

EL GRAN MAGO KALID CONTRA LA BRUJA DESMA

**EL GRAN MAGO KALID  
CONTRA LA BRUJA DESMA**

**TOMÁS URTUSÁSTEGUI**

**1993**

**PERSONAJES:**

DESMA - BRUJA MODERNA.

KALID.- MAGO MODERNO-

DANIELA...ESPOSA.

RAYMUNDO...ESPOSO.

BRUNO..... HIJO

MAYTÉ... HIJA.

GUARURAS BAILARINES.

EL TIEMPO.

**ESCENOGRAFÍA**

*Lazos o estructuras metálicas que puedan adoptar diversas formas: un ring de box, un cuarto, una calle, un dibujo abstracto. En caso de ser la estructura metálica se le pueden agregar plataformas elevadas y rampas para que en estos lugares transcurra parte de la obra. En ningún caso se utilizará escenografía realista.*

**VESTUARIO**

*Fársico para todos los personajes. El de la bruja Desma (de desmadre) y del mago Kalid (de calidad) serán muy llamativos, con grandes gorros y túnicas con colores brillantes, lentejuelas, etc.*

**MÚSICA**

*Deberá ser original ya que su papel será determinante en la puesta.*

**ILUMINACIÓN.**

*Fundamental para dar ambientes y subrayar acciones o personajes.*

**ÉPOCA.**

*Intemporal. Puede ser la actual.*

*Antes de abrirse el telón se escuchará música rap. Sale Desma bailando y cantando en este ritmo. De ser posible la acompañarán sus dos guaruras bailarines*

DESMA. - *(Cantando)*

Yo sé lo que quiero,  
Lo quiero, lo quiero.  
Que todo ande mal  
En esta ciudad.  
Todas las familias  
Que estén desunidas.  
Después las empresas  
Que sean mi presa.  
Lo quiero, lo quiero,  
Lo quiero, lo quiero.  
Amo a los chavos  
Con esas melenas,  
Lo mismo a las chavas  
Con sus minifaldas.  
Odio a los adultos  
Con sus grandes tufos,  
También a los obreros  
Con sus pedimentos.  
Yo sé lo que quiero,  
Lo quiero, lo quiero.  
Que no haya control  
En esta nación.  
Control de calidad  
Qué brutalidad.  
Calidad total  
Es fatuidad.

Que nada progrese.  
Que nadie se bese.  
Que falte dinero  
A todo el pueblo.  
Lo quiero, lo quiero,  
Lo quiero, lo quiero.  
Lo quiero, lo quiero  
Lo quiero, lo quiero.

*Se repite toda la canción. Cuando esté por concluir entra Kalid, de ser posible con sus dos guaruras.  
Prepara su arma para atacar a Desma. Es su varita mágica. Kalid lanza una luz con lo que  
Desma y sus dos bailarines quedan petrificados. Kalid camina alrededor de ellos, se coloca  
para cantar y bailar su rap*

KALID.-

Soy el gran Kalid,  
Lo mejor de aquí.  
Compongo casas,  
Compongo familias,  
Compongo a las masas,  
Compongo policías,  
Compongo lo que quieran  
Leche y Tortillas.  
Compongo las neurosis  
De los que van en coche.  
Compongo baterías,  
Las mal construidas.  
Yo soy la calidad.  
Si me quieren mandar,.  
Calidad total

Que es a todo dar.  
Me gusta lo perfecto,  
No lo contrahecho.  
Siempre saco diez,  
No me quedo en seis.  
Tengo un enemigo:  
La que está conmigo. *Señala a Desma*  
Desma se llama  
Por ser bruja mala.  
Cúidense de ella  
Qué está muy fea.  
Véanla, Véanla,  
Véanla, véanla.  
Prefieran calidad.  
Lo mejor que hay.  
Lo dice el Gran Kalid  
Lo mejor de aquí.

*Se repite la canción, cuando está por terminar Desma logra quitarse el embrujo, se enfrente a Kalid.*

*Continúa la música rap. El grupo de bailarines y los dos personajes se atacarán con pases mágicos, con rayos, con luces, harán ruidos, brincarán uno frente al otro, se amenazarán como dos gallos de pelea. Tomarán parte de una pelea de box o de lucha libre. Todo al ritmo de la música. Caerán, se levantarán, quedarán un momento todos revueltos. Al final, al quedar, además de agotados físicamente, empatados; se tirarán al piso desde donde siguen insultándose.*

DESMA.- ¡Canalla!

KALID.- ¡Tramposa, embustera!

DESMA.- ¡Tonto, tonto, tonto!

KALID.- ¡Bruja fea!

DESMA.- ¡No sabes nada de nada!

KALID.- ¡La que no sabe eres tú!

DESMA.- Yo sé más que tú, tu mamá, tus hermanos y el resto de tu familia juntos.

KALID.- ¡No te metas con mi mamá que es un millón de veces superior a la tuya! ¡Ignorante!

DESMA.- ¡Me meto con quien yo quiero! ¡Farsante!.

KALID.- (*Fúrico*) ¡No sigas porque...!

DESMA.- (*Burlona*) ¿Por que qué?

KALID.- ¡No podría controlarme!

DESMA.- Hace mucho tiempo que no puedes nada.

KALID.- ¡Te lo estoy advirtiéndolo!

DESMA.- ¡Mira como tiemblo!

KALID.- ¡No te vuelvas a meter con mis cosas!

DESMA.- ¿De cuando acá son tuyas? La familia de los Fernández García a mí me pertenece. Bastante trabajo me ha costado ganarlos.

KALID.- Los has engañado.

DESMA.- Ni me conocen.

KALID.- Pero sí tus efectos.

DESMA.- Cada quien usa las armas que tiene.

KALID.- Era una buena familia.

DESMA.- Tú lo has dicho, era.

KALID.- Y lo será de nueva cuenta, lo digo yo.

DESMA.-¿ Y cómo, si se puede saber?

KALID.- Ese es mi asunto.

DESMA.- No te voy a dejar, son míos. Además están muy contentos

KALID.- Porque desconocen lo que yo puedo ofrecerles.

DESMA.- ¿Te quieres apostar algo a que se quedan conmigo, a que hacen lo que yo les diga, a que no van a cambiar por más que les ofrezcas? Los conozco muy bien.

KALID.- No tan bien como yo. ¡Cambiarán!

DESMA.- Entonces apuesta.

KALID.- No lo necesito hacer.

DESMA.- Si ganas yo me iré lejos. pero si pierdes tú serás el que se vaya. ¿ De acuerdo?

KALID.- Ya te puedes dar por ida.

DESMA.- (*Sonríe*) Te prometo irte a visitar a donde vayas.

KALID.- ¿Cómo sabremos quién va a ganar?

DESMA.- Si no cambian, gano yo, si cambian, ganas tú. Así de fácil.

KALID.- ¿Podemos aconsejarlos?

DESMA.- De eso se trata.

KALID.- Pues para luego es tarde.

*Se escucha nuevamente música de rap. Todos salen bailando. Ahora se escucha música disco, por ejemplo rock metálico. Se utilizará el mayor volumen posible antes de iniciarse los diálogos siguientes. Entra Bruno, viste estrafalariamente, entra bailando. Usa gran melena, aretes, tenis de color de rosa, colgijes. Baila frente a un espejo mientras se peina con un cepillo enorme. Al terminar de arreglarse se deja de oír la música. Entra Mayté, busca por todo el supuesto cuarto. No encuentra; usa una gran melena alborotada, uñas largas de diferentes colores, maquillaje exagerado.*

MAYTÉ.- ¿Qué estabas escuchando?

BRUNO.- ¿Por?

MAYTÉ.- No te hagas.

BRUNO.- ¿No te gustó o estaba muy fuerte?

MAYTÉ.- Dámelo.

BRUNO.- ¿Qué cosa?

MAYTÉ.- Mi disco.

BRUNO.- ¿Cuál tuyo?

MAYTÉ.- El que tenías puesto. Ya te dije que no agarres mis cosas.

BRUNO.- La jefa nos lo compró a los dos.

MAYTÉ.- Ese compact me lo dio el día de mi santo.

BRUNO.- ¡Agárralo! Total, ni me gusta.

MAYTÉ.- ¿No? Todo el día lo has tenido puesto.

BRUNO.- (*Cambiando de actitud. Triste*) Es que me hace recordar a mi chava. (*Mayté encuentra el disco, lo guarda*)

MAYTÉ.- (*Muestra el disco*) ¿A poco no está de pelos?

BRUNO.- Te estoy platicando de mí chava. P'al caso qué me haces. Yo bien que te oigo cuando vienes con tus ondas.

MAYTÉ.- ¿Cuáles?

BRUNO.- ¿Cuáles no? ¿No viniste moqueando cuando Gabriel usó contigo la navaja, la tijera? Di que no.

MAYTÉ.- ¿La navaja, la tijera?

BRUNO.- Cuando te cortó, cuando te rebanó, cuando te dejó hecha trizas. Entonces sí, mi hermanito por aquí, mi hermanito por allá.

MAYTÉ.- Esa vez ni me pelaste.

BRUNO.- Ya agarraste tu mugre. (*Señala el disco*). Entonces ahí muere. Adiós, good bye, adieu, chao, auf wiedersehen. Para que entiendas: Lárgate que tengo que inspirarme.

MAYTÉ.- (*Se sienta*) ¡No me voy! ¡Punto!

BRUNO.- ¡Qué vaciada! Vienes a pelear pero conmigo te equivocaste. Hoy estoy de buenas.

MAYTÉ.- ¿De buenas o crudo?

BRUNO.- Cuando estoy crudo no estoy de buenas. Cuando estoy hasta atrás, hasta las manitas, entonces sí. Entonces quiero a todo el mundo.

MAYTÉ.- Lo quieres y lo besas. Cuídate. (*Hace un gesto que indique que se va a volver maricón*)

BRUNO.- (*Mariconeando*) ¡Ay, por qué!

MAYTÉ.- No te hagas payaso.

BRUNO.- ¿Qué harías si te dijera que soy uno de esos?

MAYTÉ.- ¡No manches!

BRUNO.- Imagínate. Nos podríamos pasar los novios.

MAYTÉ.- Deja que te oiga mi papá.

BRUNO.- Qué me oiga, total.

MAYTÉ.- Te daría una entrada de madreselvas en flor.

BRUNO.- Y yo tan dejado, cómo no.

MAYTÉ.- ¿Qué harías?

BRUNO.- Qué no haría.

MAYTÉ.- Bájale, a poco muy machín.

