

**ESCRITO EN EL VIENTO**

**TOMÁS URTUSÁSTEGUI**  
**1992-1997**

# LA RESPUESTA ESTA EN EL VIENTO

## **PERSONAJES**

*Los de la ciudad de México a fines del siglo XX. Jóvenes, mujeres, policías, obreros, curas, deportistas, pandilleros, drogadictos, actores, etc, etc. El grupo de actores que los representen vestirán mallas y usarán aditamentos según se requiera: sombreros, sacos, máscaras, estolas, bonetes, bastones, etc , etc .*

## **ESCENOGRAFÍA**

*Cámara negra. Puede existir alguna tarima al fondo del escenario para dar alturas diversas.*

*Serán muy importantes la música y la iluminación. Estos dos elementos substituyen a la escenografía para dar ambientes. No es necesario utilizar muebles o algún otro elemento escenográfico, en cambio sí serán importantes los elementos pequeños que los actores lleven en las manos: paraguas, abanicos, máscaras, bastones, sombreros, bolsas, mochilas, pistolas, etc.*

*Se escuchan siete campanadas antes de abrirse el telón así como sonidos de la capital: ambulancias, camiones, cláxones, gritos, música puesta a todo volumen, sonido de helicóptero. Se hace silencio. Se escucha el sonido del metro y la música que lo caracteriza. Se abre el telón. Un grupo de ciudadanos viajan en el metro. Una joven lleva sentado en sus piernas al novio, un obrero duerme, unos niños molestan a la madre, un ladrón roba una cartera, a una mujer joven le agarran la nalga, esta reacciona: el resto de los pasajeros leen, ven la ventana o a sus relojes. La mayoría simplemente se aburre de la espera. Suena la música de parada del metro. Todos se levantan al unísono y corren a la puerta. Esta se abre, todos salen corriendo sin importarles si atropellan a alguien. En mímica subirán las escaleras a toda prisa, caminarán largos pasillos, subirán nuevas escaleras hasta salir a la calle. En la calle nuevamente los sonidos propios de ella. Los ciudadanos continuarán con la prisa para caminar, alguno corre. A una mujer le roban su bolsa, ella grita y corre detrás del ratero, nadie lo hace caso. Un anciano se para por un dolor en el pecho, se recarga en la pared, tampoco lo hacen caso. Todos corren cada vez con mayor prisa. Por fin desaparecen de la vista al entrar a sus oficinas, fábricas, iglesias, escuelas u hospitales. Aparece un merolico, coloca su puesto en el suelo,*

## LA RESPUESTA ESTA EN EL VIENTO

*después hace ruido con algún silbato o cualquier otro medio para atraer a la gente, esta empieza a rodearlo. El merolico pone una grabadora a funcionar. Toca “No rompas más mi pobre corazón” del grupo “El caballo dorado”. Todos los presentes bailan en una coreografía por demás conocida. A la mitad de la pieza se deja de oír la música. Los actores seguirán con los movimientos de la coreografía mientras el merolico habla.*

MEROLICO.- Qué no le digan, qué no le cuenten, que no le digan que visita usted la región mas transparente. *(Sale nube blanca de vapor, todos tosen, se suenan la nariz, se tallan los ojos, se ponen los pañuelos en la boca, siguen bailando).*

MEROLICO.- Lo que visita usted es la Ciudad de los Palacios. Sí, oyo usted bien, de los palacios.

*Una mujer se desprende del grupo que baila. Se escuchará una voz que anuncie. Lo misma secuencia tendrán los siguientes personajes. Subrayarán la palabra palacio en sus textos.*

VOZ y MODELO FEMENINO.- *(Modela un saco de piel).* El Palacio de Hierro anuncia su gran barata de liquidación. Un ejemplo es este maravilloso saco de piel de oso africano que porta nuestra modelo. Una ganga. Sólo sesenta y dos mil pesos.

VOZ Y MUJER CHINA ERÓTICA.- *(Se coloca en posiciones pornográficas).* El Palacio Chino presenta la película erótica mexicana ¡Sex o no sex, esa es la cuestión! Funciones desde las 11 de la mañana. No falte. Acuda con toda su familia.

VOZ Y PRESO.- *(Lo están torturando)* Visite el Palacio de Lecumberrí, perdón, visite los modernos reclusorios.

NIÑO.- *(Haciendo berrinche)* Quiero ir al Palacio de Chapultepec, quiero ir al Palacio de Chapultepec.

