que te luce.

ADÁN.- No necesito andarme poniendo nada, así me veo bien.

EVA.- Lo que pasa es que eres un exhibicionista; te gusta andar de aquí para allá con tu cosa esa moviéndose de un lado a otro como badajo de campana. ¿ A quién tratas de impresionar? Si es al ÁNGEL estás equivocado, a él sólo le gusto yo.

ADÁN.- ¿ Qué ganas con gustarle? El dichoso ángel no tiene con qué.

EVA.- SACA LA LENGUA VARIAS VECES RÁPIDAMENTE. ¿ Tú crees?

ADÁN.- Deja de estar diciendo pendejadas. No sabes estar más que hable y hable. ¿ Ya hiciste la comida? Tengo hambre.

EVA.- ¿ Por qué me lo preguntas a mí? Si tienes hambre tu mismo te puedes preparar lo que quieras. ¿ Sabes? Ya estoy hasta el gorro de que me trates como esclava y como objeto sexual.

ADÁN.- ¡ No me hagas perder la paciencia!

EVA.- Recuerda que estamos en el Paraíso y en él nadie trabaja...¿ oíste?

DOS TESTAMENTOS

SE ACERCA ADÁN Y SIN DECIRLE AGUA VA LE DA UN PAR DE CACHETADAS Y UNA PATADA EN SALVA SEA LA PARTE.

ADÁN.- ¡ Ahorita mismo te vas a cocinar!

EVA.- Está bien, tú ganas, nada más porque yo no tengo quién me defienda, porque soy frágil, delicada, sutil, porque tengo el perfume de una naranjo en flor y la divina gracia...

ADÁN.- TRONÁNDOLE LOS DEDOS. ¡ Muévete!

EVA.- Ya voy, ya voy. Estos hombres...

EVA SE ACERCA AL MANZANO, CORTA LA MANZANA. LA PARTE CON UNA NAVAJA MODERNA. COLOCA LOS TROZOS EN UNA HOJA. SE LA LLEVA A ADÁN.

EVA.- Aquí está.

ADÁN.- ¿ Otra vez una manzana?

EVA.- Qué tiene. La primera vez que te la di me dijiste que te había gustado mucho, que no había un fruto más exquisito...

ADÁN.- Eso fue hace tres meses; mira al pobre árbol, ya lo dejaste pelón.

EVA.- No sé quien entienda a los hombres, un día dicen una cosa, al siguiente otra....

ADÁN.. REVISA LA MANZANA. Ni siquiera fuiste para lavarla. Has de querer que me den amibas...¿ no ? LE AVIENTA LA MANZANA. EVA LA RECOGE Y LA EMPIEZA A COMER ERÓTICAMENTE.

EVA.- Hmmm, hmmm, está riquísima. Hmmm.

ADÁN.- ¿Quieres que te de otra entrada de chingadazos? ¡ Mi comida!

EVA.- Lo que quiero es otra cosa; ya hace muchos días que no me tocas. ¿Acaso ya no te gusto? Al principio no te importaba ni el dolor de la costilla. Ahora ni una triste flor, ni una palabra de aliento. TRÁGICA. Yo que me paso todo el santo día limpiando aquí, allá, más allá. Levantando las suciedades de los perros, de los gatos, de las ardillas, de los rinocerontes, de las jirafas, de los mamuts, de los

DOS TESTAMENTOS

dinosaurios...Y todo para qué, para que llegues y ni te fijes en nada, para que no digas nada, para que pongas esa carota...

ADÁN.- ¡ Niña estúpida!

EVA.- ¡ Creído!

ADÁN.- ¡ No me grites, naca esta!

EVA.- Grito cuando quiero, para eso tengo boca.

ADÁN.- ¡Pendeja!

EVA.- Atrévete a repetirlo.

ADÁN.- SE ACERCA PARA REPETIR LA PALABRA Y LOS GOLPES. EVA SE PONE EN POSICIÓN DE KARATECA. ADÁN YA NO MUY SEGURO REPITE LA PALABRA: Pendeja.

EVA.- ¿Ah, sí...? SE ABALANZA SOBRE ADÁN, LO AGARRA, DE UN MOVIMIENTO PRECISO LO AVIENTA. ADÁN SE ENOJA Y CONTRA ATACA. EVA LO VUELVE A AGARRAR. LE PONE VARIAS LLAVES DE LUCHA LIBRE Y GOLPES DE BOX. ÉL GRITA DE DOLOR. EN ESE MOMENTO ENTRA EL ÁNGEL. TRAE EN LA MANO SU ESPADA LASSER.

ÁNGEL.- ¿ Qué pasa aquí, por qué tanto grito?

ADÁN SE LEVANTA Y CORRE A PROTEGERSE CON EL ÁNGEL. SE COLOCA TRAS DE ÉL.

ADÁN.- Esta me está pegando.

EVA.- Esta tiene su nombre.

ÁNGEL.- El Señor me mandó para que viera lo que sucede, no lo dejan descansar, acaba de trabajar siete días seguidos.

ADÁN.- Cuando nos formó sabía que íbamos a hacer ruido ¿ o no?

