

MI FACEBOOK

TOMÁS URTUSÁSTEGUI

2011

PERSONAJE:

MARCELO BENÍTEZ MONTES.....38 AÑOS DE EDAD

ESCENOGRAFÍA:

Escenario de un teatro que puede estar vacío o tener parte de escenografía de cualquier obra. Esta se puede estar desmantelando cuando se dé la función.

Al abrirse el telón vemos a Marcelo que camina por el escenario sin entender de qué se trata, por qué está ahí. Se sorprende al ver que hay público que lo mira. Trata de irse. Regresa. Se enfrenta al público.

MARCELO: Perdón. No me imaginaba que estuvieran ustedes aquí. Lo mismo les ha de pasar a los presentes que se preguntarán ¿y quién es este tipo, qué hace aquí? Y tienen razón. Yo no pensé jamás estar frente a ustedes. Mi nombre, ya que lo han de querer saber, es Marcelo Benítez. Por supuesto que no les dice nada. Igual me puedo llamar Horacio Maldonado o Juvencio Elizarragagoitia. Soy como ustedes. De seguro que también tienen un nombre y serán conocidos por un pequeño grupo de gente. ¿O está aquí alguien famoso? Si es así díganmelo para que pase a este lugar y le tributemos un aplauso. ¡Levante la mano el que sea famoso o famosa! No, primero las damas. La que sea famosa o el que sea famoso. ¿Ninguno? La fama es como la riqueza, se les da a muy pocos. Muchas veces vienen juntas las dos, riqueza y fama. Yo no tengo ninguna de ellas. Ni las quiero. Y más vale así pues de otro modo viviría aún más frustrado...ya de por sí. Perdón, ya me estoy adelantando y eso no se vale. No puedo borrar la palabra frustrado como se hace en un escrito, ya la escucharon ustedes. Tendré que explicarla pero eso será después. Ahora trataré de contestar su pregunta de que qué hago aquí, quién soy. Con mi nombre no adelantaron nada ¿verdad? ¿Y si les digo mi segundo apellido? Es Montes. ¿Tampoco saben más de mí? Soy Marcelo Benítez Montes. A mí sí me dice mucho. Marcelo me pusieron mis padres porque admiraban a Tin Tan y a su carnal

Marcelo. Ellos querían ponerme Tin Tan de nombre pero el cura les dijo que ese no era un nombre cristiano, que buscaran otro. Qué bueno que no lo permitió. Ahora me llamaría Tin Tan Benítez Montes. Prefiero mil veces el Marcelo. De los Benítez puedo hablar mucho, de mi padre, mis abuelos, mis tíos, mis primos y demás. Todos son pueblerinos del Norte. Gente brava y sincera, un poco o un mucho tercos, agarrados como debe ser, machos a mucha honra, llorones cuando se les pasan las copas, broncados, mal hablados y un poco, o un mucho, incultos. Los Montes no son del monte como se supone por el apellido, creo que son mucho más del otro Monte, del de Piedad. Ellos son del Centro. Buenas gentes, amigables, mochos, un poco hipócritas, apegados a la familia, también llorones como los del Norte pero eso no se lo dicen a nadie, en espera siempre de un milagro, chismosos. También tengo mucho de ellos. *(Se queda un momento sin decir nada. Ve al público)* Al mirarlos ya sé qué están pensando y se los voy a decir para que vean que también sé leer la mente. ¿A que ustedes están pensando que qué chingados les importa todo lo que estoy diciendo? Y nuevamente tienen razón. No puede interesarles nadita de nada. Imagínense si todos los presentes se ponen a contar la vida de padres, tíos, abuelos y demás. Nunca acabaríamos y saldríamos de aquí más que aburridos. Al final todos terminaríamos pareciéndonos. ¿Quién no tiene una tía beata, una prima que le da vuelo a la hilacha, un sobrino marica, un hermano abusón, una mamá llorona, un pariente drogo o borracho, uno que es rico y no da nunca nada, un tímido que no quiere ir a ninguna parte, un partidario de las derechas y otro de las izquierdas, una que sabe curar, otro al que se le aparecen fantasmas en su casa, otro que tiene muchos perros o gatos, el supersticioso, el envidioso, la mentirosa, la presumida, el que nunca lee un libro, el que come mucho chile, el que se vive pidiendo cosas, el que se queja de todo, la que tiene todas las enfermedades del mundo, el fresa, el lépero, el conchudo, la envidiosa, el que le va al América, la fan de

