

La fuente del deseo

# **LA FUENTE DE ROMA**

**TOMÁS URTUSÁSTEGUI**

**2001**

## La fuente del deseo

### PERSONAJES:

CLODOMIRO, BONIFAZ Y GIOVANNI.

ESCENOGRAFÍA: *La Fuente de Trevi, en Roma. Se puede mostrar simplemente con un telón pintado, o bien, más sencillo, lograr una caída de un chorrito de agua que puede caer en una cubeta.*

*Clodomiro y Bonifaz visten el clásico atuendo de turistas despistados en Roma: camisa de colores, cámaras, shorts, tenis, mariconera a la cintura, lentes negros, mapa de la ciudad en la mano. Caminan siempre despistados. Se escucha como fondo musical la canción de la Fuente de Trevi de la película "Tres palabritas" (Tres monedas en la fuente)*

CLODOMIRO.- No doy un paso más. ¿Entiendes?

BONIFAZ.- Ya ha de estar cerca.

CLODOMIRO.- Sí, muy cerca, cómo no. Ya fuimos al Vaticano, a las ruinas, a la Plaza de España, al Coliseo, a las Catacumbas y hasta la estación de trenes. Pinche Roma, ya me tiene hasta la madre. Con el calorcito ya tengo úlceras hasta allá, donde tú sabes.

BONIFAZ.- Tú fuiste el de la idea de venir aquí.

CLODOMIRO.- Si no das con esa famosa fuente de Trevi...

BONIFAZ.- ¿Ya tiene fuente aquí? Mira nomás. Haz escándalo y...

CLODOMIRO.- ¿De qué hablas?

BONIFAZ.- De la Trevi.

CLODOMIRO.- Hablo de la fuente. La Trevi está en México

BONIFAZ.- Y ya libre. Todos los artistas siempre quedan libres hagan lo que hagan.

CLODOMIRO.- ¿Tú crees?

BONIFAZ.- Silvia ya regresó a México, Gatorno le valió el haber matado a esa cubana, Mayito ya disfruta de la fama. ¿Por qué mi adorada Trevi no iba a lograr lo mismo?

CLODOMIRO.- Deja de decir pendejadas y encuentra esa fuente de los deseos.

BONIFAZ.- Aquí está.

CLODOMIRO.- ¿A dónde?

## La fuente del deseo

BONIFAZ.- Atrás de ti.

CLODOMIRO.- ¿Esta es la famosa fuente?

BONIFAZ.- Aja...

CLODOMIRO.- Me la paso por el arco...

BONIFAZ.- El Arco está en otro sitio.

CLODOMIRO.- Yo sé dónde está.

BONIFAZ.- ¿Trajiste tus monedas?

CLODOMIRO.- ¿Italianas, mexicanas?

BONIFAZ.- Para obtener tus deseos no vas a usar esas que no valen nada. Hablo de pennies, de dimes, de quarters, de monedas de half dollar, de a dollar o de a perdiz marcos alemanes o coronas suecas. Lo mejor son euros.

CLODOMIRO.- Yo soy mexicano y uso lo nuestro. I'ñor. Traigo tres.

BONIFAZ.- Ya decía yo que eras deforme. Todos tienen dos.

CLODOMIRO.- Hablo de quintos, de veintes, de tostones, de a pesar. Traigo tres varos por si te interesa saberlo.

BONIFAZ.- ¿Vas a pedir sólo tres deseos? Yo voy a pedir un chingo y un montón. Bien dicen que el que no pide no mama y a mí...

CLODOMIRO.- Ya, ya, ya lo sé, no necesitas gritarlo.

BONIFAZ.- Hablemos de los deseos. Del que más me recuerdo ahora es aquello de que no desearás a la mujer de tu prójimo. Lo bueno que los mandamientos no dicen nada de que no desearás al hombre de tu prójima. Así que cero pecados, deseo puro o puro deseo.

CLODOMIRO.- Ya sabía que me ibas a salir con algo así. Por eso yo traje algunas frases.

BONIFAZ.- ¿Sobre el deseo?

