

HUAPANGO

DE

TOMÁS URTUSÁSTEGUI

1988

HUAPANGO

PERSONAJES:

HUAPANGO DE 20 AÑOS

HUAPANGO DE 30 AÑOS

HUAPANGO DE 40 AÑOS

HUAPANGO DE 50 AÑOS

HUAPANGO DE 55 AÑOS.

LA NOVIA

LA MUJER

MÚSICOS

GENTE DEL PUEBLO

TÉCNICO DE TELEVISIÓN

La mujer representará a todos los personajes femeninos menos al de la novia. Los actores que representen a los distintos Huapangos con el sólo hecho de quitarse la camisa y quedar con el torso desnudo representarán a gente del pueblo. Lo mismo sucederá con los músicos. El resto de los papeles serán doblados por ellos mismos.

No es fácil que un actor pueda interpretar los bailes veracruzanos por lo cual se pueden usar a dos actores por cada Huapango, uno será el que baile y otro el que diga los textos. En caso de ser así los actores se colocarán en forma de coro y cada uno vestirá exactamente igual que su correspondiente Huapango para que el público pueda distinguirlos. También se transformarán en parte del pueblo.

ESCENOGRAFÍA.-

HUAPANGO

Cámara negra. Al centro del escenario una cama cubierta por sábanas negras. Al retirarse éstas se convertirá en tablado para bailar. Otros cinco tabladros estarán colocados en distintas aéreas cada uno a diferente altura. Existe otro tablado, éste el más alto de todos donde se colocarán los músicos para interpretar la música veracruzana; tendrá que tener una escalera para que ellos descendan al escenario. Todos los tabladros estarán pintados de negro.

VESTUARIO.-

Huapango de 55 años tendrá el torso desnudo, vestirá pantalón blanco y zapatos del mismo color. Los otros cuatro Huapangos vestirán traje típico veracruzano, cada uno de ellos de distinto color, de preferencia colores claros y que sean contrastantes entre todos. El color de la guayabera, pantalón, zapatos, calcetines y cualquier otra prenda que sea visible serán del mismo color. Huapango de 20 años puede vestir de azul, el de 30 de verde, el de 40 de rojo y el de 50 de amarillo.

La novia vestirá típico traje de jarocha todo en blanco para recordar a una novia el día de su boda.

La mujer, una túnica de color llamativo como rosa mexicano o violeta, la falda será muy amplia. Recordará el vestido jarocha pero muy estilizado. Este vestuario deberá poder transformarse en vestido de madre, de hija, de mujer del pueblo, de prostituta.

ÉPOCA .- ACTUAL.

Con telón cerrado se escucha música veracruzana. Se dan las tres llamadas. Al abrirse el telón se observa a Huapango de 55 años tendido en la cama, está por morir. La mujer de rodillas en el piso se abraza a sus piernas. En la tarima colocada atrás de la cama está la novia. Los otros cuatro Huapangos estarán colocados cada uno en su respectiva tarima, lo mismo que los músicos. Todos estarán en actitud congelada con la vista y el cuerpo dirigidos al moribundo. Huapango se mueve de dolor, se queja. La mujer llora. Se escucha música de huapango, un huapango repetitivo, obsesivo. Los cuatro Huapangos y la novia zapatean violentamente sin dejar de observar al moribundo. Termina el baile y la música.

HUAPANGO

HUAPANGO 20.- ¡Morirás solo!

HUAPANGO 30.- ¡Morirás!

HUAPANGO 40.- ¡Solo, solo!

HUAPANGO 50.- Cómo perro.

NOVIA.- (*Cantando con acompañamiento de arpa*).

“HUAPANGO, BLANCO PALOMO,

BLANCO MI VESTIDO.

MORIRÁS, MORIRÁS SOLO,

POR NO HABERME CUMPLIDO”.

HUAPANGO 20.- Todos moriremos solos.

HUAPANGO 30.- Él no. Está la mujer.

HUAPANGO 40.- La madre, la amiga.

HUAPANGO 50.- La hija.

HUAPANGO 20.- La hermana.

HUAPANGO 50.- La amada.

NOVIA.- ¡Qué se vaya, qué se largue!

HUAPANGO 40.- La vecina.

HUAPANGO 30.- La novia.

NOVIA.- No, la novia no. Yo soy la novia.

HUAPANGO 50.- La mujer.

HUAPANGO 40.- Mi mujer.

HUAPANGO 20.- Mujer.

NOVIA.- (*Cantando*).

“JUNTO AL RÍO TE ESPERE

CON MI AMOR COMO FUEGO

ARDIENDO TODO MI SER

INCENDIÁNDOME POR DENTRO”.

La mujer gime, se abraza con más fuerza al moribundo.

HUAPANGO

HUAPANGO 50.- Ella se irá.

HUAPANGO 40.- Tiene que irse.

HUAPANGO 20.- Lo abandonará.

HUAPANGO 30.- Para que muera solo.

HUAPANGO 50.- Lo merece.

HUAPANGO 30.- Lo merecemos.

HUAPANGO 20.- Yo no. Fui el mejor, el más hábil; el artista.

HUAPANGO 30.- Tenía yo la fuerza, la belleza, la fama.

HUAPANGO 40.- ¿Por qué te ensañaste conmigo, por qué abriste tantas heridas?

HUAPANGO 50.- A ti, a los cuarenta, te abrió las heridas; la sangre que se perdió fue la mía. Yo salí
gota a gota de su cuerpo y aún sigo saliendo. A los cincuenta años soy un anciano.

HUAPANGO 20.- A los 20 soy joven. Inmortal.

HUAPANGO 30.- ¿Alguien mejor que yo a los treinta?

NOVIA. (*Cantando*).

“MIS BESOS TE DI A LOS VEINTE

MI CUERPO TE DI DESPUÉS

MI ALMA YA NADA SIENTE

ACABASTE CON MI SER”.

HUAPANGO 20.- Morirá pronto.

HUAPANGO 30.- Al morir él, moriremos todos.

HUAPANGO 40.- Ya estamos muertos.

HUAPANGO 50.- Me complace su agonía.

HUAPANGO 40.- Disfruto sus estertores.

HUAPANGO 30.- Me río de sus quejas.

HUAPANGO 20.- ¡Qué nadie lo escuche, qué nadie lo compadezca!

HUAPANGO 30.- Mucho daño nos hizo.

HUAPANGO 40.- Lo está pagando con dolores.

HUAPANGO 30.- ¿Qué espera la mujer? ¡Qué se vaya, qué lo deje solo!

HUAPANGO 20.- (*Cariñoso a la mujer*). ¡Sal, huye, abandónalo”!

HUAPANGO 30.- A ti también te hirió.

NOVIA.- ¡A mí más, mucho más!

HUAPANGO

HUAPANGO 40.- *(A la mujer)*. Antes de partir mávalo. ¡Mátalo!

HUAPANGO 50.- No puede morir antes, su tiempo está medido.

