

LOS JUDAS

# LOS JUDAS

**TOMÁS URTUSÁSTEGUI**

BASADO EN UNA IDEA DE MARCO VIEYRA

1998

## LOS JUDAS

### **PERSONAJES:**

JESÚS

JUDAS

MATA HARI

TOULOUSE LAUTREC

EINSTEIN

LANCELOT

AMOR

GENTES DEL PUEBLO

*Los actores representarán indistintamente a cada uno de ellos. El único que siempre será representado por el mismo actor es Judas.*

### **ESCENOGRAFÍA:**

*Base de un cubo con tres paredes abatibles, la posterior y las dos laterales. Todas en negro. La pared anterior del cubo será suplida por una red burda, también negra, de amplios huecos, que descenderá o se elevará cuando sea necesario. Esta red cubrirá lo más posible el espacio que ocuparía esa cuarta pared. Cada cuadro podrá medir idealmente dos metros por dos pero puede ser un poco más pequeño. Así horizontalmente medirá la superficie seis metros y verticalmente cuatro metros ya que la pared anterior no existe.*

*Las paredes abatibles tendrán que dar la idea que pueden ser manejadas por los personajes ya sea jalando una cuerda o por algún otro medio.*

*La base, o piso, del cubo podrá, de ser posible, cambiar de posición y en un momento convertirse en rampa, en otro elevarse o tomar distintos niveles.*

## LOS JUDAS

*Habrán otros objetos que irán apareciendo durante la obra como pueden ser un trapecio, cuerdas colgantes que semejen lianas, etc.*

### **VESTUARIO.**

*Todos los personajes vestirán mallas negras de preferencia brillantes. Sobre ellas se irán colocando vestidos, objetos, etc.*

### **MÚSICA:**

*Será importante para recalcar momentos de la obra como pueden ser tambores que indiquen peligro. Alguna otra música se indicará a su debido tiempo.*

### **LUCES**

*Serán sumamente importantes para dar ambientes, resaltar a los personajes, para crear misterio, etc. Etc.*

*Antes de abrirse el telón escucharemos sonidos de un gentío que aclama a Jesús. Éste aparece en un trapecio. Va de un lado a otro. Se oscurece su zona para iluminar el cubo que está cerrado. Cambian los sonidos, ahora son los de una feria en una gran ciudad, cada vez serán más intensos. Se abaten al mismo tiempo las paredes del cubo y aparece en el centro, como estatua, un vendedor de judas. Unos segundos permanece inmóvil. Suelta una gran carcajada. Empieza a moverse junto con sus judas. Los hay de diablos, de esqueletos, de seres infernales pero ninguno que represente a alguien conocido con excepción de los que él nombre que serán cinco: un judas que represente a Lancelot, otro a Mata Hari, uno más a Toulouse Lautrec, un Einstein y una mujer-hombre amor.*

## LOS JUDAS

VENDEDOR DE JUDAS: *(Primero habla desde el cubo, después se moverá por todo el escenario. Sus movimientos serán muy ágiles y vistosos. Moverá constantemente sus judas)* ¡Compren, compren sus judas! Judas para que los truenen. Judas de todos colores. Los tengo rojos como sandías, como la sangre; verdes como melones, como la esperanza; azules como el mar, como la tristeza; amarillos como la dicha, como la envidia. Compren sus calacas, sus diablos, sus ángeles. Compren, compren Judas para que les pongan sus cuetes. Pueden tronar a la lujuria, a la gula y a la soberbia. Truenen a los corruptos, a los hambreadores, a los inventapecados. Si se los ponen en la cola volarán hasta Saturno. Compren. Este año traigo nuevos judas. Aquí tienen a la Mata Hari castigada por ser tan pasional, tan sexi, tan, tan, tan... ¡Ay, mamacita! Si quieres yo te trueno. También traigo a Toulouse Lautrec castigado por drogo, por promiscuo, por vivir en los burdeles... ¡Qué asco! O bien, compren a Einstein, castigado por judío y por tronarnos a todos, como judas de pueblo, con su atómica. Ahora un judío se vuelve judas. *(Ríe)* ¿A quién le gusta éste? Es Lancelot. A él lo castigaron por...Ay jijos, ya se me olvidó. Lo castigaron... ¿será por cruzado? *(Hace alguna seña de que se cruzó con drogas y alcohol)*. No. Fue a la cruzada pero no se cruzó. ¿Por macho? Puede ser. La neta que no me acuerdo, pero mírenlo: fuerte, varonil. Cómprenlo señoras y señoritas y algún que otro caballero. Les servirá para consolar sus noches. *(Ríe)*. Para los enamorados traigo el amor. ¿No es una belleza? Es un Apolo, una Venus, una Gioconda, un Adonis. Compren, compren diablos, ángeles, amores.

*El actor que represente a Judas estará sentado o de pie entre el público.*

JUDAS.- Oiga, oiga. ¿No tiene usted a Judas?

## LOS JUDAS

VENDEDOR.- Eso estoy vendiendo. Puros judas.