CLODOMIRO.- De eso estamos hablando, ¿no?

BONIFAZ.- A ver, dilas.

CLODOMIRO.- No me las aprendí. Deja sacar mi papel. Aquí está. Mira, empezaré por Aristóteles. El dice “Sólo hay una fuerza motora: el deseo”

BONIFAZ.- Ese sí se las sabía de todas, todas.

CLODOMIRO.- Un dicho español afirma que “Al pobre y al feo todo se le va en deseo”

BONIFAZ.- ¡Mamones!

## La fuente del deseo

CLODOMIRO.- Para tu tren, Bonifaz, si quieres que siga.

BONIFAZ.- Sigue, Clodomiro, ya sé que a ti esto te gusta, decir frasecitas, nombrar autores; así te crees no sé qué, un intelectual. Y yo mientras que me chingue ¿no?

CLODOMIRO.- Benjamín Franklin dice que “Si el hombre alcanzara la mitad de los deseos que tiene, redoblaría sus inquietudes”

BONIFAZ.- ¿Qué no es una calle Benjamín Franklin?

CLODOMIRO.- “Mientras que el corazón tiene deseos, la imaginación conserva ilusiones”

BONIFAZ.- ¿Eso lo dices tú?

CLODOMIRO.- Lo dice Chateaubriand.

BONIFAZ.- Como los bisteces. Sírveme un Chateaubriand. Y nosotros aquí comiendo puras pastas. ¡Vamos a engordar! Pero estos italianos no saben hacer otra cosa. Ya los espaguetis me salen hasta por las orejas.

CLODOMIRO.- ¿Sigo o tengo que esperar a que termines de decir tus sandeces?

BONIFAZ.- (*Le quita el papel*). Déjame leer uno a mí. Éste. “Prohibir algo es despertar el deseo” Anónimo. Y sí que sí. Mis padres me prohibieron mil cosas y todas las deseé. Y muchos de esos deseos se lograron... y vaya que se lograron.

CLODOMIRO.- (*Arrebatándole el papel*). Te voy a leer uno de un amargado. “El deseo y la felicidad no pueden vivir juntos” Epicteto. ¡Güey!

BONIFAZ.- ¿El güey me lo dices a mí, pendejo?

CLODOMIRO.- No, no te enojés, se lo digo a ese Epicteto. Claro, con ese nombrecito, parece de matemáticas. Epicteto al cuadrado. Mira, éste sí me gusta más. Es de Séneca. “Forma parte de la curación el deseo de ser curado”

BONIFAZ.- (*Agarra el papel y lo rompe*). Oye, no vinimos a oír frasecitas. Vinimos a pedir.

CLODOMIRO.- Por eso estamos como estamos. Siempre pidiendo. Pidiendo a nuestros padres, a nuestras parejas, a Dios y a todos los Santos, y sobre todo a papá gobierno. Nosotros pedimos y nadie nos pela, ni nuestros padres, ni nuestra pareja, ni Dios y sus Santos y menos el pinche gobierno.

BONIFAZ.- ¿Empiezo yo o empiezas tú?

CLODOMIRO.- ¿A qué?

BONIFAZ.- Cómo que a qué. A pedir. Estamos frente a la Fuente de los Deseos.

## La fuente del deseo

CLODOMIRO.- Pedimos uno y uno.

BONIFAZ.- Sale. Yo primero.

CLODOMIRO.- Siempre el burro por delante.

BONIFAZ.- Házmela buena. Ya sabes que el burro...*(Hace un gesto erótico)*.

CLODOMIRO.- Empieza.

*Cada vez que pidan un deseo deben arrojar una moneda hacia atrás.*

BONIFAZ.- Deseo...deseo...ya sé...

CLODOMIRO.- Ése ya está apartado.

BONIFAZ.- ¿Ya?

CLODOMIRO.- Ya.

BONIFAZ.- ¡Chin!

CLODOMIRO.- Pide otra cosa.

BONIFAZ.- Voy a cerrar los ojos. Ojalá y se me haga. Quiero a un italianito, a un gondolero de los de Venecia.