BRUNO.- Pos, clarines.

MAYTÉ.- Se me hace que con ése se te frunce...

BRUNO.- ¿Con el viejo? ¡Ni maíz! Nada más vele la panza que tiene y los años que se carga.

MAYTÉ.- Eso sí, ya está muy ruco. *(Se levanta para irse)* Nos vidriarnos.

BRUNO.- ¿Onde vas?

MAYTÉ.- Por ahí.

BRUNO.- ¿Con quién?

MAYTÉ.- ¿Te interesa? Con Antoine.

BRUNO.- ¿Toño?

MAYTÉ.- Antoine, se llama Antoine.

BRUNO.- *(Ríe)* Antoine Hernández. Qué chido.

MAYTÉ.- Su mamá es francesa.

BRUNO.- ¿No vas a ir a la escuela?

MAYTÉ.- No ¿Por?

BRUNO.- Nomás.

MAYTÉ.- Tú tampoco vas.

BRUNO.- No he dicho nada.

MAYTÉ.- Yo voy a un café, en cambio tú quién sabe dónde,

BRUNO.- Me invitaron a escuchar unas rolas.

*Entra Daniela, todo en ella es exagerado.*

DANIELA.- *(Ve con asombro a sus hijos)* ¿No me digan que apenas son las ocho de la mañana?

BRUNO.- Son las once.

DANIELA.- ¿Qué hacen aquí a esta hora?

BRUNO.- Nada.

MAYTÉ.- Bruno escuchaba música y yo vine por mi compact.

DANIELA.- *(Nuevamente asustada)* No me digan que hoy es sábado o domingo.

BRUNO.- Es jueves.

DANIELA.- (*Con temor de preguntar*). ¿Día festivo? ¿Juárez, Hidalgo, Revolución, Semana Santa, Constitución, día de las madres, del maestro, del cartero? ¿O acaso es un puente? Sí, eso es. ¿Pero cuál puente? Nunca sé en que día vivo.

BRUNO.- No es festivo.

DANIELA.- ¿Por qué no están en la escuela?

BRUNO.- No se nos antojó.

DANIELA.- Ah ¿es por eso?

MAYTÉ.- Aja.

DANIELA.- Lo prefiero a haberme equivocado de día.

MAYTÉ.- Siempre estás despistada.

DANIELA.- Eso, despistada, sin pista para encontrar a tu padre. Anoche no vino a dormir. (*Sonríe angelicalmente*) Lo bueno en este caso es que no soy celoso.

HIJOS.- ¿No?

DANIELA.- (*Sonríe*) ¡No! (*Cambia lentamente la sonrisa a una expresión de furia. Arroja al piso lo primero que encuentre*) No soy celosa, soy super celosa, soy un río tumultuoso de celos, tormenta de celos, huracán de celos. ¿Han escuchado el tango Celos? Me lo compusieron a mí.

BRUNO.-. Es muy antiguo.

DANIELA.- Lo escribieron sabiendo que yo iba a nacer. Cuando me siento celosa, lo que me sucede todos los días, gozo pensando como voy a matar a su padre. (*Escenifica lo que dice*) primero lo ahorco con las telas empapadas de llanto que derramé por él, en segundo lugar le daré cien golpes en la cabeza con el teléfono junto al cual pasé horas y horas esperando su llamada; a continuación lo voy a arrojar a la calle desde la ventana por la que observé días y días su llegada para saber quién lo acompañaba...

MAYTÉ.- ¡Pobre papito!

DANIELA.- (*Conteniéndose*) ¿Lo llamaste pobre?

MAYTÉ.- Bueno, por llamarlo de alguna forma.

BRUNO.- (*Digno*) Yo no voy a permitir que le pegues con el teléfono.

DANIELA.- ¿Después de lo que me hizo?

BRUNO.- No por él, por el teléfono, de por sí anda como anda. Por cierto ¿no me habló Casiano?

MAYTÉ.- (*Ríe*) ¿Casi qué? .Qué padre nombre. Casiano.

BRUNO.- Di que no se llama Rogaciano, a él le tendrías que rogar. (*Ríen los dos, la madre no entiende*).

DANIELA.- Estoy hablando de su padre.

BRUNO.- Estás hablando de tus celos, y ese rollo ya nos lo sabemos de memoria. Mejor dinos quién te hizo ese peinado. Está a todas emes.

MAYTÉ.- Nada de emes, tampoco las “Tres bes” de bueno, bonito y barato; el peinado de mi abnegada es de las Tres chés.

BRUNO.- ¡-Ché pibe!

MAYTÉ.- Ch de chicho, chido y chingón.

DANIELA.- ¿Quién es ese Casiano?

*Ríen los dos jóvenes*

BRUNO.- Un despistado que quiere que le preste quien sabe qué madres.

DANIELA.- No andes prestando nada, después no lo regresan.

BRUNO.- Haberlo sabido. Hace unos días me pidieron prestada a mi hermana, les hubiera dicho que sí, así no la devuelven.

MAYTÉ.- ¡Estúpido!

*Entra el padre en ese momento, es un macho muy macho. Se deberá acentuar con vestuario y actitud esta cualidad.*

RAYMUNDO.- Quiubo, familia

MAYTÉ.- Hola, pá.

BRUNO.- Qué onda.

RAYMUNDO.- (*A Daniela*) ¿Y tú, qué? ¿No saludas? ¿No dices nada?

DANIELA.- ¿Debo de decir?

RAYMUNDO.- Yo diría.

DANIELA.- (*Dice su texto con gran rapidez, como algo que repite día tras día*) ¿Dónde estuviste anoche? ¿Con quién? ¿Se te hace bonito llegar a estas horas? ¿Y tú eres el ejemplo para tus hijos? ¿Con quién crees que te casaste, con tu estúpida? Toda la noche de juerga y una aquí sin dormir, preocupada pensando que te pudo haber pasado algo. Y no es la primera vez, no qué va. Si ya pienso que vives en otro lado y aquí sólo llegas de visita. (*Oliéndolo*) Apeistas a vino y a mujer. Pero esto ya se tiene que terminar, no es posible vivir una vida de engaño.

RAYMUNDO.- (*Interrumpiéndola*) Dije que saludaras, no que soltaras toda la letanía. Lo peor es que todavía no te la aprendes bien. Te faltó lo de los amigotes.

DANIELA.- Es verdad. ¡Por supuesto que te fuiste con tus amigotes, los que te apoyan, los que mienten en sus casas, los que dicen que nos quieren, los padrinos de nuestros hijos! ¡Bola de borrachos, de holgazanes, de mantenidos!

RAYMUNDO.- Ya ves, era mucho texto el que se te había olvidado. Lo de los amigotes va entre “tu estúpida” y “toda la noche de juerga”.

DANIELA.- ¿Seguro? ¿No va entre “O te pudo haber pasado algo” y “no es la primera vez?”

RAYMUNDO.- ¡No! Estoy seguro. Lo he oído mucho para que me equivoque.

DANIELA.- (*Saca una libreta*) Lo anotaré para que no se me olvide. (*Lo hace*)

RAYMUNDO.- ¿Qué hay de nuevo?

DANIELA.- Te acabo de hacer una serie de preguntas que espero me sean contestadas. No quiero ser la burla de nadie y menos de ti.

MAYTÉ.- (*Sin hacer caso a la madre*) ¿Cómo estuvo el reven?

BRUNO.- (*Sonríe*) Mi pá no es de reventón. Él es de juntas.

BRUNO.- Pues sí, tuve una junta.

BRUNO.- Ya ves.

MAYTÉ.- (*A Raymundo*) ¿De las que valen la pena?

BRUNO.- Claro, juntitos los dos, solitos los dos. (*Ríen. Daniela llora*)

DANIELA.- Hasta tus hijos lo saben. (*El marido le da su pañuelo pero no le hace mayor caso*).

RAYMUNDO.- (*A los hijos*) Adivinen.

BRUNO. - ¿Qué?

RAYMUNDO.- Ayer me endrogué.

MAYTÉ.- ¿Coca o de la verde?

RAYMUNDO.- Con un último modelo. ¿Cómo la ven desde ahí?

MAYTÉ.- ¿De qué color es?

RAYMUNDO.- Azul metálico.

MAYTÉ.- Esos están de pelos. Ya me veo...

BRUNO.- Ni sueñes. A ti no te lo van a prestar.

MAYTÉ.- ¿No? ¿No será al revés? Tú siempre los chocas.

BRUNO.- Y tú qué. Sacas la mano para secarte las uñas, el espejo retrovisor te sirve para pintarte, enfrenas sólo cuando ves a un naco que te gusta.

MAYTÉ.- Tú lo quieres para los arrancones, para prestárselo a cuanto indígena te lo pide, para manejar cuando andas hasta atrás.

DANIELA.- (*Deja de llorar*) Tu padre compró el auto para mí, para que lo perdone, para que olvide sus infidelidades. Sé que no debería hacerlo pero acepto el auto.

RAYMUNDO.- Lo compré para mí, para mí oficina.

DANIELA.- ¿Se puede saber, como una simple curiosidad, con qué demonios lo vas a pagar? ¿No que no tienes nada, que no me puedes aumentar mí quincena, que no te alcanza?

RAYMUNDO.- Lo compré en mensualidades; unos cuantos de miles de nuevos pesos al mes no me van a hacer ni más rico ni más pobres sino todo lo contrario. (*Ríe de su chiste*)

DANIELA.- ¿No te importa que la casa esté hipotecada?

RAYMUNDO.- Así es como debe ser. Las cosas se hicieron para que nos sirvan y no para que nosotros les sirvamos. La casa nos está produciendo lana, harta lana. El dinero se tiene que mover, para eso lo hicieron redondo.

BRUNO.- Circular, papá, circular.

RAYMUNDO.- Eso, circular para que circule.

MAYTÉ.- ¿Por qué no nos vamos a estrenarlo a Puerto Vallarta? Sería lo máximo.

BRUNO.- Prefiero ir a Acá.

DANIELA.- ¿Acá o allá?

BRUNO.- Acá de Acapulco. Jefa, plis, ponte en la onda.

DANIELA.- Si hemos de salir vamos a Huatulco. Es lo de moda. (*Como una locutora con voz sensual*). Goce de sus variadas bahías, sus tersas playas, su lujuriosa vegetación; haga suyo el

ambiente sensual, deje que el mar lo acaricie; disfrute de sus lujosos hoteles, en una palabra, ¡sea de los nuestros! (*Muy Sensual*) ¡Y yo soy una de esos!

