

JUNTA DE VECINOS

TOMAS URTUSASTEGUI

2002

PERSONAJES PRINCIPALES:

- 1.-DOÑA SERAFINA...LA RICA Y LA MOCHA DE LA COMUNIDAD.
SECRETARIA
- 2.-FULGENCIA....LA CHISMOSA. VOCAL
- 3.-ABSALÓN....EL TÍMIDO, PUSILÁNIME, MIEDOSO. VOCAL.
- 4.-REX.....EL POLÍTICO. PRESIDENTE DE LA JUNTA DE VECINOS.

EL RESTO DEL ELENCO ESTARÁ FORMADO POR EL PÚBLICO.

- 5.-FÓRMICO....EL MACHO.
- 6.-ATALAYA...LA CATASTRÓFICA
- 7.-MELESIO....EL PARANOICO
- 8.-YOCASTA...LA COQUETA
- 9.-EL CHOSGY....EL ACTIVISTA
- 10.-MEDUSA....LA COMERCIANTE.
- 11.-LOTY.....EL BRAVUCÓN
- 12.-SR. PERREDÉ. DEL PRD.
- 13...14.- SEÑORES CONTRERAS: POMPEYO Y FLORENCIA. SE
CONTRADICEN EN TODO.
- 15...16.-DOÑA PONCIANA Y RICARDITO. ABUELA Y NIETO.
- 17.- EUGENIA....FEMINISTA
- 18.- CHENTE Y MARTA....NOVIOS CURSIS
- 19.- DELFÍN...JOVEN DE LA IBERO. GRINGÓFILO.
- 20.- HERCULANO....JOVEN FUERTE. QUIERE IMPONER LA FUERZA
SOBRE TODO.
- 21.- CASIOPEA...BRUJA

- 22.- ANDRÓMEDA...LA PACIFISTA
- 23.- PRIMITIVO. DEL PRI.
- 24.- BERENICE....LA PARLANCHINA.
- 25.- ULPIANO...EL VIEJITO QUE NO ESCUCHA BIEN
- 26.- SIRIO...QUE SÓLO CONTESTA EN MONOSÍLABOS.
- 27.- MIMOSA...LA LÉPERA.
- 28.- RIGEL....EL NORTEÑO
- 29.- PÁNFILO. DEL PAN.
- 30.- MAC RIC....EL RICO. TODO LO RESUELVE OFRECIENDO DINERO.
- 31.- BALDOMERO. ..SEÑOR YA NO JOVEN. CENTRADO. CON CONOCIMIENTOS. INTELECTUAL.
- VECINOS 1....CORO DE 10.
- VECINOS 2.- CORO DE 10
- VECINOS 3.- CORO DE 10
- VECINOS 4.- CORO DE 10
- VECINOS 5.- CORO DE 10
- VECINOS 6.- CORO DE 10

ESCENOGRAFÍA: restaurante con mesas corridas. En una tarima estará el presidium que consiste en una mesa con sus sillas. El restaurante estará adornado con fotos de políticos, banderas, propaganda de varios partidos políticos.

VESTUARIO: El usual de cualquier vecino de una colonia de clase media media, o media alta.

MÚSICA: En vivo. Los coros cantarán las canciones anotadas en el texto. Todas ellas tendrán música popular muy conocida como pueden ser “Cielito lindo” o “ La Adelita”.

El presidente de la asociación de vecinos, el secretario y las dos vocales recibirán al público. Lo sentarán en sus lugares y les explicarán en que consiste su participación, ya sea como actores o como coro. Se les dará la parte del texto que les corresponde. Los invitarán a pasar a la mesa bufete de botanas. La parte del texto deberá decir claramente el acto en que va a tomar parte el personaje y algún carácter de éste: tímido, chismoso, bravucón, etc. En ese mismo papel se le pide que diga el texto de pie y con gesticulación apropiada.

Los diferentes coros pasarán a cantar juntos en algún lugar específico del local.

El coro final lo hará todo el público poniéndose de pie. A todos se les dará la letra del coro. En ese mismo papel se les pedirá que guarden silencio durante la participación de los demás.

Como bebidas se servirán cervezas, refrescos, aguas de sabores naturales, agua.