*Aparece Giovanni. Viste como los gondoleros venecianos. Es muy amanerado.*

GIOVANNI.- Mio caro, aquí está tu gondolero, al que tanto deseabas. *(Tararea o canta el sole mío. Debe hacerlo en forma fársica)*. Mío nome e Giovanni. Giovanni Castrati.

*Bonifaz se asombra al abrir los ojos. No le gusta el gondolero. Hace cara de fuchi.*

BONIFAZ.- Bueno, yo...

GIOVANNI.- ¿Qué? ¿No te piacho? Io sonno...

BONIFAZ.- Puede ser que mi concepto de gondolero esté equivocado.

GIOVANNI.- Parla.

CLODOMIRO.- El siempre que habla de gondoleros se los imagina...*(Lo dice con otro tono. Un tono erótico)* jóvenes, atléticos, bellos, con sus nachas bien paradas, con cuellos ebúrneos, con

## La fuente del deseo

ojos negros y pestañas como flecos de quinceañeras, con sus playeras pegándoseles al pecho y los pantalones a la nalga.

GIOVANNI.- Io sonno de cuesta forma. ¿No e vero? Io sonno bello, forte, io sonno una escultura de Miguel Angelo, un angelo de Boticheli, una gioconda de Da Vinci, un coro de Verdi, una oración de San Francisco de Asís, una voce de Caruso o Pavarotti, tengo la simpatía de Mastroiani, la pasión de la Magnani, la belleza de de la Loren.

CLODOMIRO.- Si tú lo dices.

GIOVANNI.- E lei qué opina...

BONIFAZ.- Bueno, io, perdón, yo opino...

GIOVANNI.- Parla. Di que io sonno perfecto, que io sonno tu sueño. Io sonno italiano y los italianos, y los argentinos, nuestros figlios, tutos somos bellos.

CLODOMIRO.- Dirás que son una pesadilla.

GIOVANNI.- No capisco. Qué es una pesadila.

CLODOMIRO.- ¡Pesadilla!

GIOVANNI.- En italiano la doble ele se pronuncia con una ele. Es pesadila.

CLODOMIRO.- Gracias por la lección.

GIOVANNI.- Prego.

BONIFAZ.- Bueno...

GIOVANNI.-¿ Para qué me llamaste?

BONIFAZ.- Lamaste.

GIOVANNI.- ¿Qué?

BONIFAZ.- La doble ele se pronuncia con una ele. Espero que me llames, se dice, espero que me lames. Y sí, eso espero.

GIOVANNI.- (*Habla como naco chilango*). Ya me chingaste, pinche Bonifaz.

BONIFAZ.- Yo...

GIOVANNI.- Tenías un deseo... ¿no e vero?

BONIFAZ.- Pues sí, pero creo que ya se me fue.

GIOVANNI.- Poco te duran los deseos, mascalzone.

CLODOMIRO.- Así el la vida, deseas una cosa mucho y cuando llega...

## La fuente del deseo

GIOVANNI.- Ni pienses que estoy en questo lugar de a gratis. Esto te va a costare una fortuna. Mille libras.

CLODOMIRO.- Págale y que se vaya. Mil liras son como un dólar.

GIOVANNI.- Mille libras. No liras. Libras esterlinas.

BONIFAZ.- ¿Y si no te pago?

GIOVANNI.- Facile. Me quedo a vivir con te, per tuta la vita.

BONIFAZ.- Te pago, te pago..

CLODOMIRO.- ¿Con qué vas a pagar?

BONIFAZ.- ¿No estamos en la fuente de los deseos? Entonces quiero pedir ser milloneta. *(Arroja la moneda. Un momento después abre su mariconera. Saca un cheque. Se dirige a Giovanni0.* ¿Aceptas cheques?

GIOVANNI.- ¿Tienes fondos?

BONIFAZ.- Ay, sí, tengo un fondo de seda rosa, uno con encaje de brucelas, otro...

GIOVANNI.- Hablo de fondos económicos, imbécile.

BONIFAZ.- Claro. De esos también.

GIOVANNI.- *(Toma el cheque. Lo examina)* Pobero de te si me engañas. Io sonno padrino...