JUDAS.- Hablo de otro Judas.

VENDEDOR.- Mire joven, yo no me meto con los judiciales. Para mí merecen todo mi respeto.

JUDAS.- Tampoco esos judas, hablo de Judas, de Judas Iscariote. Hablo de mí.

*Se hace un silencio profundo. Las luces juegan como en un circo. Desaparece el vendedor y Judas lentamente va al escenario. Sube a él. Empieza a trepar por el poste del trapecio. Al llegar arriba se quita la mayor parte de la ropa. Cristo está en el otro poste. Judas lo mira.*

JUDAS.- ¡Jesús, perdóname!

*Jesús se columpia colgado por sus piernas. Su cuerpo cuelga. Judas se columpia tomado de las manos de Cristo. Así dan dos vueltas. Ahora Judas se va izando poco a poco ayudado por Cristo. Le da un beso en la boca. Se escucha un trueno y se ven luces brillantes. Cuatro actores corren en el piso. Se tiran en él. Gimen. Cristo desaparece. Judas queda solo en lo alto. Gime a su vez. Se mesa los cabellos. Grita de dolor.*

JUDAS.- ¡No! ¡No! ¡Perdón!

MATA HARI.- ¡Un hombre grita!

LANCELOT.- ¡Grita y se desespera!

TOULOUSE LAUTREC.- ¡Ayudémosle!

EINSTEIN.- ¡Pronto!

JUDAS.- Nadie me puede ayudar. Lo he traicionado. Merezco morir.

TOULOUSE LAUTREC.- Vivimos muriendo.

## LOS JUDAS

EINSTEIN.- La muerte nos transforma.

MATA HARI.- Que no muera. Los hombres no deben morir nunca.

JUDAS.- Yo ya estoy muerto. Muerto sin poder pedir perdón, sin tiempo para arrepentirme, sin poder despedirme de la vida. Siento que me deslizo a un pozo profundo, negro. Ese es mi fin. No por el que luchaba, no por el que soñaba. En lugar de luz, oscuridad; en lugar de amor, odio; en lugar de vida, muerte. Un fuego líquido va destruyendo mi alma. Mentira que el alma sea inmortal, la mía se va deshaciendo, evaporando para que todo yo desaparezca junto con el deseo de encontrar la verdad en Él, de sentir como un látigo su amor, de ver la luz en mi ceguera.

TOULOUSE LAUTREC.- La luz no se ve; se toca, se siente, te lastima, te rasga el alma. La luz engaña. Debemos vivir en las sombras, en los túneles oscuros, en el seno materno.

EINSTEIN.- ¡Mentira! ¡Busca la luz, búscala bajo las piedras, en el fondo del mar, en el interior de una montaña! La luz es espíritu, es alegría, es vida.

MATA HARI.- La única luz que conozco es la de los fusiles. La luz me traspasó, perforó mi corazón, mis pulmones, mis alegrías, mis deseos, mis odios.

JUDAS.- Ahora las estrellas no tienen brillo, son negras. Negro son las pieles, los dientes, el atardecer, la aurora. Mi negrura llena todo, inunda todo. No hay un lugar para el amor.

TOULOUSE.- ¿De qué puede servir la vida sin amor? No importa que por él traiciones, mates, robes, te hundas en el lodo, arañes puertas, te claves mil vidrios rotos, te vendas al mejor postor.

*Entra amor. Es un ser mixto, hombre-mujer. Lo interpreta el mismo actor que personificó a Cristo.*

## LOS JUDAS

AMOR.- ¿Vieron lo que yo vi?

MATA HARI.- Sí, un simple beso.

AMOR.- No, fue un beso de amor.

MATA HARI.- ¡Amor! El amor no existe. Existe sólo la pasión, el sexo.

AMOR.- ¿Entonces yo no existo?

MATA HARI.- Olvídalo.

EINSTEIN.- No fue un beso de amor, fue un beso de traición. Miren sí yo no lo sé. He visto miles de traiciones.

MATA HARI.- ¿Traición?

LANCELOT.- ¡Fue una traición!

EINSTEIN.- ¡Traición!

TODOS.- ¡Es un traidor! ¡Debe morir!

*Ya como cazadores comienzan a caminar alrededor del poste donde está trepado Judas. Cada vez que escuche la palabra traidor se convulsionará en su lugar. Los gritos de los de abajo serán cada vez más intensos, más cargados de furia.*

MATA HARI.- ¡Traidor!

EINSTEIN.- ¡Traidor al que tanto te amó!

AMOR.- Traicionaste al amor.

TODOS.- ¡Traidor, traidor!

TODOS.- ¡Debe morir!

TOULOUSE.- ¡Qué muera apedreado!

EINSTEN.- ¡Qué muera crucificado!

MATA HARI.- ¡Qué muera quemado!

TODOS.- ¡Qué muera!

