

. FUT BALL



FÚTBOL

TOMÁS URTUSÁSTEGUI

2000

**PERSONAJES:**

**ANA LUZ....SUMISA Y ABNEGADA**

**BEATRIZ....INTELECTUAL, SABIONDA**

**CÁNDIDA...CHISMOSA**

**DORA MARÍA...LA SEXY DEL GRUPO**

**EMILIA...DUEÑA DE LA CASA. VANIDOSA.**

**FLORENCIA...HIPÓCRITA.**

**GRACIELA...DIVORCIADA. TIENE UN AMANTE.**

**HORTENSIA....MARIMACHA. LIBERAL.**

**ESCENOGRAFÍA:**

*Jardín amplio de una casa. La mayor parte del terreno está formado sólo por pasto. Una mesa de metal con sus sillas está colocada a la derecha. A las orillas del pasto hay plantas. Puede haber hasta un árbol. Una vereda a la derecha lleva a la casa.*

**ÉPOCA ACTUAL. 2000**

*Al abrirse el telón todo está a oscuras. Se escucha el final de una marcha deportiva. Sobre esta se escucha una voz femenina que da órdenes.*

HORTENSIA.- ¡A, B y C. Cinco sentadillas! ¡D, E , F y G! Diez abdominales! Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis...

DORA MARÍA.- Ya no puedo.

HORTENSIA.- ¡Siete, ocho...!

CÁNDIDA.- Por favor, ya déjalo.

HORTENSIA.- ¡Nueve, diez! Y ahora todas van a...

GRACIELA.- Me pongo en huelga.

## . FUT BALL

ANA LUZ.- Yo también.

HORTENSIA.- Faltan los saltos, las cuerdas, las...

TODAS.- Nos rendimos.

HORTENSIA.- Está bien, diez minutos de descanso. Pero antes su lección.

*Se escucha un murmullo de satisfacción. Las mujeres, que aún no se ven, se colocan en v. Una al frente, casi en proscenio, dos tras ella, cinco un poco más atrás.. Conforme vayan hablando se van iluminando. De preferencia se iluminarán con una luz cenital sobre cada una de ellas.. Todas visten pants deportivos de buena clase, cada uno de ellos de diferente color para formar un arco iris de colores. También podrán usar uniformes de fútbol. Unas serán altas, otras bajas, algunas delgadas, algunas más llenitas. Habrá mujeres de todas las edades. Pero las animará el mismo espíritu deportivo. Al frente estará Hortensia que es la jefa del equipo. Todas están en posición de firmes. Más que deportistas parecen soldados.*

ANA LUZ.- ¡Charles Wreford Brown inventó el título soccer para designar al fútbol al jugar con la palabra association. Esto sucedió a fines del siglo XIX!

BEATRIZ.- ¡El fútbol es un juego a dos tiempos de cuarenta y cinco minutos cada uno!

CÁNDIDA.- ¡El fútbol principió como juego en Inglaterra, se le aceptó como deporte a partir de 1863 al ser codificado y tener sus leyes!

DORA MARÍA.- ¡El equipo más antiguo fue...! fue el...el...Ay, no me puedo acordar.

HORTENSIA.- El Sheffield. El Sheffield. Que no se te olvide y menos delante de tu marido. Nosotras tenemos que saber más que ellos.

DORA MARÍA.- Ese es. El Chifil.

HORTENSIA.- El Sheffiel. Repite conmigo. She...

DORA MARÍA.- She...

HORTENSIA.- Field.

DORA MARÍA.- Fil.

HORTENSIA.- No, fiel se pronuncia con una i larga. Fiel, fiel.

DORA MARÍA.- Fiel, Fiel.

## . FUT BALL

HORTENSIA.- Ya está mejor.

EMILIA.- Me toca a mí.

HORTENSIA.- No digas me toca a mí, di lo que tengas que decir.

EMILIA.- ¿No es mi turno?

HORTENSIA.- Sí.

EMILIA.-¿ Entonces?

HORTENSIA.- Nada. Habla.

EMILIA.- Jules Rimet...(Hace una pausa. Sonríe. Ve hacia todos lados). ¿No me dicen nada de mi pronunciación? Ni en París.

HORTENSIA.- Estamos esperando.

EMILIA.- ¡Jules Rimet fue el que al terminar la Primera Guerra Mundial presidió las reuniones para lanzar la idea de la Copa del Mundo! Copa de fútbol, no de las otras.

HORTENSIA.- Eso es, por eso lleva su nombre.

FLORENCIA.- ¿Quién lleva su nombre?

HORTENSIA.- La copa. Deben estar atentas.

GRACIELA.- ¡El primer equipo en ganar la copa fue Uruguay!

FLORENCIA.- ¡El fútbol tiene diecisiete reglas!

ANA LUZ.- ¡Se llaman líneas de banda a las rayas que limitan los dos lados del terreno de juego!

CÁNDIDA.- ¡Y líneas de meta las que se encuentran atrás de las porterías!

EMILIA.- Híjole, cuánto sabemos ya.

HORTENSIA.- Falta mucho. Sigán.

ANA LUZ.- Yo digo las medidas. El campo debe medir de largo de 100 a 110 metros y de ancho de 64 a 90 metros.

BEATRIZ.- Si eres tan buena dime las medidas de la portería.

ANA LUZ.- ¿De la portería?

BEATRIZ.- Sí.

ANA LUZ.- Bueno...la portería debe medir...vamos a ver, según mis cálculos, unos tres a cuatro metros de ancho por unos dos de profundidad...

BEATRIZ.- Nada de tus cálculos. ¿Cuánto mide?

. FUT BALL

ANA LUZ.- El domingo llevo mi cinta. Te lo prometo.

BEATRIZ.- ¡No sabe, no sabe, no sabe!

ANA LUZ.- ¿Tú, sí?

BEATRIZ.- Claro que yes. Mide de poste a poste 7.32 y de altura 2.44 metros. ¿Cómo te quedó el ojo? Yo sé todo. Pregúntame cuándo tengas alguna duda. Puedes preguntar de filosofía, de historia, de la industria, de impuestos. Lo que sea.

FLORENCIA.- Vamos dejando todo esto, tengo sed, me quiero sentar, necesito hablar a mi casa...

HORTENSIA.- Nadie se mueve sin terminar.

FLORENCIA.- Tú no tienes por qué darnos órdenes.