BONIFAZ.- Es padrino. Qué bien. ¿Padrino de quién?

GIOVANNI.- Padrino, de la mafia. ¿Capiscas? Si me engañas... *(Hace seña de cortarle el cuello)* Parto. Voy a la banca.

CLODOMIRO.- Mira lo que son las cosas. Aquí en Italia el banco ya salió del closet. Es la banca.

GIOVANNI.- Gracioso.

BONIFAZ.- ¿No te ibas?

GIOVANNI.- Parto, pero si me engañas te encontraré y...

BONIFAZ.- Ciao.

CLODOMIRO. - Ciao.

GIOVANNI.- Ciao.

*Digno sale. Bonifaz ríe.*

## La fuente del deseo

BONIFAZ.- Le di un cheque más falso que el obispo Rivera. Sigamos con los deseos. Deseo mucho dinero, algo así como el de Raúl Salinas.

CLODOMIRO.- Y yo ser joven para toda la vida.

BONIFAZ.- Deseo muchos amores.

CLODOMIRO.- Yo muchos enamorados.

BONIFAZ.- Es lo mismo.

CLODOMIRO.- Fíjate que no.

BONIFAZ.- Yo deseo... ¿qué deseo? ¡Salud!

CLODOMIRO.- No hay con qué.

BONIFAZ.- No hay con qué qué...

CLODOMIRO.- Con qué decir salud.

BONIFAZ.- Pedí salud, no dije salud.

CLODOMIRO.- Yo deseo que Fox no sea tan hocicón y que piense tantito.

BONIFAZ.- Y yo que el Obrador nos deje marchar por la ciudad.

CLODOMIRO.- Deseo que los de próvida la pierdan. La vida, se entiende.

BONIFAZ.- Yo deseo que Marcos salga del closet, perdón, salga del antifaz.

CLODOMIRO.- Deseo que a todos los machines se los lleve la chingada.

BONIFAZ.- No a todos. Acuérdate de... (*Decir nombres de conocidos*).

CLODOMIRO.- ¿Tienes algún deseo que no hayas cumplido desde niño?

BONIFAZ.- Sí, muchos, entre ellos usar bucles.

CLODOMIRO.- Hoy mismo te compro una peluca de bucles. Aquí hay muchas.

BONIFAZ.- Gracias, amiga. ¿Y cuál es tu deseo escondido?

CLODOMIRO.- ¿Si te lo digo no te ríes?

BONIFAZ.- Te lo juro.

CLODOMIRO.- ¿Me juras que sí o que no?

BONIFAZ.- Que no.

CLODOMIRO.- Mi deseo escondido es cantar alguna vez en la calle una canción loca y bailarla, pero nunca lo haré; primero me muerdo.

BONIFAZ.- La Fuente ya te concedió el deseo. ¡Ponte a bailar y cantar!

CLODOMIRO.- ¿De veras? ¿La fuente me lo concedió?



## La fuente del deseo

BONIFAZ.-Por estas.

CLODOMIRO.- Conste que no soy yo, es la fuente.

*Se pone a bailar y cantar alguna canción de moda que sea chistosa o salga chistosa. Al terminar Bonifaz le aplaude.*

BONIFAZ.- Ahora sí tengo el mayor deseo del mundo.

CLODOMIRO.- ¿Cuál? Dilo.

BONIFAZ.- Deseo hacer caca y si no me apuro...

*Bonifaz sale corriendo pero al mismo tiempo cerrando las piernas para no hacerse en los pantalones. Clodomiro atacado de risa lo sigue. Salen los dos.*

***FIN***

## La fuente del deseo

RESUMEN: FARSA CORTA DE TRES JÓVENES GAYS EN ITALIA FRENTE A LA FUENTE DE LOS DESEOS. PIDEN ESTOS. ¿CUÁLES SON Y SE LOS CONCEDEN? LEA USTED O TÚ LA OBRA COMPLETA.

PERSONAJES: TRES HOMBRES JÓVENES, DOS MEXICANOS Y UN ITALIANO.