## LOS JUDAS

*Frenéticamente todos caminan alrededor del poste de Judas. Judas mientras tanto se golpea fuertemente el pecho, gime. Grita. Se arranca los cabellos. Los perseguidores se colocan en una actitud de agresión.*

JUDAS.- Yo me mataré. Me ahorcaré.

TODOS.- Nosotros te mataremos.

JUDAS.- Me toca a mí castigarme. Sólo a mí y a Él.

TODOS.- ¡Qué no se escape!

JUDAS.- Mi vida les pertenece a ustedes, mi muerte a mí. ¡Jesús ¡ Sabes que no te traicioné, que te señalé para que lucharas, para que demostraras que eres el hijo del Señor. ¿Por qué no lo hiciste? ¿Por qué te dejaste aprehender? Tú eres el que me traicionó a mí. *(Se hace una larga pausa donde Judas observa a uno por uno a los que están con él. Les habla).* ¡No lo traicioné! Si quiero morir no es por eso. Quiero morir por no creer más en Él, porque no es el hijo del Señor. ¡No tiene fuerza, no tiene poder, es un falso profeta!

*Tras de la pared posterior aparece una fuerte luz. Se escuchan gritos del pueblo. Hay rayos y truenos. Aparece la silueta de una cruz. Un enorme grito se escucha.*

GRITO EN OFF.- ¡Murió! ¡Cristo murió!

*Los cuatro personajes se mueven como si sufrieran un fuerte dolor. Ahora ellos son los que gritan. Caen al piso.*

TODOS.- ¡Es Él. Murió por nosotros!

JUDAS.- Quiero morir con Él, morir en lugar de Él, morir por Él.

MATA HARI.- Morirás, pero no ahora.



## LOS JUDAS

EINSTEIN.- Morirás ahorcado, pero después.

TOULOUSE.- La muerte es lo de menos. Esa no duele. Tú debes sufrir.

LANCELOT.- Sufrir muchos años.

MATA HARI.- Una eternidad.

AMOR.- Después podrás descansar.

JUDAS.- Denme libertad para morir.

LANCELOT.- Primero recibirás de cada uno de nosotros nuestro ser, nuestra esencia, nuestra vida para que seas pleno, para que entiendas y sufras.

*Judas desciende por medio de una cuerda. Cae al centro del cubo. Se contorsiona para quedar al fin colocado en posición de crucificado. Los cuatro se acercan a él. Lo observan. Caminan coreográficamente a su alrededor. Lo toman de sus extremidades y empiezan a darle vueltas en círculo. Lo columpian para que termine de pie apoyado en ellos. Lo bajan al piso. Se empieza a escuchar sonidos de guerra, de bombas, de aviones. Entran corriendo cuatro soldados que huyen. Salen. Vuelven a pasar. Gritan. Ahora el bombardeo es en el lugar. Con luces intermitentes y sonidos se dará esta sensación de estar en el lugar de la batalla. Judas ve para todos lados desconcertado. Entra corriendo Mata Hari. De un aventón tira a Judas al piso. Éste trata de incorporarse.*

MATA HARI.- ¡No te muevas!

JUDAS.- ¿Quién eres tú para darme órdenes?

MATA HARI.- Mi nombre es Mata Hari.

JUDAS.- No te conozco.

MATA HARI.- Yo sí a ti. Eres Judas.

## LOS JUDAS

*Judas trata de levantarse y caminar. Mata Hari le da un golpe que lo tira. Judas se queja.*

JUDAS.- ¿Por qué me empujas, por qué impides mi libertad?

MATA HARI.- Si te levantas te pueden matar.

JUDAS.- Eso quiero.

MATA HARI.- Nuestro ejército necesita hombres no cadáveres. Tú tienes obligación con tu patria.

*Cae una bomba en el lugar. Mata Hari y Judas ruedan por la explosión. Quedan unidos sus cuerpos. Segundos después se miran, se tocan.*

JUDAS.- Estamos vivos.

MATA HARI.- Me gusta tu cuerpo.

JUDAS.- Escapemos.

MATA HARI.- Ya no están, ya se retiraron. Pero permanecemos tú y yo. Los dos solos en medio de todas estas ruinas, igual a dos insectos, a dos lagartijas. Sólo existimos uno para el otro, para nadie más. Tu cuerpo es mi cuerpo.

JUDAS.- ¿Pregunté que quién eres, por qué estás aquí?

MATA HARI.- Soy una mujer y estoy aquí porque tú estás conmigo.

JUDAS.- Eso no basta. Estamos en guerra, nos atacan, van a destruirnos.

MATA HARI.- Destruirán nuestros cuerpos pero no nuestra pasión. La pasión es más fuerte que las balas, las bombas, las bayonetas, las flechas, los arcabuces.

JUDAS.- La pasión es mala, la pasión te esclaviza, te rompe por dentro. No la quiero.