NOVIA.- Pero no el de ella.

La mujer se pone de pie, con un beso en la frente se despidе del moribundo, camina hacia la salida como si le costara mucho trabajo el hacerlo. En un momento se arrepiente y trata de regresar. No lo hace. Antes de salir lo contempla largamente. Sale.

HUAPANGO 50.- Ahora es nuestro.

HUAPANGO 40.- Morirá en unos minutos.

HUAPANGO 20.- Nos acompañará.

HUAPANGO 30.- No morirá sin que le recordemos lo que hizo con nosotros, lo que hizo de nosotros.

HUAPANGO 40.- Para que nunca lo olvide, para que lo lleve unido a su alma.

HUAPANGO 30.- Unido como el color a la rosa, el deseo a la juventud, el rencor a la vejez.

HUAPANGO 40.- Será lo que se lleve.

HUAPANGO 30.- Nuestros recuerdos.

HUAPANGO 50.- Nuestro odios.

HUAPANGO 20.- *(En otro tono.)* Nuestro amor.

NOVIA. *(Cantando)*

“LLÉVATE TODO MI AMOR.

LLÉVATE TODO MI ODIO.

AMOR QUE DEJÓ DOLOR.

PERO PARA MÍ FUE TODO”.

HUAPANGO 20.- *(A la novia.)* Te amé

HUAPANGO 30.- *(Igual)*. Mi deseo tuvo tu nombre.

HUAPANGO 40.- *(Igual)* Me dejaste cuando te necesité.

HUAPANGO 50.- *(Igual)*. Ahora muerta yo te lloro.

NOVIA. *(Cantando)*

“NUNCA PEZ FUI NI FUI AVE

MI AMOR CLAVADO QUEDÓ.

AMOR DE NOVIA Y MADRE.

HUAPANGO

AMOR QUE NADIE SIRVIÓ”.

HUAPANGO 50.- *(A Huapango 55.)* ¡Muere!

HUAPANGO 40.- Solo. Solo.

NOVIA. *(Cantando)*.

“MUERE HUAPANGO, HOY MUERE.

MUÉRETE SIN TU GUITARRA.

TU MUERTE YA HOY ME DUELE

Y ME DOLERÁ MAÑANA”.

Se escucha música alegre. Huapango 20 baila. Los otros tres se quitan su camisa, van hacia donde está Huapango 20 para verlo bailar. La novia tímidamente lo observa de lejos. Sonríe enamorada al verlo

HUAPANGO 20.- *(Canta y baila acompañado de los músicos)*.

“TLACOTALPEÑO YO SOY

LO DIGO CON MUCHO ORGULLO.

EL CORAZÓN SIEMPRE DOY

A JAROCHAS DE ESTE MUNDO.

A VERACRUZ YO ME VOY

PA´QUE TÚ TE QUEDES MUDO

QUE EL HUAPANGUERO MEJOR

FRENTE A USTEDES HOY ESTUVO”.

JOVEN 1.- *(Riendo)*. Eso habría que verlo.

HUAPANGO 20.- Si tienes ojos frente a tu cara lo estás viendo.

JOVEN 2.- Deja que te escuche Bonifás.

HUAPANGO 20.- Soy mejor que él.

JOVEN 3.- Él te enseñó.

HUAPANGO 20.- Y yo aprendí. Él ya está viejo.

JOVEN 2.- Viejo pero aún compone... y mejor que tú.

JOVEN 1.- ¿A que no le igualas su son de La Negra?

HUAPANGO 20.- ¿Cuál de todos?

HUAPANGO

Los tres jóvenes bailan y cantan el son de La Negra. Huapango los observa.

JÓVENES.- “LE PEDÍ YO A MI NEGRA
CUANDO ANDABA MUY CONTENTO
QUE LA MÚSICA ELLA FUERA
MÚSICA DE MI INSTRUMENTO
QUE SÓLO AL TOCARLO SUENA
Y ME DEJA SATISFECHO.
NEGRITA, NEGRITA BUENA
DÉJAME TOCAR TU PECHO”.

Todos ríen, la novia apenada sale.

HUAPANGO.- Viejito verde.

JOVEN 1.- También eso te aprendiste... ¿no? Te vi con la Agustina, la de Villa Azueta.

HUAPANGO 20.- Tiene las mismas curvas que el río.

JOVEN 2.- Y tú lo quieres nadar.

HUAPANGO 20.- De una orilla a la otra.

JOVEN 3.- Recuerda que muchos mueren ahogados.

HUAPANGO 20.- Sólo los que no saben.

JOVEN 1.- ¿No me digas que tú sabes mucho?

HUAPANGO 20.- Lo suficiente.

JOVEN 1.- ¿Dónde aprendiste?

HUAPANGO 20.- Dónde aprendí la música: en el aire, en el fondo del río, en la arena del mar, con el
perfil de la luna, con el calor, en la piel, en la piel morena.

Entra la mujer como madre. Habla de lejos.

MUJER- MADRE.- ¡Nicolás, Nicolás!

JOVEN 1.- (A Huapango 20). Te habla tu mamá.

HUAPANGO

HUAPANGO 20.- No me llamo Nicolás, soy Huapango.

JOVEN 2.- Más vale que le hagas caso. Está enojada.

MUJER- MADRE.- ¡Nicolás, te estoy hablando!

HUAPANGO 20.- Mi nombre es Huapango.

MUJER-MADRE.- (*Va por él*) Huapango te voy a poner si no obedeces.

HUAPANGO 20.- ¿Qué quieres?

MUJER-MADRE.- Qué voy a querer. Deberías estar en el río.

HUAPANGO 20.- Ya fui.

MUJER-MADRE.- No veo la pesca por ningún lado.

HUAPANGO 20.- El río viene sin nada. Está sucio.

MUJER-MADRE.- El río siempre trae algo. ¡Ve a pescar!

HUAPANGO 20.- Que vayan mis hermanos.

MUJER-MADRE.- Están en la escuela. Tú bien lo sabes.

HUAPANGO 20.- No es mi obligación

MUJER MADRE.- Será entonces mía.

HUAPANGO 20.- Es de mi padre.

MUJER-MADRE.- El la olvidó hace mucho.

HUAPANGO 20.- Con el alcohol.

MUJER-MADRE.- Con lo que quiera. Es hombre.

HUAPANGO 20.- Y yo que me joda.

MUJER-MADRE.- Si es necesario, sí.

JOVEN 1.- Nos vamos.

HUAPANGO 20.- Esperen.

MUJER-MADRE.- ¿Para qué los quieres? ¿Para que te sigan quitando el tiempo? (*A los jóvenes*) Sus madres deben estar esperándolos. Vayan.

HUAPANGO 20.- No te metas con ellos.

MUJER-MADRE.- (*A los jóvenes*) ¿Qué esperan? (*Los ve molesta. Los jóvenes salen. A Huapango*)
¡Tú al río!

HUAPANGO 20.- No puedo, tengo que componer una canción.