PADRE.- *(Da un coscorrón al niño)* No es palacio, es castillo.

AMANTE DE LA OPERA.- *(Canta un trozo pequeño de ópera)* Caruso, Pavaroti, Di Stefano, Plácido... *(En maricón)* No sé con cuál de ellos quedarme. A todos los vi en el Palacio de Bellas Artes, no, a todos no, a Caruso lo vio mi papacito, en el Toreo.

MEROLICO.- Sí, México, ciudad de los palacios, palacios en las Lomas, en el Pedregal, palacetes de la gente bonita, de la gente nais. .

## LA RESPUESTA ESTA EN EL VIENTO

*Desfile de gente rica, suben a sus autos, se dan besitos de chachete, arrojan monedas a los pordioseros. Modelan sus ropas traídas de EE UU.*

VOZ Y CHAVO BANDA.- *(A chava banda)* Véngase para mi palaciux, ahí le ponemos.

CHAVA.- Ya vas.

MEROLICO.- Está usted en la ciudad de México, México a fin de siglo.

PORRA.- *(Usando el sonsonete de la porra de la olimpiada en México)* México, tan, tan, tan; México, tan, tan, tan; México, tan, tan, tan.

MEROLICO.- *(Extasiado)* Sí. México con mayúsculas. México con eme de mejor, de meta, de melodía, de método.

CITADINO I.- Con eme de mezcal. *(Gran alboroto de todos, gritan como en las cantinas).*

CITADIVO II.- Con eme de méndigos. *(Ríen)*

CITADINO III.- Con eme de mentiras.

CITADINO IV.- Con eme de mercaderes.

MEROLICO.- México con equis que se pronuncia jota. Jota de jíicama, de jinete, de jilguero.

CITADINO.- Con jota de jijos de toda... *(Nuevas risas)*

MEROLICO.- México con ce de cortesía.

CITADINO II.- Ce de codicia.

CITADINO III.- De color, de comercio.

CITADINO IV.- De cólera, de comedia.

MEROLICO.- *(Gritando para opacar a los ciudadanos)* De comunicación, de cordura.

CITADINOS.- De consumismo, de cómplices.

MEROLICO.- México con Ce de comunión.

PROSTITUTA.- *(Moviéndose sexualmente)* De ce...de ce...

TODOS.- ¿De ce...?

PROSTITUTA.- De ce cae con la lana o no hay trato.

MEROLICO.- México de nombre, distrito de apellido paterno, federal de apellido materno. México Distrito Federal para servir a usted y a su familia, ya sabe, esta es su casa. *(Muy obsequioso)* Sí, lo que ustedes manden, como ustedes digan...

## LA RESPUESTA ESTA EN EL VIENTO

TODOS-- *(Al público. Obsequiosos)* Esta es su casa, lo que ustedes digan, lo que ustedes manden.

*Bajan a luneta o se acercan al público. Con una amplia sonrisa siguen diciendo las mismas frases de cortesía. Al terminar regresan a sus lugares y con un gesto mientan la madre.*

MEROLICO.- México joven, México tierra de jóvenes, México orgulloso de sus jóvenes.

*Secuencia corográfica de jóvenes de todas las tendencias, desde chavos banca, punks, drogados, gays, ricos, etc. Música de discoteque con lo que esté de moda en el momento de la puesta. Reventón con luces y música estridente. Todos en un momento corean alguna canción que sea en inglés*

MEROLICO.- Jóvenes orgullosos de México.

JOVEN I.- Yo uso Levi"s. *(Modela)*

JOVEN II.- Mis vacaciones las paso en Florida.

JOVEN III.- Mis aparatos los traje de San Diego.

JOVEN ¿Ya fuiste a los "mols" de Houston? Son lo máximo.

MEROLICO.- México que se preocupa de sus jóvenes, que los ama, que los protege.