MATA HARI.- La pasión despierta tus sentidos, te hace actuar, te hace vivir. Por pasión me comprometí en la guerra, por pasión danza mi cuerpo, por pasión puedo morir. Los hombres deben apasionarse de mí y por su pasión deben sufrir, gritar de

## LOS JUDAS

placer, entregarme sus secretos y los de su país, por pasión deben jadear, arrastrarse dejando una estela de lágrimas, de sudor, de semen. ¡Abrázame!

*Judas no reacciona. Mata Hari inicia una danza sensual frente a él. Se va quitando su uniforme. Lo provoca. Judas termina bailando con ella. Los dos ruedan en el piso, gritan, ríen. Hacen el amor. Descansan. Ahora ella vuelve a ponerse su ropa. Fuman sentados.*

JUDAS.- Gracias.

MATA HARI.- ¿Por qué me das las gracias? ¿Por haber salvado tu vida?

JUDAS.- No. Hubiera sido una vida sin valor, una vida de hielos y tinieblas. Ahora es cuando ya no quiero morir y eso es lo que te agradezco. No entiendo para qué vivía antes de conocerte.

*Los dos se abrazan, se besan apasionadamente. Suenen tacones de soldados. Entran cuatro soldados con armas. Judas y Mata Hari inútilmente tratan de esconderse. Los soldados después de marchar por el espacio, y como si fueran robots, los toman presos. Cargando los llevan al centro. Los depositan en el piso. Encienden linternas y dirigen la luz a sus caras.*

MATA HARI.- ¡No lo sé! ¡Juro que no lo sé!

*Ahora las luces van sobre el rostro de Judas.*

JUDAS.- No le hagan nada. Es inocente.

*Se escucha una voz en gran volumen.*

## LOS JUDAS

VOZ.- ¡Habla, confiesa!

MATA HARI.- ¡No sé nada! ¡Nada!

*Se inicia una coreografía donde los soldados torturan a los dos. Judas, al principio trata de ayudar o defender a Mata Hari, termina olvidándola por el dolor. Ella permanece sin manifestar nada. Él gime y grita de dolor.*

JUDAS.- ¡Basta! ¡Voy a confesar!

*Se hace un gran silencio. Todas las luces están sobre judas. Mata Hari se desploma en el piso. Cae de rodillas. Se tapa la cara con las manos.*

JUDAS.- ¡Ella es la espía, ella está pagada por los alemanes, yo no sé nada. Ella es Mata Hari!

*Los soldados dejan a Judas. Van por Mata Hari. La levantan en vilo. La llevan al paredón. Cuando la acaban de levantar se enfrenta a Judas.*

MATA HARI.- ¡Traidor!

JUDAS.- Me torturaban.

MATA HARI.- Traicionaste a la pasión, no a mí. Morirás sin ella.

JUDAS.- Necesito tu aliento, tu calor. No me dejes.

*Judas gime. Se agacha. Se golpea el pecho. Los soldados llevan a Mata Hari al paredón. Cuando están por fusilarla Judas corre hacia ella. La abraza. Los soldados levantan el arma y disparan. Los dos caen al piso. Ella muere. Se*

## LOS JUDAS

*escuchan sirenas, aviones y bombas. Nuevos juegos de luces. Todos desaparecen menos Judas que permanece en el piso. Empieza a llorar. Aparece Lancelot que trae una larga espada envainada. Molesto se dirige a judas.*

LANCELOT.- No son tiempos de llanto, son tiempos de lucha.

JUDAS.- No quiero luchar Lancelot, la quiero a ella.

LANCELOT.- Para tenerla tienes que pelear, tienes que ser fuerte, tienes que aprender de mí.

JUDAS.- No soy guerrero, no me interesa.

LANCELOT.- El mundo se gana luchando; la única forma de cambiar a la humanidad es por medio de la guerra, de la pelea. Los hombres que no saben pelear no sirven. Además debes ir conmigo a La Cruzada.

JUDAS.- Déjame llorar mi pena. Ella ha muerto. Murió traspasada. Hubieras visto sus ojos, desprendían rayos de luz que incendiaban mi cuerpo.

LANCELOT.- Las cosas divinas están por encima de las humanas. Vamos a luchar por lo divino, por lo eterno.

JUDAS.- Ve tú, es tu obligación como soldado, no la mía. Déjame en mis sombras, en mis soledades. ¿No ves como se ahoga mi corazón con las lágrimas del arrepentimiento, no entiendes que lo único que he tenido en mi vida se perdió en el viento, en la tempestad?

LANCELOT.- Tienes algo más importante, lo tienes a Él. Él que murió por nosotros, por todos.

JUDAS.- Sin mí no hubiera muerto, no lo hubieran crucificado. Murió por mi culpa.

LANCELOT.- Murió por la culpa de todos, por nuestros pecados, por nuestras debilidades, por preferir el oro al amor, la esclavitud a la libertad, el odio a la alegría.

JUDAS.- No quiero pelear. No sé pelear.

## LOS JUDAS

LANCELOT.- Se pelea con el corazón, con las entrañas. Si no peleas no la volverás a ver. Deberás luchar junto a Merlín, a Parsifal, a Tristán. Debemos recobrar el Santo Graal. El rey Arturo confía en nosotros.