MUJER-MADRE. (*Burlona.*) No me digas ¿Y para quién, si se puede saber? (*Pequeña pausa. Huapango no contesta. Contempla a su madre.*) Está bien, está muy bien. Deja de pescar, eso

HUAPANGO

no importa, con tus canciones vas a ganar mucho dinero. De hoy en adelante comeremos huachinango rojo, ostiones, cangrejos del río, pellizcadas de manteca...

HUAPANGO 20.- No me van a pagar.

MUJER-MADRE.- (*Enojada*) Crees que no lo sé. Si no vas al río y nos traes de comer te juro por lo que soy que hago pedazos tu jarana. ¡Música! Bonito modo de perder el tiempo.

HUAPANGO 20.- No es eso.

MUJER-MADRE.- Un hüevón, eso es lo que eres, un hüevon! (*Saliendo*). Ya lo sabes, comida o la guitarra. (*Sale. Huapango se queda triste. Prepara una red o una caña de pescar. Pasa cerca de el la novia. Huapango le silba para llamarle la atención. Ella no hace caso*).

HUAPANGO 20.- ¡Hey... tú!

NOVIA. (*Deteniéndose*). ¿Yo?

HUAPANGO 20.- Sí, tú, no te hagas. Ya sabes que me gustas.

NOVIA.- Pero tú no a mí.

HUAPANGO 20.- ¿No?

NOVIA.- No.

HUAPANGO 20.- ¿Entonces por qué pasas por aquí?

NOVIA.- ¿Está prohibido?

HUAPANGO 20.- No.

NOVIA.- Es mi camino.

HUAPANGO 20.- Tú vives detrás de la Iglesia.

NOVIA.- ¿Cómo lo sabes?

HUAPANGO 20.- Te seguí.

NOVIA.- ¿Para qué?

HUAPANGO 20.- Para eso, para saber donde vivías.

NOVIA.- Ya lo sabes.

HUAPANGO 20.- Lo que no sé es si quieres ser mi novia.

NOVIA.- (*Ríe*). ¿Sin habernos hablado?

HUAPANGO 20.- Haz de cuenta que somos mudos pero no ciegos. Tú y yo nos hemos visto.

NOVIA.- No por eso se enamora una.

HUAPANGO 20.- Tú sí, lo sé.

NOVIA.- Cómo.

HUAPANGO

HUAPANGO 20.- Me lo dicen tus ojos, me lo dice tu piel. Sólo la piel de una mujer enamorada puede brillar tanto.

NOVIA.- (*Ríe*). Me acabo de poner aceite.

HUAPANGO 20.- ¿Qué, entonces sí o sí?

NOVIA.- Estás loco.

HUAPANGO 20.- Por ti, sí.

NOVIA.- A todas les dices lo mismo.

HUAPANGO 20.- No es verdad.

NOVIA.- Yo te he oído, se los dices en tus canciones.

HUAPANGO 20.- Es mi oficio.

NOVIA.- ¿Oficio decirles que las amas, que sueñas con ellas?

HUAPANGO 20.- ¿Qué otra cosa se le puede decir a una mujer? A todas se les debe de cantar cosas de amor, cosas de deseo.

NOVIA.- Me voy.

HUAPANGO 20.- ¿Vienes mañana?

NOVIA.- No sé.

HUAPANGO 20.- Te voy a componer una canción.

NOVIA.- ¿Para qué la quiero?

HUAPANGO 20.- Será una especial.

NOVIA.- Si la quieres hacer, hazla. Creo que no voy a volver, este no es mi camino.

HUAPANGO 20.- Es el nuestro, el tuyo y el mío.

NOVIA.- (*Saliendo. Coqueta.*) Será el tuyo.

HUAPANGO 20.- Lo mío es tuyo.

Da unos pasos tras de ella, se queda sonriendo.

MÚSICO.- ¡Huapango! Vente a cantar una con nosotros.

HUAPANGO 20.- Después, tengo que ir al río. (*Saliendo*) ¡Pinche vida!

Los músicos tocan y cantan. Sale Huapango 30 acompañado de la mujer. Bailan y cantan con los músicos.

HUAPANGO

TODOS.- “NUNCA DESNUDO TE METAS
A BAÑARTE EN EL RÍO
PUES LO CALIENTE Y LO FRÍO
CHOCAN EN LAS AGUAS QUIETAS
COMO SI FUERAN DOS BESTIAS
DISPUESTAS A BATALLAR,
UNA MUERTA VA A QUEDAR
POR NO TENER EL PODER.
SI ASÍ QUIERES QUERER
JAMÁS LO VAS A LOGRAR”.

MUJER-AMANTE.- *(Al dejar de bailar abraza a Huapango).* ¿Me amas?

HUAPANGO 30.- *(La contempla, después canta sin música. En burla).*

“TE PREGUNTO SI ME AMAS

ME DIJO LA PRESUMIDA.

CONMIGO VEN A LA CAMA...

Y VERAS QUE SÍ... MI VIDA”.

MUJER-AMANTE.- Grosero. Te pregunté de verdad.

HUAPANGO 30.- Yo contesté con ella.

MUJER-AMANTE.- Las canciones siempre mienten.

HUAPANGO 30.- Dicen la única verdad, la de adentro. *(Se golpea el pecho).*

MUJER- AMANTE.- ¿Te importan mucho?

HUAPANGO.- ¿Quiénes?

MUJER-AMANTE.- Tus canciones.

HUAPANGO 30.- Muchísimo.

MUJER-AMANTE.- ¿Más que yo?

HUAPANGO 30.- Más que tú, más que yo mismo.

MUJER-AMANTE.- ¿Más que la otra?

HUAPANGO 30.- ¿Cuál?

MUJER-AMANTE.- La otra. Punto.

HUAPANGO 30.- ¡Más!

HUAPANGO

MUJER-AMANTE.- ¿Por qué? ¿Para qué?

HUAPANGO 30.- Es mi sangre, mi aire, mi latido.

MUJER-AMANTE.- ¿Qué le dio a Bonifás, tu maestro? Murió pobre.

HUAPANGO 30.- Murió rico. Era el más rico del pueblo.

MUJER-AMANTE.- ¿Sin casa, sin ropa, sin nada?

HUAPANGO 30.- Tenía el amor de los demás. Yo seré igual a él.

MUJER-AMANTE.- El amor no alimenta.

HUAPANGO 30.- A ti no, a mí sí.

MUJER-AMANTE.- Yo sé para lo que te sirve la música. Para tener mujeres. No estoy ciega.

HUAPANGO 30.- ¿Celosa?

MUJER-AMANTE.- Tú ya estás casado con tu jarana.

HUAPANGO 30.- (*Ríe*). ¿Eso es lo que quieres? ¿Boda?

MUJER-AMANTE.- No he dicho nada.