HORTENSIA.- Claro que tengo, por algo me nombraron su capitana. ¿O ya se te olvidó?

FLORENCIA.- Te nombramos sin saber que ibas a...

HORTENSIA.- ¿A mandar, a poner un poco de orden? Esa es mi labor.

GRACIELA.- Ya no hablen tanto que más horas nos vamos a quedar aquí.

HORTENSIA.- Habla G.

GRACIELA.- Me choca que nos digas A B C D E F...

HORTENSIA.- Es para abreviar. Yo no tengo la culpa que nuestros nombres coincidan con las primeras letras del abecedario. Por cierto no he pasado lista hoy. ¡Ana Luz!

ANA LUZ.- Presente.

HORTENSIA.- ¡Beatriz!

BEATRIZ.- Presente.

CÁNDIDA.- Sigue la C, yo mera, Cándida.

DORA MARÍA.- Y yo soy la D. Dora María.

HORTENSIA.- ¡Emilia!

EMILIA.- Presente.

HORTENSIA.- ¡Florencia!

EMILIA.- En Italia me dicen Firenze. ¿No suena padre? Así me decían allá cuando fui con mi marido. Me encantó. Sobre todo el David. ¡Qué pompas!

HORTENSIA.- ¡Graciela!

GRACIELA.- Presente.

. FUT BALL

HORTENSIA.- Sigo yo, la H, Hortensia.

CÁNDIDA.- Y faltan la I, la J y la K. Inés, Juanita y Karina..

HORTENSIA.- Pienso que ya es tiempo de sustituirlas con otras tres. Nunca completamos las once del cuadro. Hoy de casualidad estamos ocho.

ANA LUZ.- Inés trabaja y Juanita tiene a su niña enferma de rubéola.

GRACIELA.- Karina me avisó que no venía. Tenía una cita con un pretendiente.

CÁNDIDA.- ¿Un pretendiente Karina? Cuenta, cuenta. Yo pensé que ella ya nunca más...

GRACIELA.- Es un abogado, se llama Enrique López, o Gómez, no estoy segura. Trabaja en su compañía. Sé que está divorciado pero que tiene lana.

HORTENSIA.- ¡Silencio. No vinieron a platicar. ¡El que se compromete debe cumplir!

BEATRIZ.- ¿Ya terminamos?

HORTENSIA.- ¡No!

DORA MARÍA.- Pues si ustedes todavía no, yo sí. Necesito fumar un cigarro.

HORTENSIA.- ¿Vas a fumar? ¿En que quedamos?

DORA MARÍA.- Quedaron ustedes, ese día yo no vine.

HORTENSIA.- No debemos fumar para estar en condición.

DORA MARÍA.- Ni fumar, ni beber ni nada. ¿No me digas que los jugadores no fuman ni beben ni todo lo demás?. Cómo no.

GRACIELA.- Yo me siento antes de que me dé un patatús.

BEATRIZ.- No aguantas nada.

GRACIELA.- ¿Y tú? Ya te vi resoplando como una locomotora antigua.

BEATRIZ.- ¿Me estás diciendo vieja?

GRACIELA.- Dios me libre, te estoy diciendo locomotora, que no es lo mismo.

BEATRIZ.- Ah, bueno.

*Sin esperar órdenes todas rompen el orden. Varias se sientan en las sillas, alguna se tira al suelo y se acuesta en él, dos van por cigarros y empiezan a fumar. Varias beben refrescos, agua o bebidas. No falta la que trate de peinarse o retocar su pintura. Hortensia al verlas mueve negativamente la cabeza. Termina por irse a sentar con todo el grupo.*

. FUT BALL

EMILIA.- ¿Qué les puedo ofrecer?

FLORENCIA.- Nada, querida, ya te dijimos que olvides que eres la dueña de esta casa. Aquí todas trabajamos igual. Si alguna quiere algo que vaya a la cocina y se lo sirva.

EMILIA.- Pero para mí no es ninguna molestia, de verdad. Puedo traerles unas galletas, unos dulces...

FLORENCIA.- Tú siéntate y olvídate de todo lo demás.

EMILIA.- Pero si alguna...

FLORENCIA.- Ninguna te va a pedir nada.

DORA MARÍA.- Yo sí quiero pedir algo.

GRACIELA.- Ya salió la pedinche.

EMILIA.- Dime.

DORA MARÍA.- Que invites a tu cuñado a nuestros ensayos. Está como quiere.

HORTENSIA.- No son ensayos, es entrenamiento. No estás en el teatro o el ballet.

DORA MARÍA.- Lo que sea pero que él venga.

HORTENSIA.- Vendría a estorbar. Eso es lo que los hombres siempre hacen, estorbar.

GRACIELA.- Es cierto. Por eso me divorcié de Raúl. Se la pasaba estorbándome. Si yo quería ver mi telenovela él quería poner sus noticieros, si yo me decidía a barrer él se sentaba a leer su periódico en el cuarto que yo estaba aseando, si me estaba bañando él quería entrar a hacer sus necesidades...y para qué sigo.

ANA LUZ.- No todos los hombres son así, mi Julio...

GRACIELA.- Tú Julio hace lo que quiere, tú no eres para decirle no a nada. Por eso te trata como te trata. No creas que no nos hemos dado cuenta.

ANA LUZ.- Cómo eres, Julio es muy bueno, muy...

GRACIELA.- Muy...Mejor me callo.

ANA LUZ.- De verdad, es muy bueno.

GRACIELA.- Entonces te felicito. Te llevaste al único bueno de este mundo. Todos los demás son una bola de...de...de hombres.

BEATRIZ.- Ni te quejes de ellos pues bien que los buscas. Si estás en esto es por algo.

GRACIELA.- Estoy en esto, como tú lo llamas, sólo para aprender. No me gusta que alguien hable de lo que yo no sé bien. Y todos los hombres no hablan de otra cosa. Como si

## . FUT BALL

en el mundo no hubiera más que eso. Fue otro de los motivos por los que mandé a volar a mi ex. Ya estaba harta del fútbol.

FLORENCIA.- Y lo que son las cosas, ahora eres tú la que hablas todo el tiempo de eso.

GRACIELA.- Pero pronto dejaré de hacerlo, nada más que sepa a fondo de lo que se trata este llamado deporte.