RAYMUNDO.- Que no se hable más, todos vamos a Cancún.

MAYTÉ.- No. ¡Puerto Vallarta!

DANIELA.- ¡Huatulco!

BRUNO.- ¡Acá!

RAYMUNDO. - ¡Cancún!

*Cada uno va repitiendo con ritmo el nombre del puerto seleccionado por él hasta lograr hacer una música tropical. Todos bailan. Por el ruido que hacen no escuchan el timbre de la casa que suena en repetidas ocasiones. Se escucha una explosión que los paraliza y tumba al piso. Entre nubes de polvo entran Desma y Kalid. Se sacuden*

DESMA.- Perdón.

KALID.- Como no contestaban.

DESMA.- Después les ponemos otra puerta.

KALID.- Una que sea más fuerte, más resistente..

DESMA.- ¿Es que no nos van a saludar?

KALID.- ¿Ni porque venimos tan de lejos?

DESMA.- Yo me moría de ganas de verlos.

KALID.- Y yo de platicar con ustedes... Son tantos los años.

DESMA.- (*Ve a Raymundo*) Este debe de ser Bruno. Cómo pasan los años. Antes niño, ahora viejo.

BRUNO.- Yo soy Bruno.

DESMA.- Ya lo decía, Bruno no puede ser tan viejo y tan feo como él. (*Señala a Raymundo*) ¿Quién eres tú entonces?

RAYMUNDO.- Raymundo.

DANIELA.- Y yo Daniela. No quiero que me confundan con mi hija, dicen que parecemos hermanas.

DESMA.- Serán hermanas de la Caridad.

KALID.- Tienen ustedes una bellísima casa.

DESMA.- Sí. La mar de bella.

KALID.- Yo lo dije primero.

DESMA.- Yo también lo puedo decir.

KALID.- Halábalos de otra manera.

DESMA.- Alábalos es sin hache.

KALID.- Así lo dije.

DESMA.- ¡No mientas! Lo dijiste con hache.

KALID.- Para que te lo sepas la hache es muda.

DESMA.- ¿Siempre?

KALID.- ¡Siempre!

DESMA.- Eres el mucaco cico de la película gaca.

KALID.- ¿Qué cosa?

DESMA.- Qué eres el mucaco cico de la película gaca.

KALID.- No entiendo.

DESMA.- Eso no es ninguna novedad.

KALID.- ¿Qué dijiste antes?

DESMA.- Este debe de ser Bruno. Cómo pasan los años. Antes niño, ahora viejo.

KALID.- No tan antes.

DESMA.- Alábalos es sin hache.

KALID.- No. Eso de cico y gaca. No entiendo.

DESMA.--Si pronunciaras la hache verías que si entenderías. Dije: es el muchacho chicho de la película gacha.

KALID- El muchacho chicho...Esas no son haches, son chés.

RAYMUNDO.- (*Los interrumpe tosiendo*) Perdonen que los interrumpa.

DANIELA.- (*En secreto a Raymundo*) Pregúntales que quiénes son.

BRUNO.- (*Igual*) Que qué quieren.

MAYTÉ.- (*Igual*) Que qué onda con ellos.

RAYMUNDO.- (*Al que no dejan hablar con las preguntas*) Ya voy

DANIELA.- (*En secreto*) Diles que no es aquí, qué se equivocaron.

MAYTÉ.- (*A Daniela*) ¿Son tus compañeros de canasta?

BRUNO.- (*Al padre*) ¿O los tuyos del club? La vieja me parece conocida.

RAYMUNDO.- ¡Basta! (*Logra el silencio. Sonríe*) Bien. (*A Kalid y Desma*) ¿Nos pueden decir quiénes son ustedes, qué quieren, qué onda? Esto para resumirles las preguntas de la familia.

KALID.- Yo soy el gran mago Kalid.

DESMA.- Y yo la bruja Desma.

MAYTÉ.- ¿Bruja y mago?

DANIELA.- ¿Mago y bruja?

RAYMUNDO.-¿ Una bruja y un mago? (*Todos esperan que diga algo Bruno. Éste hace una pausa. Sonríe*) A qué esperaban que dijera un mago y una bruja. ¡Los caché, los caché!

MAYTÉ.- De todos modos lo dijiste.

KALID.- Bueno, precisamente un mago y una bruja pues no, fue una broma.

DESMA.- Eso, una broma.

DANIELA.- Una broma de mal gusto.

RAYMUNDO.- ¿Quiénes son?

DESMA.- ¿De verdad no nos reconocen?

KALID.- ¿Tanto hemos cambiado? (*Se ponen tristes*).

DANIELA.- ¿No me digan que son...?

RAYMUNDO.- ¿Podrá ser posible...?

DANIELA.- Esto sí que es emocionante, volverlos a ver después de tanto tiempo.

RAYMUNDO.- Y de tantas cosas.

DANIELA.- Tanto que lloramos.

RAYMUNDO.- Y los extrañamos.

*Bruno jala a la mamá, le pregunta en secreto*

BRUNO.- ¿Quiénes son?

DANIELA.- Todavía no lo sé.

BRUNO.- (*A Desma*) ¿Vienen de lejos?

DESMA.- Sí.

BRUNO.- ¿Sí?

KALID.- Sí.

MAYTÉ.- ¿Están seguros que sí?

KALID.- Por supuesto que sí.

MAYTÉ.- *A Bruno* ¿Tú crees que sí?

BRUNO.- Pienso que sí.

DANIELA.- ¿Sí, qué?

MAYTÉ.- Que vienen de lejos, de muy lejos.

KALID.- *(A Raymundo)* Tu estuviste una vez allá ¿te acuerdas?

RAYMUNDO.- *(Sin recordar)* Claro que sí.

DANIELA.- ¿Sí?

RAYMUNDO.- Ya dije que sí.

BRUNO.- *(A Raymundo)* ¿Dónde es allá?

RAYMUNDO.- Pregúntale a tu madre.

DANIELA.- El que fue es tu padre.

DESMA.- *(Sonríe)*. Fueron los dos. Y cómo se divertieron, Parecían niños saltando de aquí para allá y de allá para acá.

DANIELA.- *(Sonríe forzada)* Sí, brincábamos de aquí para allá y de allá para acá,

RAYMUNDO.- *(Ríe de repente con muchas ganas)* Ahora me acuerdo. Fue divertidísimo. *(A Daniela)*  
¿Ya no te da risa?

DANIELA.- Por supuesto. Nada más de acordarme. *(Los dos ríen estrepitosamente un largo rato)*

KALID.- *(A Desma)* Ya me entró la duda. ¿Fueron ellos los que fueron o fueron otros?

DESMA.- ¿Si fueron o no fueron? No, no fueron. Estoy segura de que fueron los que fueron. Eso, fueron los que fueron.

DANIELA.- *(Deja de reír)* Entonces yo no fui.

RAYMUNDO.- Yo tampoco.

DESMA.- Eso no importa, lo que importa es que los volvimos a ver hoy.

.RAYMUNDO.- Eso es. *(Ríe forzadamente)* Ahora creo que es tiempo que nos digan quienes son ustedes.

KALID.- ¿Todavía no nos reconocen?

RAYMUNDO.- Bueno, reconocerlos, pues sí, pero acordarme...

KALID.- ¡Soy tu tío Kalid!

DESMA.- ¡Y yo tu tía Desma!

RAYMUNDO.- (*Sin saber*). Ah, ya decía yo.

MAYTÉ.- (*A Daniela*) ¿Quién es el tío Kalid?

DANIELA.- (*Lo señala*) Ése.

MAYTÉ.- Eso ya lo sé, pero tío de quién o de qué.

DESMA.- (*A Mayté*) Te oí. Tienes todo el derecho de preguntar. Es la primera vez que estamos aquí.

MAYTÉ.- Sí, tía.

DESMA.- Tu madre te lo puede decir pero yo voy a intentarlo. No es fácil. Mira, yo soy la hermana de la tía que se casó con el primo del tío de tu padre.

KALID.- Y no creas que somos parientes sólo por el lado de Raymundo, también lo somos por el lado de Daniela. La madrina de la cuñada del tío Eusebio es prima a su vez, de la suegra de mi hermano, por esta razón viene a ser tu concuña en segundo grado. ¿Está claro?

MAYTÉ.- Pues...sí.

DANIELA.- No recuerdo a ese tío Eusebio.

KALID.- (*A Desma*) ¿Lo pasas a creer, Daniela no se acuerda del tío Eusebio? (*A Raymundo*) ¿Y tú Raymundo?

RAYMUNDO.- ¿Eusebio?

DESMA.- ¡Acuérdense! Eusebio fue el padrino de tu primo, ése que quiso casarse con la hermanastra de tu tía.

DANIELA.- Ahora sí ya me acordé. El tío Eusebio que se casó. ¿Y a que se debe?

KALID.- A que se gustaron, la gente se casa cuando se gusta... ¿o no?

RAYMUNDO.- Sí. Claro, mi mujer preguntaba que a qué se debe su grata visita.

KALID.- Sabemos que ustedes tienen problemas familiares y venimos a ayudar.

DANIELA.-¿ Problemas?

KALID.- Sí, problemas.

DANIELA.- (*A Raymundo*) ¿Tenemos problemas?

RAYMUNDO.- Problemas, lo que se llaman problemas....

DESMA.- Esos.

DANIELA.- Si se llama problema a que mi marido...

RAYMUNDO.- No empecemos de nuevo.

DANIELA.- (*Sonríe*) Esos problemas ya los conoce todo el mundo..

DESMA.- (*A los hijos*) ¿Y ustedes?

MAYTÉ.- Aparte de que Bruno agarra mis cosas, nada, a mí que me esculquen.

BRUNO.- Y yo, aparte de que Mayté es una metiche, paso.

DESMA.- Si ustedes no tienen problemas nosotros sí los tenemos. No tenemos donde dormir y  
queríamos ver si es posible que ustedes...

RAYMUNDO.- No voy a alojar en mi casa a un par de desconocidos.

DESMA.- Somos parientes.

RAYMUNDO.- Eso dicen ustedes. Yo no sé nada ni me acuerdo de nadie.. Así que ya se pueden ir  
yendo.

DESMA.- ¿Nos corren, nos despiden, nos envían a la nieve, a la lluvia, a los asaltos, a las violaciones,  
en resumen, a la calle?

RAYMUNDO.- Sí.

KALID.- (*A los jóvenes*) Digan ustedes algo.

MAYTÉ.- A mí, me vale.

BRUNO.- Yo quiero decir unas cuantas palabras: la familia unida...