HUAPANGO 30.- (*Ríe más fuerte. Hace señas a los músicos. Canta. La mujer molesta lo escucha un momento, después sale enojada*)

“EL HOMBRE NACE SOLTERO

Y EL SOLTERO HA DE MORIR

NO SE CASAN LOS LUCEROS

NI LAS FLORES DE ALHELÍ.

¿POR QUÉ QUIERES QUE ME CASE

SI FELIZ YO SOY ASÍ?

QUIZÁS LO HAGA MÁS TARDE

Y LO HARÉ SÓLO POR TI”.

Baila un momento con la música, sale bailando. Entra Huapango 40 con tres hombres.

HOMBRE 1.- ¿Lo sabe tu madre?

HUAPANGO 40.- Si no lo sabe lo sabrá a su debido tiempo.

HOMBRE 2.- Ya es una anciana, deberías pensar en ella.

HUAPANGO 40.- Yo tampoco soy joven, ya pasé de los cuarenta.

HOMBRE 3.- Ella es mayor.

HUAPANGO

HUAPANGO 40.- Nada le falta.

HOMBRE 3.- Si no firmas el contrato le faltará tarde o temprano.

HOMBRE 1.- Igual que a todos nosotros.

HUAPANGO 40.- Fírmenlo ustedes. También son músicos... ¿O no?

HOMBRE 2.- A ti es al que buscan.

HUAPANGO 40.- Firmaré con mis condiciones. Nada de arreglos a mi música.

HOMBRE 3.- Son para que le guste a más gente, a los extranjeros.

HUAPANGO 40.- Ya di mi última palabra.

HOMBRE 1.- El pueblo te puede desconocer.

HUAPANGO 40.- Desconocer pueda, olvidar nunca. El es yo y yo soy él. La música es nuestra.

HOMBRE 2.- Escucha...

HUAPANGO 40.- ¿Quieren un trago? Yo lo disparo. *(Sale)*.

HOMBRE 2.- ¿Y ahora?

HOMBRE 1.- A como de lugar tenemos que convencerlo.

HOMBRE 3.- Y si no, obligarlo.

HOMBRE 2.- Si es alguien de nosotros. *(Quedan congelados un momento. Entra Huapango 50. Viene tomado)*.

HUAPANGO 50.- ¿Me esperaban?

HOMBRE 1.- ¿A ti, quién eres?

HUAPANGO 50.- Les puedo cantar un huapango, un son. Después me dan lo que quieran.

HOMBRE 2.- *(Divertido)* ¿Tú cantas?

HUAPANGO 50.- Por supuesto. Soy Huapango. Huapango el trovador.

HOMBRE 1.- No repitas ese nombre. Huapango traicionó a su pueblo. Murió ahogado. El agua del río se lo llevó.

HUAPANGO 50.- Soy yo, se los juro. No he traicionado a nadie.

HOMBRE 2.- Huapango dejó que volviera la pobreza.

HOMBRE 3.- Murió junto a su novia.

HUAPANGO 50.- *(Incrédulo)* ¿Su novia? ¿Murió su novia?

HOMBRE 1.- La estúpida se arrojó al río para salvarlo.

HUAPANGO 50.-

HUAPANGO

Derrotado cae al suelo. Los hombres se retiran. Se escucha una grabación de “la Bamba” tomada de la película norteamericana. Entran tres jóvenes y la mujer. La bailan al estilo moderno. Huapango 50 horrorizado los ve, después con dificultad por su estado alcohólico sale. Los jóvenes se comportan como adolescentes con influencias extranjeras.

JOVEN 1.- *(Al terminar de bailar.)* Qué buena onda de estos cuates.

MUJER-PUNK.- Está padrísima.

JOVEN 2.- ¿Viste la película?

JOVEN 3.- El peliculón dirás. Tres veces lo he visto. Dos en México y otra en el Puerto. Ojalá y la traigan aquí.

JOVEN 2.- Pues a mí quedaron de conseguirme el video.

JOVEN 1.- Cuando lo consigas invitamos a Huapango a que lo vea. Se le va a caer la babota de la pura envidia.

MUJER.- Esto es music. *(Dice la última palabra en inglés).*

JOVEN 3.- Oí que le propusieron a Huapango que toque así y que él nomás se encabronó. Esta jodido.

O te modernizas o...

MUJER.- ¿O qué, mi rorro?

JOVEN 2.- *(Besándola).* O te modernizas. *(Sale riendo)*

Entra Huapango 30 abrazado a mujer-prostituta. Viene muy alegre. Entran los tres jóvenes, ahora de amigos de Huapango. Estos también están muy contentos.

HUAPANGO 30.- ¿Lo vieron? Muy gallito, muy gallito pero bien que torció el pico.

MUJER-PROSTITUTA.- Eres el primero en hacerlo callar.

HUAPANGO 30.- Sólo lo hice para demostrarle que aquí en Tlacotalpan nació la Virgen y nació yo. Yo, el mejor.

MUJER PROSTITUTA.- Dicen que vas a México, que vas a salir en la tele.

HUAPANGO 30.- En el cine.

MUJER-PROSTITUTA.- ¿No me llevas?

HUAPANGO 30.- Según lo que me pagues.

MUJER-PROSTITUTA. La que cobra soy yo.

HUAPANGO

HUAPANGO 30.- ¿También a mí?

MUJER-PROSTITUTA. A ti todo te lo hago gratis y si quieres ahora mismo. *(Lo abraza, lo acaricia muy eróticamente. Él se deja hacer un momento. La besa).*

HUAPANGO 30.- Ahora sabrán los chilangos lo que es música, música veracruzana, la verdadera, no mierdas como las que tocan por allá. Les voy a llevar mis versos y los del “Vale Bejarano”.

MÚSICO.- Empezamos con una del “Vale”.

MÚSICOS.- *(Tocan y cantan.)*

“UNA COSA ME CONSTERNA
Y ME TIENEN MUY CONTRITO
EN LA CÁRCEL SE ME INTERNA
SIN TENER NINGÚN DELITO,
POR UNA PAPAYA TIERNA
QUE PICO MI PAJARITO”.

Todos ríen. Huapango 30 canta.

HUAPANGO 30.-“YO PREFIERO CARNE FRESCA,
SEA DE POLLO O DE PESCADO.
COMER FRUTA NO ES MI META
YO LA TIRO PARA OTRO LADO.
LA PAPAYA SIEMPRE APESTA
AUNQUE SE HAYAN LAVADO”.

Todos ríen. Continúan bailando un momento con la música.

MÚSICO.- A ver qué te parece esta otra del “Vale”

“ME DICEN QUE NO LA LLORE
Y YO LES DIGO: SEÑORES
LE LORO PORQUE ES PRECISO
RECUERDO DE LOS FAVORES
Y LAS CARICIAS QUE ME HIZO.

HUAPANGO

HUAPANGO 30.- (*Cantando*).

LAS CARICIAS SON PRESENTES
NO RECUERDOS DEL PASADO
DISFRUTO LO QUE SE SIENTE
LO DE ANTES QUEDO OLVIDADO.
EL PLACER NUNCA SE MIENTE.
¡VAMONOS PARA OTRO LADO”.