*Los jóvenes siguen en el reventón. Llega un grupo de policías para hacer una redada, se enfrentan a los jóvenes, los empujan, los jalan de la cabellera, los insultan, los colocan con las piernas abiertas y los brazos levantados para esculcarlos. Los ponen frente a una pared. Van examinando a cada uno de ellos.*

POLICÍA I.- *(A Joven I).* Ya te chingaste compañero, mira cuánta marihuana traes. *(La saca de su bolsa y la mete en la bolsa del joven)*

POLICÍA II.- *(A Joven II* ¡ Pinche ojete!, conque armas blancas. *(Saca una navaja de su bolsa y la pone en la ropa del joven)*

POLICÍA III.- *(A Joven III)* Sí hasta pareces mosquita muerta. *(Le saca su cartera, la examina)*  
¡Mosquita ladrona! *(Le da un golpe).*

## LA RESPUESTA ESTA EN EL VIENTO

POLICÍA I.- *(A estudiante I. Le quita el reloj, lo examina) Conque un Rolex de contrabando. (Se lo guarda).*

POLICÍA III.- *(A joven I. Lo vuelve a esculcar. Lo soba la nalga, le mete mano entre las piernas, se le pega por detrás) Mierda de maricón. Diez años más por puto.*

POLICÍA III.- *(A joven I. En este caso es una joven. Le agarra un pecho, le soba las nalgas. Le besa la nuca) Prostitución. (La muchacha le tira una cachetada, el policía la golpea. Ella cae al suelo).*

*Todos los personajes se convierten en seres adultos. Música propia. Caminan, se detienen frente a la mujer caída que es la única que sigue siendo joven.*

ADULTO I.- Ya no hay principios.

ADULTO II.- No hay respeto.

ADULTO III.- Son delincuentes.

ADULTA I.- Yo diría que drogadictos.

ADULTA II.- Y criminales, que no se te olvide.

ADULTA III.- Todos ateos y comunistas.

ADULTO I.- No temen al poder divino.

ADULTO II.- Drogas y alcohol.

ADULTO III.- Degenerados sexuales.

ADULTA I.- Propensos al Sida.

ADULTA II.- Se provocan abortos.

ADULTA III.- Tienen relaciones pre maritales.

ADULTO II. No estudian.

ADULTO II.- No trabajan.

ADULTO III.- No creen en la familia.

ADULTA I.- No respetan a las autoridades.

ADULTA I.- Sólo creen en el dinero.

*Todos se colocan en actitud de trágicos griegos*

## LA RESPUESTA ESTA EN EL VIENTO

HOMBRES.- Qué será de nosotros:

MUJERES.- Ay, ay de nosotros.

HOMBRES.- ¿Cuál será el destino de México?

MUJERES.- ¿Seremos una nueva Sodoma y Gomorra?

HOMBRES.- El vicio acabará con todo.

MUJERES.- Nada ni nadie nos salvará.

TODOS.- ¡Ay de nosotros!

MUJERES.- ¡Qué nos espera?

HOMBRES.- ¡Hambre, Sida, cocaína ¡

TODOS.- ¡Qué se castigue a los jóvenes, que se les quiten los aretes y no los dejen que se tatúen, que se les corte el pelo, que les quemen sus jins, que los corran del país!

NIÑO PERIODIQUERO.- ¡Extra, extra! ¡Estalló un tanque de gas estacionario! ¡Extra, extra!

MUJER.- ¡Socorro, mis hijos, por favor, están atrapados. *(Se dirige a los adultos llorando, estos le dan la espalda).*

*Estos se transforman en jóvenes nuevamente. Se dirige a ellos la mujer. Al oír la petición corren al incendio, batallan con el fuego, se caen, se levantan, se queman, al fin logran salvar a los hijos. Chocan sus manos. Se abrazan de felicidad.*

JOVEN - ¡Solidaridad, solidaridad, solidaridad!

PROSTITUTA.- *(Acaricia a algún joven)* Yo me solidarizo con los jóvenes, cómo no. Yo los entiendo, cómo no. *(Empieza a mover el cuerpo a ritmo de rumba)* Conozco sus problemas, cómo no, cómo no, *(Ya francamente bailando)* Los amo, cómo no, cómo no, cómo no. Los hago felices, *(Movimiento sexuales)* cómo no, cómo no, cómo no. *(Baila a ritmo de un tambor)* Yo alegre, divierto, alivio, enfermo, pongo, quito. Cómo no, cómo no. *(Se unen varios jóvenes a su baile)* Cómo no, cómo no, cómo no.

MEROLICO-- Y si lo anterior no fuera poco, México también es tierra de héroes.

JOVENCITA.- *(Manoseando a un jovencito)* Y vivan los niños... héroes.

SEÑOR.- *(Empujando a otro para ocupar su lugar).* Viva Juárez y el respeto al derecho ajeno.