Gloria Trevi o de Luis Miguel, el que se vive cambiando los canales de la tele, el que apesta, el que pone pretextos para cualquier cosa, el o la que...Podemos hacer una lista eterna de lo que somos o de lo que son nuestros parientes. Puros lugares comunes. Y ya es suficiente con la familia, bastante es con tenerla encima siempre de uno. Bueno, ellos también tienen que cargar con nosotros y si alguno es como soy yo...La neta, como dicen los chavos, sí me gustaría saber como soy en realidad. Yo cuando pienso en mí, que es todos los días, me hago mi retrato por llamarlo de algún modo. En éste me veo mil veces mejor de lo que soy. Me voy quitando todos mis defectos y aumentando mis cualidades. Termino por ser un Adonis: Alto, fuerte, bello, ágil, inteligente, culto, simpático, valiente, pasional. Qué chido ¿verdad? (*Nuevamente deja de hablar, examina al público*) ¿Ustedes que me están viendo creen de verdad que soy un Adonis? Algo sí, pero tampoco me considero perfecto. Dejen que les modele un poco para que me juzguen mejor. Caminaré, me sentaré, daré unos pasos de baile. ¿Están listos? Si alguno quiere anotar sus observaciones lo puede hacer. Empiezo. (*Camina de un lado otro imitando a un modelo, se sienta, se levanta a hacer algunos ejercicios rítmicos, tararea alguna música, la misma que baila. Se entusiasma con lo que hace*) ¿Qué les pareció, cómo me ven? A mí me gustó, es más, volvería a hacerlo para los que no pudieron ver bien pero creo que no es bueno repetir las cosas como hacen los profesores o nuestros padres. Ellos sí repiten una y otra vez sus órdenes o consejos: lávate bien las manos, no te agarres ahí, no dejes tiradas tus cosas, nueve por nueve son ochenta y uno, Juárez dijo: Entre los pueblos y las naciones el respeto al derecho ajeno es la paz. Y ahí van a repetirlo. Juárez dijo: Entre los pueblos y las naciones el respeto al derecho ajeno es la paz. Juárez dijo: Entre los pueblos y las naciones el respeto al derecho ajeno es la paz. Juárez dijo: Entre los pueblos y las naciones el respeto al derecho ajeno es la paz.

Siempre me quedé con las ganas de gritar: ¡Ya lo sé! ¡Ya lo sé! ¡Ya lo sé! Si ellos pueden repetir tanto ¿por qué yo no? Y lo hago. ¡ Ya lo sé! ¡ Ya lo sé! ¡Ya lo sé! Y de tanto saberlo se me olvidó. Hace día un amigo me preguntó que cómo iba lo de la frase de Juárez. Solo me acordé de la segunda parte “el respeto al derecho ajeno es la paz” Los maestros, como el que me repetía tanto esa frase son los causantes de mis neurosis, y por qué no decirlo, también mi familia. Es muy bueno tener a quién echarle la culpa de todo. Si soy tímido es por culpa de mis padres, si tengo miedo a hablar en público es culpa de mis maestros, si soy obsesivo sexual es culpa de la iglesia y así todo. Y sí, aunque ustedes no lo crean, tengo miedo a hablar en público. Ya sé que lo estoy haciendo en este momento pero me está costando uno y la mitad del otro. De seguro ustedes no ven desde sus lugares como me suda la espalda, el temblor de mis manos y piernas, mi batalla para decir una frase congruente. En las estadísticas gringas dicen que el miedo mayor que existe es éste, el hablar en público, que le gana hasta al miedo a la muerte y la violencia. No sé como le hacen los políticos para hablar tanto, como ése del PRD que dice un discurso diario en todo el país. Creo que lo que pasa es que siempre dice lo mismo y así no es tan difícil. Los del PRI y del PAN también hablan y hablan, aunque un poco menos. Ellos también dicen siempre lo mismo: Que van a terminar con la violencia, que habrá trabajo para todos, que nuestro peso está más fuerte que nunca, que ya no se pagará la tenencia, que terminarán con los narcos, que habrá igualdad para todos. Por supuesto que también critican a los otros partidos, los del PAN dicen que los del PRD son corruptos. Los del PRD dicen que los del PAN son corruptos. Los del PRI dicen que sí somos corruptos...Perdón, no dicen eso, dicen que los otros son corruptos. Y ahí van los acarreados a escucharlos. Bueno, no van a eso, van por las tortas, los sombreritos, los globos, las cheves, la firma para que no les descuenten