Abrazado se lleva a la mujer. Salen.

Entra la novia con una canasta con mangos. Espera a Huapango, mientras tanto pela un mango y se lo come con mucho placer. Entra Huapango.

HUAPANGO 20.- (*Viéndola comer mango*). ¡No te muevas! Te voy a tomar una foto.

NOVIA.- ¿Con qué?

HUAPANGO 20.- Con mis ojos. El negativo lo guardaré aquí. (*Se golpea el pecho a la altura del corazón*).

NOVIA.- (*Mostrando la canasta*) ¿Quieres?

HUAPANGO 20.- (*Toma uno empieza a comerlo chupándolo*). Está rico.

NOVIA.- Hoy es la última vez que vengo.

HUAPANGO 20.- ¿Qué?

NOVIA.- Mis papás ya no me dejan.

HUAPANGO 20.- ¿Por lo de la música?

NOVIA.- Dicen que no trabajas.

HUAPANGO 20.- Diles que voy a ganar mucho.

NOVIA.- Se los dije pero no me creen.

HUAPANGO 20.- ¿Tú... sí?

NOVIA.- ¿Yo sí, qué?

HUAPANGO 20.- Qué si crees en mí, qué si crees que voy a ganar mucho con mi música.

NOVIA.- En ti sí creo, en lo demás no.

HUAPANGO 20.- ¿Por qué?

HUAPANGO

NOVIA.- Porque no.

HUAPANGO 20.- Muchos viven de esto y viven bien.

NOVIA.- ¿Dónde? No conozco ninguno.

HUAPANGO 20.- En el puerto, en México.

NOVIA.- Aquí no, aquí viven sólo los que trabajan, los que van al río, al mar, los que siembran, los que construyen.

HUAPANGO 20.- ¿Quieres que deje la música?

NOVIA.- Tú sabrás.

HUAPANGO 20.- ¿Lo dices en serio?

NOVIA.- Sí. Para vivir se necesita trabajar, tú no lo haces. Yo trabajo todo el día. No estoy dispuesta a mantener a nadie.

HUAPANGO 20.- (*Molesto*). Nadie te lo está pidiendo.

NOVIA.- Tenemos más de un año de novios, poco debería faltar para la boda. Tú nunca hablas de ella.

HUAPANGO 20.- Porque aún no es tiempo.

NOVIA.- ¿Cuándo lo será? ¿Cuándo estemos viejos?

HUAPANGO 20.- No tengo dinero.

NOVIA.- ¿Y el de las propinas que te dan?

HUAPANGO 20.- (*Muy molesto*). No son propinas, son el pago por mi canto.

NOVIA.- Se paga por algo.

HUAPANGO 20.- Si tanto te interesa el dinero por qué no lo habías dicho antes. Sabías en lo que trabajo.

NOVIA.- Pensé que era un gusto, que después trabajarías como todos, como hacen los hombres.

HUAPANGO 20.- Los hombres. Eso es lo que te importa. Lo del dinero es un pretexto. Bien que coqueteas con todos.

NOVIA.- Será que ando en busca de uno que lo sea, que sepa mantenerme, que sepa amarme. Ya estoy harta de uno que piensa sólo en su música y que nada más está rodeado de hombres.

HUAPANGO 20.- Son mis músicos.

NOVIA.- Son hombres. Con ellos cantas, con ellos tocas, con ellos viajas, con ellos te emborrachas, con ellos...

HUAPANGO 20.- Dilo.

NOVIA.- No tiene caso.

HUAPANGO

HUAPANGO 20.- ¿Piensas que soy marica?

NOVIA.- No pienso nada. Lo único que sé es que no quieres casarte. No voy a esperar meses y años para que te decidas.

HUAPANGO 20.- ¿No me amas?

NOVIA.- Sí... y qué gano con eso.

HUAPANGO 20.- ¿Quieres que nos dejemos?

NOVIA.- Sí, eso.

HUAPANGO 20.- ¿Para siempre?

NOVIA.- Para siempre.

HUAPANGO 20.- ¿Estás segura?

NOVIA.- Totalmente.

HUAPANGO 20.- Bueno, si tú lo quieres.

NOVIA.- Adiós.

HUAPANGO 20.- Adiós.

Ella sale. El triste, sale un momento después.

Entra la mujer-hija. Se acerca a la cama de Huapango 55. Le limpia el sudor de la cara. Le arregla la ropa de cama. Le da de beber agua. El la escupe.

MUJER-HIJA. Es agua del pozo, está fresca. (*Se sienta en la cama, contempla largamente al padre. Se escucha una guitarra como música de fondo*). Dicen que te queda poco tiempo... ¿Sientes algo? No me refiero al dolor, ese lo conozco, tampoco al miedo. ¿Se siente la muerte? Ya debe estar junto a ti preparándote, diciéndote a donde vas a ir, indicándote el camino, apagando todas tus llamas, borrando tus recuerdos. ¿Cómo es ella? Ha de ser como un frío, un frío que va invadiendo todo, o como un desaparecer, un desaparecer los ojos, la piel, el deseo, las manos que hicieron cantar el arpa y a la jarana, el orgullo, el maldito orgullo. Por orgullo impediste mi boda, por orgullo no te casaste con mi madre ni con ninguna mujer, por orgullo desgraciaste a todos los que creían en ti. Debiste ser humilde, padre. ¡Padre! Es la primera vez que te nombro así. A mí llámame Huapango me pediste y Huapango te llamé. ¡Huapango! No es nombre de ser humano. No es nombre. Tú no fuiste humano. Un ser humano ama a los padres, a los amigos, a

HUAPANGO

las mujeres, a los hijos. Tú sólo amaste a la música. ¡Canta ahora, toca, qué la muerte te escuche!

Se levanta. Observa al padre. Sale violentamente.

Descienden los músicos de su tarima. Se colocan frente a la cama de Huapango 55 ocultándolo con su presencia. Salen los cuatro hombres y la mujer. Se colocan para bailar.

HOMBRE 1.- ¿Y Huapango?

MÚSICO.- Dejó dicho que empezáramos, que él iba a hablar con unos de fuera.

HOMBRE 2.- Son los de la película.

HOMBRE 3.- No les entiendo ni madres.

HOMBRE 2.- Es francés uno de ellos.

HOMBRE 3.- La vieja está bien buenota.

MUJER.- Igual que yo.

MÚSICO.- ¿Empezamos? Si no ensayamos se va a encabronar Huapango.

HOMBRE 1.- Qué se encabrone. Ya paró de cabeza a todos, las mujeres bordando, los niños cantando, nosotros bailando y tocando. Hasta al cura me lo trae de un lado a otro hablando lenguas. Ni que fuera el dueño de todo y de todos.

HOMBRE 2.- Estamos ganando bien.

HOMBRE 1.- ¿Y después? ¿Cuándo no haya películas o televisión?