ÁNGEL.- Mira, más vale que no te metas con El. Es un consejo....

ADÁN.- Me meto con quien quiera, para eso los tengo bien puestos.

ÁNGEL.- Me estás obligando a que te castigue.

DOS TESTAMENTOS

ADÁN.- Tú y cuántos más.

EVA.- Ya déjenlo.

ADÁN.- Te pregunté que tú y cuántos más. Ángel de mierda. A mí me la pelas ¿ oíste?

Si quieres nos damos una entrada a ver quien los tiene mejor puestos.

ÁNGEL.- ¿ Tú eres el que me está retando? No me hagas reír. Acabo de ver lo que te hizo tu vieja.

ADÁN.- Eso es diferente. No le partí la madre porque es mujer y ya lo dijo el poeta: “ A la mujer no la toques ni con el pétalo de una rosa”. Contigo es diferente, pinche ángel.

ÁNGEL.- No te contesto como debiera por estar presente una dama, pero si lo deseas podemos ir a otro lugar.

ADÁN.- Orale, eso me gusta. Salte para afuera para ver si como roncas duermes. ¡ Muy machito, no?

ÁNGEL.- Lo suficiente. BLANDE LA ESPADA.

ADÁN.- ¿ A esas vamos? Así serás bueno. Éntrale parejo.

ÁNGEL.- Ya vas. ARROJA LA ESPADA AL SUELO, SE ARREMANGA LA TÚNICA. LOS DOS SALEN. SE ESCUCHA RUIDO DE PELEA. EVA SE ASUSTA POR LO QUE VE A LA DISTANCIA. DA PEQUEÑOS GRITITOS, SALTA, LLORA, RÍE. APLAUDE.

EVA.- ¡ Tú le das! ¡ Eso! ¡ Más fuerte! ¡ Sangre, sangre, sangre! ¡ Mávalo!

TERMINA LA PELEA. ENTRA EL ÁNGEL. TRAE UNA ALA ROTA, UN OJO MORADO Y LE CUESTA TRABAJO CAMINAR.

EVA.- ¡ Poderes celestiales! ¿ Qué te hizo ese hombre!

ÁNGEL.- Nada.

EVA.- ¿ Cómo qué nada? Mira nada más tu ojo y tu alita.

ÁNGEL.- Deberías ver como quedó él...

EVA.- PREOCUPADA. ¿ Dónde está?

DOS TESTAMENTOS

ÁNGEL.- Allá afuera, revolcándose.

EVA.- ¿ Fuera del Paraíso?

ÁNGEL.- Positivo. Esa cosa no volverá a entrar al Edén, ya cerré la puerta con doble candado y puse las alarmas electrónicas. AFEMINADO. “ De hoy en adelante tendrá que ganar sus alimentos con el sudor de su frente”

EVA.- ¡ Pobre!

ÁNGEL.- ¿ Quieres seguirlo?

EVA.- No. Ya me cansé de que siempre me salga con eso de que si no hubiera sido por él, que si su costilla...FELIZ. Ahora sí, todo el paraíso para mí sola.

ÁNGEL.- Te felicito.

EVA.- COQUETA.- Gracias.

ÁNGEL.- Las que te adornan.

EVA.- EMOCIONADA. ¡ Ay!

ÁNGEL.- Dime una cosa.

EVA.- Lo que quieras mi ángel de peluche...

ÁNGEL.- ¿ Por qué fue el pleito?

EVA.- Por la manzana, por hacerle caso a esa víbora.

ÁNGEL.- ¿Cuál víbora? No he visto ninguna

EVA.- Cómo no, una colorada que anda por allá. SEÑALA EL MANZANO. LA SERPIENTE YA NO ESTÁ.

ÁNGEL.- ¡ Eva, Eva! Ya estás otra vez con tus sueños eróticos, tus sueños fálicos. ¡ No existen serpientes coloradas!

EVA.- ¿ No ? A la mejor la soñé como tú dices. SE ACERCA AL ÁNGEL, TRATA DE ABRAZARLO. Ahora sí, solos tú y yo, solos en el paraíso.

ÁNGEL.- ¿ Tú y yo? Eso me suena a manada.

EVA.- ¿ No te gusto?

ÁNGEL.- No.

DOS TESTAMENTOS

EVA.- En tus ojos veo un raro fulgor.

ÁNGEL.- Así veo a todos. Es un fulgor Angelical.

EVA.- ¡ Ámame!

ÁNGEL.- ¿ Yo? ¿ Un ángel? ¿ Quieres que me rebaje a amar a un ser hecho de una costilla? ¡ Estás mal del cerebro! VIENDO HACIA EL CIELO. Mis intereses están mucho más arriba...y como ya se terminó el escándalo yo me voy.

EVA._ ¡ No me dejes!

ÁNGEL.- ¡ Bye, bye! RENQUEANDO SALE. EVA QUEDA DESCONCERTADA. SE SIENTA. LLORA. PIENSA UN MOMENTO. CORRE HACIA LA SALIDA DEL PARADOS. GRITA.

EVA.- ¡ Adán, Adán, espérame!

SALE CORRIENDO.

CUARTO CUADRO.