el día en sus chambas. En resumen, van a echar la güeva y vacilar un rato. (*Canta y baila*) “Vacilón, que rico vacilón, cha cha cha, que rico cha cha cha” Yo estoy de acuerdo con eso de que los mexicanos nacimos para el vacile. Vacilamos en la casa, en el trabajo, en las escuelas, en la calle, en el fut, en los antros, en la playa. No, no me miren así, no los estoy vacilando, no me atrevería. Cómo se les pudo ocurrir. (*Hace una larga pausa. Puede encender un cigarro y fumarlo lentamente*) Ya llevo un rato hablando con ustedes y aún no les digo a que vine y tampoco he aclarado lo de que soy un poco frustrado que dije al principio. Seguiré con esto, con lo de frustrado. Esta palabra se puede convertir en un buen nombre, suena bien: Frustrado Martínez Elcano. Existen las personas totalmente frustradas a los que todo les sale mal. Yo soy frustrado a medias o mas bien a cuartos. En mi trabajo me va bien, tengo un buen sueldo, me reconocen, tengo todas las prestaciones. Soy licenciado en mercadotécnica. Ustedes ya han de saber qué es eso así que no les hago perder el tiempo explicándolo. Familiarmente también funciono bien. Mi familia dice que me quiere y yo también los quiero. Soy amiguero, pertenezco a dos asociaciones y un club. Tengo mi casa, mi coche, mi árbol, mi perro. Donde estoy frustrado es...Me imagino que ya todos ustedes lo adivinaron...estoy frustrado en el amor. El amor con mayúsculas. Ahí sí que no me va nada bien. Me acerco a una mujer y nada, a otra y tampoco. Ya son docenas a las que trato de llegar y nada de nada. En un momento me entró la duda de si no sería yo gay...eso nunca se sabe. Me acerqué a un chavo y nada, a otro y que se enoja. No, por ahí no va la cosa. Tiene que ser con mujeres. He buscado de mi edad, más jóvenes, casi niñas. Y nada. Pasé a las más grandes que yo, a las cuarentonas, cincuentonas, sesentonas...y de nueva cuenta nada. Me asaltó otra duda. ¿No será tan fuerte mi Edipo que no me permite acercarme a otra mujer? Fui al psiquiatra, me dijo que no, que yo no estaba enamorado de mi madre ni quería acostarme con ella. (*Hace un fuerte ruido*)

con la boca como cuando uno se quita un peso de encima) Menos mal. Mi mamá nunca me ha gustado como mujer. Es chaparra, gorda y le sudan los sobacos. Lo de prieta lo doy por descontado pues siendo de aquí ni modo que fuera güera. Fea no es aunque tampoco una belleza. Se sabe arreglar, eso sí. Da el gatazo...Sigo con mi fracaso. ¿Será que mi técnica para conquistar es mala y por eso no funciona? Cuando era joven me acercaba y les preguntaba su nombre y si trabajaban o estudiaban, después si eran solteras o casadas, ahora si son viudas o divorciadas. Esa es la primera pregunta. Después, dependiendo del lugar, las invito a bailar, a comer, al cine, a caminar, a dar una vuelta en coche, a visitar otro país, a que vayan a barrer y trapear mi casa que tanto lo necesita. Siempre me contestan que no a todo. Ni cine, ni baile, ni viajes, menos limpiar mi casa. Después les llevo regalos: flores, chocolates, algún collar o pulsera, el último DVD de moda, una plancha para que aprendan a usarla, un juego de escobas, de esas que vienen en diferentes colores y que son una chulada. No entiendo por qué se enojan conmigo si lo que yo quiero es que sean felices. Todo me lo regresaban. En mi casa tengo altero de cosas que les he dado. Las flores marchitas no las guardo, esas las tiro a la basura, en la orgánica por supuesto. Yo no contaminao, que quede eso muy claro. En unos días haré una venta de garaje donde pondré todo eso que guardo. Yo les aviso con tiempo. Al darme cuenta de mi fracaso pedí consejo a mis amigos para poder ligar a una mujer, a cualquiera, ya no me importaba, como al principio, que fuera guapa, rica, inteligente, culta. Ahora aceptaba a cualquiera. Bueno, sé que exagero, no a cualquiera pero sí a la mayoría. Uno me recomendó que más que agradar a mi futura agradara a la mamá de ella. Lo hice. La vieja que se enamora de mí y su marido casi me mata. Otro me dijo que fuera más sexy, que lo que las mujeres quieren es que las llesves inmediatamente a la cama. Se lo propuse a varias y recibí desde una

cachetada hasta burlas hirientes y amenazas. Me recuerdo por ejemplo de Minerva, tan linda y fina ella.

Hace el papel de hombre y mujer.