MUJER.- Siempre las habrá. Huapango ya es famoso y nosotros también.

MÚSICO.- ¿Con cuál principiamos?

HOMBRE 2.- Con la “Mujer pescado”

MÚSICOS Y BAILARINES.- *(Tocan, cantan y bailan. Se equivocan. Parán la música. Se insultan entre ellos. Vuelven a comenzar. Esta escena debe dar la imagen de fiesta veracruzana lo más auténtica posible).*

“CABEZA DE TIBURÓN

DENTADURA DE LAGARTO

ANTENA DE CAMARÓN

VAMOS A BAILAR UN RATO.

HUAPANGO

TE MUEVES COMO MOJARRA
Y TAMBIÉN COMO ROBALO
IGUAL QUE TORTUGA MANSA.
VÁMONOS AL ZAPATEADO.

MUÉVETE COMO SARDINA
O MEJOR COMO DELFÍN
YO SÉ QUE ERES TU MUY FINA.
YO PRESUMO DE CATRÍN.

DAME UN BESITO DE OSTIÓN
Y UN ABRAZO DE CANGREJO.
YO TE DI MI CORAZÓN
JUNTITO A TODO MI CUERPO”.

MUJER.- Yo prefiero la de mujer fruta.

MÚSICOS.- (*Cantan, los demás bailan*).

“ROJITA COMO MANZANA
DULCE COMO CAPULÍN
BRILLANTE COMO GRANADA
¿NEGRITA QUE HARÍA SIN TI?

SIN TU CADERA DE MANGO
Y TU PIEL COLOR MAMEY
SIN TU CUTIS DE DURAZNO
NO SERÍA EL REY.

QUIERO TU OLOR A GUAYABA
Y TU SABOR A CEREZA
CHUPARTE COMO NARANJA

HUAPANGO

Y MORDERTE COMO FRESA.
¿QUIERES AGÜITA DE PIÑA
O PREFIERES LIMÓN?
QUIZÁS TE GUSTE DE LIMA
CON PEDAZOS DE MELÓN.

EL QUE ESPERA COME PERA
Y EL QUE AMA, SU PAPAYA.
YO TE QUIERO A TI MI NEGRA
AUNQUE DIGAS QUE ME VAYA”.

HOMBRE 2.- (*Fatigado por el baile*) Mejor ni a Huapango le sale.

HOMBRE 1.- Ya me cagó tanto Huapango por aquí, Huapango por allá. Como si fuera el único.

MUJER.- Huapango es mucho cuero para un solo cinturón. Antes de él nadie nos había dado la mano.

Será todo lo cabrón que quieras pero es a toda madre.

HOMBRE 3.- Ya se tardó.

MUJER.- Vamos a buscarlo, al fin que ya ensayamos.

HOMBRE 2.- No me muevo si no me invitan una helodia.

HOMBRE 3.- Una no es ninguna.

MUJER. Yo soy una... (*Coqueta*). ¿No soy ninguna?

HOMBRE 3.- Sí mi negra. Eres una, ninguna y la luna.

MUJER.- (*Señalándose el trasero*) Tengo dos lunas, una cuarto creciente y otra en cuarto menguante.

HOMBRE 2.- (*Queriendo tocarle las nalgas la persigue*). Yo seré el primer astronauta para descender
en ellas. (*Todos salen riendo*).

*Se oscurece el escenario. Una luz cenital alumbrará una de las tarimas. En ella bailan abrazados
Huapango 20 y la novia. Se escucha música rítmica de Agustín Lara.*

NOVIA.- Me deberías enseñar a escribir versos, en la prepa me pidieron uno.

HUAPANGO 20.- No sé cómo se hacen.

NOVIA.- ¿No son tuyos los que cantas?

HUAPANGO

HUAPANGO 20.- Sí.

NOVIA.- ¿Entonces?

HUAPANGO 20.- ¿Entonces qué?

NOVIA.- Tienes que saber.

HUAPANGO 20.- ¿Tú me puedes enseñar a mirar bonito, a sonreír como tú lo haces?

NOVIA.- Cómo eres.

HUAPANGO 20.- ¿Verdad que no puedes? Pues a mí me pasa lo mismo con los versos, me salen solos.

NOVIA.- Me gustan.

HUAPANGO 20.- A mi mamá no. *(Ríe)*. Se la pasa diciendo que soy un hüevón.

NOVIA.- *(Sonríe)*. ¿No lo eres? *(Ríe)*. A mi me gustas así.

HUAPANGO 20.- Tengo que ir al río.

NOVIA.- Yo al mar.

HUAPANGO 20.- Mar y río, río y mar.

NOVIA.- Yo soy el mar.

HUAPANGO 20.- Mar, matriz de vida... Yo soy el río.

NOVIA.- Río fecundador.

Se abrazan y besan. Se iluminan las otras tarimas. En cada una de ellas está un pescador con su red.

Los músicos tocan sones veracruzanos. Huapango 20 va a su tarima. La novia sube a la cama del moribundo.

NOVIA.- Soy la vida, doy la vida.

Zapatea en la tarima de la cama. El moribundo se incorpora con dificultad, se pone de pie, ella lo toca, empieza a danzar con torpeza después lo hace con mucho brío. Es un baile de desafío entre la mujer y el hombre. Los pescadores en contrapunto zapatean con ellos. Al terminar el baile el moribundo cae en la cama. La mujer zapatea a su alrededor.

NOVIA.- También doy la muerte.

HUAPANGO

Baja de la cama y sale. Cambia el ritmo de la música. Ahora es alegre. Cada pescador dirá su cuarteta y la bailará por separado. Al terminar todos entra la mujer. Trae un papel en la mano. La rodean.

PESCADOR 1.-

“PESCADO DE PAPALOAPAN
A TI TE VENGO A OFRECER
LO PESQUE CON UNA CAÑA
PA´TRAERLO A MI QUERER.

PESCADOR 2.-

ASÍ COMO EL RÍO CRECE
VA CRECIENDO MI AMOR
VENTE JAROCHA CON ESTE
PA´QUE SIENTAS MI CALOR.

PESCADOR 3.-

COMO PULPO TENGO BRAZOS
QUE ABRAZARTE QUIERO A TI.
NO ME TIRES DE BALAZOS
QUE SIN TI VOY A MORIR”.

PESCADOR 4.-“LOS RÍOS VAN A LA MAR

QUE DICEN ES EL MORIR.
UN BESO ME VAS A DAR
PA´QUE PUEDA YO VIVIR”.

Habla la mujer como dirigiéndose a un gran público.

MUJER.- Es por eso que propongo que le hagamos su calle a Huapango.

HOMBRE.- (*Burlón*). ¿Con cemento o con piedras?

MUJER.- Sé que no sé hablar, pido otra vez perdón, pero lo que estoy pidiendo lo hago en nombre de todos. Huapango, nuestro Huapango..

HOMBRE 2.- (*Burlón*) Ya cástate con él.