CÁNDIDA.- ¿Saben lo peor? Es que a mí ya me está gustando. Sobre todo porque se entera uno de cada cosa. Me dijeron que el ala derecha odia al centro delantero, que éste está tratando de ligarse a la mujer del portero, que a éste le hace agua la canoa pero que finge, que el defensa tuvo que soltar una buena lana para que lo dejaran jugar ya que le hace a las drogas, que el técnico recibe dinero de los medios para que pierda todos los partidos, que...

DORA MARÍA.- ¿De qué equipo estás hablando? ¿El de aquí?

CÁNDIDA.- No, cómo pasas a creerlo. Hablo de otro. Ustedes adivinen. Sólo les daré un tip: los jugadores anuncian a la Coca Cola en las camisas de sus uniformes.

DORA MARÍA.- Todos los equipos anuncian algo, sobre todo a la coca.

BEATRIZ.- Y luego querían que Maradona no le entrara, si todos andan en eso. Al menos eso me contaron.

DORA MARÍA.- A mí también me está gustando. No por los chismes, esos me valen. Lo que me gusta es verles las piernas y las nachas a los jugadores. En la tele casi ni se les notan, pero en vivo y a todo color... ¡Papacitos!

BEATRIZ.- Qué modo de perder el tiempo. Ustedes deberían fijarse en las estrategias para que aprendan. El fútbol es como la política, todo se vale: Dar patadas, meterse donde no deben, soltar dinero, lastimar a los contrarios, engañar, exagerar, hacer penales, estar fuera de la foto o sea fuera de lugar, adelantar, irse para atrás, arrepentirse, gritar, fingir dolores, abusar.

GRACIELA.- Y como en las elecciones, al final gana el que tiene comprado el equipo.

DORA MARÍA.- O sea que la democracia...

BEATRIZ.- Brilla por su ausencia.

DORA MARÍA.- ¿Y la solidaridad, el servicio al pueblo, la fidelidad?

BEATRIZ.- Brillan por lo mismo.



. FUT BALL

DORA MARÍA.- En el fut hay un capitán o un técnico al que todos obedecen. Es como el presidente. ¿O no?

HORTENSIA.- ¿Tampoco eso han aprendido? Un equipo de fútbol está formado, de arriba para abajo, por un dueño, generalmente una empresa como televisa o televisión azteca, debajo de este dueño esta la directiva formada por mucha gente, entre ellos el médico y el técnico. Debajo de ellos está el técnico que es el que los entrena, da las órdenes y marca los lineamientos. Ya en el juego, y dentro del equipo, está el capitán. Cómo yo. (*Sonríe, se pone de pie. Canta una breve estrofa de "Mi querido capitán"*)

“SOY CAPITÁN PRIMERO  
EL MÁS VALIENTE  
DEL BATALLÓN...”

GRACIELA.- Si al menos supieras cantar.

HORTENSIA.- El capitán es el que da órdenes dentro de la cancha y es el único que puede hablar con los árbitros sin que lo castiguen. Por último están el resto de los jugadores.

ANA LUZ.- Es un titipuchal de gente y todo para que metan un gol. ¡Ya...!

GRACIELA.- Para mí el fútbol es algo sexual.

EMILIA.- Ahora sí me hiciste reír. ¿Qué tiene de sexual el fútbol? ¿Lo que dijo Dora María, los cuerpos, las piernas, las nalgas?

CÁNDIDA.- Graciela a todo le encuentra un algo sexual, erótico, pornográfico, sensual, algo a flor de piel, algo hormonal, algo... (*Se va excitando. Se retuerce de placer. Todas ríen*).

GRACIELA.- ¿Es que no se han dado cuenta? ¿De qué se trata el fútbol? De meter una bola en una portería. ¿Capiscan? Once hombres luchando contra otros once para meter su pelota. Noventa minutos de acoso sexual. Se acercan, te miran, dicen cosas, te coquetean, bailan, se ponen colorados, te abordan por un lado, por el otro, tratan de engañar a los que defienden nuestra virginidad. Y una espere y espere.

FLORENCIA.- (*Ríe*). Y todo para qué, para terminar en cero goles. Esa historia ya me la conozco muy bien.

DORA MARÍA.- Hay partidos en que termina en un cuatro a cero, en un seis a cero. Claro que esto es muy raro.

. FUT BALL

ANA LUZ.- Rarísimo. *(Inmediatamente se apena de lo que dijo. Todas ríen).*

GRACIELA.- Los hombres son brutos, no hay de otra. Miren que no poder meter su pelotita que no debe medir arriba de 40 centímetros de ancho en una portería que mide unos 20 metros cuadrados. Ahí la andan aventando de un lado para otro y cuando deben...

DORA MARÍA.- Cuando deben todos fallan.

*Todas las mujeres ríen. Beben. Se forman tres grupos. Deben estar alejados unos de los otros para que no escuchen lo que se dice en cada uno de ellos. Las conversaciones se escucharán claras en algunos momentos y en otros con dificultad ya que hablan al mismo tiempo tres o cuatro de las mujeres. Las conversaciones serán muy animadas. Algunas pueden caminar por el césped de un lado a otro. No se deben quedar estáticas en ningún momento*

FLORENCIA.- *(A Dora María).* La verdad que yo no sé que hago aquí. Si vengo es por solidaridad con todas las demás. Mi marido no es de los que a todas horas hable de fútbol. El mío...

DORA MARÍA.- El tuyo es como todos, la diferencia es que tú casi nunca lo ves. Con eso de que sale tanto.

FLORENCIA.- Es su trabajo.

DORA MARÍA.- Y tú bien que lo aprovechas.

FLORENCIA.-¿ Tratas de insinuar algo?

DORA MARÍA.- ¿Yo? Nada Florencia. Nada.

*En otro grupo hablan Beatriz, Graciela y Hortensia.*

BEATRIZ.- Pues yo haría lo mismo que Florencia, si su marido se larga tanto es lo menos que se merece, que le pongan los cuernos.

GRACIELA.- Habla más bajo, no te vaya a oír.

BEATRIZ.- Que oiga, todo el mundo lo sabe.

GRACIELA.- Menos el marido.

. FUT BALL

BEATRIZ.- ¿Tú crees que no? Seguro que ya lo sabe. El también debe hacer lo mismo en sus viajes.

HORTENSIA.- Yo opino que todo esto de los cuernos, de los engaños, de la virginidad y todos esos rollos debe desaparecer. Ya estamos en el siglo veintiuno. Que cada quien haga con su cuerpo lo que quiera. Pero no, todo el mundo se tiene que meter en lo que no le importa.