Habrará dos intermedios durante la obra. En el primero se servirá la cena: sopa, ensalada y platillo principal. En el segundo el postre y el café.

De preferencia se harán reservaciones para ir situando al público más fácilmente.

Duración del espectáculo desde la llegada al final: 4 horas.

Otras bebidas se cobrarán, lo mismo que cigarros.

Se pueden prestar al público elementos de utilería que serán devueltos al finalizar la función: pistolas de juguete, sombreros, teléfonos celulares, etc. Etc.

Los miembros de la mesa directiva de la junta de vecinos pasarán por las mesas para ir a ocupar el presidium. En el camino irán saludando al público como si se tratara de alguien muy conocido. Podrán hasta dar besos y abrazos. Comentarán con ellos que ya van a comenzar la asamblea del día. Preguntarán si les gustaron las botanas. Se disculparán por lo modesto de esta pero añadirán que como está la situación...

Se colocan en la mesa. Ésta tendrá como todas las de asambleas botellas de agua y vasos. También estarán colocados ceniceros y papeles con sus lápices respectivos. En la mesa estará también una campanita. El presidente la hace sonar. Sonríe al público.

REX.- Muy buenas tardes a todos ustedes. Les agradecemos profundamente que acudan a esta asamblea extraordinaria de nuestra querida Asociación de Vecinos donde vamos a tratar temas que a todos nos interesan. Nuestra Secretaria, la señora Doña Serafina, nos hará el favor de leer el Acta del día. Proceda usted señora.

DOÑA SERAFINA.- Perdón...

REX.- Que nos haga el favor de leer el acta del día.

DOÑA SERAFINA.- ¿El acta...?

REX.- Sí, la que redactamos ayer.

DOÑA SERAFINA.- Ay, qué pena, creo que la dejé en la casa, pero si quieren voy volando por ella. No está lejos. Como salí temprano a misa...

REX.- No se preocupe. Son poco puntos a tratar. Primero tenemos que saber si tenemos quórum. Para esto hay que nombrar a dos escrutadores. Se escuchan propuestas.

YOCASTA.- (*Coqueta.*) Yo propongo al señor Herculano. El siempre está dispuesto a ayudar en todo. No sé si los demás pensarán igual que yo pero él es...

REX.- Levanten la mano los que estén a favor de la propuesta.

REX.- ¿Acepta usted?...Gracias, señor Herculano, haga el favor de pasar a este estrado. Gracias.

EL CHOSGY.- Yo me propongo. Esa será la forma de comprobar que no haya transas, cosa que es lo más común en este tipo de reuniones. No por nada la dirigen los ricos de la colonia y para qué sigo.

REX.- Pido al joven que acaba de tomar la palabra en un acto de democracia, que al fin se implantó en México, que se sirva aclarar eso que acaba de decir. Yo no voy a permitir que se falte...

EL CHOSGY.- No se ha votado si aceptan que sea yo escrutador.

REX.- En mi calidad de presidente....

EL CHOSGY.- En su calidad de presidente debe respetar los estatutos y estos dicen que no se trate ningún tema si no hay quórum y para eso necesita escrutadores.

REX.- Bien. Procederé. ¿Se acepta la propuesta de este joven? Levanten la mano los que estén a favor. Gracias. Es mayoría. Pase al estrado. Bien. A continuación se pasará a contar el número de asistentes para así saber si hay quórum suficiente. *(Ve algún papel.)* Para que exista éste se necesita el cincuenta por ciento de los votos más uno.

HERCULANO.- ¿Ya contamos?

REX.- Por favor. Cada uno de ustedes pase por el salón a contar.

EL CHOSGY.- Son 94 *(O los que asistan a la función)*

HERCULANO.- Efectivamente, son 94. *(O los que asistan a la función)*

FULGENCIA.- *(Levantando la mano.)* Perdón.

REX.- Diga usted.

FULGENCIA.- Yo conté 95. *(Dirá un número superior a los de los escrutadores)* Además no tarda en llegar Margy con su novio Juan. ¿Ya saben que se casan en dos meses? Qué emoción. Se van a casar en Cuernavaca. No sé porqué a todas les da por casarse en jardines, como si fueran conejos o algo así. La que todavía no sé si la van a invitar es a Juliana, la ex de Juan. Yo sí la invitaría, total, ahora nada nos asusta. Si no me asustó que Alonsito, el hijo de Macaria ande con ese amigo, el de los pelos amarillos con azul...