PERSONAJES:

ADÁN, ABEL Y CAÍN.

ABEL Y CAÍN SE PERSIGUEN. LOS DOS ESTÁN DESNUDOS O CON SU HOJA DE PARRA, TAMBIÉN PUEDEN VESTIR ALGUNA PIEL RÚSTICA.

ABEL.- ¿ Cuántas veces tengo que decirte que no te metas con mis cosas?

CAÍN.- ¿ Cuáles tuyas? Es mía.

ABEL.- Deja de correr, sé machito.

CAÍN.- DEJA DE CORRER. SE ENFRENTA AL HERMANO. Ya no corro...¿ y ahora?

ABEL.- Te voy a dar en la madre para que aprendas a respetar.

CAÍN.- Mira que me muero del miedo.

DOS TESTAMENTOS

ABEL.- VIENDO QUE CAÍN RECOGE DEL SUELO UNA MANDÍBULA DE BUEY. ¿

Deja eso, pelea como hombrecito!

CAÍN.- Seré pendejo, tú estás más fuerte que yo.

ABEL.- ¡ Tíralo!

CAÍN.-. ¿ Acércate nomás, primogénito de mierda!

ABEL.- ¡Ni creas que me asusta tu pinche hueso, cobarde, mariquita sin calzones!

ABEL SE ABALANZA SOBRE CAÍN. ESTE LO ESQUIVA. AL PASAR ABEL RECIBE UN FUERTE GOLPE EN LA NUCA QUE LE DA CAÍN CON EL HUESO. CAE MUERTO. CAÍN LO CONTEMPLA UN MOMENTO, LEVANTA LOS HOMBROS Y SE DIRIGE A LA SALIDA. EN ESE MOMENTO ENTRA ADÁN, SE VE VIEJO. USA YA LA HOJA DE PARRA.

ADÁN.- ¿ Siempre tienen que estar gritando? ¿ No pueden hablar como las personas?

No puede uno dormir ni la siesta. VE EL CADÁVER DE ABEL. SE ACERCA ASUSTADO. ¿ Qué sucedió?

CAÍN.- Nada, una discusión sin importancia.

ADÁN.- ¿ Sin importancia? Le diste en la madre a Abel y dices que es sin importancia.

CAÍN.- El se lo buscó, todo el tiempo nada más jode y jode. Ahora hasta me quería volar a la vieja.

ADÁN.- ¿Cuál vieja?

CAÍN.-Cuál va a ser, la única que existe: Eva.

ADÁN.- ¿Eva?

CAÍN.- IMITÁNDOLO. Sí, Eva.

ADÁN.- ¿ Es mi mujer, es mi costilla! MUESTRA LA HERIDA POR LA QUE LE SACARON LA COSTILLA.

CAÍN.- ¿ Y ?

ADÁN.- Cómo qué y. ¿ Estás cometiendo un incesto!

CAÍN.- ¿ Con qué se come eso? No conozco la palabrita.

DOS TESTAMENTOS

ADÁN.- Eva es tu madre.

CAÍN.- Todavía está ídem.

ADÁN.- ¡ No lo voy a permitir. Antes cadáver como éste! SEÑALA A ABEL.

CAÍN.- GOLPEANDO LA MANDÍBULA COMO HACEN LOS MÚSICOS PARA QUE PRODUZCA UN FUERTE SONIDO. Pues tú dirás.

ADÁN.- ASUSTADO. Hijito, entiende...

CAÍN.- ¿ Qué chingados quieres que entienda?

ADÁN.- Esto no se hace, Eva es mi mujer y yo la quiero.

CAÍN.- Tu mujer también se acostaba con Abel.

ADÁN.- El ya está muerto. ¡ Respétalo!

CAÍN.- No te hagas, papá, bien sabes que a tu Eva le gusta darle vuelo a la hilacha.

ADÁN.- ¡ No, no es posible, ella con sus hijos!... Ya sé, ella los rechazó y ustedes...Sí que sí, y ustedes la forzaron, la violaron...

CAÍN.- ¡ Ay, jefe! Ella fue la que nos forzó, la que nos enseñó. ¿ Acaso nunca la has visto? Todo el día cambiándose las hojas de un lado a otro. La del pezón derecho se la pone en el izquierdo, la de abajo atrás, la de atrás adelante...Y todo frente a uno. Y uno que no es de piedra.

ADÁN.- TOCÁNDOSE LA FRENTE. Voy a pasar a la historia como el primer cornudo. TRÁGICO. Sí, ya venía sospechando que tu madre era una ninfómana. ENOJADO. No dudo que también haya tenido que ver hasta con esa maldita serpiente.

CAÍN.- Y con el ángel.

ADÁN.- No, con el ángel no.

CAÍN.-¿ Estás seguro?

ADÁN.- Pues...no.

CAÍN.- Eva es la única mujer aquí en el mundo, así que lo natural es que todos contra ella. Lo mismo hacen los leones, los tigres, las jirafas...

DOS TESTAMENTOS

ADÁN.- Tienes razón.

CAÍN.- Lo principal es que tú y yo iniciamos nuevos Records Guidness. Tú el primer cornudo, yo el primer asesino.