GRACIELA.- No me digas que a ti no te importaría que tu marido te ponga los cuernos.

HORTENSIA.- De eso pido mi limosna. Tengo un marido que no reacciona a nada, bueno, con excepción del maldito fútbol. Si me fuera infiel tendríamos algo de que hablar, de que discutir. Ya estoy hasta el gorro de que todo lo que yo diga él lo haga o diga que está bien. Parece que no corre sangre en sus venas. Repito, con la excepción del jueguito ése. Ahí sí grita, salta, se indigna, tira cosas.

GRACIELA.- ¿Él juega?

HORTENSIA.- No, qué va. Ojalá. No, él es futbolista de sofá. Ahí ve todos los partidos, ahí toma sus cervezas y come sus papas fritas, ahí se queda dormido en los intermedios.

*En el tercer grupo hablan Cándida, Emilia y Ana Luz.*

ANA LUZ.- ¿Ya habló mi marido con el tuyo?

EMILIA.- Que yo sepa, no; de qué iba a hablar.

ANA LUZ.- No sé, quería proponerle algún negocio.

EMILIA.- Mi marido siempre está ocupado pero si tú quieres yo hago una cita para el tuyo. O mejor aún, por qué no se vienen el domingo a tomar la copa. Ya sabes que ese día Arturo no sale. El ve todos los partidos de fútbol del mundo. Empieza por los de este lugar, luego los del país, sigue con Europa y no sé si hasta los de China o Japón. Desde que tenemos direct ti vi paso de ocho a diez horas escuchando el grito de gol, o de penalti o de cualquier otra cosa. Lo bueno que la pantalla es tan grande que todo se ve muy bien, es de las de 60 pulgadas. ¿ Las conocen?. La compré en el Palacio cuando fuimos a ver El Fantasma de la Ópera en México. Por cierto, qué precios. Nosotros en reventa pagamos como a mil pesos cada boleto. Ya no se puede. Imagínense que éramos cuatro, ya son cuatro mil pesos,

. FUT BALL

después la cena, esa noche fuimos al Fouquet. Muy sabrosa pero muy cara. Total, una salidita y se fueron cerca de siete mil pesos. Pero bueno, algunos gustos se debe dar una ¿o no creen así?

CÁNDIDA.- ¿Qué vestido te pusiste? Me imagino que el que trajiste de Buenos Aires. Ese te queda divino.

EMILIA.- No, ya lo había estrenado antes. Llevé el que traje de Baltimore. El gris.

CÁNDIDA.- No lo conozco pero debe ser una chulada. Tú sí tienes buen gusto, no que mira a Dora María, la que se siente la sexi del grupo. Quién le dijo que ese pants (o uniforme) le queda bien. Ha de ser de su papá, el gordinflón o de alguien así. Bueno, al menos está mejor que el de Beatriz. ¡Esos colores! Ya no la amuela. Pero pobre...

ANA LUZ.- ¿Por qué lo dices? El no saber combinar colores no es para que la pobretes.

CÁNDIDA.- ¿Ya se enteraron que su marido perdió su chamba? Hablan de fraude. Yo personalmente no creo en nada de eso. Fernando es una bella persona. Ahora que si su querida le exige más.

EMILIA.- ¿De qué hablas?

CÁNDIDA.- ¿No lo sabías? Entonces perdón, creo que estoy pecando de indiscreta. Y eso a mí...

ANA LUZ.- Termina el chisme.

CÁNDIDA.- No es ningún chisme. Yo soy incapaz...

EMILIA.- A todas nos gusta. Ya di con quién anda.

CÁNDIDA.- Pero no se lo vayan a decir a nadie. ¿Me lo juran?

ANA LUZ.- Claro.

CÁNDIDA.- Es que es muy fuerte.

ANA LUZ.- Dilo que me muero de curiosidad.

EMILIA.-¿ Anda con alguna de nosotras? *(Pasa la mirada por todo el grupo. Ana luz asustada hace lo mismo).*

CÁNDIDA.- No que yo sepa.

EMILIA.- No se debe hablar de los demás. Beatriz es mi amiga...Pero...Bueno, dilo.

CÁNDIDA.- *(Se pone la mano en la boca para hablar en secreto. Baja la voz).* Anda con su prima Eloisa.

. FUT BALL

ANA LUZ.- ¿Prima de Beatriz?

CÁNDIDA.- No, de él. ¿Lo pueden creer? Eloisa es la hija de Berta. ¿La conocen, no? Eso se llama incesto. No sé cómo su mujer no se da cuenta. Yo he estado tentada mil veces de decírselo pero cómo. Después va a pensar que yo...

ANA LUZ.- Le harías un favor.

CÁNDIDA.- ¿Tú crees?

ANA LUZ.- Seguro.

CÁNDIDA.- Una vez le dije a Graciela que hacía muy mal en tener un amante y que se enoja, casi me deja de hablar.

ANA LUZ.- ¿Graciela? (*Ve hacia donde está Graciela*).

CÁNDIDA.- Si eso lo sabe todo el mundo. Además ella está divorciada.

EMILIA.-¿ Tú tienes amantes?

CÁNDIDA.-¿ Lo estás preguntando en serio?

EMILIA.- Sí. ¿Te molesta?

CÁNDIDA.- Francamente sí. Nunca pensé que alguien me preguntara algo de lo que soy incapaz. Mis principios...

EMILIA.- ¿No te gustaría? Uno grandote, bien dotado de allá donde tú sabes, que sepa moverse en la cama...

CÁNDIDA.- Lo que dices son vulgaridades. No sé de donde sacas esas cosas.

BEATRIZ.- (*En el otro grupo*). ¿Ustedes creen de verdad que vamos a ganar algo con aprender fútbol? Los hombres no van a cambiar.

GRACIELA.- Me canso ganso de que sí. No sólo ellos, también nuestros hijos. Ellos son iguales, hablo de los hombres, no de nuestras hijas..

HORTENSIA.- Me muero de ganas de que llegue el campeonato para apantallar a Sebastián con lo que sé.

GRACIELA.- Tú sabes muchas cosas.

HORTENSIA.- ¿A qué te refieres?

GRACIELA.- Nomás digo.

HORTENSIA.- No has dicho nada.

. FUT BALL

GRACIELA.- Sabes mandar, sabes relacionarte, (*Irónica*) sobre todo con nosotras, las mujeres.