REX.- Estamos en los votos.

EL CHOSGY.- Ya dijimos, son 94 *(O los que asistan)*

FULGENCIA.- Yo conté uno más.

EL CHOSGY.- Los escrutadores somos nosotros.

REX.- Para tener quórum se necesitan 84 votos. *(Dirá siempre una cifra inferior a la de los escrutadores)* Así que continúa la asamblea. Gracias señores escrutadores. Pueden pasar a su lugar. El segundo punto es lectura del acta anterior y su aprobación si hay lugar. ¿Nos la puede leer, señor Absalón?

Absalón al ser nombrado se muere de pena. Sonríe estúpidamente. Se retuerce las manos.

REX.- Estamos esperando.

ABSALÓN.- Tampoco yo la traje. Perdón. Perdón. *(Se levanta y echa a correr hacia la entrada. Se detiene con el grito de Rex).*

REX.- ¡Absalón!

ABSALÓN.- *(Con la cabeza gacha.)* ¿Sí?

REX.- Primera vez que tenemos un quórum tan grande y ustedes olvidan las actas. ¿Es un boicot o qué?

MELESIO.- Si van a seguir discutiendo mejor nos vamos. Hoy pasan el partido del América.

REX.- Seguiremos sin actas. Absalón, pase a sentarse.

ABSALÓN.- *(Regresa con la cabeza gacha. en voz apenas perceptible va diciendo):* Perdón, perdón, perdón.

REX.- Los siguientes puntos del acta del día tratan los problemas que hemos detectado en la Colonia en los últimos seis meses. Dos de ellos, el estacionamiento frente a la escuela y el anuncio colocado en la glorieta ya han sido resueltos gracias a nuestra gestión. Así que continuaremos con los que aún no se resuelven y que son los siguientes: El primero es el proyecto para construir un teatro en nuestra colonia. El segundo son los puestos ambulantes colocados frente a nuestra iglesia. El tercero, que de sólo enunciarlo me hace

sonrojar, es la presencia en la Avenida Insurgentes de...bueno, digamos suripantas. Eso es, suripantas.

FLORENCIA.- Señor presidente, ¿nos puede explicar qué es eso? No conozco esa palabra.

POMPEYO.- Cómo no vas a entender. Suripantas son las mujeres que tienen puestos de ropa interior. De pantaletas. Por eso les dicen suri pantas. Pantas...pantis, pantaletas.

FLORENCIA.- Así no se llaman.

POMPEYO.- Ah, resulta que tú sabes más que yo.

FLORENCIA.- Estoy segura que significa algo malo, no sé por qué...

POMPEYO.- Tú todo lo ves mal. No hay nada malo. Que una mujer venda ropa...

FLORENCIA.- Y dale con lo de la vendedora. Hablas por hablar.

POMPEYO.- Hablo porque sé, en cambio tú...

FLORENCIA.- Yo ¿qué?

POMPEYO.- Nada.

REX.- Por favor señores. Voy a tratar de explicar ese término. Suripantas son las mujeres.... Mujeres de la calle. Mujeres de la vida airada.

FLORENCIA.- Ya ves. Son mujeres a las que les da aire. Que viven en el aire. Han de ser pilotas de avión. ¿O se dice pilotos?

EUGENIA.- Pilota. Ya basta de que nos pongan títulos masculinos. Somos juezas, sacerdotas, pilotas.

RIGEL.- (*Riendo. Para él*). Serán zopilotas.

EUGENIA.- ¿Decía, señor?

RIGEL.- Nada.

EUGENIA.- Muy gracioso.

REX.- Volvamos con esas mujeres. Mujeres que venden su cuerpo. Mujeres de la calle.

MIMOSA.- No sean mamones, llamen a las cosas por su nombre. Digan prostitutas o putas. No le tengan miedo a las pinches palabras, no se los van a comer.

DOÑA SERAFINA.- Le recuerdo a la joven que acaba de tomar la palabra que esta sociedad se ha caracterizado por el respeto a los demás, que el léxico que ella usa, además de ser vulgar nos insulta a todos.