ADÁN.- Se te olvida tu hermano. Es el primer muerto.

CAÍN.- Y falta el más importante. El de mi madre.

ADÁN.- ¿Cuál es ese? ¿El de la primera mujer?

CAÍN.- No, ese ya lo tiene desde hace tiempo. Mi madre inaugura la primera carrera del mundo.

ADÁN.- ¡ Es verdad. La prostitución!

CAÍN.- Será la profesión más antigua.

ADÁN.- Todos seremos famosos.

SALEN SONRIENTES Y ABRAZADOS.

QUINTO CUADRO.

PERSONAJES:

JOSÉ Y PSIQUIATRA.

DIVÁN CON PATAS TIPO EGIPCIO. AL FONDO FOTOMURAL CON LAS PIRÁMIDES DE EGIPTO CON UN AUTOMÓVIL AL FRENTE Y UNA MUJER EN TRAJE DE BAÑO QUE ANUNCIE ALGÚN PERFUME O BEBIDA. SOBRE EL DIVÁN ESTÁ REOSTADO JOSÉ EL SOÑADOR. VISTE TÚNICA CORTA. A LA CABECERA UNA SIQUIATRA TOMA NOTA. MUESTRA EL MUSLO DESNUDO.

JOSÉ.- No sé de que hablar.

PSIQUIATRA.- Di lo que quieras, lo que se cruce por tu mente en este momento.

JOSÉ.- VIÉNDOLA. Está usted rete buenota.

DOS TESTAMENTOS

PSIQUIATRA.- MOLESTA. ¿ Decías?

JOSÉ.- Que se cae usted de buenota. Está buenérrima. Eso es lo primero que se me ocurrió.

PSIQUIATRA.- Relátame como fue que llegaste al alcoholismo.

JOSÉ.- Pues usted verá. En mi casa éramos un titipuchal de hermanos- ya sabe, todavía no llegaba esto del control de natalidad- y mis jefes que no tenían para darnos de tragar. A mí, como era el más chico, me tocaba un poco más. Mis hermanos decían que yo era el consen de mis padres. Consentido sólo porque me regalaron una pinche capa toda dada a la madre, pero que eso sí, cobijaba. Eso nunca lo perdonaron. ¿ Y qué cree que hicieron los muy jijos?

PSIQUIATRA.- Te la robaron.

JOSÉ.- No, ojalá y eso hubiera sido. No, los cabrones que me venden.

PSIQUIATRA.- ¿ Vendieron tu capa?

JOSÉ.- No. Me vendieron a mí, a mí. ¿ Usted cree? Fue cuando empecé a darle a lo de la tomadera: que un tequilita, que si el pomo...Usted sabe. La decepción, la soledad. La verdad es que uno no es de piedra. Poco a poco me fui acostumbrando y ya no había día en que no me pusiera hasta atrás. Los que me compraron que se van con la tira a decirles que no cumplía con mi chamba y esos otros jijos que me entamban. ¡ Qué joda! Menos mal que uno de los genízaros salió cuate y mediante una corta feria me traía mi chupe. Fue cuando lo de los sueños. Otro curandero como usted, perdón, otro psiquiatra me dijo que eran los llamados delirium tremens o como se diga.

PSIQUIATRA.- ¿ En qué consistían los sueños?

JOSÉ.- Pues veía cucarachas enormes que comían y comían, vacas flacas y vacas gordas, nubes de moscas y un chingo de cosas más. Esos sueños no se los deseo a nadie.

PSIQUIATRA.- Interesante. Continúa.

DOS TESTAMENTOS

JOSÉ.- Después ya ni sé porque pero que me sacan de ahí y me llevan con los jefes de arriba...¿ Usted entiende, no? Pues a ellos como que les divertía lo que yo contaba de mis sueños y me daban más y más trago. Yo terminé hasta por inventar cosas para que me dieran más chinguere. La neta que si no es por mis hermanos que llegan ahí de bisnes y me rescatan yo ya estaría muerto.

PSIQUIATRA.- ¿ Ahora cómo te sientes?

JOSÉ.- Alivianado. Desde que dejé de ingerir bebidas embriagantes...¿ Así se dice? Bien, desde que deje eso me siento a toda madre. Es más, me gustaría decirle a todo el mundo que traigo un mensaje de vida: “ el alcoholismo es una enfermedad forzosamente mortal...”

PSIQUIATRA.- Me da gusto que lo hayas comprendido.

JOSÉ.- Por supuesto que sí. Ahora le entro a la mota. SACA SU CIGARRO Y SE PONE ALEGREMENTE A FUMARLO. LA PSIQUIATRA NO SABE SI IRSE O PEDIRLE UNA CHUPADA.

SEXTO CUADRO.

PERSONAJES:

JESUCRISTO Y SAN PEDRO.

ESCRITORIO DE UNA OFICINA MODERNA. HAY COMPUTADORAS, TELÉFONOS, FAXES, ETC. JESUCRISTO ESTÁ SENTADO DETRÁS DE UN ESCRITORIO. CONTESTA VARIOS TELÉFONOS A LA VEZ. ENTRA PEDRO.