DESMA.- (*Sonríe*) Eso, nunca será vencida.

BRUNO.- No, la familia unida se enfermará de sida. (*Ríen los jóvenes*) Además quiero decir que tengo  
hambre.

MAYTÉ.- Que nos lleve mi papi a cenar fuera.

DANIELA.- Y a bailar. Sería lo máximo.

DESMA.--Eso. ¡A bailar! Me encanta eso de la bailada. El mambo, el rock.

*Suena música de rock and roll. Desma baila sola. Después todos se ponen a bailar. Bailan muy  
alocadamente ocupando todo el escenario*

KALID.- (*Al terminar el baile*) Creo que es hora de irse a dormir, a partir de mañana tendremos que  
trabajar mucho en esta casa.

DESMA.- (*Señalando A Kalid*) No le hagan caso, siempre anda con eso de trabajar, de organizar, de  
prepararse. Mejor di que vayamos a ver pa'dentro, a planchar oreja.

DANIELA.-¿ A qué?

DESMA.- A ver pa'dentro, a planchar oreja... A dormir.

DANIELA.- Nos gustaría, claro que nos gustaría que se quedaran... (A *Raymundo*) ¿Verdad que nos gustaría?

RAYMUNDO.- Claro, por supuesto.

DANIELA.- Pero...

MAYTÉ.- (*Ríe*) Pero... no se va a poder.

DANIELA.- Repito que nos gustaría, más tratándose de unos familiares.

BRUNO.- (*Ríe*) Que quién sabe de dónde diablos salieron. (A *su mamá*) ¿O no?

RAYMUNDO.- Si la señora acepta yo podría...

DANIELA.-¿ La estás invitando a dormir a tu cuarto? ¿Crees que estoy pintada, que no me doy cuenta? ¡Esto es lo último que pensaba oír en mi vida, que invitaras a una mujer a tu cama delante de mí! ¡ Canalla, desgraciado, sádico y sátiro!

BRUNO.- ¡Cálmate mamá, él no ha dicho nada de eso!

DANIELA.- ¿Tú por qué tienes que meterte en lo que no te llaman? Esto es cosa entre tu padre y yo.

MAYTÉ.- Si van a pelear váyanse a otro cuarto.

RAYMUNDO.- (*Mayté*) ¿Me estás tratando de mandar tú también, mandar a tu propio padre?

MAYTÉ.- Eso lo tendrías que probar. Mi mamá...

RAYMUNDO.- (A *Daniela*) ¿Qué dices?

DANIELA.- ¿No lo oíste? Qué eres un sádico y un sátiro.

MAYTÉ.- Igualito a Bruno, de tal palo...

BRUNO.- Ya habló la resentida, la envidiosa. ¿Yo qué culpa tengo de ser más bello que tú, mejor formado, más simpático, más todo? Pero no te preocupes, no eres la única. Los machos somos siempre más bellos que las hembras. Observa a los pavos reales, a los leones, a los gallos.

MAYTÉ.- Hablas de machos y tú estás muy lejos de serlo. Hijito de tu madre.

DANIELA.- ¡Se callan todos!

RAYMUNDO.- ¡La que se va a callar eres tú, ¡ Cotorra!

BRUNO.- (A *Mayté*) ¡Vas a ver!

MAYTÉ.- Tú y todos los demás me la persignan.

KALID.- Si me permiten yo quisiera.

DANIELA.- ¡No le permitimos!

DESMA.- (*Burlona. A Kalid*) Ya ves, no te permitieron. (*Ríe*) ¡No te permitieron, no te permitieron!

KALID.- Pero me van a permitir.

DANIELA.- (*A los hijos*). ¡Ustedes se van a dormir que yo voy a hablar con su Padre!

BRUNO.- Te irás a dormir tú. Todavía es de mañana.

DESMA.- De dónde vinimos es de noche.

MAYTÉ.- Yo no me voy, esto se va a poner bueno.

DANIELA.- ¡Obedezcan!

RAYMUNDO.- (*A Daniela*) Ni siquiera logras que te hagan caso tus hijos y así quieres mandarme a mí.

DANIELA.- Tampoco a ti te hacen mucho caso que digamos.

RAYMUNDO.- No les he ordenado nada.

DANIELA.- ¡Haz la prueba!

MAYTÉ.- ¡La prueba del ñejo! Esa sí les puede salir muy bien a los dos. Ya están bien ñejos. (*Ríe con su hermano*)

DESMA.- (*No entiende el chiste. Después que los hermanos dejan de reír se ríe ella. Es cuando entiende*) ¡La prueba del ñejo! ¡Se botaron un ocho! (*Señala a los padres*) ¡Ñejos, gordos y chaparros! (*Se ataca de risa*).

RAYMUNDO.- (*A Daniela*) Te llamaron gorda, ñeja y chaparra.

DANIELA.- El gordo y chaparro eres tú. Mira nomás tu papadota.

MAYTÉ.- Mamá, qué estás hablando de tu peor es nada.

DANIELA.- Dirás mi nada es peor.

DESMA.- (*Ríe*) Nada es peor. ¡Qué brutos, se botaron otro ocho! (*Ríe*)

RAYMUNDO.- (*Molesto*) ¡Usted, vieja mechuda, cállese la boca!

DESMA.- (*Asombrada*) ¿Me llamó vieja mechuda?

RAYMUNDO.- ¡Vieja, mechuda y gritona!

DESMA.- (*A Kalid*) ¿Vas a permitir que me insulten?

KALID.- Te están diciendo la verdad, además a mí no me metas en tus asuntos.

DESMA.- Vinimos juntos.

KALID.- Juntos pero no revueltos.

MAYTÉ.- (*Ríe*) No revueltos pero si estrellados. (*Hace signo de freír unos huevos*) Aquí vinieron a estrellarse.

RAYMUNDO.- ¡Niños! ¡Se van a su cuarto a estudiar!

BRUNO.- No tengo tarea.

MAYTÉ.- Si él no va menos voy yo.

RAYMUNDO.- Es su obligación estudiar.

BRUNO.- No hables de obligaciones. ¿Cuándo tú no vas al trabajo por estar crudo...qué?

RAYMUNDO.- Ese es mi negocio.

BRUNO.- Ah.

DANIELA.- (*A Raymundo*) Será muy tu negocio, pero si no vas no ganas, y por eso nos tienes como nos tienes.

RAYMUNDO.- Mejor no pueden estar.

DANIELA.-¿ Mejor que quién?

DESMA.- Sí me permiten opinar creo que si los jóvenes no quieren estudiar pues está bien, no se les debe de forzar, deben tener libertad de escoger lo que les conviene o no.

RAYMUNDO.- ¿Y a esta anciana quién la invitó a intervenir?

DESMA.- (*Casi desmayándose*) Me llamó anciana. Anciana la suegra de su mujer.

BRUNO.- (*Ríe*) O sea mi abuela.

MAYTÉ.- La abuela paterna. (*Ríe*)

DANIELA.- ¡Tu madre!

RAYMUNDO.- ¡La tuya!

DANIELA.-(*A Desma*) ¿Verdad que dijo la de él?

KALID.- ¿Me permiten unas palabras? No muchas.

DANIELA.-No, no le permitimos.

RAYMUNDO.- Ni una sola.

MAYTÉ.- Ni maíz.

BRUNA.- Naranjas.

DESMA.- Nel, nel, nel, nel.

KALID.- Pues aunque no quieran voy a hablar.

*Todos protestan, hablan al mismo tiempo, gritan, gesticulan, caminan, no se entiende nada*

KALID.- *(Levanta su varita mágica para dar una orden)* ¡Silencio!

*Todos quedan automáticamente callados y paralizados. Kalid se pasea frente a ellos. Sonríe. Se cierra lentamente el telón,*

## **FIN DEL PRIMER ACTO**

## **SEGUNDO ACTO**

*Todos los personajes están congelados menos Kalid. Éste sonríe ampliamente.*

KALID.- Así, así me gustan: seriecitos, calladitos. *(A Desma que no puede contestar)* Hasta que logré callarte. *(Ríe)* ¡No cabe dudas soy un gran mago! *(A todos)* Como premio a su silencio les cantaré un rap, el rap de la calidad..

*Se escucha música, Kalid canta y baila. El resto de los personajes bailarían como muñecos de cuerda sin despegar los pies del piso, sólo moverán el cuerpo. Pueden hacer coro con las voces,*

KALID.- *(Cantando)*

Calidad total

Se llama mi mamá,

Total calidad.  
Se llama mi papá.  
Yo soy el gran Kalid,  
Lo mejor de aquí.  
Que tenga usted  
Gran satisfacción.  
Es lo que siempre  
He deseado yo.  
Seré un ejemplo,  
Líder yo seré.  
Pues siempre daré  
Lo mejor que sé.  
Vean lo que soy,  
Es mi realidad.  
Lo que soy aquí,  
Lo que soy allá.  
Hago mil planes  
Para no fallar.  
Quiero quedar bien  
Ser a todo dar..  
Siempre aseguro  
Mejor calidad.  
En mi trabajo  
Hay continuidad.  
Tan buenos como yo  
Que sean los demás,  
Resultado final  
Mejor calidad.  
Eso digo yo,  
El mago Kalid.

Que por algo soy  
Lo mejor de aquí.

*Continúa bailando hasta terminar el rap. Agotado y sin aire se sienta en el piso.*

KALID.--Mucha calidad pero poco aire. *(Levanta la varita mágica y desencanta a todos. Estos se desmerecen como si hubieran dormido mucho. Desma sin saber por qué se pone a cantar la canción de Salid)*

DESMA.- *(Cantando)*

Calidad total  
Se llama mí mamá,  
Total calidad  
Se llama mi papá...

*Suspende bruscamente el canto.*

DESMA.- *(Asustada)* ¿Pero qué cosa estoy cantando? ¿Qué es esto de que mi papá se llama total calidad? ¡Qué espanto! *(Medita)* Estoy segura que esta canción la he escuchado antes. ¡Ya sé! En mi subconsciente. *(Trágica)* Oh, no, tendré que ir con un psiquiatra. *(Ríe no creyendo esto posible)* ¿Yo, la gran Desma, con un psiquiatra? ¡No! *(Pausa. Pregunta a los demás)* ¿Alguna vez en su vida han conocido a una mujer más cuerda que yo, más tranquila que yo, más adaptada que yo? Díganlo sin temor. Sé que no podrán decir lo contrario. *(En confesión. Al público)* Pues esa mujer perfecta, tranquila, obediente... ahora tiene un trauma: una canción en su subconsciente. *(Vuelve a cantar)*

Calidad total  
Se llama mi mamá,  
Total calidad  
Se llama mi papá.