MIMOSA.- Llamé putas a las mujeres que venden su cuerpo, no se los dije a ustedes. Ahora que si alguna...

REX.- Volvamos con las suripantas.

EL CHOSGY.- Y con los suripantos.

REX.- Perdón

EL CHOSGY.- Los suripantos, los hombres de la vida airada, los hombres de la calle, los que venden su cuerpo...o parte de él. (*Ríe*). . De esos hay más, sobre todo en Insurgentes.

DOÑA SERAFINA.- En mi calidad de Secretaria de esta junta de vecinos quiero hacer una moción de orden. Todos, o casi todos, los aquí reunidos somos gente decente y no vamos a permitir que se nos falte al respeto.

YOCASTA.- A mí nadie me lo está faltando. (*Coqueta al Chosgy*). ¿Verdad que no pensaste eso? Él sólo quiere aclarar algún punto y eso no es nada malo, al contrario. Me encanta que los jóvenes se manifiesten.

REX.- Si está de acuerdo la audiencia pasaremos a tratar cada uno de los puntos del orden del día. Faltaría sólo el de asuntos generales. Sirvan manifestarse levantando la mano los que estén de acuerdo en iniciar la consulta sobre los tres temas principales. (*Espera que levanten la mano. si no lo hacen lo debe pedir nuevamente*) Gracias. Empezaremos por el primer punto. El

teatro. Desde mi humilde punto de vista digo que no es posible que traten de instalar en nuestra colonia, que es residencial, un lugar comercial como es un teatro. Si no nos oponemos en poco tiempo tendremos centros comerciales, tiendas, antros... y se acabó nuestra seguridad, se acabó nuestra paz, se acabó por lo que tanto hemos luchado. Personalmente me opongo rotundamente a la construcción de ese foro teatral.

ATALAYA.- Yo también. Y no por lo que dice el señor presidente. Un teatro no es un lugar comercial, es un lugar cultural. Yo me opongo por que en todos los teatros ponen actualmente puras porquerías de sexo, de drogas... ¿Eso es lo que queremos que vean nuestros hijos, nuestros nietos? ¿Construir un lugar para que aprendan a decir majaderías, para que vean mujeres y hombres desnudos? Esos lugares son centros de pecado. Yo, para evitar que caigan nuestros familiares en vicios que en poco tiempo los van a destruir, propongo que se abra un nuevo templo... Ahí sí...

DELFÍN.- ¿Un templo protestante?

ATALAYA.- ¿Tienes algo en contra de ellos?

DELFÍN.- Yo, y creo que toda la comunidad, somos católicos.

ATALAYA.- Yo no soy y pertenezco a la comunidad.

DELFÍN.- Bueno, no todos, pero sí la mayoría.

ATALAYA.- Ustedes ya tienen su iglesia. Es muy grande. Yo pido un templo pequeño.

DELFÍN.- Pues yo me opongo.

DOÑA SERAFINA.- Yo también.

REX.- Les recuerdo que lo que tratan de construir es un teatro y no un templo. Por favor den sus puntos de vista sobre este tema y no otro.

MELESIO.- Yo me opongo a las dos cosas, al templo y al teatro. Ya bastante inseguridad hay en esta colonia para que además le agreguemos un nuevo

peligro. Los ladrones esperan a que salgan los que van a los teatros y a las iglesias para robarlos. Otros aprovechan para robar coches. Yo ya no duermo. A cada instante pienso que me van a robar, a secuestrar, que se van a llevar a mis hijos. Esta no es vida.

DOÑA PONCIANA.- A mí me gusta el teatro. Sobre todo el teatro para niños. Así podría yo llevar a Ricardito mientras yo voy a la iglesia. Sobre todo si dan esas obras como Pinocho, La Cenicienta, Dumbo, El Rey León, Son preciosas.

EL CHOSGY.- Qué tienen de preciosas. Son pura basura, pura propaganda yanqui. Y ahí estamos imitando a Disney. ¿Acaso no hay buen teatro mexicano infantil? Claro que lo hay. Hasta en esto estamos vendidos. Yo exijo que se construya el teatro pero también pido que se prohíban ese tipo de obras que ni siquiera son obras de teatro sino malas adaptaciones. He dicho.