PEDRO.- TÍMIDO. Buenas...NO LE CONTESTAN. ¡ Buenas tardes!

JESÚS.- CON LA CABEZA CONTESTA EL SALUDO. SEÑALA CON LA MANO QUE SE SIENTE. ¡ Un momentito!

PEDRO.- Gracias.

DOS TESTAMENTOS

JESÚS.- AL TELÉFONO. Muy bien, exploten a fondo ese filón publicitario. Digan que arrojé con gran violencia a los vendedores que estaban en el templo, que a uno le fracturé el brazo y a otro lo hice sangrar de la nariz, que todos salieron huyendo...Sí, que corrían como ratas....RÍE. ¡ Cómo que veinte! ¡ No! ¿ Es que no tienes idea de la publicidad? Digan que arrojé a la calle a cien, a doscientos; algo que sea de impacto...Bien, cuando lo tengas redactado me hablas...Espera, no dejes de mencionar mi vestimenta. En el artículo anterior dijiste que usaba una túnica rosa. ¡ Sólo a ti se te ocurre!.. No, no importa que haya sido en las bodas de Canaan, nunca uso eso color. No me va. En el templo llevaba una túnica gris, gris oxford. El gris siempre da seriedad y también elegancia...Bien, bye, bye.
CUELGA EL TELÉFONO. SE DIRIGE A PEDRO. Ahora sí, dígame.

PEDRO.- Usted sabe, me recomendaron esta compañía, me dijeron que era de multinivel...

JESÚS.- TOMANDO NOTA. ¿ Quién se la recomendó? ¿ Fue la televisión, los periódicos o un agente?

PEDRO.- Un amigo suyo, Judas Iscariote.

JESÚS.- ¿ Judas? Ah, sí, es uno de mis empleados. Es un achichinle general.

PEDRO.- El me dijo que necesitaban gente.

JESÚS.- ¿ Qué sabes hacer? Perdona que te hable de tú pero así trato a todo el mundo.

PEDRO.- No hay fijón.

JESÚS.- ¿ Qué?

PEDRO.- Nada. Que no importa.

JESÚS.- Te pregunté que qué sabías hacer.

PEDRO.- Pues mira...

JESÚS.- ¡ No te pases de listo! Yo hablo de tú y a mí todos me hablan de usted
¿Estamos?

PEDRO.- Bueno.

DOS TESTAMENTOS

JESÚS.- Decías...

PEDRO.- Creo que puedo servir para propagar sus productos.

JESÚS.- ¿ Sabes cantar?

PEDRO.- Un poco, cuando me baño...

JESÚS.- Todos los anuncios los hacemos cantados, nunca fallan. ¿ Has oído el de Aleluya, Aleluya?

PEDRO.- Quién no lo ha oído.

JESÚS.- Así son todos.

PEDRO.- Lo intentaré.

JESÚS.- Tu nombre...

PEDRO.- Simón...

JESÚS.- ¿ Simón? No es un nombre comercial. Deja ver. ¿ Cómo te llamaremos? ¿ David? No, suena muy judío. ¿ Bill? Menos, los gringos todavía no aparecen. GOLPEÁNDOSE LA FRENTE. Ya sé, te vas a llamar Pietro. No, Pedro. Eso es, Pedro.

PEDRO.- ¿ Igual que piedra?

JESÚS.- Claro, sobre esa piedra edificaré mi mall. ¿ No te gusta?

PEDRO.- Sí, claro, pero...

JESÚS.- O usas el nombre de Pedro o te buscas chamba por otro lado.

PEDRO.- No he dicho nada, Pedro es el nombre que más me gusta en este mundo. ¡ Está de pelos!

JESÚS.- Está bien. Te pondré algunos meses a prueba; si jalas te quedas, en caso contrario te pelas a otro sitio.

PEDRO.- O.K.

JESÚS.- Otra cosa, cuando alguien trabaja conmigo no puede, bajo ningún motivo, trabajar con la competencia.

PEDRO.- Prometo que no lo haré.

DOS TESTAMENTOS

JESÚS.- No sé por qué pero en tu mirada veo que me vas a negar más de una vez, se me hace que hasta tres veces.

PEDRO.- Cómo crees.

JESÚS.- Te dije que me hablarás de usted.

PEDRO.- Cómo cree, yo soy incapaz.

JESÚS.- Te tomo porque me falta gente, pero pobre de ti si me entero que me traiciones.

PEDRO.- Nunca lo haré.

JESÚS.- Busca a Mateo o a Lucas, que te den un contrato provisional.

PEDRO.- ¿ Dónde los puedo encontrar?

JESÚS.- No sé, últimamente les da por estar escribiendo en lugar de ponerse a trabajar.

PEDRO.- No hablamos del sueldo.

JESÚS.- ¿Sueldo? El que quiera venir conmigo tiene que dejar todo, en especial la idea de cobrar sueldo, y mucho menos siendo provisional como tú. Estos son meses de prueba. ¿ Cuándo has visto a un actor cobrar los ensayos? Nunca, verdad. Así tú.

PEDRO.- Tengo familia.