*Se golpea la cabeza contra la pared*

DESMA.- ¡No, no es posible! Yo que estoy en contra de la calidad cantando esto tan espantoso. (A *Kalid*) ¿Qué me hiciste, maldito, qué me diste, qué planos maquiavélicos cruzan por tu mente? (En *plan de trágica griega*) ¡Dilo! No importa que se abran profundos abismos a mis pies, que las arenas de todos los mares me sepulsen, que una tromba de sangre caiga sobre mi cabeza. No importa. Estoy preparada. ¡Ay de mí! ¡Ay de mí! ¡Ay de mí!

KALID.- Desma, Desma, siempre con tus exageraciones. Lo único que yo quiero es que todos vivan mejor.

DESMA.- ¿Quiénes son todos, me incluyes acaso a mí también?

KALID.- Pues sí, también. Ellos, tú...

DESMA.- Ellos. (Como *bruja*) Ellos van a hacer lo que yo diga,

KALID.- Estás muy equivocada. No pueden rechazar lo bueno.

DESMA.- ¿Cuál bueno? Yo les ofrezco diversión continua, pachanga. ¿Entienden tú y los demás lo que es pachanga, han sentido en su cuerpo y su sangre el calor de la pachanga? ¡Es lo máximo!

*Suena música tropical, puede ser cumbia, mambo o cha cha cha. Desma lo baila alocadamente, todos la ven asustados*

DESMA.- Y no sólo esto es la pachanga. Son muchas otras cosas que les diré a su tiempo. (Mueve *eróticamente el cuerpo*)

KALID.- ¡Nada de pachangas! ¡Tendrán calidad!

DESMA.- ¡Nada de calidad! ¡Tendrán pachanga!

KALID.- ¡Calidad!

DESMA.- ¡Pachanga!

KALID.- Con la calidad van a mejorar.

DESMA.- Con la pachanga se van a divertir.

DANIELA.- (A *Kalid y Desma*) ¿No se estaban yendo?

DESMA.- No, yo me estaba riendo.

KALID.- Dijo viendo, no riendo.

DANIELA.- Dije yendo, yendo de irse, de largarse, de desaparecer, de esfumarse.

MAYTÉ.- Ahora sí ya es de noche. (*Como niña*) Tengo sueño.

RAYMUNDO.- (*Le da la mano a Kalid y Desma*) Fue un verdadero placer haberlos saludado. Espero que no sea la última ni la primera.

BRUNO.- Si quieren, los puedo acompañar hasta la puerta.

TODOS.- Buenas noches.

DESMA.- (*Desconcertada*) Buenas noches.

KALID.- (*Camina para salir*) Buenas noches.

DESMA.- Y gracias por todo.

TODOS.- No tienen por que darlas.

KALID.- Otro día vendremos a saludarlos.

DANIELA.- Cuando quieran, ya saben que ésta es su casa.

TODOS.- Sí, esta es su casa.

DESMA.- (*Se detiene. Reacciona. A Kalid*) ¿Escuchaste bien lo que dijeron? ¡Esta es nuestra casa!

KALID.- No, es una forma de cortesía.

DESMA.- Si a mí me dicen que esta es mi casa, es porque es mi casa y por lo tanto no tengo porque irme.

KALID.- Creo que tienes razón. No podemos despreciar a esta familia que tan atentamente nos regala la casa.

DESMA.- Y eso que rompimos la puerta al entrar. Tan bonita y tan grande.

BRUNO.- Me acordé de un chiste con eso de la puerta.

MAYTÉ.- ¿Ya vas a empezar?

BRUNO.- Sólo éste. ¿Por qué los gallegos construyeron iglesias con puertas tan altas?,

MAYTÉ.- Sabe.

BRUNO.- (*Riendo*) Para que pudiera entrar el Altísimo.

MAYTÉ.- (*Ríe a pesar suyo*) ¡Mamón!

BRUNO.- ¿A poco no está buenísimo?

DESMA.- Otro.

KALID.-¿ Otro qué?

DESMA.- Que diga otro. (*Atacándose de risa*)! Para que entre el Altísimo. Qué puntadón!

BRUNO.- Dije que uno, pero si me ruegan...

MAYTÉ.- ¡Por favor, no lo hagan, después ni quien lo pare! Se sabe todos los de Pepito, de judíos, de argentinos, de gallegos, los crueles, los de doble sentido, los de una cosa buena y una mala, los de telones. Todos.

BRUNO.- (*Presumiendo*) Uno que tiene memoria y gracia.

MAYTÉ.- Déjalo en memoria.

BRUNO.- Otra vez habló la ardida. Tú no sabes contar ni siquiera del uno al diez.

MAYTÉ.- Yo sólo cuento chistes interesantes que hagan pensar, no vulgaridades como las tuyas.

DANIELA.- Mañana, mañana oiremos todos los chistes que quieran, Las visitas tienen sueño y todavía tienen que ir a buscar un hotel.

DESMA.- Ya dije que no me voy a ir. Esta es mi casa. (*En berrinche*) ¡Mía, mía, mía, mía!

KALID.- No sé por qué, pero sospecho que algo estamos haciendo mal.

DESMA.- ¡Nada! Todo lo que yo hago lo hago bien. Hasta del baño.

KALID.- Ninguna persona puede hacer todo bien, pero por no saberlo tenemos fallas.

DESMA.- Ya estás con lo de tu calidad otra vez. ¿No es así? ¡Nos vas a neurotizarse a todos!

KALID.- No es eso, quiero decir que si sabemos lo que nos sale mal, lo que hacemos mal, podremos eliminarlo o corregirlo.

DESMA.- Los que nos ofrecieron la casa fueron ellos. Yo no se las pedí.¿ O sí? Eso no es hacer mal

KALID.- Tú bien sabes que las cosas no son así.

DESMA.- (*A Daniela*) ¿No me la ofrecieron? No nos dijeron que ésta era nuestra casa? A ver, digan que no.

DANIELA.- Mira, yo dije efectivamente que esta era su casa, pero no...

DESMA.- (*A Kalid*) Ya ves. Lo dijo.

BRUNO.- (*A Desma*) Más te vale no aceptarla. Esta casa está hipotecada y vas a tener que pagar un chorrototal de pesos cada mes, además, claro, de que tendrás que pagar abogados, impuestos y etcétera, etcétera.

MAYTÉ.- Y por otro lado tendrás que sacarnos a todos. ¡Yo no voy a dejar mi cuarto!.

Ahí tengo todos mis posters, mi música, mis aparatos. Lo demás me vale...

BRUNO.- También di que tienes tu mugre y tu peste. No sé cómo te puedes echar encima tanto mugrero. ¡Apesta a gato muerto ;

MAYTÉ.- Para que te lo sepas son perfumes franceses.

BRUNO.- (*Ríe*) Esos tienen de francés lo que yo tengo de español.

RAYMUNDO.- Tu abuela era española, de Villaverde de Trucios, Vizcaya.

MAYTÉ.- ¿Somos vascos?

BRUNO.- Tú...vasca. (*Hace mímica de vomitar*) ¡Fúchila!

RAYMUNDO.- Por parte de tu abuela y de todos tus bisabuelos paternos.

DANIELA.- (*A Mayté*) ¿No sabías que tu padre tenía sangre vasca? Con ver lo terco que es...

RAYMUNDO.- Miren quién habla.

BRUNO.- Por mí que se queden con toda la casa, total. Ya de por sí me pensaba largar.

DANIELA.- ¿Ir?

BRUNO.- ¡Largar! Que no es lo mismo.

DANIELA.- ¿A dónde?

DESMA.- Donde sea más feliz.

BRUNO.- (*Sonríe*) Eso, dónde esté más feliz,

DANIELA.- (*A Desma*) Tú no te metas.

DESMA.- Recuerda que estoy en mi cantón, my house, mi residencia, y por lo tanto tengo ese derecho.

Además a eso vine. A aconsejar.

RAYMUNDO.- ¿A todos?

DESMA.- (*Afirma con la cabeza*) Todo lo hago para lograr su felicidad.

MAYTÉ.- ¿A mí qué me aconsejarías?

DESMA.- Qué te pepenes a un novio rico y no muy listo. Esos son los mejores. (*A Daniela*). A ti, querida prima, te recomendaría que te consigas otro marido. ¡Lo nuevo siempre es bueno! Procura la próxima vez buscar un poco mejor.

RAYMUNDO.- (*Molesto*) ¿Y yo...qué? ¿No me vas a dar un consejo?

DESMA.- Off course, claro. ¡Olvida tus deudas, no le pagues a nadie! Recuerda que con el tiempo todo se olvida. Todos olvidarán lo que debes.

RAYMUNDO.- ¿De verdad?

DESMA.- (*En Francés*) Bien sure. Y eso para que veas que hablo varios idiomas. Tú sabes. Es que he viajado tanto: París, Viena, Estambul, El Cairo...

KALID.- ¡Nunca has salido de México!

DESMA.- ¿No? ¿Conoces tan poco mí vida! Si yo te contara...

KALID.- No, no lo hagas. Te lo suplico.

DESMA.- *(A los demás)* ¿A ustedes tampoco les interesa?

TODOS.- ¡No!

DESMA.- Bien, en vista de su insistencia les haré un breve relato de mi vida. Todo empezó con los egipcios, de ahí proviene mi familia, ustedes saben: Osiris, Isis, Cleopatra. Mi tatatatatarabuelo se llamaba Ramsés. Era tartamudo. Él inventó la porra. Cuando le preguntaban su nombre decía Rá, rá, rá,

KALID.- *(A los demás)* Si No la detienen va a seguir con Grecia, Roma, la Edad Media, la Reforma, el Descubrimiento de América...

DESMA.- Eso me gusta, el descubrimiento. ¿Saben que la primera bruja a la que quemó la Inquisición fue mi tatatatatarabuela? Se llamaba Bimbombá. Ya saben ... A la bio, a la bao. a la Bim Bom Bá, Irapuato, Irapuato, Ra. Ra. Rá. Esa fue la unión entre las dos razas: la egipcia y la africana.

RAYMUNDO.- ¿Tenemos que seguir escuchando?

DESMA.- *(Sin prestarle atención)* Bimbombá se casó con Tlaquemacuitzotli y tuvieron un hijo, Tlancuale. Este se casó con Flor del Carmen Anunciata Martínez. Tuvieron un hijo que se llamó como el padre. Para diferenciarlo le pusieron al final Jo, de hijo. En esa época no existía el junior. Tlancualejo se casó...