JUDAS.- Tengo miedo.

LANCELOT.- ¿Prefieres morir peleando o morir en este instante traspasado por mi lanza? Será esa la diferencia entre ser héroe o un cobarde.

JUDAS.- Quiero morir como héroe.

LANCELOT.- Podrás serlo en este momento. ¡Nos atacan. Debemos defendernos!

*Judas se transforma. Se coloca para luchar al lado de Lancelot. Se inicia una lucha contra dos soldados enemigos que será lo más espectacular posible. Será más de lucha libre que grecoromana. Brincarán, gritarán. Serán acompañados por gritos. Termina la pelea. Judas estará bañado en sangre. Con dificultad se pone de pie. Se transforma en un hombre valiente. Toma una posición de vencedor.*

JUDAS.- Pelearé por la verdad... ¡Ay de quien se atraviese en mi camino! ¡Pelearé por la libertad, por la paz, por la justicia!

*Ahora es fuerte y valiente. Se enfrenta a todos los demás. Estos huyen despavoridos. Judas los persigue un corto momento. Hace un gesto. Aparecen como servidores un hombre y una mujer. El primero trae una palangana con agua. La mujer una sábana. Judas se lava la sangre. Se seca con la sábana. Sumisos se retiran el hombre y la mujer. Aparece otro hombre con vestiduras. Viste a Judas. Éste se coloca sentado como si fuera en un trono. El hombre hace una genuflexión y se retira. Entra el rey Arturo seguido por Lancelot. Éste trae como trofeo el cáliz reconquistado. Todos lo aclaman.*

## LOS JUDAS

TODOS.- ¡Gloria a Lancelot, Gloria al conquistador, Gloria!

JUDAS.- Glorifíqueme a mí, yo fui el que recobró el Santo Graal. Yo fui, no él. A mí deben hacerme los honores.

REY ARTURO.- (*Coloca su espada sobre el hombro de Lancelot que está hincado frente a él*). ¡Os nombro caballero de la Tabla Redonda! Desde este momento seréis Sir Lancelot.

*Todo el mundo aclama. Airado Judas se acerca a Arturo.*

JUDAS.- ¿No me vais a nombrar a mí también caballero?

ARTURO.- No os conozco.

JUDAS.- Soy Judas, Judas Iscariote. Yo tuve en mis manos la copa en la que el Señor bebió su sangre. No es esta. ¡Lancelot os engaña!

ARTURO.- ¿Es verdad, Lancelot?

LANCELOT.- Este hombre miente. Debe morir.

JUDAS.- Juro que es cierto; éste no es el Cáliz de Cristo.

*Lancelot furioso arremete contra Judas. Pelean. Judas es traspasado por la lanza de Lancelot. Cae muerto.*

LANCELOT.- ¡Muere por traidor!

*Lancelot es aclamado junto a rey. Salen seguidos por la muchedumbre. Salen gritando.*

TODOS.- ¡Gloria, gloria!

## LOS JUDAS

*Judas se pone de pie. Lloro de rabia e impotencia. Se recarga en una pared. Aparece Toulouse Lautrec. Viene borracho. Trae una botella de vino en la mano. Se detiene frente a Judas. Éste piensa que lo van a asaltar. Lautrec blande la botella como si fuera un arma. En la oscuridad Judas no puede distinguir bien. Trata de correr. Toulouse se lo impide.*

LAUTREC.- No temas.

JUDAS.- ¿Qué me vas a hacer?

LAUTREC.- Algo que te va a gustar.

JUDAS.- No tengo nada que me robes. Guarda tu arma.

LAUTREC.- ¿Arma, llamas arma al licor de los dioses, a la esencia de la vida?

JUDAS.- Déjame solo. Quiero morir.

LAUTREC.- Me gusta tu rostro, tu cuerpo. Tienes hermosos ojos, interesante nariz, boca con fuerza. Más me gusta tu cuerpo.

*Toulouse Lautrec trata de tocar la cara de Judas, su cuerpo. Éste se asusta. Lo rechaza. Lo avienta.*

JUDAS.- ¡Degenerado!

*Toulouse ríe fuertemente.*

TOULOUSE LAUTREC.- No te asustes, no me gustas como hombre de carne, me gustas como hombre de tela, de aceite, de color, de forma, de fuerza visual. Soy pintor. Mi nombre es Toulouse Lautrec.

JUDAS.- Te conozco. Tú sólo sabes pintar mujeres del vicio, lesbianas, deformes. Tú no sabes pintar lo excelso, los dioses, el infinito. ¡Vete!



## LOS JUDAS

LAUTREC.- No sin antes enseñarte a vivir, cosa que no sabes. Tú nunca has disfrutado de los placeres. ¿O sí?

JUDAS.- Una vez. Con una mujer que aún hoy no ha nacido. Pero no fue placer, fue entrega, fue fundir una alma en la otra, fue... (*Judas llora*). No pude morir con ella, las balas sólo a ella traspasaron.