JESÚS.- Te repito que el que quiera venir conmigo se tiene que olvidar de su familia, de su casa, de su auto, de todo. Necesito hombres que trabajen tiempo completo.

PEDRO.- ¿ Al menos me podrán dar un adelanto de los sueldos futuros?

JESÚS.- O aceptas las condiciones o te largas. No tengo tu tiempo...

PEDRO.- Abusa porque hay desocupación.

JESÚS.- ¿ Aceptas o no?

PEDRO.- Qué me queda.

JESÚS.- Entonces andando a trabajar.

JESÚS OLVIDA A PEDRO. SE PONE A MARCAR NÚMEROS O A ENVIAR ALGÚN FAX. PEDRO TRATA DE HABLARLE. VE QUE ES INÚTIL. MUEVE LA CABEZA. SE ENOJA. HABLA AL PÚBLICO EN SECRETO.

PEDRO.- Dice que lo voy a traicionar tres veces. Se me hace que son pocas...

DOS TESTAMENTOS

SALE.

SÉPTIMO CUADRO.

PERSONAJES:

ANDRÉS Y RODRIGO.

NUEVAMENTE ESTÁN LOS DOS HERMANOS. ESTÁN LEYENDO LOS DOS TESTAMENTOS.

RODRIGO.- Ya revolviste los testamentos. Esta última escena es del Nuevo Testamento.

ANDRÉS.- Para lo que importa; en la chimenea todos se van a revolver.

RODRIGO.- Lo que sea de cada quién, el viejo tenía algo de humor.

ANDRÉS.- Para humorcito. No me gusta que se burlen de la Biblia.

RODRIGO.- ¿ De verdad?

ANDRÉS.- Sí, hablo en serio. La Biblia es para aprender de ella, para sacar ejemplos de vida.

RODRIGO.- Yo ya la leí y toda está llena de incestos, asesinatos, robos, abusos, tiranías, corrupciones al por mayor, prostitución, esclavitud, mentira, engaños, homosexualidad, erotismo, pornografía...y para qué sigo. Mil veces tomar todo eso a risa.

ANDRÉS.- Es cierto que tiene todo eso, pero para que sirva de ejemplo.

RODRIGO.- O sea que me debo volver ladrón, tirano, homosexual...Si sirve de ejemplo...

ANDRÉS.- De ejemplo de lo que no se debe hacer.

RODRIGO.- Sigue leyendo, a ver que más dice.

ANDRÉS.- Lee tú si tienes tantas ganas, yo me voy a cenar.

RODRIGO.- No seas sacón. Lo que pasa es que tú y tu novia son bien mochilas ¿ O no?

DOS TESTAMENTOS

ANDRÉS.- Claro que no.

RODRIGO.- ¿ Entonces sigo?

ANDRÉS.- Como quieras.

CUADRO OCTAVO.

PERSONAJES:

MOISÉS Y CLARA.

ESCENOGRAFÍA.- *INTERIOR DE UNA TIENDA DE CAMPAÑA TIPO ÁRABE, COJINES EN EL PISO QUE SIRVAN PARA FORMAR UN LECHO, COJINES PARA SENTARSE, ANTORCHAS ENCENDIDAS, CORTINAS, BANDEJAS CON FRUTAS Y VINOS. DOS GRANDES PIEDRAS Y EQUIPO PARA CINCELAR.*

ES DE NOCHE. AL ABRIRSE EL TELÓN SE VE A CLARA REOSTADA EN EL LECHO DE COJINES. ABURRIDA SE PINTA LAS UÑAS CON UN FRASCO DE BARNIZ MODERNO, DE CUANDO EN CUANDO BOSTEZA. MOISÉS ESTÁ SENTADO FRENTE A UNA DE LAS PIEDRAS, NO ESTÁ INSPIRADO, OCASIONALMENTE DA UN GOLPE DE MARTILLO EN EL CINCEL, SE NOTA QUE ESTÁ DESESPERADO, DEJA EL MARTILLO, BEBE UNA COPA DE VINO.

CLARA.- INSINUANTE. Moisés, tu ovejita te está esperando... SE MUEVE VOLUPTUOSA.

MOISÉS.- ¡No estés fastidiando!

CLARA.- Ven, te haré feliz.

MOISÉS.- ¿ Es qué no entiendes? ¡Déjame en paz!

DOS TESTAMENTOS

CLARA.- OFENDIDA SE LEVANTA. ¿Para esto me mandaste traer? ¡Para estar viéndote sentado frente a esas piedras? Mejor me voy, mi marido debe estar esperándome. HACE UN INTENTO DE RETIRARSE.

MOISÉS.- No te vayas, te necesito.

CLARA.- Sí, se nota.

MOISÉS.- Es que tengo que entregar este texto temprano; no sé para que me ando comprometiendo.

CLARA.- ¿Quién te lo encargó?

MOISÉS.- El Patrón.

CLARA.- Ah, entonces escribe cualquier cosa, él no revisa...

MOISÉS.- Este es un encargo especial, me pidió que inventará diez mandamientos y sólo llevo uno.

CLARA.- ¿Cuál?