HUAPANGO

MUJER.- Házmela buena. (*Todos ríen*). Vamos poniéndonos un poco serios. Huapango regresa en diez días de la capital, creo que es justo que le demos nuestro agradecimiento. Propongo lo de la calle, que se le ponga su nombre.

HOMBRE 2.- Mejor que se lo pongan al cine, así más gente lo ve.

HOMBRE 4.- Esto no le va a gustar a él, lo conozco, lo único que él quiere es que le pongamos ganas al trabajo.

MUJER.- Si no le gusta a él, le va a gustar a su mamá, ahora tan malita. Ella dice que nunca creyó en su hijo, que ahora se arrepiente mucho.

HOMBRE 2.- Mejor esperamos que él llegue.

MUJER.- Insisto en la sorpresa.

HOMBRE 2.- El presidente municipal debe nombrarlo hijo predilecto, nadie lo merece tanto como él.

HOMBRE 4.- Eso sí.

MUJER.- Pues vamos a la presidencia, ahí matamos dos pájaros de un tiro, yo pido o del nombre y ustedes lo del hijo.

HOMBRE II.- (*Burlón*). ¿Del hijo de la...? (*Ríen. Salen todos*).

Entra Huapango 50. Se dirige a Huapango 55.

HUAPANGO 50.- ¿Aún no mueres? Pienso que ya es tiempo. Ya hemos sufrido mucho. No fuiste siquiera para dejar dinero para mis alcoholes. No, tuviste que gastarlos en tu huida, cuando todos te creían muerto. Sí, no aprietes los ojos. ¡Huiste! Huiste por miedo, por miedo a que volvieran a matarte. ¡Eres un cobarde! Dime... ¿Al menos te duele la muerte de nuestra madre, el incendio de nuestra casa, el repudio de nuestra hija, la muerte de nuestra novia? ¡Huapango, el gran Huapango! ¡Huapango el defensor de la pureza de la música! ¡Pendejo! Eso es lo que eres. El gran pendejo. (*Bebe*). Si no es por ti ahora seríamos ricos, famosos, con mujeres, con vino, con vino del bueno. Pero no, cómo íbamos a dejar que le agregaran unas cuantas notas a nuestra música, a que la tocaran con otros instrumentos, a que cantaran los versos en otro idioma. No, eso no lo iba a permitir el Señor Huapango. (*Lo contempla. Escupe al suelo.*) ¡Pendejo! (*Sale*)

Entra Huapango 30 rodeado por el pueblo. Se coloca en el estrado más alto. Les habla desde ahí.

HUAPANGO

HUAPANGO 30.- Es verdad lo que les digo. Ustedes jalen parejo y de aquí para el real será otro cantar.

Ya no vamos a depender de quien nos quiera comprar barata nuestra pesca, nuestras siembras. México está ávido de nuestros valores, de nuestra música. Nosotros se los vamos a dar y se los daremos de la mejor forma posible, con la mayor autenticidad; pero para esto todos tenemos que estudiar, trabajar con los instrumentos musicales, bordar nuestra ropa. Un grupo de ustedes recorrerá todo el estado para traer la mejor música; necesitamos gente que sepa idiomas, que conozca de relaciones, otra que haga carteles. Habrá trabajo para todo el que quiera trabajar. Quien quiera de ustedes que conozca música nuestra que me la traiga. Recuerden el verso del Licenciado Cházaro Lagos: “El hombre trabajador, hace del trabajo un canto, destierra dolor y llanto, forjando un himno de amor”. Y eso es lo que vamos a dar al mundo, un himno de amor y de alegría. Les pido que de hoy en adelante dediquen todo su tiempo a las tareas que les he encomendado. Por dinero no se preocupen, tengo depositado en el banco los adelantos que me hicieron las disqueras. Me faltan tres bailarores y un arpero. Las telas para los bordados ya se mandaron comprar la capital. El maestro Eustaquio empezará el próximo miércoles las clases de jarana, que los inscritos no falten... y que lleguen a tiempo. No estamos para la hñeva. El maestro Saldivar prometió iniciar el coro infantil en cuanto se reanuden las clases. ¿Alguna pregunta? Bien. Al grupo de cantadores avísenles que nos vemos en la presidencia a las tres, que ya veremos como sacamos del tambo al Chino, sin él no hay canto. Eso sí, al siguiente que metan por briago ahí se queda, que ni piensen que vamos a perder más el tiempo por ellos.
(Sale).

La novia está colocada en una de las tarimas. Esta representará su casa. Llega Huapango de 20.

HUAPANGO 20.- (*Toma un trago. Grita*). ¡Sal, con una chingada, te digo que salgas!

NOVIA.- Son las tres de la mañana, todos duermen.

HUAPANGO 20.- Vengo a pedirte que te cases conmigo.

NOVIA.- Ya pasó el tiempo en que debiste hacerlo. Ya vas a cumplir 30 años. Eres viejo. Ya no me interesas.

HUAPANGO 20.- Tú querías dinero, ya voy a ganarlo... y mucho.

NOVIA.- No lo necesito, yo lo tengo, no en balde he trabajado estos años.

HUAPANGO

HUAPANGO 20.- Te amo.

NOVIA.- Yo no.

HUAPANGO 20.- ¿Amas a otro?

NOVIA.- Eso no te debe importar.

HUAPANGO 20.- ¿Quién es?

NOVIA.- Si no te molesta, me voy a dormir. Mañana trabajo.

HUAPANGO 20.- ¡Con una chingada! ¿Quién es?

NOVIA.- Estoy enamorada de Huapango, amo a Huapango, pero al Huapango joven no a éste que tengo frente a mí.

HUAPANGO.- Soy un triunfador.

NOVIA.- (*Burlona*) ¿De verdad? Pues ve a acostarte con tu triunfo y no me sigas molestando. Buenas noches. (*Sale*).

HUAPANGO 20. Espera, te digo que esperes. (*Furioso sale por donde entró*).

Salen los músicos y los bailarines. Un técnico graba con una video cámara el baile.

MUJER-BAILARINA.- Esperen... (*Se agacha a atarse un zapato*).

MÚSICO.- Puta madre, nunca vamos a terminar.

TÉCNICO.- Es la última toma del día.

BAILARINA.- Lista.

MÚSICO.- Vamos con el “Siquisiri”. Fíjense en el ritmo. Ya basta de pendejadas.

TÉCNICO.- ¿Listos? Ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos...

Los músicos tocan el “Siquisiri”. Los bailarines lo bailan.

TÉCNICO.- (*Al terminar*). Muy... muy bien. Ahora vamos al río. Les haré una toma en el momento en que llegan las lanchas.

BAILARÍN.- Dijiste que era la última.

TÉCNICO.- (*Revisando la bitácora de trabajo*). Había olvidado ésta, pero es rápida. (*Ve el reloj*) Apenas estamos a tiempo. (*Toman sus cosas, salen todos. Entra Huapango 40 seguido de la novia. Ella está nerviosa.*)

HUAPANGO

NOVIA.- (*Con voz suplicante*). ¡Huapango!. (*Él no la quiere escuchar*) Escúchame, te lo suplico.