EL: Quiero decirle que usted es la mujer más bella que existe, es más hermosa que la aurora, sus ojos son tan grandes que con ellos yo podría ver el cielo y la tierra juntos, sus pies pequeñitos marcan el ritmo de los mares y vientos, sus manos de mármol son una caricia llena de perfumes, su porte es de una reina, de una princesa, de una escultura de Fidias, de Miguel Àngel, de virgen de Leonardo, de Maja de Goya, de...

MINERVA: Caballero, sus palabras me llenan de rubor.

EL: Su voz, su voz es más musical que el canto de todas las aves del mundo juntas.

MINERVA: No haga que me apene más.

EL: ¿Me permite que le haga una solicitud?

MINERVA: Encantada.

EL: Deseo no se moleste con lo que voy a pedir.

MINERVA: Diga usted.

EL: Deseo que me acompañe al tálamo nupcial para que tengamos un momento de amor.

MINERVA: Perdón, no entiendo.

EL: ¿Segura o te estás haciendo?

MINERVA: ¿ Me habla de tú?

EL: ¿Qué onda contigo güey, jalas o no jalas?

MINERVA: Diga.

EL: Es un simple acostón, ni que nunca no lo hubieras hecho. Ya estoy bien caliente. Mírame. (*Se agarra el sexo*)

MINERVA: *(Se pone furiosa, lo insulta. Cada palabra va seguida de una cachetada. Él va cayendo al piso, ahí lo sigue golpeando la mujer)*

¡Estúpido! ¡ Lépero! ¡Grosero! ¡Imbécil! ¡Macho de mierda! ¡Pendejo!

¡ Hijo de tu rechingada madre!

Adolorido se levanta.

Ay jijos, está sí que me dio en mi diez de mayo. Otras nomás me insultan...¡Qué desesperación!, nada de lo que me aconsejaban me servía. Fue cuando Jacinto me aconsejó hacer mi búsqueda mediática. ¿Qué es eso?, pregunté, ¿En medio de la noche, a media mañana, a la mitad? No seas bruto, me dijo. Mediática es por medio de los medios. ¿Medios kilos, medios kilómetros, medios...? Pensé que eras un poco retrasado mentalmente pero no creí que tanto, me dijo ya molesto. Mediático es por medio de los medios de comunicación: periódicos, televisión, Internet. No sé la cara que habré puesto ya que continúo diciendo. Ya veo que no captas nada. Anúnciate en los medios. Di que buscas novia y da las características que necesitas. Contesté que cualquiera con tal que sea mujer. Bien, continúo. Puedes poner que sea de mediana edad, soltera, que le guste viajar y oír música, que quiera tener hijos. Después te describes tú. Soy soltero, con trabajo bien pagado, amo los deportes. No me interesan, lo interrumpí. Eso se pone, no importa que no sea verdad. En estos anuncios nada es verdad más que las ganas de conocer a otro o a otra, aseguró para seguir con lo que me estaba diciendo. Amo los deportes, soy creyente, me vuelve loco el baile, soy fan de Shakira y de los Broncos de Reynosa. *(Hace ahora los dos papeles, el del amigo y el suyo)*

-¿También eso?

- También.

- Shakira lo paso, pero lo grupero como que no...

- Es lo que está de moda y tú tienes que estar a la moda para interesar.
 - A mí me gusta más Alejandro Fernández y Chente. Y si por gusto vamos prefiero a Lola la grande o a Raphael.
 - ¿Quieres que piensen que eres de la momiza? Sé joven. Ama a Lady Gaga.
 - ¿Quién es esa?
 - ¿No lo sabes? No es posible. Es lo máximo.
 - Me suena a Lady Caca.
 - ¡No blasfemes!
 - ¿Qué más tengo que poner?
 - Que tus fines son de amistad y posteriormente...si existe química entre los dos...Que no buscas aventuras.
 - Cuál de los medios que tú dices me recomiendas más.
 - El Chat es muy bueno pero muy tardado. Las revistas y periódicos ya casi nadie los lee. Yo te recomiendo Messenger o mejor el facebook.
 - ¿El qué?
 - El facebook. Es una maravilla. Escribes algo en él y lo leen cientos por no decir miles de gentes. Puedes poner tus fotos y lo que quieras. Es muy efectivo
 - Cómo le hago.
 - Yo te enseño.
- Y sí, me enseñó muy bien. No me dijo que me iba a cobrar pero valió la pena el gasto. Ahora lo uso todos los días. Hablo del Face no de él. Ya tengo como 659 amigos en mi muro. ¿Se imaginan a uno como yo con tantos amigos, yo que nunca he tenido ninguno de verdad? Pero a lo que vamos. Puse mi anuncio en el FACE. Me contestaron un montón de gentes. Unos se burlaban de mí, otros me querían vacilar y de eso se da cuenta uno luego luego. Hasta que un día me pone un recado Eloisa. Bonito nombre ¿verdad? Me preguntó si era yo una persona seria. Por supuesto que