MOISÉS.- LEYENDO EN LA PIEDRA. “Amarás a Dios sobre todas las cosas”

CLARA.- BURLONA. Claro, es lo único que se te puede ocurrir, es lo único que sabes: barbear al patrón.

MOISÉS.- MOLESTO. Yo no le hago la barba a nadie, ni a Ese..., a mí me viene...

CLARA.- INTERRUMPIÉNDOLO. No hables mal de El, puedes perder la chamba.

MOISÉS.- EMOCIONADO. Repite lo que dijiste...

CLARA.- Que no te conviene hablar mal de El.

MOISÉS.- ¡Bravo! Ya tengo el segundo: “No jurarás su nombre en vano” SE PONE A ESCULPIR RÁPIDAMENTE.

CLARA.- SE RECUESTA NUEVAMENTE, SE ACARICIA EL CUERPO. SENSUAL.
Deja de trabajar, te estoy esperando.

MOISÉS.- No puedo, ya me llegó la inspiración.

CLARA.- Hoy es sábado, recuerda que en sábado no se trabaja.

DOS TESTAMENTOS

MOISÉS.- APLAUDE Y CINCELA. “Santificarás las fiestas” BEBE OTRA COPA DE VINO.

CLARA.- Ya no bebas, te hace daño, recuerda lo que dice tu mamá: “El alcohol perjudica a la salud”.

MOISÉS.- Ni me hables de ella, desde que era chico se la pasaba diciéndome lo que tenía que hacer o dejar de hacer. ¡Ya estoy hasta aquí de ella! SE SEÑALA LA CORONILLA.

CLARA.- No seas injusto, lo hacía por tu bien..., es tu madre.

MOISÉS.- INSPIRADO. Tienes razón... CINCELA. “Honrarás a tu padre y tu madre”.

CLARA.- A propósito... ¿Quién es tu padre? No lo conozco.

MOISÉS.- Ni yo, ha de ser algún soldado o algún sacerdote... tú sabes como es mi jefa...

CLARA.- Moishe, no levantes falsos testimonios, al fin y al cabo ella es tu madre.

MOISÉS.- ENTUSIASMADO VA Y LE DA UN BESO. ¡Eres una maravilla! REGRESA A CINCELAR. “No levantes falsos testimonios”.

CLARA.- ¡Oye! Ya deja de estar escribiendo todo lo que digo... o escríbelo, pero a mí me das lo que te paguen.

MOISÉS.- En primer lugar no hay paga, y en segundo, no he escrito nada de lo que tú dices, sólo son cosas que se me van ocurriendo.

CLARA.- No digas mentiras, estás escribiendo lo mío.

MOISÉS.- No, es lo mío.

CLARA.- Es muy feo decir mentiras.

MOISÉS TOMA EL CINCEL Y ESCRIBE RÁPIDAMENTE.

CLARA.- ¿Qué apuntaste?

MOISÉS.- Nada, querida, cosas que se me ocurren.

CLARA.- SE LEVANTA, VA A VER LO QUE ESCRIBIÓ MOISÉS, ESTE TRATA DE OCULTAR LA PIEDRA PERO NO PUEDE. LEYENDO. “No mentir” RÍE. Y tú eres el genio... bah... a mí es a la que debieron de encargarle el trabajito.

DOS TESTAMENTOS

MOISÉS.- Tú nada más hablas por hablar, y si de lo que hablas yo puedo sacar una idea, esta es mía y no tuya.

CLARA.- AMENAZADORA. Vas a tener que pagarme mis derechos de autor, me estás robando mis ideas y eso no te lo voy a permitir, me quejaré a la Sociedad de Escritores...

MOISÉS.- SEÑALA LAS PIEDRAS. Está bien, llévatelas, son tuyas, a ver que haces con ellas. Ya sabes que a las mujeres ni quien las tome en cuenta, y menos El.

CLARA.- ¡No me vas a robar!

MOISÉS.- Cómo crees. ESCULPE.

CLARA.- LEE EN LA PIEDRA. “No robarás” ¡Que descaro! Mañana te pongo en ridículo frente al pueblo, les voy a decir la clase de líder que tienen, ¡un vil ladrón!

MOISÉS.- Atrévete y te mando matar, acuérdate que soy el jefe.

CLARA.- Ahora me vienes con amenazas. IMITÁNDOLO. “Te mando matar” Cómo si fuera tan fácil.

MOISÉS.- Para mí lo es.

CLARA.- ¡No chiquito! Ni aunque tú seas el mero mero. Para que lo sepas yo también tengo a mi gente, no creas que estoy sola, tú me matas y mi marido te mata a ti.

MOISÉS.- INSPIRADO CINCELA. “No matarás”.

CLARA.- ¡Ya estoy harta! ¿Me oyes? Vine a que me hicieras el amor y no a que escribas lo que digo. ¡Me largo!

SE LEVANTA, CAMINA HACIA LA SALIDA, MOISÉS LA INTERCEPTA EN EL CAMINO, LA TACLEA, ELLA CAE AL PISO, MOISÉS SE MONTA EN ELLA Y TRATA DE DESNUDARLA, ELLA SE DEFIENDE. ¡Suéltame, te digo que me sueltes! MOISÉS LOGRA DESCUBRIRLE UN PECHO, SE LO BESA, ELLA LO RECHAZA, LE DA UNA CACHETADA. ¡Eres un puerco. Si sigues agarrándome grito, vendrá los guardias ...y recuerda que uno de ellos es mi marido!