LAUTREC.- Di la verdad. Reconoce que fue pasión, que fue placer.

JUDAS.- El placer es pecado.

LAUTREC.- Es pecado no disfrutar los placeres. Para eso existen, para eso tu Dios los creó. ¿Si no para qué están?

JUDAS.- Para probar a las gentes, para que por su voluntad no caigan en ellos.

LAUTREC.- ¿Disfrutas el atardecer, el ruido del mar, el sabor de un durazno, meterte en el agua de la laguna, dormir a pierna suelta? ¿Algo de eso es pecado? Ven, acompáñame.

*Judas sigue a Toulouse Lautrec. Entran a un burdel. Una mujer baila un Can Can. Dos mujeres se hacen el amor. Un hombre consume drogas. Es un mundo sensual.*

LAUTREC.- Mira, disfruta, goza. Admira el baile de esta mujer. Ve como sus senos saltan, palpitan; como su sexo se abre y se cierra, como se entrega... ¿No te produce placer ver a mis queridas Toinnette y Cecile sumergidas en el placer, en el sexo. Míralas. Sus manos son de fuego, se incendian una a la otra. Tócalas. Tu mano se convertirá en ceniza. Ellas no nos escuchan, no nos ven. Sólo escuchan, ven y sienten a su compañera... Todo está hecho para que se pruebe, para que se sienta. ¡Aprovéchalo! Yo he disfrutado a las mujeres, al canto, al vino, a las divinas drogas. Haz tú lo mismo. (*Toulouse Lautrec va con el hombre que se droga. Le quita una caja de cristal con polvos. Se la lleva a Judas*). Ven, prueba estos polvos, te van a gustar. Sólo tienes que absolverlos.

## LOS JUDAS

JUDAS.- No me interesan.

LAUTREC.- ¿Tienes miedo?

JUDAS.- Yo ya no tengo miedo a nada.

LAUTREC.- Entonces tómalos.

*Toulouse le acerca a la cara los polvos blancos. Judas duda en llevárselos a la nariz. Al fin lo hace. Aspira una cantidad fuerte de ellos. El efecto es casi instantáneo. Cambia su rostro. Ahora sonríe ampliamente. Empieza a dar pequeños pasos de danza que ira aumentando en dificultad y velocidad. Grita. Canta. Corre feliz de un lado a otro. Abraza a todos los que se encuentran en su camino. Baila con ellos. Los besa. Es un hombre totalmente liberado. Toulouse Lautrec sonriendo se pone a dibujarlo.*

LAUTREC.- Así, con más fuerza, con más brío.

*Judas pierde la fuerza que le dio la droga. Se arrepiente. Se enfrenta a Lautrec.*

JUDAS.- ¡Me has degradado con las drogas, con el sexo. Maldito. Ahora mismo voy a la policía para que te encarcelen. Te acusaré de vender drogas, de corrupción, de inmoralidad! (*Aterrado por lo que hizo sale corriendo*).

LAUTREC.- ¡Traidor!

*Lautrec después de gritar levanta los hombros. Se acerca a una de las mujeres, la abraza y la tira al piso para hacer el amor. Los dos ríen.*

*Se escucha música de circo. Aparece nuevamente el vendedor de judas.*

## LOS JUDAS

VENDEDOR.- ¿Ya compraron sus judas? Cómprenlos antes de que se acaben. Traigo judas modernos y de la edad de piedra, judas macabeos y judas iscariotes, judas del Parque Judásico, Judas tadeos, judas errantes. Judas de cartón, de papel marché, de latón, de ingredientes plásticos. Judas de Diego Rivera, Judas para los turistas y los que coleccionan. Judas realistas, impresionistas, postmodernistas. Judas minimalista. Judas con un ojo, con dos, con tres. Judas para dar y regalar. Todos somos judas. ¿Quién de nosotros no acepta las treinta monedas, quién? Son monedas de oro, de plata, de cobre. Con una sola les doy un judas. ¿Quién dice yo? ¡Judas, Judas, Judas! (*El vendedor sale. Entra Judas Iscariote*).

JUDAS.- Oí que me llamaban.

*Entra Einstein.*

EINSTEIN.- A todos nos llaman y nadie contesta.

JUDAS.- ¿Quién eres?

EINSTEIN.- Einstein. Alberto Einstein.

JUDAS.- ¡El hombre de ciencia!

EINSTEIN.- “Antes que hombres de ciencia, deberíamos ser hombres”.

JUDAS.- Los hombres no somos nada.

EINSTEIN.- Los hombres somos materia y “La materia se transforma en energía y la energía se transforma en materia”

JUDAS.- No te entiendo.

EINSTEIN.- Por que no quieres. Ve tu soledad, ve tu interior. Eres nada y eres todo. El universo está en ti, existe porque tú existes. Eres energía viva. Millones y millones de átomos se desprenden de tu lengua, de tus uñas, de tus pensamientos, de tus deseos, de tus dolores. Siéntelos, circula con ellos, da vueltas al mundo, al

## LOS JUDAS

firmamento, choca, estalla, vuélvete a formar, disuélvete en el hierro, evapórate en la arena; eres níquel, eres piedra, eres rayo, eres carne. La pasión que sientes es energía, el odio es energía, tus miedos son energía. Utilízala.