## LA RESPUESTA ESTA EN EL VIENTO

MUJER ANCIANA.- Viva Villa. Ay, era tan guapo.

MAESTRA.- No, niño, Zapata no es una estación del Metro, tampoco Hidalgo..

MEROLICO.- (*Frente a todo el pueblo*): Pero sobre toda las cosas México es tierra de grandes políticos.

*Se hace un silencio total. Todos se ven entre sí, levantan los hombros, sonríen escépticamente.*

MEROLICO.- (*Invitando con telas a que aplaudan*) Dije, México es tierra de grandes políticos, (*Todo el pueblo le da la espalda. El merolico no sabe como continuar.*)

POLÍTICO.- Y toda la responsabilidad es mía y solamente mía.

*Un grupo de estudiantes está en un mitin. Aplaudirán todo lo que diga su líder.*

ESTUDIANTE LÍDER.- ¡Que no se efectúen las olimpiadas mientras no se satisfaga nuestro pliego petitorio! (*Aplausos y gritos*) ¡Que los jóvenes decidan que universidad quieren tener! (*Lo mismo*) ¡Oportunidad de estudios y trabajo para todos! (*Lo mismo*) ¡Fin a la corrupción del gobierno! (*Lo mismo*).

*Se escuchan sonidos de ambulancias, de patrullas, de helicópteros. El grupo de estudiantes corre despavorido. Los siguen los soldados que traen un pañuelo blanco en la mano. Disparan contra ellos. Los estudiantes caen muertos*

POLÍTICO.- ¡AQUÍ no ha pasado nada. Siga la fiesta de la Olimpiada. México, creo en ti!

MEROLICO.- México tierra de deportistas... y qué deportistas.

*Todos se ponen a hacer deportes: marcha, fut ball, box, lucha, judo, voley ball, tenis, natación. Las mujeres deben participar en la lucha y box. Se van cansando, se sientan a comer tortas, a dormir, a fumar. Llega el entrenador, silba su silbato, nadie le hace caso, se enoja, le ofrecen que beba de una botella de ron. No acepta. Le insisten, acaba por aceptar. Se sienta a participar de la flojera.*

## LA RESPUESTA ESTA EN EL VIENTO

DEPORTISTA- Nos ganaron por pura traza.

BEATA.- *(Hincándose y caminando de rodillas. La imitan varios más. Prenden velas).* El mejor ejercicio es ir de rodillas a la Villa de Guadalupe. *(Todos cantan mientras caminan de rodillas)*

“ Oh María, madre mía”

MOCHO.- Ahí está el Papa.

*Se levantan, gritan entusiasmados, besan el suelo. Como si formaran parte de una estudiantina cantan “Mi amigo” de Roberto Carlos. Ven extasiados un punto donde se supone que está el Papa. Se persignan. Están emocionados*

MEROLICO.- México, tierra de contrastes.

*Los religiosos con las velas encendidas inician una procesión. Traen la cabeza gacha, las manos unidas en súplica, entonan himnos religiosos. Aparece el grupo de izquierda los que levantan el puño, avientan granadas o bombas molotov. Nuevamente levantan el puño. Se forman varios grupos.*

OBREROS.- ¡Este puño sí se ve, este puño sí se ve!

JOVENES.- Los jóvenes, presentes, luchan por sus gentes. Los jóvenes presentes, luchan por sus gentes.

MUJERES.- Salarios mejores para mis labores. Salarios mejores para mis labores.

GAYS.- Este pu...to sí se ve, este pu...to sí se ve.

DROGOS.- Hierba, cemento y coca para todos. Hierba, cemento y coca para todos.

TODOS.- ¡-El pueblo unido jamás será vencido. El pueblo unido jamás será vencido.

*El grupo se divide nuevamente en dos. Los de izquierda y los religiosos. Los primeros repiten sus consignas. Los segundos cantan himnos religiosos. Se colocan en los extremos del escenario para caminar hacia el centro de él. Se encuentran. Se insultan con mímica, después con palabras. Se inicia una pelea campal, llegan los soldados o la policía. Golpean a todos por*

## LA RESPUESTA ESTA EN EL VIENTO

*igual, sonido de patrullas y ambulancias. Los paramédicos se llevan a los heridos en camillas, los soldados o la policía a los demás.*

MEROLICO.- México, tierra de libertad. *(Señala por donde salieron los policías).*

*Se escucha la voz de Libertad Lamarque cantando un tango o a Tania Libertad con un bolero. En cualquier caso la canción debe hablar del sufrimiento de la mujer. Sale una mujer.*

MUJER.- ¡Libre, taxi, libre! *(Se detiene un taxi frente a ella).*

MUJER.- ¿Está libre?