HORTENSIA.- Las mujeres nacieron para estar entre mujeres. Los grupos primitivos así lo hacían. Los hombres a cazar y las mujeres a estar juntas todo el día.

GRACIELA.- (*Irónica*) Algunas también están juntas de noche.

HORTENSIA.- A esas les va mejor que cuando están con los hombres. ¿O no es así?

GRACIELA.- Si tú lo dices.

BEATRIZ.- Lo que menos me gusta de todo esto es lo del bailecito. Yo no estoy para eso. No sé a quién se le ocurrió.

HORTENSIA.- De seguro que tú estás para los poemas, la pintura, los filósofos. ¿O no?

BEATRIZ.- Bueno, sí, eso es...

HORTENSIA.- Si es así también puedes estar para la danza y el canto.

BEATRIZ.- Vamos a hacer el ridículo.

HORTENSIA.- ¿Y? Todos lo hacen o lo hacemos. ¿No es ridículo un discurso político o religioso? Ya estamos acostumbrados pero mucha de nuestra vestimenta es de lo más ridículo posible: las sotanas, los zapatos altos, muchos de nuestros vestidos, trajes y peinados. Ridículas muchas de las cosas que tenemos en nuestras casas. Así que una ridiculez más qué importa. Y ya que me lo recordaste vamos a ensayar.

GRACIELA.- ¿Ya no es entrenar?

HORTENSIA.- El canto y el baile se ensayan. El fut se entrena.

*Hortensia se separa, va al centro del jardín. Aplaude para que le presten atención.*

HORTENSIA.- ¡Niñas!

*No le hacen caso. Aplaude otra vez. Nadie le hace caso. Se mete los dedos a la boca y chifla como carretero. Todas se quedan mudas. Como autómatas se van a colocar en la posición que les indique el coreógrafo que monte el número. Se empieza a escuchar la música que debe ser marcial o de cualquier tipo de música moderna.*

## . FUT BALL

HORTENSIA.- ¡ El árbitro es la máxima autoridad en el terreno de juego!

TODAS.- ¡El árbitro arbitra ya que todo es arbitrable. Todo es arbitrable y el árbitro arbitra!

HORTENSIA.- ¿Cuáles son las señales de los árbitros?

*Se inicia la coreografía que debe estar basada en las señales que utilizan los árbitros de fútbol. Se anexa una copia de ellos para que sea más clara. Todas usarán la bandera igual a las de ellos y las tarjetas rojas y amarillas. La canción, a la que hay que ponerle música es la siguiente:*

### CANCIÓN DEL ÁRBITRO

LA TARJETA ROJA  
EN EL CORAZÓN,  
LA QUE ES AMARILLA  
EN EL PANTALÓN.

LA BANDERA ABAJO.  
FUERA DE LUGAR.  
Y SI LO PREFIEREN  
SE PRONUNCIA OFSÁID.

CON EL DEDO ABAJO  
SE MARCA UN PENAL  
AL LADO LA MANO  
SAQUE LATERAL

.  
SOMOS ÁRBITROS  
JUGAMOS FÚTBOL  
LA MÁXIMA META  
ES QUE METAN GOL.

## . FUT BALL

SOMOS ÁRBITROS  
JUGAMOS FÚTBOL  
LA MÁXIMA META  
ES QUE METAN GOL.

*Continúa la coreografía. Ahora bailan la canción “La Copa de la vida” de Ricky Martín. Ya no cantarán sino después de mostrar el movimiento o la posición del árbitro dirán de lo que se trata. Todas harán los mismos movimientos. Pueden invitar al público a que los imite en la coreografía desde sus asientos.*

TODAS:

¡COMIENZA EL PARTIDO!

¡AMONESTACIÓN!

¡SAQUE DE BANDA!

¡EXPULSIÓN!

¡TIRO LIBRE INDIRECTO!

¡AMONESTACIÓN!

¡FUERA DE JUEGO!

¡EXPULSIÓN!

¡PARAR EL RELOJ!

¡AMONESTACIÓN!

¡PENALTI!

¡EXPULSIÓN!

*Estas órdenes las repiten cuantas veces sea necesario para la coreografía y la música.*



## . FUT BALL

*Al terminar el número musical todas aplauden. Se ríen. Lo festejan. Van a sentarse cansadas*

DORA MARÍA.- Somos unas fregonas, por no decir una palabra que empieza con ch de chilango.

EMILIA.- Dila.

DORA MARÍA.- No, yo soy fina, elegante, educada. Asistí a los mejores colegios de monjas (*Se levanta y comienza a ilustrar lo que dice, lo hará fársicamente*), suelo tomar el té a las cinco de la tarde, voy al rosario un poco después, me baño con la luz apagada para no pecar con la vista, no fumo, no tomo, no permito que los hombres se acerquen a mí, bailo con mucha discreción. (*Baila exagerando lo sexi. Todas ríen*).

FLORENCIA.- Mi marido como que sospecha algo. Hace dos días me preguntó que qué tanto hacíamos.

GRACIELA.- Espero que no le hayas contado.

FLORENCIA.- Le dije que nos juntábamos a hacer repujado en metal.

BEATRIZ.- No deben saber nada hasta el día en que los acompañemos a un partido en el estadio. Todos vamos a estar sentados juntos.

EMILIA.- ¿No se les va a hacer raro? Jamás he ido a un juego de esos.

BEATRIZ.- Claro que sí. Esa será la primera sorpresa. Al decirles que los vamos a invitar a un partido y que vamos a ir con ellos tendrán que sacarse de onda.

HORTENSIA.- Se van a preguntar que qué queremos sacarles, que qué les vamos a pedir. Esa noche no van a dormir pensando.

CÁNDIDA.- Si vieran lo que me ha costado no decir nada. Los domingos cuando pone su partido y veo que lo que marcan como offside no lo es me muero por decirlo, por comentarlo. Pero no, me tengo que hacer que no sé nada. Mi marido me ve y me dice. ¿Viste el fuera de campo? Yo tengo que contestar que no y aguantar que el sonría con misericordia y diga que fue de lo más claro del mundo. ¡Maldito! Pero ya se le va a acabar.

ANA LUZ.- Ya lo estuve pensando y creo que yo mejor ya no voy a venir. Yo no quiero ponerme en contra de mi marido y menos ofenderlo. Yo no tengo por qué molestarme de que vea por la televisión los partidos de fútbol.