JUDAS.- No tengo fuerza.

EINSTEIN.- La energía está ahí, es la fuerza.

JUDAS.- No la quiero, no la necesito.

EINSTEIN.- Todos la necesitamos para transformar al mundo, a las personas. Con nuestro poder desaparecerá para siempre el hambre, las pestes, las injusticias. Mi poder es para lograr todo lo anterior.

JUDAS.- Tu poder será usado para destruir a la humanidad.

EINSTEIN.- ¡Mientes!

JUDAS.- ¿Mienten los muertos en Hiroshima, en Nagasaki?

EINSTEIN.- Eso no es lo que yo quería.

JUDAS.- Pero lo es. Te acusaré al gobierno nazi de ser judío. Te mandarán a los hornos.

EINSTEIN.- Me estás traicionando.

JUDAS.- Estoy evitando que nos mates.

*Einstein despavorido corre. Sale. Judas ríe. Deja de hacerlo. Se ve a si mismo. Se toca. Se dirige a Dios.*

JUDAS.- ¡Si eres Dios por qué permites que destruya a todos los que amo, a los que admiro. He traicionado a mis maestros, a mis amigos, a mis hermanos!

Si eres Dios permite que al menos una vez en la vida no traicione, que una vez pueda amar plenamente, sin miedos, sin odios, sin rencores! Humildemente te lo pido.

## LOS JUDAS

*Se hinca suplicante. Se va quedando dormido. Se oscurece sin ser oscuro total. De una de las paredes entra un rayo intenso de luz que baña el cuerpo desnudo de Amor. Éste se acerca a Judas. Lo mueve. Sonríe mientras lo hace.*

AMOR.- Judas, despierta, ya es tarde. No vas a llegar al trabajo.

*Judas que duerme a gusto sólo se mueve un poco y vuelve a dormir.*

AMOR.- Ya son las siete. Tienes diez minutos para bañarte y desayunar.

JUDAS.- No muelas.

AMOR.- Mírame, yo ya me bañé y ya estoy listo para trabajar, para vivir. Es un bello día, hay sol.

JUDAS.- No. Llovió toda la noche.

AMOR.- Asómate.

*Judas se despierta bien. Ve a amor. Sonríe ampliamente.*

AMOR.- Es verdad. Hay sol.

*Amor ríe.*

AMOR.- Ni siquiera te has asomado.

JUDAS.- Te estoy viendo. Tú eres el sol.

AMOR.- No empieces.

JUDAS.- Dime una cosa... ¿Eres feliz?

AMOR.- Mucho. Lo soy contigo.

JUDAS.- Gracias.

## LOS JUDAS

AMOR.- ¿Me das las gracias?

JUDAS.- Siempre me han odiado, es la primera vez que me aman.

AMOR.- Me gusta que uses mi nombre.

JUDAS.- Amor.

AMOR.- Sí, Amor. Me emociona cuando dices que es la primera vez que te aman. Sé que es mentira pero te lo agradezco. Siempre queremos ser el único amor.

JUDAS.- Es verdad. Te lo juro.

AMOR.- Duerme. Yo voy a preparar el desayuno. Sueña en algo bello.

JUDAS.- El más bello de mis sueños no se compara contigo. Prefiero seguirte viendo.

AMOR.- Sólo que me acompañes a la cocina.

*Amor sale. Judas lo sigue con la mirada. Sonríe. Vuelve a acomodarse para soñar. Se hace un pequeño oscuro. Vemos a Judas durmiendo. Entra por la misma pared Amor. Ahora viste mantos muy vaporosos. Se diría que es un ángel. La luz lo baña.*

AMOR.- Judas, despierta, ya es tarde.

JUDAS.- Hmmm

AMOR.- Vas a llegar tarde al trabajo como ayer.

JUDAS.- No me importa si estoy contigo.

AMOR.- ¿Te gusto?

JUDAS.- Mucho.

AMOR.- Pensé que hoy no. Pasé muy mala noche.

JUDAS.- ¿Por mi culpa?

AMOR.- No, los disgustos entre los que se aman son como la levadura en el pan. Sirven para aumentar la pasión.

JUDAS.- Ven, acuéstate conmigo.

## LOS JUDAS

AMOR.- Estoy enfermo.

JUDAS.- ¿Qué tienes?

AMOR.- No lo sé. Puede ser el amor que siento por ti que me debilita, que me hace perder las fuerzas. Tu amor me consume, me acaba.

*Judas ríe.*

JUDAS.- Es cierto. Yo siento igual que tú. Mi único deseo es dormir, dormir en tus brazos.

AMOR.- Estoy fatigado.

JUDAS.- Ven, acuéstate. Yo iré a hacer el desayuno.