DELFIN.- ¿O sea que quieren un teatro para poner obras mexicanas? Si ya están escritas las buenas, como Chicago, West Side History, Jesucristo super estrella. ¿Para qué queremos otras? Yo en New York acabo de ver los Miserables. Qué maravilla, qué bailes, qué texto.

Se levanta el coro 1. Pasa a la zona indicada para cantar. Cantan un trozo de alguna obra americana que sea muy conocida con una letra distinta. Fulgencia, Rex y doña Serafina se ponen al frente de ellos para indicarles una simple coreografía. Cantarán y bailarán con ellos. Al terminar todos regresan a su lugar.

PERREDÉ.- No hay necesidad de ir hasta Nueva York para ver miserables. Con caminar dos cuadras de aquí. Claro, al gobierno actual eso no le preocupa nada. Ellos a arreglar las calles junto a la Nunciatura, sólo porque viene el Papa, eso sí es importante.

PANFILO.- Lo que dice el señor Perredé son necedades puesto que ya se ha escrito mucho sobre eso. No se arreglaron las calles y los camellones con el motivo que él dice sino porque se necesitaba. Y eso es mejor que su segundo piso ¿o no? Ya veo a los autos balancearse de un lado a otro en los temblores. Va a ser un bello espectáculo.

PRIMITIVO.- Perdonen que yo tome la palabra, pero lo que acaba de decir el señor (*Haciendo énfasis en la palabra Pan*) PÁNfilo de las calles es la forma en que nos tratan de engañar. Pura labia y nada de verdad. Nos engañan mientras venden la luz, el petróleo a los americanos.

PANFILO.- ¿Y usted, señor (*Haciendo énfasis en la palabra Pri*) PRImitivo, cree saber toda la verdad? ¿Sabe la verdad de los regimenes anteriores? ¿Sabe quién vendió, quién robó, quién...? Estoy seguro que sí y no nos los va a decir...como siempre...

REX.- Señores, les recuerdo que estamos tratando del teatro.

PERREDÉ.- ¿Y no es puro teatro el que hacen estos señores?

PANFILO.- Miren quién habla, si alguien hace teatro en este país son ustedes.

PRIMITIVO.- Teatro todos lo hacemos, ahorita lo estamos haciendo ¿o no? La diferencia es en hacer un buen teatro y un mal teatro.

PERREDÉ.- Pues ustedes se llevan el premio al peor teatro. Un teatro que dura 70 años... ¡Qué aburrición! Un personaje único que decide todo y una serie de borregos que dicen MUUUU a lo que él dice. Nadie que se rebele, nadie que esté en contra, nadie que critique. Un teatro sin acción. Repito: ¡Qué aburrido!

PRIMITIVO.- ¿Y ustedes qué? Es el mismo teatro que el nuestro, no de balde estudiaron en nuestra escuela. De ahí salieron todos. También todo lo basan en un personaje único. La diferencia que el suyo es perdedor.

PANFILO.- Afortunadamente ya llegamos nosotros, los que vamos a cambiar todo.

PERREDÉ.- Claro que sí, ya lo están haciendo. Ahora están formando un reinado, en que el trono pase del presidente a su mujer. ¡ Bonito cambio!

REX.- Señores, señores...recuerden que estamos en asamblea y que los puntos únicos a tratar son el teatro, los vendedores y los suripantos y las suripantas.

DOÑA SERAFINA.- Creo que es tiempo de votar si se acepta o no la construcción de una sala teatral. En mi calidad de secretaria de esta Asociación también tengo mi punto de vista sobre este punto. La primera pregunta que me hice fue a quién va a beneficiar que exista un teatro en esta comunidad. Mi respuesta es a nadie. Las salas de teatro están vacías y para llenarlas se ponen obras sobre sexo y violencia. Todas las degeneraciones se ven ahí: hombres con hombres, mujeres con mujeres, grupos...y para que seguir. La segunda pregunta es si el teatro es una expresión de cultura y por lo tanto se debe defender. La respuesta es sí, el teatro es cultura, pero no todo. Y ese no todo es el que van a traernos si permitimos la construcción: teatro de cabareteras, teatro gay, teatro de violencia, teatro con léxico grosero. La última pregunta que me hice es si yo permitiría la construcción. La respuesta es no. No, no, no.