. FUT BALL

BEATRIZ.- ¿Cuando los ve te hace caso? ¿Los domingos te lleva a algún lado?

ANA LUZ.- Bueno...

BEATRIZ.- Los domingos, como le sucede a nuestras sirvientas, son los únicos días libres que tenemos, los días en que podemos ir al cine, al teatro, a ver a los amigos o a la familia o irnos de día de campo. Pero no. El señor tiene que ver su partido.

ANA LUZ.- Bueno, eso sí.

BEATRIZ.- ¿Entonces?

ANA LUZ.- No lo había visto de esa forma.

BEATRIZ.- Pues ya es tiempo que vayas abriendo tus ojos para ver eso y muchas cosas más.

HORTENSIA.- El día de hoy hemos estado platicando mucho. No vinimos a eso.

GRACIELA.- ¿Qué sigue?

HORTENSIA.- Los insultos, los pleitos, las jaladas de cabello, los trancazos, las mentadas de madre. Todo eso sigue.

CÁNDIDA.- ¿A nuestros maridos?

*Hortensia ríe. Florencia se pone de pie molesta.*

FLORENCIA.- Creo que escuché mal. ¿No puedes repetir lo que acabas de decir?

HORTENSIA.- Con mucho gusto. Dije que siguen las mentadas, los golpes...

FLORENCIA.- ¡Basta! Creo que hemos ido muy lejos. Yo no estoy dispuesta a nada de eso.

HORTENSIA.- Aquí o todas coludas o todas rabonas. No le vamos a estar dando gusto a una por una. Esto es parte de lo que tenemos que aprender.

FLORENCIA.- Estás hablando de groserías, de pleitos.

HORTENSIA.-¿ Nunca has ido en tu vida a un partido de fútbol?

FLORENCIA.- No.

HORTENSIA.- Pues ahora vas a ir. En los partidos la gente se grita, se insulta, brinca de gusto, hace la ola, agita banderas. Todo eso vamos nosotras a hacer si queremos estar a la par que los hombres.

FLORENCIA.- Yo no.

. FUT BALL

HORTENSIA.- ¡Tú, sí!

FLORENCIA.- No.

*Hortensia, casi como una generala se pone frente a ella con las manos en la cintura. La mira desafiante.*

FLORENCIA.- (*Indecisa*). No...Bueno, sí.

HORTENSIA.- Vamos a colocarnos cuatro frente a las otras cuatro... ¿Qué esperan? (*Lo hacen*). Bien. Ahora quién de ustedes le quiere ir al América y quién al Guadalajara.

*Las mujeres se ven, empiezan a escoger, todas hablan al mismo tiempo. Se debe hacer un barullo.*

HORTENSIA.-¡ Silencio! Ya que no se ponen de acuerdo yo voy a decidir por ustedes. ABCD le van al América y EFGH le vamos al Guadalajara.

BEATRIZ.- Yo prefiero irle al Irapuato.

GRACIELA.- Y yo al Pachuca, ya ven que acaba de ganar.

HORTENSIA.- ¿Es que no escuchan? ABCyD le van al América, las demás al Guadalajara. Es un clásico. ¿Está claro? (*Ve con furia a todas. Ellas asienten con la cabeza*). Bien. Ahora concéntrense, transfórmense en personajes que son hinchas de esos equipos, que puedan dar su vida por él. (*Empieza a actuar como un hipnotizador. Las mujeres van cerrando los ojos. Se van transformando. Los insultos, dependiendo del grupo que haga la obra se pueden sustituir por algunos menos agresivos*). Voy a contar hasta tres, después ya no serán ustedes, serán otras. (*Camina de un lado a otro como hacen los hipnotizadores. Da pases con las manos. Las mujeres van cerrando los ojos*). ¡Uno...dos....tres! (*Da una palmada. Ahora habla con otro tono de voz*). Muy bien. Ahora están seguras que aman a su equipo más que a sus maridos, a sus hijos. Piensen que están en el segundo tiempo del campeonato. El marcador va dos a uno a favor del América.

## . FUT BALL

*Las mujeres caminan de un lado a otro. Empiezan a rugir como leones. Se enfrentan una a la otra. Tiran golpes. Se posesionan.*

ANA LUZ.- ¡Viva el América, hijos de toda su madre!

GRACIELA.- Esos son puros coyones. ¡ Qué viva el Guadalajara, sí señor!

BEATRIZ.- ¡ Coyona tu madre, pinche tapatío!

FLORENCIA.- *(Ya totalmente transformada. Ahora es vulgar).* ¿Dijiste pinche, naco chilango? ¡Pues ve y reteretechinga a tu madre, cabrón, hijo de tu prostituta madre. Y si no te gustó ponte conmigo para que sepas lo que es bueno. Naco.!

*Las mujeres se colocan ya en plan de guerra unas frente a las otras.*

ABCyD.- ¡A la bio, a la bao, a la bin, bon, ban...América, América, Ra, Ra, Ra.

*Pueden con señas pedir al público que coree con ellas. Inclusive pueden bajar a la luneta para invitarlos a que lo hagan. Al terminar aplauden. El equipo contrario las abuchea. Pide al público que haga lo mismo.*

FGHy J.- ¡Bin pon porra, bin pon porra, Guadalajara, Guadalajara,Gloria!

*Brincan y aplauden eufóricas. Le piden al público que haga lo mismo. Ahora Dora María va a proscenio para invitar al público.*

DORA MARÍA.- Una ola por el América.

*Cuando terminan su equipo aplaude. Se acerca a proscenio hortensia. Retira del lugar casi jalándola a dora maría. Ahora ella regresa a proscenio y pide también al público que haga una ola.*

HORTENSIA.- ¡ Una ola por el Guadalajara!

## . FUT BALL

*Mientras hacen la ola el equipo del América empieza a corear. Le pide al público que haga lo mismo.*

ABCy D.- ¡Uleros, Uleros, Uleros!

*Florencia corre y toma un vaso con agua. Se acerca al grupo enemigo y se los avienta bañándolas.*

FLORENCIA.- ¡Miados para el América!

*Ante esta agresión se reúnen los dos equipos y empiezan a aventarse cosas que no lastimen: vasos de plástico, ropa, papeles. Será una escena con mucho movimiento y mucho ruido. Se puede acompañar por sonidos de tambor africano. Ruidos de guerra. Del director dependerá hasta donde puede llevar este pleito. Se pueden corografiar luchas libres, escenas de box y etc. Al terminar las mujeres se dan cuenta de lo que hicieron. Unas se asustan, otras lo festejan.*

FLORENCIA.- ¡Dios Santo! ¿Qué hice?