DOS TESTAMENTOS

MOISÉS.- Pero Clarita... SE SEÑALA EL BAJO VIENTRE. Mira como te necesito.

CLARA.- SE LEVANTA, SE ARREGLA EL VESTIDO. Adiós.

MOISÉS.- HINCADO FRENTE A ELLA. ¡No me dejes así!

CLARA.- ¡Viejo libidinoso! Si tanto quieres a una mujer ya te hubieras casado, siempre tienes que andar detrás de las esposas de tus amigos.

MOISÉS.- Ven, yo sabré complacerte... JADEA DE DESEO.

CLARA.- Pues lo que es conmigo... ¡No fornicarás!

MOISÉS.- ¿No fornicarás? APRESURADO VA A LA PIEDRA Y CINCELA. CLARA LO VE CON DESPRECIO.

CLARA.- ¡Poco hombre!

MOISÉS.- Clarita, mi vida, yo te amo.

CLARA.- Y yo te desprecio, adiós, no vuelvas a llamarme.

MOISÉS.- GRITA MIENTRAS ELLA SALE. ¡Putá! DE RODILLAS VA HACIA DONDE ELLA SALIÓ, SE GOLPEA EL PECHO, SE QUEDA PENSANDO, SE LEVANTA Y VA A CINCELAR. LEE LO QUE ESCRIBE. “No desearás a la mujer de tu prójimo” TERMINA DE ESCULPIR, ARROJA EL CINCEL, VE LAS PIEDRAS, CON LA CABEZA SE GOLPEA EN UNA DE ELLAS, DE TRISTEZA SE PONE A LLORAR. SE VA CERRANDO LENTAMENTE EL TELÓN.

CUADRO NOVENO.

PERSONAJES:

ANDRÉS Y RODRIGO.

RODRIGO.- Qué revoltijo, ahora fue otra escena del viejo testamento.

ANDRÉS.- Yo propongo que quememos todo esto. No me gusta nada de nada. Al rato se va a estar burlando de las Bodas de Canán.

DOS TESTAMENTOS

RODRIGO.- Imagínate nomás la escena del cuete colosal: todos tumbados en el piso vomite y vomite.

ANDRÉS.- O de María Magdalena.

RODRIGO.- Esa escena me gustaría escribirla a mí. Ya veo a María Magdalena quitándose uno por uno los velos. Primero le veríamos una chiche, después la otra...

ANDRÉS.- No sigas. Lo prefiero.

RODRIGO.- Si no se pareciera a una pastorela me gustaría también escribir sobre los espíritus malignos: los diablos, los demonios, los satinases. Sobre todo sobre los diablos lujuriosos que con su larga y roja cola...

ANDRÉS.- Síguete, ya te estás pareciendo a tu padre. Par de irrespetuosos.

RODRIGO.- Nada de irrespetuosos, es ver otro ángulo de las cosas. Por ejemplo me encantaría ver una escena de Jesús de Niño, cuando se escapa de su choza y va con los sabios. Ya está frente a ellos. Mil veces he visto esa imagen del niño rodeado de ancianos escuchándolo atentamente. Me gustaría ver a todos ellos con una sonrisa y oír al niño decir: “¿Ya se saben el último de Pepito”. También me gustaría ver a Lázaro acostado con su mujer. No puede. De repente escucha: “Levántate y anda”. Y que se le levanta y que la mujer grita ¡Milagro, milagro!. RÍE FUERTEMENTE. ¿A poco no estaría todo esto de pelos?

ANDRÉS.- Si tú lo dices. Lo único que te puedo asegurar es que si sigues así te va a ir derecho al Infierno.

RODRIGO.- ¿A la disco? De eso pido mi limosna.

CUADRO DÉCIMO Y FINAL.

PERSONAJES:

TODOS LOS PERSONAJES Y JÓVENES MODERNOS BAILANDO EN UNA DISCO LLAMADA “EL INFIERNO”.

DOS TESTAMENTOS

TODOS LOS PERSONAJES Y JÓVENES MODERNOS BAILAN MÚSICA DE DISCO QUE ESTÉ DE MODA. INVITAN AL PÚBLICO A BAILAR CON ELLOS. SE DEBE CONSEGUIR UN AMBIENTE DE GRAN ALEGRÍA Y MOVIMIENTO. CON ESTO SE DA FIN A ESTA OBRA.

FIN

DOS TESTAMENTOS

RESUMEN: Dos hermanos revisan los papeles del padre escritor recientemente fallecido en busca de un testamento. Encuentran dos. Se ponen contentos. Al revisarlo ven que no es un testamento que les sirva de herencia sino una versión muy particular, fársica, de escenas del Viejo y Nuevo testamento. Se escenifican estas escenas. Al final los dos se van al infierno, no al de la Biblia sino a una disco que tiene ese nombre.

PERSONAJES: Múltiples, hombres y mujeres.