TAXISTA.- Pos que no ve que ya voy a entregar. *(Le echa el auto encima y sale a toda velocidad)*

MUJER.- *(En entrevista de radio que le hacen por teléfono).* ¿Esta entrevista es para la Jornada? Qué emoción... Claro que soy libre, mejor dicho liberada, soy moderna. Pienso que efectivamente las mujeres en la actualidad... *(La interrumpe el marido, ella cuelga el teléfono apresuradamente)*

MARIDO.- ¿Con quién tanto hablas?

MUJER.- Con nadie, con nadie. *(Corre, se pone a lavar, planchar, barrer. Todo lo hace como en cámara rápida de cine. El marido se sienta a observarla mientras se golpea la pierna con un fuste. Sonríe. La mujer de cuando en cuando llora, se seca las lágrimas con un gran pañuelo. Sigue trabajando).*

MEROLICO.- ¡Libertad de expresión, libertad de trabajo, libertad total!

*Bajan cartelones con letreros que prohíben. La palabra no debe ser muy marcada.*

¡NO FUME! ¡NO CONTAMINE! ¡NO SE ESTACIONE! ¡NO PASE! ¡NO TIRE BASURA! ¡NO APTA PARA NIÑOS!

HOMBRE I.- *(En posición de gorila, se tapa los ojos)* ¡No vea!

HOMBRE II.- *(Igual, se tapa la boca)* ¡No diga!

HOMBRE III.- *(Igual, se tapa los oídos)* ¡No oiga!

CORO.- *(En escala musical)* No, no, no, no, no, no, no.

## LA RESPUESTA ESTA EN EL VIENTO

MUJER.-*(A niño)* ¡No juegues!

HOMBRE.-*(A trabajador)* ¡No hay aumentos!

CURA.- *(Feligrés)* No al control de natalidad

MEROLICO.- México, sinónimo de libre albedrío.

CORO DE CITADINOS.- ¡Queremos un día sin auto, queremos un día sin auto!

CORO DE MUJER ¡Qué suban los impuestos, qué suban los impuestos!

CORO DE NOMBRES.- ¡Que no baje el Iva, que no baje el Iva!

CORO DE NIÑOS. - ¡Qué suban los precios, qué suban los precios!

CORO DE HOMBRES.- ¡Qué se una la iglesia y el estado, qué se una la iglesia y el estado!

CORO DE MUJERES.- ¡Qué regrese la censura, que regresé la censura!

*Se hace un silencio. Todos esperan, de lo alto se escucha una voz divina.*

VOZ.-- Todo lo que vosotros pedís os será concedido.

TODOS.- *(Gritan de júbilo, se abrazan, ríen)* Lo logramos, lo logramos.

HOMBRES.- Al fin tres días sin auto, precios reales, no ficticios; aumento a los impuestos para pagar la deuda. ¡Qué dicha!

MUJER 3.- Nada de teatro inmoral. Sólo productos extranjeros.

TODOS.- ¡Viva, viva, viva!

*Se escucha el Himno de la Alegría de la Novena de Beethoven. Todos lo tararean.*

MEROLICO.- México tierra de flores, cielos azules, bosques, lagos, mujeres bellas, hombres cabales.

Tierra de artistas, cuna de la poesía, inspiradora de la música, musa de pintores. Todo esto es

México pero sobre todo es... *(Se escuchan fanfarrias)* ¡Tierra del amor!

CORO.- *(Suspirando. Cursis)*. Amor. ¡Ay!

*Una pareja de ancianos baila un vals, una pareja de adultos caminan unidos de la mano. Una pareja de novios tímidos tratan de tocarse. Una pareja gay platica amorosamente, unos jóvenes se acarician, una madre amamanta al hijo. Un matrimonio se besa*

## LA RESPUESTA ESTA EN EL VIENTO

MEROLICO.- ¡Amor, amor!

CORO.- ¡Amor. Ay!