contesté que sí. Y así empezaron los recados. Yo le mandaba uno, ella me contestaba con otro. Llegamos a mandarnos hasta una docena al día. Yo ya no quería hacer otra cosa. Me enteré que está en la mediana edad, que es soltera, que no trabaja, que le encantan las actividades caseras, que sí tuvo un novio pero que terminó con él, que desea casarse y formar una bella familia. Yo le di todos mis datos, y no sólo eso, le mandé el montón de fotos. Foto de cuando tenía yo un buen cuerpo posando en Acapulco con mi traje de baño corto, casi como bikini, comiendo con mi familia, recibiendo un diploma en mi escuela, en la reunión de fin de año en mi trabajo, claro que la foto la tomaron antes de que nos pusiéramos todos hasta atrás. Ella no ha querido mandarme una sola. Dice que las fotos engañan, que pueden ser truqueadas, que mejor nos conociéramos en persona. Y eso es precisamente para lo que vengo hoy a este lugar. Nos vemos, escribió, en el Teatro (*Decir el nombre del teatro o lugar donde se presente el monólogo*), le das una propina al portero para que te deje entrar. Y así fue. Le di creo que de más pues en lugar de llevarme abajo, donde están ustedes, me subió al escenario. Eloisa no me dijo dónde iba a estar ni cómo podría reconocerla, ya sea por el color de su vestido, por traer un abanico o algo. No, ella me aseguró que al vernos nos íbamos a reconocer. Para ella es fácil porque tiene mis fotos. Pero yo...(*Se queda viendo al público*) Eloisa, ¿estás aquí? Si es así levanta tu mano. (*Espera*) ¿No? Que no te dé pena. Levántala como lo hago yo. (*Levanta la mano, la agita, hace remolinos con ella*) Ahora tú. (*Espera*) No me equivoqué, me imaginaba que eras penosa. No importa. Bajaré a buscarte porque tengo la corazonada que sí estás aquí. No te me vayas a esconder. (*Baja al lunetario. Se dirigirá en especial a grupos de mujeres o a mujeres que acudan sin acompañante varón. Será importante la improvisación del actor al dialogar con ellas, en ningún momento les faltará el respeto . En*

promedio debe hablar a unas seis mujeres. Al terminar subirá nuevamente al escenario. Iniciará su conversación con frases como la que siguen)

-¿Verdad que sí eres tú Eloisa? Tus bellos ojos me lo dicen. ¿ No? No me mientas que me haces sufrir.

- Tú sí eres. Me lo dice mi corazón que late más rápido que nunca. Eres tan bella como la Venus de Milo, sólo que tú sí tienes brazos.

- No me digas que tú no eres Eloisa. Déjame besar tu mano que es de mármol y tiene el perfume del universo.

- Al fin te encontré bella gacela. ¿Por qué te me estabas escondiendo? Te miro y casi me desmayo de emoción.

- Valió la espera de tantos años para al fin encontrarte. Desde este momento te consagraré mi vida entera.

- Eloisa. Al fin te encontré. Mi vida cambiará desde este momento. Tú serás para mí y yo seré para ti por toda la eternidad. ¡ Qué dicha!

Sube al escenario con lentitud, derrotado, triste.

No apareció mi dulce Eloisa. ¿No habrá podido venir por el tránsito, por que no la dejó su madre, por alguna enfermedad súbita? No, que no sea esto último. ¿ Y si no quiso, si me estuvo engañando a través de mi FACE? No lo creo, un día puede ser pero no semanas enteras. Otra posibilidad que veo es que no se quiso manifestar por pena ante tanta gente. ¡Eso es! Eloisa debe estar aquí. ¡Eloisa, mi amor, espérame fuera del teatro, saldré en unos minutos. Tú ya me conoces. Ahí estaremos los dos solos, tú, yo y la felicidad abrazados. Te amo Eloisa, te amo. Y a ustedes que me han escuchado con tanta paciencia les doy las gracias. A alguna de las bellas damas asistentes les pido que si les intereso me den su teléfono por escrito para yo llamarlas. Pienso que Eloisa sí va a estar afuera, pero no lo puedo saber a ciencia cierta. Las mujeres son imprevisibles. Gracias. Ciao.

(Sale enviando besos)

RESUMEN: Un hombre se enfrenta al público para platicar su frustración al no saber conquistar a una mujer. Cita a una por medio de facebook en el teatro. ¿La encontrará?