DORA MARÍA.- Deja lo que hiciste, piensa en lo que dijiste. Nunca te creí capaz de mentarle la madre a nadie. Te felicito.

FLORENCIA.- ¿Dije eso?

DORA MARÍA.- Y peores cosas.

FLORENCIA.- Me voy a morir de la vergüenza.

GRACIELA.- Pues yo me sentí a todo dar. Al fin pude sacar muchas cosas que tenía guardadas aquí. *(Se golpea el pecho)*.

CÁNDIDA.- Me insultaste, nos insultaste a todas.

GRACIELA.- No fue a ustedes, fue a las hinchas del América. ¿Tú eres hincha?

BEATRIZ.- Eso de hinchas no me gusta. Parece que nos dices hinchadas. Está bien que estemos un poco llenitas...

. FUT BALL

HORTENSIA.- Más que fútbol deberíamos aprender box o lucha libre.

EMILIA.- Si ahora tienes a tu marido como lo tienes, imagínate si aparte sabes de box o de lucha. ¡Pobre!

HORTENSIA.-El día que quieras te doy unas clasicitas, te va a ir mejor.

EMILIA.- No las necesito, te lo aseguro.

HORTENSIA.- O sea que tú también dominas a tu marido. ¿Eso quisiste decir? Permite que lo dude.

EMILIA.- No quise decir eso. Dije que así como estoy es lo que quiero.

ANA LUZ.- ¿No podemos repetir lo anterior?

HORTENSIA.- Emilia, Ana Luz te pide que repitas lo que me acabas de decir.

ANA LUZ.- No, no eso, hablo de lo otro.

HORTENSIA.-¿ Cuál otro? Habla claro.

ANA LUZ.- Lo del pleito. Por primera vez en mi vida pude decir una grosería, por primera vez pude insultar, por primera vez pude gritar, brincar, pelear. Siento que soy otra. Con razón los hombres lo hacen.

GRACIELA.- Mira a la mosquita muerta. Bien que te gustó.

ANA LUZ.- No me gustó.

GRACIELA.-¿ No? ¿Quién te entiende?

ANA LUZ.- No me gustó, me encantó, me emocionó. *(Se pone en pose. Grita. Brinca).*  
¡Qué mueran todos! ¡Uleros, uleros, uleros! ¡ Pinches jalisquillos de mierda! *(Ríe. Está feliz. Las demás ríen con ella).*

DORA MARÍA.- ¡Órale! A ti sí te afectó el fútbol.

ANA LUZ.- ¿A qué horas vamos a jugar?

HORTENSIA.- Yo creo que lo dejamos para mañana. Las veo cansadas.

ANA LUZ.- Eso sí no. O jugamos o jugamos.

HORTENSIA.- Para que pueda haber un partido debe estar el equipo completo. Sólo somos ocho.

ANA LUZ.- Cuando expulsan a los jugadores a veces quedan ocho y siguen jugando. Entonces sí se puede.

HORTENSIA.- Si me dices las alineaciones te prometo que lo hacemos.

. FUT BALL

ANA LUZ.- Para ponerme en línea sigo la dieta de la luna y la dieta verde.

EMILIA.- Lo que es yo ya perdí la línea para siempre.

GRACIELA.- Acuérdate que la línea también puede ser curva y esa es la que les gusta a los hombres. Las líneas rectas como que no, aunque digan lo que digan los gringos.

DORA MARÍA.- Si un hombre maneja varios kilómetros en línea recta se duerme, en cambio cuando hay muchas curvas... ¡Ah, jijo!

HORTENSIA.- No estoy hablando de líneas, estoy hablando de alineación.

ANA LUZ.- ¿No es lo mismo?

HORTENSIA.- Quiero que me hablen de la alineación cuatro, tres, cuatro; la cuatro, tres, tres; la uruguaya, la húngara, la brasileña.

DORA MARÍA.- Yo sé de la noventa, sesenta, noventa. *(Se toca el pecho, la cintura y la cadera. Todas ríen).*

HORTENSIA.- Así no vamos a aprender.

CÁNDIDA.- Ni que nuestros maridos supieran todo.

HORTENSIA.- De eso se trata, de saber más que ellos. En nuestras casas nosotros le demostramos que no saben cocinar, que no saben administrar, que no saben educar a los hijos. Lo único que saben, dentro de nuestras paredes, más que nosotros es de fútbol. Ahora ya ni eso.

ANA LUZ.- Pero en sus trabajos, en su profesión...

HORTENSIA.- Eso es fuera de la casa.

BEATRIZ.- Eso de que saben mucho en sus trabajos habría que demostrarlo. Yo, y que conste que no es por presumir, sé más que todos los hombres que trabajan conmigo.

HORTENSIA.- ¿Quién se sabe la aliniación cuatro, tres, tres.

CÁNDIDA.- Yo mera petatera. *(Va colocando a las mujeres en la posición indicada. Las que faltan las puede suplir con cojines de los asientos o cualquier otro elemento. Colocando sillas o lo que quieran como portería)* Hasta atrás está el portero. Como Jorge Campos. Yo no sé por qué ya no sigue usando sus camisas de tantos colores. Parecía un perico, pero un perico bonito, alegre. Me encantaba la que tenía rojos, azules, amarillos, morados...

HORTENSIA.- No hables tanto.

. FUT BALL

CÁNDIDA.- Después siguen los defensas. Dos centrales y dos laterales. Serían los guaruras del partido, lo que tienen que defender para que no pase nada. Y la verdad que sí pasa. Ya ven lo del licenciado Hernández. Muchos guaruras y le quitaron el coche y le dieron tremenda golpiza. Pero cómo no. Sólo a él se le pudo ocurrir que se prohíban las faldas cortas. Ese es un derecho que hemos ganado las mujeres.

HORTENSIA.- ¡Cándida!

CÁNDIDA.- Sigo. Ahora con tres. Los anteriores fueron cuatro. Tres como las Tres Mujeres de la tele. Esa novela sí que me está gustando. ¿Vieron el capítulo donde al marido le ponen los cuernos? (*Ríe escandalosamente*). Bien merecido que se lo tenía, por prepotente, por boca floja, por ser farol de la calle y oscuridad de la casa, por..