HUAPANGO 40.- ¿Por qué voy a hacerlo? Yo te he pedido lo mismo y tú me has negado.

NOVIA.- Eso fue hace mucho tiempo.

HUAPANGO 40.- Para mí fue ayer.

NOVIA.- Perdóname.

HUAPANGO 40.- ¿Qué quieres?

NOVIA.- Platicar.

HUAPANGO 40.- ¿De qué, del tiempo, de la pesca, de la política?

NOVIA.- Tú sabes a lo que vengo.

HUAPANGO 40.- Será a avisarme de tu boda.

NOVIA.- No.

HUAPANGO 40.- ¿No piensas invitarme? Falta un mes para ella.

NOVIA.- Terminaré con él.

HUAPANGO 40.- Ya es una especialidad tuya eso de cortar a los novios.

Él es el cuarto. Yo fui el primero.

NOVIA.- (*Ya molesta*). No tienes derecho a reclamarme. Sí, he tenido novios, ninguno me ha llenado, en cambio tú has tenido mujeres, alguna hasta una hija te dio.

HUAPANGO 40.- Tampoco ninguna de ellas me ha llenado.

NOVIA.- Lo lamento.

HUAPANGO 40.- Gracias.

NOVIA.- Vine a hablar de tu música, no del noviazgo.

HUAPANGO 40.- Siempre la has detestado.

NOVIA.- Mentira. Me gusta.

HUAPANGO 40.- Decías siempre lo contrario.

NOVIA.- Estaba en contra del tiempo y el amor que le dedicabas.

HUAPANGO 40.- ¿Celos?

NOVIA.- Puede ser.

HUAPANGO 40.- Continúa.

NOVIA.- No puedes dejar a todo el pueblo así embarcado.

HUAPANGO 40.- Los barcos los puede pilotear cualquier capitán, que busquen otro.

NOVIA.- Por tus promesas han dejado todo.

HUAPANGO

HUAPANGO 40.- Las promesas las he cumplido. Han ganado dinero, han viajado, tienen mucho más que antes.

NOVIA.- ¿Cuánto les va a durar?

HUAPANGO.- El tiempo suficiente para que vuelvan a lo que era.

NOVIA.- Alguna vez tienes que ceder aunque sea un poco. La vida no es sólo recibir.

HUAPANGO 40.- He dado más que nadie. He dado música, he dado alegría, he dado trabajo.

NOVIA.- Para dejarlos caer después por terquedad.

HUAPANGO 40.- Está bien. Admito que soy terco. ¿Y ahora?

NOVIA.- ¿Aún me quieres?

HUAPANGO 40.- ¿Y esa pregunta?

NOVIA.- Estoy dispuesta a vivir contigo, a servirte, pero recapacita tu actitud.

HUAPANGO 40.- Mil veces vivir solo, mil veces morir solo que traicionar lo que creo.

NOVIA.- El pueblo está molesto contigo, hablan de obligarte...

HUAPANGO 40.- Qué se atrevan.

Se escuchan voces airadas. La novia corre y abraza a Huapango.

NOVIA.- ¡Vete, vete por favor antes de que sea tarde!

Entran todos los del pueblo, incluyendo a los músicos. Van rodeando a Huapango 40.

HOMBRE 1.- Nos traicionaste.

HOMBRE 2.- Es tu última oportunidad para que firmes el contrato.

HUAPANGO 40.- ¡Lárguense a la chingada!

HOMBRE 4.- ¿Vas a firmar o no?

HUAPANGO 40.- Claro que no.

NOVIA.- Por favor.

HOMBRE 1.- ¿No te importamos, no te importan nuestras mujeres, nuestros hijos?

HUAPANGO 40.- Me importan madres todos.

HUAPANGO

Los hombres se acercan, empiezan a golpearlo, la novia trata de defenderlo, cada vez lo golpean con mayor saña. La novia al intervenir también golpeada. La escena deberá ser lo más violenta posible. Uno de los hombres encuentra una piedra o un palo. Con el golpea a Huapango. Éste queda desmayado.

NOVIA.- ¡Déjenlo, por piedad déjenlo!

MUJER.- ¡Arrójenlo al río!

Los hombres sin decir nada lo toman en hombros. Salen con él. La novia que trata de impedirlo es golpeada. Cae al suelo. Salen cargando al desmayado. La novia se recupera. Desesperada sale corriendo tras ellos. Oscuro total. Se escucha música triste tocada con arpa. Entran los hombres trayendo en hombros el cadáver de la novia. Su cabello está mojado. Caminan zapateando muy lentamente. Tienden el cadáver en su plataforma. Salen. Luz cenital sobre Huapango 55. Con dificultad se levanta, quita la ropa de cama, con ella cubre el cadáver de la novia, sufre al hacerlo. Regresa a su cama, sube a ella. Entran los cuatro Huapangos, se colocan en sus tarimas. Los músicos entran y se colocan en la suya. Se escucha música veracruzana. Zapatean todos. La música va haciéndose obsesiva, repetitiva, cada vez será más violenta. Huapango se entrega totalmente al baile, sufre, termina por caer muerto al piso. Los otros cuatro Huapangos dejan en ese momento de bailar. Los huapangos se van transformando después de una pausa en gente del pueblo. Los músicos tocan alegremente. Entra la mujer.

MUJER.- (A los músicos). Tóquense una de Huapango, pero como a él le gustaba. Qué nos oiga allá en el cielo, donde está.

HOMBRE 1.- O en el infierno. Al diablo mismo debe de estarle enseñando lo que es nuestra música.

Alegremente tocan y bailan algunas de las músicas anteriores. Sobre la fiesta se van cerrando las cortinas. Se continúa escuchando música y risas un buen rato después de estar cerradas

FIN

HUAPANGO

RESUMEN: LA FAMA DEL FANDANGERO PRINCIPAL DEL PUEBLO SE EXTIENDE. TODOS ESTÁN ORGULLOSOS DE ÉL EN SU LUGAR DE ORIGEN, LE AYUDAN EN TODO. LO CONTRATAN EN LA TELEVISIÓN. POCO A POCO VA TRANSFORMANDO EL PUEBLO QUE TOMA PARTE EN SUS PROGRAMAS. MUCHOS SE DEDICAN A CANTAR, OTROS A BAILAR, OTROS A CONFECCIONAR ROPA PARA EL PROGRAMA. DEJAN LA PESCA Y DE LO QUE HAN VIVIDO SIEMPRE. LA FAMA, COMO SIEMPRE, ES EFÍMERA Y EL HUAPANGUERO PIERDE EL PROGRAMA. LLEGA LA POBREZA AL PUEBLO. TODOS LO CULPAN A ÉL. TERMINA MUERTO.

PRESONAJES: Pueblo, músicos, cinco huapangueros, una mujer y otro hombre.