TODOS.- *(En Coro)* ¡No nos interesa!

DESMA.- ¿No?

TODOS.- ¡No!

DESMA.- *(En trágica)* ¡Ay de mí ¡Ay de ti! ¡Ay de él! *(Camina hacia atrás cayéndose sin acabar de hacerlo, como si fuera golpeada)*. ¡Ay de nosotros! ¡Ay de vosotros! ¡Ay de ellos! *(Cae sentada, se golpea la nalga)* ¡Ay de mí nalga! *(Sobándose)* ¡Ay, Ay, Ay!

KALID.- *(Solicito. Hace señas de sobarla)* ¿Te ayudo?

DESMA.- Viejo libidinoso. Fuera, fuera de aquí.

KALID.- *(Sentido)* Yo sólo quería ayudar pero si así lo tomas. Eso gano por decente, por bueno, por misericordioso.

BRUNO.- Dije que me iba a largar de este cuchitril y nadie me peló. ¿Es que no los interesa?

RAYMUNDO.- Los que se van a ir, y muy pronto son otras personas que estoy viendo.

*Ve fijamente, exageradamente, a Desma y a Kalid.*

MAYTÉ- Si dejan que se vaya Bruno yo también me voy, *(En vampiresa)*. Quiero vivir mi vida.

DESMA.- *(Aplaude)* Muy, pero muy bien. Así se habla.

DANIELA.- En ese caso yo también levo anclas. *(A los demás)* ¿Escucharon la frase? *(Presumiendo)*

“También levo anclas” No faltaba más. Viajaré, conoceré mundo, iré a León a comprar zapatos, a Celaya a comprar cajeta, a Guanajuato a visitar las momias. Irá hasta la capital, para ver que cosa es esa del smog. Dicen que el que viaja se ilustra.

RAYMUNDO.- ¿Y a mí que me parta un rayo? ¡No señor! Si todos abandonan la nave yo también lo haré. Asistiré a todos los partidos del Irapuato. ¡ Oh. , dioses del cielo, permitid que algún día seamos campeones! Si necesitáis una ofrenda para concederme lo que os ruego, ahí está mi mujer. La podéis quemar. Trozar, cercenar, embutir, diluir, torcer, coser y cocer, con ese y con ce. Si no os es bastante podéis llevaros a mi suegra.

DANIELA.- *(Con un gesto de mentada)* Y vos podéis... *(Respira tres veces. Se controla)*.

BRUNO.- ¡Qué chido! Cada uno nos vamos por nuestro lado y estos dos *(Señala a Desma y a Kalid)* se quedan a vivir en nuestra casa. Adiós escuela.

MAYTÉ.- ¡Adiós tareas y obligaciones!

DANIELA.- ¡Adiós quehaceres de la casa! *(Nuevamente en plan de trágica griega)* Ya no seré una esposa y una madre abnegada, ya no barreré la calle, ya no cocinaré, ya no lavaré, ya no fregaré pisos. Me pregunto: ¿Qué será de mí?

DESMA.- *(La abraza)* Serás una mujer liberada.

DANIELA.- ¡Eso! Una mujer liberada! De hoy en adelante voy a poder tomar unas cheves, fumar puro y decir mothers por todas partes.

KALID.- ¿ Mothers?

DANIELA.- Todavía no soy tan liberada. Mothers se escucha menos vulgar que madres.

RAYMUNDO.- *(Feliz. Desma le aplaude cada cosa que diga)*. Yo voy a mandar al diablo al trabajo y a las deudas y a la familia y a la ciudad y a la política y al equipo de fútbol y a las reuniones del sindicato y a los jueves sociales.

KALID.- Y... terminarás mal como terminarán los cuatro.

DESMA.- El que está quedando mal eres tú, vas perdiendo la apuesta.

KALID.- (*A la familia*) Piensen un poco en las consecuencias. Se debe pensar en cómo mejorar a las familias y no en empeorarlas. Debemos saber que cosa es ser padre y que cosa es ser hijo.

DESMA.- Ellos son padres e hijos a todo dar.

KALID.- Son padres e hijos a medias.

DESMA.- Qué se vayan, qué se diviertan, qué conozcan la vida y... que nos dejen la casa. (*Ríe satisfecha*).

KALID.- Escúchenme.

BRUNO.- Ocho días en Aca.

MAYTÉ.- Me voy a vivir con Margarita, es una chava a todo mecate.

DANIELA.- Yo, como ya estoy liberada, me voy a destrampar. (*Grita de júbilo. Coqueta, a Salid*)  
¿No quieres acompañarme?

KALID.- Cinco minutos, es todo el tiempo que les pido.

DESMA.- Apúrenle, se les está haciendo tarde.

BRUNO.- Voy a empacar. (*Sale corriendo*)

MAYTÉ.- *Corre tras de él* ¡No te vayas a llevar mis compacts! (*Sale*)

DESMA.- (*Burlona, a Salid*) Ya ves, nadie te hace caso.

KALID.- Así les va a ir.

DANIELA.- (*A Raymundo*) ¿Me podrías llevar en el coche a casa de mi mamá?

RAYMUNDO.- (*Esperanzado*) ¿Para toda la vida?

DANIELA.- Sólo por hoy.

RAYMUNDO.- Está bien, te llevaré. (*Salen los dos*).

DESMA.- Oh, no, se van. Detenlos.

KALID.- ¿De verás?

DESMA.- (*Gritando a la pareja*) ¡Esperen! Esperen: No se pueden ir.

*Regresa la pareja. Kalid aliviado sonrío*

DESMA.- Perdonen, no se pueden ir.

RAYMUNDO.- ¿Se puede saber la razón?

KALID.- No nos han dado las llaves de la casa, ni nos han dicho dónde está la comida y todo lo demás.

DANIELA.- Ustedes son muy listos, todo lo encontrarán. Les dejo las llaves. *(Se las da)* A los que nos llamen díganles que nos fuimos a la libertad.

RAYMUNDO.- Y si alguien viene a cobrar pues le pagan.

DESMA.- ¿Con qué?

RAYMUNDO.- *(Ríe)* Con lo que puedan. Bye. Bye.

*Salen felices. Desma y Kalid se van a asomar a una supuesta ventana. Desma se despide con la mano.*

*Kalid está triste*

DESMA.- ¡Caite con la lana!

KALID.- ¿Cuál lana?

DESMA.- La que apostamos.

KALID.- No apostamos dinero.

DESMA.- ¿Te estás rajando?

KALID.- Además todavía ni ganas.

DESMA.- ¿No? Si ya todos se fueron a cumplir mis órdenes.

KALID.- Regresarán.

DESMA.- ¡Nunca! Y si regresan no los dejaré entrar. Esta es mi casa.

KALID.- ¿Qué te parece si me preparas algo de cenar? Me muero de hambre.

DESMA.- ¿Te parecen bien unos chilaquiles, unos frijolitos refritos con su salsita, unos tamales verdes, una ensalada de frutas y de postre un flan hecho por mí.

KALID.- *(En casi un orgasmo de emoción)* ¡Quiero todo, todo!

DESMA.- Pues te vas a comprarlo. ¡Viejo abusivo!

KALID.- *(Saliendo)* Desma, que tengo hambre.

*Kalid sale siguiendo a Desma que va al interior de la casa.. Se escucha música de paso de tiempo.*

*Entra el tiempo, será muy fársico. Usará careta para que lo pueda hacer cualquiera de los actores anteriores, de preferencia que no sean Desma o Kalid ya que ellos entran inmediatamente a escena.*

TIEMPO.- *(Al público)* Por si alguno de ustedes no lo sabe o lo sospecha, yo soy el tiempo. *(Camina de un lado a otro varias veces)* Sí, el tiempo pasa. *(Ahora corre de un lado a otro)* ¡El tiempo corre! *(Ahora hace como que vuela)* ¡El tiempo vuela! *(Vuelve a caminar)* Jamás debí aceptar ser el tiempo. Ya ven, siempre caminando, siempre corriendo, siempre volando, sin un segundo para descansar. *(Pausa. Enojado)*. Todos descansan, hasta El Señor descansó el séptimo día. ¿Y yo qué? A mí que me lleve la tía Julia. Sí, claro, ya sé que el tiempo tiene que transcurrir, que pasar. ¿Saben cuánto tiempo ha pasado desde que empezó el mundo? ¿No? ¿Siquiera tienen una remota idea de cuánto tiempo ha transcurrido desde que Raymundo, Angelina, Mayté y Bruno se fueron de esta casa? *(Señala el escenario)*¿ Tampoco? Ya llevan fuera quince días. Nada. Una bicoca. *(Cantando)* “Sabia virtud la de conocer el tiempo.”

*Sale cantando. Aparece Kalid, barre la casa. Silba mientras lo hace. Después de un momento entra Desma.*

DESMA.- Jamás debí aceptarles esta casa. ¡Pura mugre!

KALID.- De qué te quejas. El que la ha barrido, lavado, trapeado, acomodado y pintado he sido yo.

DESMA.- ¿Crees que no me cansa verte trabajar? Si no soy de palo.

KALID.- *(Mira alrededor)* Di que no te gusta como está quedando. Ya hasta parece un verdadero hogar.

DESMA.- *(Sin quererlo reconocer)* Pues sí, ha mejorado un poco..

KALID.- ¿Un poco? ¡Ha mejorado mucho!

DESMA.- ¿Y de qué te sirve? ¿A poco te creíste eso de que somos los dueños? Ni yo lo creo.

KALID.- No es para que me sirva a mí, servirá de ejemplo. Siempre debemos predicar con el buen ejemplo.

DESMA.- *(Burlona)* Ya sé. Liderazgo mediante el ejemplo. ¿No es así?

KALID.- Pues fíjate que sí. Todos hacemos lo que vimos hacer a nuestros padres.

DESMA.- Mi má bailaba muy, pero muy requete bien.

KALID.- Entonces tú también lo has de hacer.

DESMA.- ¿Bailamos?

KALID.- ¿Que qué?

DESMA.- Que si bailamos. Quiero ver si puedo o no.

KALID.- Tú sí, yo no. Mí mamá no bailaba.

DESMA.- No se me chiveé. Qué te parece un mambo o un cha cha chá,

*Se escucha algún mambo o cha cha chá muy conocido. Lo bailan Desma lo hace mejor que Kalid.*

*Desma grita de entusiasmo al bailar. Quedan muy agotados*

DESMA.- (*Fatigada*) ¡Es cierto eso que dijiste del ejemplo. Bailo igual que mi má,

KALID.- Todo lo que digo es cierto.