DORA MARÍA.-¿ Dónde me coloco yo?

CÁNDIDA.- Tú vas hasta adelante. Ahora son los tres medios. El medio izquierdo, el medio derecho y el medio de contención. No se por qué les dicen medios. Yo los veo bien enteros. Nada les falta. Yo con uno de ellos me conformaba.

HORTENSIA.- Sigue tú, Beatriz. Cándida no va a acabar nunca.

CÁNDIDA.- Sólo me faltan los delanteros. El central y los dos extremos. Siempre lo de adelante es mejor que lo de atrás. Y los delanteros son los que meten...goles, son las papuchos, los mejor pagados, los vendibles.

GRACIELA.- ¿Los venden? Yo quiero uno.

CÁNDIDA.- Sólo que te va a costar tu buena lana. Se venden por millones de pesos.

GRACIELA.- ¿Cada uno o todo el equipo?

CÁNDIDA.- Cada uno.

GRACIELA.- Lástima. Yo ya me estaba haciendo ilusiones con Luis Hernández, con Hugo Sánchez, con...

CÁNDIDA.- Soñar no cuesta nada y ahí te puedes echar a más de uno a la cama.

ANA LUZ.- Ya estamos en posición. Qué sigue.

HORTENSIA.- ¿No lo sabes?

ANA LUZ.- Por eso lo pregunto.

HORTENSIA.- Cantar nuestro himno.

ANA LUZ.- Ah.



## . FUT BALL

HORTENSIA.- El himno es lo más importante de un equipo. Sin himno no se puede presentar en ningún lugar.

EMILIA.- Pues cantemos.

*Conforme van cantando el himno van haciendo evoluciones tipo militar.. La música debe ser tipo marcha militar o himno nacional.*

SOMOS TODAS DEL KIPLING  
Y VENIMOS A GANAR  
A HOMBRES Y MUJERES  
QUE NOS QUIERAN ENFRENTAR.

SOMOS CAMPEONAS DE FÚTBOL  
PARA LO QUE QUIERAN MANDAR  
FÁCIL METEMOS DIEZ GOLES  
SIN SIQUIERA PESTAÑAR

¡QUÉ VIVA EL KIPLING SEÑORES!  
UN EQUIPO SENSACIONAL  
TANTO EN NUESTRO MÉXICO  
COMO EN LO INTERNACIONAL

QUE SUENEN NUESTROS TAMBORES  
Y SE ELEVEN LAS BANDERAS  
EL TRIUNFO ESTÁ CON NOSOTRAS  
SIEMPRE SEREMOS PRIMERAS

QUE SUENEN NUESTROS TAMBORES  
Y SE ELEVEN LAS BANDERAS  
EL TRIUNFO ESTÁ CON NOSOTRAS

. FUT BALL

SIEMPRE SEREMOS PRIMERAS.

*Al terminar el himno todas quedan en su posición original. Suena un teléfono celular. Todas corren por el suyo.*

TODAS.- Bueno...Bueno.

EMILIA.- Creo que es para mí.

*Las otras tristes guardan su teléfono.*

EMILIA.- Ah, eres tú...Bien...Sí, muy bien...Vinieron siete, conmigo somos ocho...hoy nos tocó cocina, estamos aprendiendo a hacer el Strudel..sí, ya sé que te gusta...ajá...mmmhú...ya les ofrecí pero no quisieron nada...sí, gracias...Oye, se me estaba pasando, hemos pensado todas las señoras que este domingo los vamos a invitar a un partido de fútbol en el estadio...No, te juro que estoy hablando en serio...Queremos darles ese gusto...Sí, ya sé que no vamos a entender nada pero no importa, con tal que ustedes estén contentos...No, no queremos que vayan solos, para algo somos sus esposas...Ve comprando los boletos...Con ustedes somos veintidós, once mujeres y once hombres. Como dos equipos.*(Ríe)* Mis amigas dicen que después te pagan...Sí, ellas también están contentas...Bien, mi cielo, te espero para cenar ¿verdad?...Adiós. *(Le manda un beso. A las amigas. Estas se le quedan mirando molestas )* ¿ Hice mal?

FLORENCIA.- Habíamos quedado que hasta el mes entrante.

EMILIA.- Ya estamos preparadas.

DORA MARÍA.- Todavía no. Nos falta mucho.

BEATRIZ.- Yo ya sé todo.

HORTENSIA.- Tiene razón Emilia. Al buen paso darle prisa. Porque éste no va a ser un mal paso. Qué va.

FLORENCIA.- Y éste será el primer acto para la independencia femenina, para poner al sexo masculino en su lugar, para que la mujer ocupe...

## . FUT BALL

HORTENSIA.- ¡Para tu carro! Esto no es un movimiento feminista. Es un movimiento matrimonial nada más.

DORA MARÍA.- Es para poder entendernos con nuestros hombres...y bueno, si se puede, demostrarles que sólo nuestros chicharrones truenan.

*Todas ríen.*

GRACIELA.- ¡Ahora el partido.

ANA LUZ.-¡ Sale!

HORTENSIA.- Un poco de calentamiento antes.

*Todas toman una posición de entrenamiento de fútbol. Harán los ejercicios clásicos de los jugadores. Estos se pueden preguntar a cualquier equipo de fútbol. Lo harán con brío y alegría. Al terminar Hortensia tocará un silbato. Traen un balón de fut. También puede hacerse sin éste para facilitar los movimientos en una coreografía., la música será alegre. La coreografía deberá desarrollar y presentar momentos estelares de un partido de fútbol. Habrán caídas, foules, offsides, cabezazos, si alguna puede hacer la tijera de Hugo Sánchez que la haga. Habrá penaltis. Al final una de ellas meterá un gol.*

HORTENSIA.- ¡ Gooooool!

*Todas gritarán, se abrazarán al estilo de los futbolistas. Correrán por el campo. Se colocarán todas en línea en el proscenio para pedir al público que tome parte en su júbilo. Pueden hacer la ola. Orgullosas cantarán la estrofa final de su himno. En este ambiente de euforia se hará el oscuro final.*

**FIN**

## . FUT BALL

RESUMEN: Un grupo de mujeres deciden aprender las reglas del football y también aprender a jugarlo para poder competir con sus maridos que no hablan de otra cosa. Hacen su equipo, juegan, aprenden a insultar a los contrincantes, ganan.

PERSONAJES: Ocho Mujeres