*Una pandilla señala a una joven. Se acercan a ella. La joven corre, la alcanzan, la violan entre gritos de ella. Dos automovilistas chocan. Se bajan de los carros, se insultan, se golpean. Parejas de esposos discuten, se insultan, se pegan. Una banda callejera pelea a navajazos con otra. Los estudiantes se dividen en dos grupos, unos corean el goya universitario y otros el vuelum politécnico, se insultan. Pelean. Salen dos curas. Uno católico, otro protestante. Se enfrentan, se insultan, se pelean. Unos niños visten de superman y otros de batmam, se insultan, se pelean.*

MEROLICO.- ¡El amor!

CORO.- ¡Amor! ¡Ay! (*Éste último ay es de dolor no de gozo*)

ANUNCIADORA DE TELEVISIÓN.- El amor es algo esplendoroso. Para que su pareja lo ame ¡Use  
Loción Flor de Primavera!

*Se escuchan gorjear de pájaros. Todos se ponen la loción. Apestan, se tapan las narices, se alejan uno del otro.*

ANUNCIADORA DE TELEVISIÓN.- Sea seductor, tenga fuerza viril: ¡Use Shampoo Deseo!

*Un gordo se pone shampoo no sólo en el cabello sino en todo el cuerpo. Se coloca en posición erótica frente a unas mujeres, no le hacen caso, se acerca con actitud francamente provocativa, una de las mujeres le da una cachetada, todas se van, él se queda llorando.*

LOCUTORA DE TELEVISIÓN.- ¡Demuestre su amor con alegría. Beba whisky Happy, Happy O!

*Grupo de jóvenes beben desahoradamente, sus novias los esperan, ellos caen al suelo por efectos del alcohol, las muchachas se van. Ellos se levantan, vomitan, salen arrastrándose.*

## LA RESPUESTA ESTA EN EL VIENTO

LOCUTORA.- ¡Consuma lo que el país produce!

ANUNCIADORA DE TELEVISIÓN.- Si que sí. ¡Consuma lo nuestro. Lo mexicano! (*Demostrará el producto que anuncie, las palabras extranjeras las pronunciará mal pero muy enfáticamente*)  
¡Evite la dispepsia con gel Brunen Keit! Para la blancura de los diente ¡Ocean Atlántic! Use llantas Probilite. Rasúrese con una. Guindow Rapid. .Para hacer el amor use preservativos Isi Ciz.

*Todo el coro empieza a caminar diciendo distintas marcas de productos americanos, se comunican entre si diciéndolas, las escriben en pizarrones, cantan anuncios televisivos o radiales*

CORO.- Daiet Cok. Pépsi, Delaguer ponch, Regmintón, Sony, Ford, Milky güey, Sansonait, Burger boy, Mac Donalds, Viceróis, guiski bucanan, etc. etc.

*Se transforman en ciudadanos norteamericanos. Se escucha la bamba en versión norteamericana, todos bailan al estilo americano. Hablan en inglés.*

MEROLICO.- (*Como vaquero de película americana*) Bi cuaiet. Sailenc. (*Dispara al aire. Todos se callan, camina muy en “Duelo al sol” en medio de ellos*) Mesico ser tierra de hombres, de hombres bragados.

NIÑA.- (*A madre*) ¿Qué quiere decir bragado?

MADRE.- Niña, no preguntes esas cosas.

MEROLICO,- Tierra de hombres de pelo en pecho, de machos, de valientes.

*Se escucha “El rey” de José Alfredo Jiménez. Se ve a un grupo de hombres barriendo, cocinando, regresando del mercado, otros peinándose sus largas cabelleras o poniéndose frente al espejo diversos aretes para ver cuales les van bien.*

MEROLICO,- Hombres dispuestos a todo para defender a los demás.

## LA RESPUESTA ESTA EN EL VIENTO

*Una anciana camina en medio de los hombres, viene un ladrón que trata de quitarle sus pertenencias, ella se defiende, grita, el ladrón de un golpe la tira al piso. Los hombres se colocan alrededor del ladrón para que éste trabaje a gusto. El ladrón pateo a la anciana. Los hombres aplauden. El ladrón levanta la bolsa de la mujer en señal de triunfo. Vuelven a aplaudirle. Dejan todos a la mujer tirada. Ésta sale arrastrándose.*

MEROLICO.- Que no le digan que no le cuenten que no conservamos nuestras tradiciones. Ellas son lo más sagrado para el pueblo.

*Se colocan para cantar las posadas. Traen el nacimiento cargando. Lo hacen jugando, casi burlándose.*

GRUPO I.- En nombre del cielo os pide posada pues no puede andar mi esposa amada.