DESMA.- ¿Cómo qué más?

KALID.- Como los efectos del entorno.

DESMA.- (*Recitando*) “En torno de una mesa de cantina...”

KALID.- ¡Entorno! Lo que nos rodea. Como esta casa. Si estuviera la familia y viera lo bonito que es su entorno verías que iban a cambiar.

DESMA.- ¡Nunca!

*Los dos quedan congelados un largo momento. Desma pregunta con los ojos a Kalid. Éste levanta los hombros. Desma se desespera. Ve hacia donde salió el tiempo*

DESMA.- Yo así ya no juego. Está uno haciendo todo bien y los demás qué.

KALID.- No debe tardar.

DESMA.- No tiene por que atrasarse. ¿No di bien el pie? ¡Nunca!

*Entra el tiempo. Desma lo quiere matar con la mirada. Se coloca en la posición que tenía cuando estaba congelada. El tiempo empieza a caminar. Da largos pasos contando en voz baja cada uno de ellos.*

TIEMPO.- (*Contando y dando fuertes pisadas*). ¡Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve!

Pasaron otros nueve días. (*Regresa caminando de puntillas. Sale. Tocan el timbre. Kalid va a abrir. Entra Angelina*).

ANGELINA.- (*Al ver la casa ordenada*) Perdón, creo que me equivoqué de casa.

DESMA.- No, es la tuya, digo, la nuestra.

ANGELINA.- ¡Pero que cambiada!

KALID.- ¿Te gusta?

ANGELINA.- ¡Me encanta! (*Camina viendo todo, disfruta su casa*). Jamás debí dejarla.

DESMA.- ¿No te fue bien?

ANGELINA.- (*Molesta*) Claro que me fue bien.

KALID.- Nos alegramos.

DESMA.- ¿Viniste por algo que se te olvidó?

ANGELINA.- Pues fíjate que sí.

DESMA.- Menos mal.

ANGELINA.- Venía por ropa pero al ver la casa tan linda decidí en este momento quedarme. Ya la extrañaba.

KALID.- Igual que tu casa puede ser tu familia.

ANGELINA.- Pensé mucho en ella. No tenemos remedio.

KALID.- ¡Claro que lo tienen!

DESMA.- (*A Angelina*) ¡No le hagas caso!. Otra vez va a salir va a salir con eso de la calidad.

ANGELINA.- (*A Salid*) ¿Y cómo?

DESMA.- Esa sí que no. Nada de que y como. ¡A dieta desde hoy! Dieta para que seas más hermosa y los hombres te busquen, te sigan, derrapen por ti, se arrastren de nalguitas por ti.

KALID.- ¿Me preguntas cómo? ¿De verdad quieres saberlo?

ANGELINA.- Por favor.

DESMA.- (*A Kalid*) No seas mamerto. Bien que te mueres de ganas de decirlo.

KALID.- Para recuperar a la familia lo primero que tienes que hacer es trabajar en equipo.

DESMA.- ¿Cuál equipo? ¿El León, el Irapuato, el América? ¡Habla claro!

KALID.- (*Ya Molesto, A Desma*) ¿Te podrás callar un instante, tan sólo un instante?,

DESMA.- (*Inspirada*) Un instante de amor es una mirada, un beso. Un instante de amor es...

KALID.- Un silencio. ¡Un silencio!

DESMA.- Me callo. (*Habla rápidamente*) Que conste que acepté callarme aunque no tengas razón para ordenármelo. Me callo para escuchar lo que vas a decir, lo que seguramente engañará a esta pobre mujer que regresa triste a su hogar en busca de sus hijos, de su marido. (*Llora*); ¿Qué será de ella? ¿Volverán o no volverán? ¿Volverán como las oscuras golondrinas a formar su nido de amor? Sí señor, me callo. Me gusta ser condescendiente, tratar de entender a los demás, esperar...

KALID. - ¡ S i l e n c i o ;

DESMA.- Ahora me gritas; a mí que estoy haciendo un esfuerzo para no hablar, para no decir mis pensamientos, mis ideas, Ya bien me lo decía mi madre, mi querida madre que murió de un mal parto: “Todos los hombres son iguales” Y cuánta razón tenía la pobre.

ANGELINA.- ¿Iguales a qué, iguales en qué?

DESMA.- ¿Es que no lo sabes, no lo intuyes? ¿No has vivido con uno?

ANGELINA.- ¿Iguales a qué, iguales en qué?

DESMA.- ¿Es que no lo sabes, no lo intuyes? ¿No has vivido con alguno?

ANGELINA.- Pues sí.

DESMA.- Pues como él son todos: Egoístas.

ANGELINA.- También creídos.

DESMA.- Machos.

ANGELINA.- Desobligados.

DESMA.- Traicioneros.

ANGELINA.- Infieles.

DESMA.- Flojos.

ANGELINA.- Sucios.

DESMA.- Apestosos.

ANGELINA.- Canallas.

DESMA.- Hol... hol...

ANGELINA.- Dilo.

DESMA.- Holgazanes.

ANGELINA.- Impotentes.

DESMA.- Cornudos. (*Ríe*).

ANGELINA.- Multicornudos. (*Ríen las dos*)

DESMA.- Además son llorones.

ANGELINA.- Y cobardes.

KALID.- ¡ Ya párenle, no? Ni que ustedes fueran...

DESMA.- Sí somos. Somos lindas.

ANGELINA.- Inteligentes.

DESMA.- Seguras.

ANGELINA.- Simpáticas.

DESMA.- Sensuales.

ANGELINA.- Fieles.

DESMA.- Cariñosas.

ANGELINA.- Somos madres.

DESMA.- Y a toda madre.

DESMA.- Eficientes.

ANGELINA.- Limpias

DESMA.- Enamoradas.

ANGELINA.- Poetizas.

DESMA.- Somos la belleza.

ANGELINA.- Somos bellas y fuertes.

DESMA.- Somos el amor.

ANGELINA.- Somos la vida.

DESMA.- (*A Kalid*) ¿Cómo la ves desde ahí?

KALID.- ¿Quieren saber mi opinión?

DESMA.- ¡No!

ANGELINA.- (*A Kalid*) ¿Qué más?

KALID.- ¿Qué más son las mujeres? Son chismosas, charlatanas, flojas, creídas.

ANGELINA.- No, no hablo de eso. Dijiste que debo hacer equipo con la familia. ¿Qué más?

KALID.- ¿Qué signo eres?

ANGELINA.- Acuario.

KALID.- (*Leyendo un imaginario horóscopo*) Acuario. Debes de confiar en tus capacidades y en las de tu familia. Hoy te espera un día de dicha. Desconfía de los hombres que traen aretes

ANGELINA.- Mi marido tiene una gran capacidad para dormir la siesta, yo para. gastar dinero, mi hijo para escuchar música a todo volumen.

KALID.- Esas no son capacidades. Capacidades son las cosas que uno es capaz de hacer bien. ¿Cuál es la tuya?

ANGELINA.- ¿Mi capacidad? (*Se retuerce, se chupa la falda como indita*) Me muero de pena.

DESMA.- (*Entusiasmada*) Yo también tengo la misma.

KALID.- ¿La misma qué?

DESMA.- Capacidad. (*Se retuerce de pena*) Pero también me da pena decirla.

KALID.- (*Ya curioso*) ¿Cuál tienes?

DESMA.- Adivina.

KALID.- Veamos. ¿Es algo que se hace con la mitad de la cintura para arriba?

DESMA.- Frío.

KALID.- ¿Entonces es la mitad para abajo?

DESMA.- Aja

KALID.- ¿Es necesario moverse?,

DESMA.- (*Con voz sensual*) Por supuesto, se tiene que mover mucho; entre más te muevas...mejor.

KALID.-¿ Lo puedes hacer sola o es necesaria la pareja?

DESMA.- Se puede sola pero es más satisfactorio con una pareja... mucho más satisfactorio.

KALID.- Pienso que puede ser (*Se lo dice a Desma al oído. Esta se indigna y le da una cachetada*).

DESMA.- ¡Mal pensado!

KALID.- (*Sobándose*) ¿Qué, no era eso?

DESMA.- Claro que no. (*A Angelina*) Díselo tú,

ANGELINA.- Nuestra cualidad es... (*Se apena*) el baile.

DESMA.- (*Apenada*) ¡Esa!

*Se escucha un popurrí de músicaailable. Lo deben bailar ambas con coreografía. Disfrutan mucho el baile. Puede ser tango, danzón, cha cha chá, twist, merengue y rock*

DESMA.- (*Sofocada*) Bueno, esta es una de mis tantas cualidades; tengo otras.

ANGELINA.- Yo tambor.

KALID.- Todos las tenemos. Yo tengo una cualidad...

DESMA.- Debe de ser pequeña.

KALID.- Unos tienen cualidades grandes, otros pequeñas, pero cualidades al fin y al cabo. Si juntamos las cualidades de cada uno y las ponemos a trabajar en equipo.

ANGELINA.- Suena bien. A mí me gustaría que mi familia sea uno de esas como las que salen en la tele.

DESMA.- Cómo las series gringas.

ANGELINA.- Una de esas.

DESMA.- En que todos son bonitos, ricos y felices.

ANGELINA.- Eso.

KALID.- ¿Ustedes les creen todo?

DESMA.- Of course, my dear.

KALID.- Les falta una actitud crítica. ¡No son así! Nuestros vecinos tienen el mayor número de divorcios del mundo y uno de los mayores índices de violencia conyugal. No debemos admirar lo extranjero nada más por que sí.

DESMA.- ¿Y qué me dices de los galanes italianos, griegos, franceses, suecos ...

KALID.- Son los de las películas pero no los de la vida real.

DESMA.- Entonces me quedo con los de las películas, con ellos me basta y me sobra... ¡papacitos! (*En ese momento entra Bruno. No trae aretes, su pelo está recogido. Se le ve desmejorado*).

ANGELINA.- (*Emocionada*) ¡Bruno!

BRUNO.- ¡Quiero comer!

ANGELINA.- Pero mi hijito...

BRUNO.- ¡Quiero comer, quiero comer!

ANGELINA.- ¿De dónde vienes, dónde estuviste, te pasa algo?

BRUNO.- Quiero pan duro, sobras de ayer o de anteayer. Lo que sea. ¡Mi reino por una tortilla!

DESMA.- Sospecho que trae hambre.