BALDOMERO.- El impedir la construcción de un teatro, que ha sido en la historia una de las fuentes más importantes de cultura, habla de restricciones severas a la libertad de expresión. Es posible que la señora que acaba de hablar...

DOÑA SERAFINA.- Mi nombre es Serafina.

BALDOMERO.- La señora Serafina puede tener en parte la razón. Al teatro pueden traer obras vulgares, violentas, con malas palabras. Es muy posible. Pero también es posible que traigan muy buen teatro, teatro nacional y

extranjero, teatro clásico, teatro de vanguardia. En el primer caso, en el del teatro vulgar, los que no estemos de acuerdo con él simplemente no asistiremos. Los que disfruten ese tipo de espectáculo irán a él. Pero nunca se debe prohibir y se está prohibiendo al no tener el foro necesario para su presentación.

REX.- ¿Alguien más de los presentes quiere decir algo sobre este punto?

EL CHOSGY.- Yo estoy de acuerdo con lo que dijo el último señor. ¡La libertad ante todo!

DOÑA PONCIANA.- El libertinaje, dirás.

POMPEYO.- Yo estoy a favor.

FLORENCIA.- Pues yo en contra. ¿Cómo puedes tú estar a favor? Ya sé, por estar en contra de mis principios, de mi moral.

POMPEYO.- Tú eres la que estás en contra. Bien que has ido a ver las obras donde salen muchachos encuerados y no dices nada. Y ahora sí, ahora muy moral... ¿no? ¿Quién te entiende?

FLORENCIA.- Tú nunca entiendes nada de nada.

POMPEYO.- ¿Y tú, sí? Ya hablo la sabia.

FLORENCIA.- Pues sí, aunque te duela.

LOTY.- ¿Dónde quieren poner el dichoso teatro?

CASIOPEA.- En la plaza, a dos cuerdas de tu casa.

LOTY.- Que se atrevan. A madrazos los saco de ahí. Y perdón por lo de madrazos.

ULPIANO.- ¿Qué dijo?

BERENICE.- Hablo de las madres.

ULPIANO.- ¿Qué?

BERENICE.- Madres. Puras madres.

ULPIANO.- Ah. Yo entendí que se iba a hacer un teatro y no un convento lleno de madres.

HERCULANO.- Aquí nadie saca a nadie y menos a madrazos.

LOTY.- ¿Quién lo va a impedir? ¿Tú?

HERCULANO.- Sí, yo. (*En reto. Luce sus músculos*) ¿Algún pero?

LOTY.- No, yo nomás decía.

MAC RIC.- Es muy fácil solucionar este punto. Compramos el terreno donde quieren construir el teatro, le ponemos una barda y dentro de unos años, en que va a costar mucho más, lo vendemos. Es una buena inversión.

MIMOSA.- Y mientras tanto que se haga un basurero, que todos tiren su mierda ahí. Me opongo.

MAC RIC.- Si ponemos una buena barda nadie podrá entrar.

MIMOSA.- Entran las pinches ratas, las jodidas cucarachas, las pendejas moscas.

DOÑA SERAFINA.- Me desmayo. (*Nadie le hace caso*) ¡Les estoy diciendo que me desmayo! ¡Aire, necesito aire!

ULPIANO.- ¿Qué dice?

CASIOPEA.- Que necesita aire, es otra de la vida airada.

DOÑA SERAFINA.- Estoy hablando en serio, me voy a desmayar. Me da, me da, me da...

DELFÍN.- (*Hablando como joven de la Ibero*) No sé qué tanto les preocupa un teatro. Yo propongo que el lugar de eso, que no sirve para nada, se construya un YMCA. (*Tararea la música pronunciando ay em ci ei*) Un lugar donde podamos practicar nuestro inglés. Mi papi puede darme los dólares que hagan falta.

RESUMEN: OBRA AÚN NO CONCLUIDA EN DONDE SE ENFRENTAN UN GRUPO DE VECINOS PARA PEDIR QUE SE PERMITA O NO LA CONSTRUCCIÓN DE UN TEATRO EN LA COLONIA DONDE VIVEN.