GRUPO II.- Aquí no es mesón sigan adelante...ya se pueden ir, nos sea algún tunante. (*Ríen*).

CHAVOS.- Ya déjense de mamadas. Vamos a bailar ¿No?

*Ponen música guapachosa a todo volumen, los que cargan el nacimiento lo tiran al piso, como algo inservible. Todos se ponen a bailar alegremente*

MEROLICO.- Europa, Asia, África. Oceanía y América le rinden pleitesía a nuestra comida, a nuestros platillos: panuchos, moles, sopes, tacos, chilaquiles, chiles en nogada, dulce de leche, pepitoria.

VENDEDORA DE TACOS.- (*A un cliente*) ¿Con salcíta?

CLIENTE.- ¿No pica mucho?

VENDEDORA.- No.

CLIENTE.- Póngale un poco.

*La vendedora le pone mucha salsa, el cliente lo muerde, se enchila terriblemente. Mienta madres con mímica, llora. La vendedora sonrío sarcásticamente.*

MEROLICO.- Las mejores tradiciones culinarias las tenemos nosotros.

## LA RESPUESTA ESTA EN EL VIENTO

MADRE.- *Le pega a la niña* Te voy a lavar la boca con jabón, niña grosera.

MEROLICO.- Comida y bebida. Nadie tiene nuestros pulques, nuestros tequilas.

BORRACHO I.- Yo soy puro mexicano.

BORRACHO II.- De acá de este lado,

BORRACHO III.- Viva México, hijos de María Morales.

CORO DE BORRACHOS.- México lindo y querido, si muero lejos de ti (*Cantando salen dando tumbos*) que digan que estoy dormido...

*Un indio se coloca recostado en un cactus. Con su sombrero charro. Los turistas lo retratan.*

MEROLICO.- México, tierra de indios y españoles, unión de dos razas cósmicas, encuentro de dos mundos.

ESPAÑA.- Para que lo sepáis de una vez para siempre, yo soy la madre patria. Soy España.

INDÍGENA.- Está bien, está bien, pero puedo preguntarte algo.

MADRE PATRIA.- Lo que queráis.

INDÍGENA.- ¿Quién es el padre patria?

MADRE PATRIA.- ¿El qué?

INDÍGENA.- El padre patria.

MADRE PATRIA.- No existe.

INDÍGENA.- Ah. Jijos ¿entonces eres madre soltera?

MADRE PATRIA.- ¡No jodáis!

INDÍGENA.- ¡No putiéís!

NIÑA POPIS.- No me lo creas, pero en España me va a tocar estar con los reyes ¿Te lo puedes imaginar? ¡Los reyes españoles!

NIÑA POPIS II.- Sofía no es española.

NIÑA POPIS I.- Y el príncipe, está que no te lo acabas.

NIÑA POPIS II.- Sí, está de pelos.

NIÑA POPIS I.- ¿Verdad que yes?

## LA RESPUESTA ESTA EN EL VIENTO

*Suena un paso doble español, todos lo bailan. Traen castañuelas y sombrero mexicano con bolitas o cascabeles colgando en la orilla. Todos son como latin lovers. Pueden traer un clavel en la boca.*

MEROLICO.- Hablemos ahora de nuestros tesoros. Sí, tenemos oro, plata, petróleo, pero eso no son lo principal. Nuestro mayor tesoro es nuestra niñez, la niñez mexicana.

*Todos se transforman en niños, juegan canicas, saltan el burro, se escucha música de Cri Cri, bailan y cantan una ronda, ordenados van a la escuela, se colocan en fila, contestan sí a la maestra.*

NIÑOS.- Sí, maestra.

MUJER 1.- *(Viendo a los niños.)* ¡Qué tiernos!

MUJER II.- ¡Qué lindos!

*Los niños juegan a Doña Blanca, a la Víbora de la mar, a Juan Pirulero. Poco a poco se van transformando en fieras pequeñas. Con resorteras matan pájaros, rompen vidrios, le roban sus bolsas a las mujeres, inhalan cemento, fuman, se organizan en pandillas. Vienen los padres por ellos. Alguno de ellos alcoholizado. Los regañan, los golpean salvajemente, se los llevan.*

MEROLICO.- *(Señalando al público)* Usted, usted, usted. Sí, todos fuimos alguna vez niños. Vayamos a Chapultepec y a su feria.