BRUNO.- Si no me dan de comer me las como a ustedes dos. (*Le ve el pecho a Desma. Con apetito. Ella se lo cubre asustada*)

KALID.- Creo que quedó un elote de la comida. Voy a traerlo.

BRUNO.- *(Como animal hambriento)* Yo voy. *(Sale, regresa con el elote. Se lo engulle sin importarle si se ensucia o no. Todos lo observan asustados).*

ANGELINA.- *(Ingenua)* ¿Quieres sal? *(Bruno termina el elote. Lo avienta)*

DESMA.- Creo que también sobró algo de mole.

*Bruno sale corriendo a la cocina. Regresa unos momentos después con manchas de mole en la cara y en la ropa. Se viene comiendo un plátano, ya está más tranquilo.*

BRUNO.- Al fin.

ANGELINA.- Sí que traías hambre.

BRUNO.- Tenía tres días sin comer. Desde que me fui de la casa casi no he comido. En todas partes me invitaban los tragos pero nadie de comer. Vendí mis arracadas, mi walkman, mis compacts. Los vendí por un plato de lentejas. *(Trágico)* ¡Ay de mí! Qué haré sin mis aretes, sin mi walkman, sin mis compacts. ¡Dioses! ¡Help me!

ANGELINA.- *(En trágica abraza al hijo)* ¿Perdiste tus arracadas? ¿tu walkman, tus compacts? *(Él afirma con la cabeza. Lloran abrazados. Kalid y Desma los contemplan conmovidos)*

KALID.- Olvida todo eso. Lo importante eres tú, no las cosas. Conoce tu realidad interna y externa.

BRUNO.- ¿Con qué se come eso?

KALID.- ¿Sigues con hambre?

BRUNO.- ¿Qué es eso?

KALID.- La realidad interna...

DESMA.- Es lo que somos, lo que podemos. Por ejemplo yo...

KALID.- No empieces.

DESMA.- Y la externa es lo que nos rodea: la familia, la ciudad, el trabajo..

KALID.- ¿Estuviste leyendo mis papeles? ¿De dónde sacaste eso?!

DESMA.- De la vida, de la caprichosa vida.

KALID.- Lo importante es prepararnos para ser mejores, mejores en cualquier parte..

DESMA.- Una pregunta.

KALID.- ¿Sí?

DESMA.- ¿Si yo soy la mejor cómo puedo mejorar?

KALID.- ¿Me vas a dejar hablar a mí?

DESMA.- (*Burlona*) Vas perdiendo la apuesta.

KALID.- Fíjate que no. Yo hago planes, planes estratégicos y planes operativos. Con un buen plan no puedes perder.

*Mayté entra en ese momento. Viene transformada. Viste lo más austero posible, casi como monja. Se comporta como tal. El cabello lo trae recogido como las monjas*

MAYTÉ.- (*Entrando*) “La paz sea con ustedes”.

BRUNO.- (*Asombrado*) ¿Qué onda contigo?

MAYTÉ.- Está escrito que todos pereceremos, que nada quedará en su lugar. ¡Preparaos!

BRUNO.- ¿Qué jais contigo, de cuál fumaste?

ANGELINA.- ¡Hijita mía!

MAYTÉ.- (*Separándose*) ¡Renuncio a Satanás, a sus pompas y a sus obras!

BRUNO.- ¿A sus pompas? ¿Acaso se las viste?

MAYTÉ.- (*Amenazadora, a Bruno. Éste se asusta*) ¡Arrepiéntete! ¡Arrepiéntete! ¡ Arrepiéntete ahora en que aún tienes tiempo!

BRUNO.- (*Llorando como niño. Se abraza a la madre*) ¡Mamá!

MAYTÉ.- ¡Qué la Virgen de la Soledad, Patrona nuestra, los proteja! ¡ Id a rezar al templo de Santiaguito, a San Francisquito, a San Cayetanito!

BRUNO.- Cada día estás más chiflis. Te pátina de a feo.

MAYTÉ.- Meditemos. Pensad en vuestros pecados para que os arrepintáis. La otra vida es eterna.

KALID.- ¿Y ésta, esta vida?

MAYTÉ.- (*Desconcertada*) ¡Ah jijos, de eso no me hablaron! Sólo de la otra vida. La eterna.

KALID.- Esta vida se debe vivir con satisfacción y trabajo. Sí tú estás satisfecha los demás también lo estarán.

MAYTÉ.- ¿Y eso no es pecado?

KALID.- Claro que no.

*Entra Raymundo en ese momento*

DANIELA.- *(Al verlo)* El que faltaba. Como si todos nos hubiéramos puesto de acuerdo.

RAYMUNDO.- ¡Hola familia!

DANIELA.- ¿A ti también te fue mal?

RAYMUNDO.- Me fue a todas emes, cómo debe de ser. A mí la vida...

DANIELA.- La vida puede ser cruel.

RAYMUNDO.- La vida es femenina... ¿no? Por eso la domino. *(Saca un fuate, se pega en las botas que debe traer puestas)* A mí que me dura.

KALID.- La muerte también es femenina.

RAYMUNDO.- Entonces también la dominaré. No existe mujer que no caiga a mis pies.

DESMA.- ¿Será?

RAYMUNDO.- Por supuesto.

DESMA.- Alguien me vino a contar que estuviste estos días en la cárcel.

DANIELA.- ¿Cómo?

RAYMUNDO.- ¡Chismosos! Estuve... ¿y qué?

BRUNO.- ¿En el tambo?

RAYMUNDO.- Por un accidente de tránsito.

MAYTÉ.- ¿Tras las rejas?

RAYMUNDO.- Por no dar mordida.

KALID.-¿ En prisión?

RAYMUNDO.- Sólo diez días.

DESMA.- ¡Doce!

DANIELA.- ¡Qué familia la nuestra!

KALID.- ¡Pa, familita!

MAYTÉ. ¡Cárcel! ¡Corrupción!

DANIELA.-¡ Vagancia! ¡Pereza!

RAYMUNDO.- ¡Egoísmo! ¡Soberbia!

BRUNO.- ¡Sectas! ¡Incredulidad!

MAYTÉ.- ¡Desilusión! ¡Envidias!

BRUNO.- ¡ Pa'familita!

KALID.- Es tiempo de arreglarla.

DESMA.- ¿Para qué? Así está bien. Cada quien hizo lo que quiso

KALID.- Por eso les fue mal. Nada planearon. Tuvieron malos resultados.

DANIELA.- *(Como una heroína)* ¡Estoy dispuesta al cambio!

TODOS.- *(Menos Desma)* ¡Viva, viva!

DANIELA.- *(Como líder político)* Un cambio que no durará solamente este sexenio, el cambio será más profundo, más...

KALID.- Ya están de nuevo juntos, este es el primer paso para el cambio.

DANIELA.- *(A sus hijos. En trágico)* ¿Están ustedes dispuestos al gran cambio?

MAYTÉ.- Yo quisiera...pero...

BRUNO.- Yo también... pero...

DESMA.- ¡No cambien, no cambien!

KALID.- ¿Tienen miedo?

RAYMUNDO.- *(En macho, saca un revólver)* ¡Yo no le tengo miedo a naiden!

MAYTÉ.- Esto de la calidad me suena a algo bien aburrido.

BRUNO.- ¡Eso! Con la calidad nada de música, nada de baile, nada de rock pesado.

MAYTÉ.- Nada de reventones, de pachangas, de pijamadas.

DANIELA.- *(Preocupada. A Kalid).* ¿Nada de eso?

RAYMUNDO.- ¿Ni una copita antes de comer?

DESMA.- *(Triunfadora)* ¡Nada, nada, nada: *(Todos se abrazan y lloran)*

Todos.- *(Como una última esperanza)* ¿Nada?

DESMA.- Bueno, sí, mucho trabajo, muchas obligaciones, mucho cansancio, pocas vacaciones, *(Ya como una bruja)* y privaciones, aburrimiento, dolores, pleitos, muertes

TODOS.- *(Asustados)* ¡No!

KALID.- ¡Mentira! Si aseguran la calidad tendrán un resultado maravilloso *(Suena música con acompañamiento de campanitas. Todos quedan hechizados menos Desma. Bailan de felicidad mientras Kalid enumera las ventajas. Desma trata de impedir el discurso o el baile. No puede)* Satisfacción personal, felicidad, alegría, paz, triunfo, reconocimiento, tranquilidad, salud, confianza en sí mismos... amores.

BRUNO.- ¡Salud! (*Hace lagartijas, salta, hace otros ejercicios físicos*)

RAYMUNDO.- ¡Triunfo! (*Dispara al aire con su revólver, lanza al aire un grito norteño de gusto.*

*Levanta los brazos en señal de triunfo*)

MAYTÉ.- ¡Reconocimiento! (*Modela mientras todos le aplauden*)

DANIELA.- ¡Amor! (*Estira los brazos y pone la boca para besar. Parece que va a abrazar a Kalid, al*

*llegar a él cambia el rumbo y llega con su marido. Se besan y se abrazan al estilo Hollywood.*)

TODOS.- ¡Felicidad! (*Suspiran al unísono*)

DESMA.- Sospecho que perdí la apuesta. (*Llora*) ¡Malos, malos!

KALID.- (*Abrazándola*) ¡Únete a nosotros!

TODOS.- Sí. Qué se una, qué se una.

DESMA.- (*Deja de llorar. Sonríe*) Pos qué me queda...

TODOS.- ¡Viva!

TODOS.- (*Incluyendo a Desma.*) ¡Alegría!

*Los seis bailan, primero cada uno por su cuenta para terminar con una coreografía. Se hace un silencio en que quedan petrificados. Se escucha el rap de la calidad,, todos lo cantan y lo bailan. Se le puede dar al público la letra impresa para que la cante con ellos*

TODOS.- (*Cantando*).

Calidad total

Se llama mi mamá.

Total calidad

Se llama mi papá.

Queremos desearles

Gran satisfacción

A las personas

En esta reunión.

Qué sean felices

Vivan muy bien

Con calidad.

Calidad total.

Eso va muy bien.

Eso va muy bien.

Me parece bien.

Mucho muy bien.

Calidad, calidad

Calidad total.

*Siguen bailando mientras cae el telón. Se invita al público a cantar, y por qué no, a bailar el rap.*

**FIN**

RESUMEN: CONFLICTO ENTRE LOS QUE DESEAN QUE SE TRABAJE Y SE VIVA CON CALIDAD Y A LOS QUE ESO NO LES IMPORTA NADA.

PERSONAJES: SEIS, TRES HOMBRES, TRES MUJERES Y GRUPO DE BAILARINES.