*Gran coreografía de juegos mecánicos: montaña rusa, látigo, caballitos, rueda de la fortuna. Todos gritan y ríen a la vez. Disfrutaban intensamente la diversión. Alguno vomita*

MEROLICO.- Diversión, sí, pero también estudio y trabajo.

*Coreografía de trabajo mecánico, los obreros lo disfrutaban, poco a poco se van transformando en robots. Sonido de juegos electrónicos tipo nintendo. Producen dinero, mucho dinero. Llegan banqueros y comerciantes, recogen dinero a paladas. El ruido de las máquinas es infernal. Un*

## LA RESPUESTA ESTA EN EL VIENTO

*robot se descompone y cae. Lo levantan y lo tiran a la basura. Sigue el trabajo. Un gerente da una orden de silencio. Todo se detiene. Los robots quedan congelados*

GERENTE.- Condecoraremos a nuestros científicos que han logrado centuplicar nuestras ganancias.

*(Aplauso grabado. Salen los científicos con sus batas blancas. Se colocan como niños aplicados)*

CIENTÍFICO.-I.- La cibernética

CIENTÍFICO II.- Junto a la dianética.

CIENTÍFICO III.- En esta vida ascética.

CIENTÍFICO IV.- Cuya razón es la ética.

CIENTÍFICO I.- Lo que evita que sea diabética.

CIENTÍFICO II.- Mucho menos concéntrico.

CIENTÍFICO III.- Con una explicación de la métrica.

CIENTÍFICO.- Nos dan la solución patética.

CIENTÍFICO I.- *(Saca una enorme calculadora a la que se le prenden foquitos. Los cuatro científicos la manejan, se preguntan entre sí, les sale humo de la cabeza).* En esta multiplicación científica.

CIENTÍFICO I.- Logramos saber que dos por dos son cuatro y dos más dos también son cuatro.

PUEBLO.- ¡Fantástico. Asombroso!

*Aplauso grabado. Condecoraciones, doctorado honoris causa. Llegan periodistas*

PERIODISTA 1. ¿Cómo lo lograron?

CIENTÍFICO II.- Es que somos mexicanos.

PERIODISTA II.- ¿A quién van a dedicar este triunfo?

CIENTÍFICO II.- A México, naturalmente.

PERIODISTA.- ¿A cuál de todos los Méxicos que existen? ¿Al de los políticos, al de los campesinos, al de los estudiantes?

CIENTÍFICO II.- Al México actual.

CIENTÍFICO III.- Al México de hoy.

## LA RESPUESTA ESTA EN EL VIENTO

*Los científicos dejan de serlo, lo mismo que los robots. Ahora son gente de México de cualquier condición social o edad. Se colocan en el proscenio*

JOVEN 1.- Toda la vida nos preguntamos cómo mejorar las cosas, cómo acabar con los abusos.

JOVEN 2.- Cómo hacer un México mejor.

JOVEN 3.- Cómo sobrevivir.

TODOS.- La respuesta está en el viento.

*Se escucha la canción americana “ Blowing in the wind” cantada por Joan Baez. Durante la canción los jóvenes efectuarán una coreografía donde se les vea útiles, vitales, alegres. Al terminar se acercan al proscenio.*

MUJER.- No está en el viento, está aquí, en el México de siempre.

HOMBRE.- En nuestro México.

NIÑO.- Mi México.

HOMBRE.- Del que todos somos parte.

MUJER.- Conozca a México. Goce México.

HOMBRE.- Conózcalo profundamente.

*Sacan espejos. Bajan a la luneta, hacen que el público se vea en los espejos.*

MUJER,- Sí, está viendo a México. Al México con sus crisis y sus deudas.

HOMBRE.- Pero también con sus hombres, sus artes, su fuerza.

TODOS.- México creo en ti.

*Se escucha Mi Ciudad de Trigo. La cantan en coro. Suena el mariachi, todos bailan, arrojan serpentinas y confeti. Invitan al público a bailar. La puesta debe terminar en una gran fiesta alegre.*

F I N

## LA RESPUESTA ESTA EN EL VIENTO

RESUMEN: MUJERES, HOMBRES Y NIÑOS SE PREGUNTAN QUE ES MÉXICO, CÓMO MEJORARLO O ACABAR DE DESTRUIRLO.

PERSONAJES: MÚLTIPLES, MUJERES, HOMBRES Y NIÑOS.