*Judas se levanta. De la mano trae a amor para que se acueste. Este lo hace. Judas sale.*

*Amor lo ve irse. Empieza a llorar quedamente. Oscuro.*

*Ahora vemos a Amor que está acostado. Entra Judas.*

JUDAS.- Te iba a despertar.

AMOR.- No dormí.

JUDAS.- Llevas varias noches así.

AMOR.- No te preocupes. Aprovecho el tiempo para pensar en ti, en lo que hemos vivido, en tu maravillosa entrega.

JUDAS.- Contigo he aprendido a amar, a disfrutar lo tuyo, tu calor, tu respiración, tus movimientos, tu ser, tu cuerpo, tu alma. Con la pasión sólo se disfruta el cuerpo, con el amor se disfruta todo.

AMOR.- Ojalá y también puedas disfrutar mi muerte.

JUDAS.- ¿Qué dices?

AMOR.- Tengo Sida.

## LOS JUDAS

*Judas se queda sin palabras. Se ven. Judas se acerca. Amor se hinca en la cama. Judas se hinca frente a él. Se miran a los ojos. Judas lo acaricia. Los dos lloran. Judas le da un beso en la boca. Oscuro.*

*Amor está cubierto con una sábana blanca. Debe dar la impresión de un cadáver envuelto para su entierro. Casi no respira. Judas lo contempla lleno de amor.*

JUDAS.- Despierta, ya es hora...

*Amor abre los ojos. Sonríe tristemente.*

AMOR.- Lo sé, es hora de morir.

JUDAS.- Si tú mueres yo moriré contigo.

AMOR.- No. Tú debes vivir. Debes enseñar a otro a amar.

JUDAS.- Cómo lo podré hacer si tú eres el amor, no tendré fuerzas.

AMOR.- Busca a un hombre o a una mujer joven.

JUDAS.- ¡No! Eso sería traicionarte.

AMOR.- Dando amor nunca traicionas. Ven, acércate a mí. Dame un beso como el que le diste a Cristo. Será un beso de amor, con este beso serás redimido.

JUDAS.- No mueras.

AMOR.- Bésame.

JUDAS.- No te vayas, no traiciones mi amor.

*Judas bañado en lágrimas se acerca. Le da el beso. Se produce un fuerte estallido de luces y música. Judas ahora está de pie frente a amor. Sufre. Amor sigue envuelto en la sábana. Debe dar la imagen de un ser superior, un ser astral. Dos hombres señalan con un dedo a amor.*



## LOS JUDAS

HOMBRE 1.- ¿Qué tienes que decir a tu favor?

HOMBRE 2.- Judas te acusa de traición. Dice que traicionaste su amor.

AMOR.- Al amor constantemente se le traiciona pero el amor nunca lo hace. Es el único valor real, los demás...La paz es para el triunfador, la justicia para los ricos, la libertad total no existe. En cambio el amor. ¿Has oído como lo cantan los poetas? Escucha.

*Amor recita a López Velarde.*

“Me impongo la costosa penitencia  
De no mirarte en días y días, porque mis ojos,  
Cuando por fin te miren, se aneguen en tu esencia  
Como si naufragaran en un golfo de púrpura,  
De melodía y de vehemencia.  
Pasa el lunes, y el martes y el miércoles....Yo sufro  
Tu eclipse ¡oh criatura solar! en mi duelo  
El afán de mirarte se dilata  
Como una profecía; se descorre cual velo  
Paulatino; se acendra como miel; se aquilata  
Como la entraña de las piedras finas;  
Y se aguza como el llavín  
De la celda de amor de un monasterio en ruinas”

AMOR.- (A Judas) ¿Piensas que este amor traicione, lo piensas Judas, tú que sí sabes lo que es la traición? ¿No has oído a los filósofos, a los literatos referirse a él?

## LOS JUDAS

*Como en un recitativo se colocan todos los actores para decir frases sobre el amor.*

1.- “El amor es la poesía de los sentidos”

2.- “El amor es deseo de belleza”

3.- “El amor es un ardiente olvido de todo”

4.- “Amor, dijo la rosa, es un perfume. Amor es un murmullo, dijo el agua. Amor es un suspiro, dijo el céfiro. Amor, dijo la luz, es una llama. Oh, cuánto habéis mentido. Amor es una lágrima”

JUDAS.- Yo ya no tengo lágrimas para llorar tu amor.

AMOR.- Tienes todo el tiempo para amar.

*Judas va de un lado a otro. Se golpea contra las paredes.*

JUDAS.- El tiempo eterno que oculta todo lo creado y por crear, lo traslada, lo hace invisible. El tiempo escondió para mí el amor. El tiempo nunca será suficiente para llegar a ti, para ser tuyo. No te vayas en el polvo de los cometas, no desaparezcas entre las arenas del mar, no te conviertas en una gota del la tormenta. ¡No tengo tiempo, voy a morir y voy a morir sin ti!

*Judas desesperado se tira al piso. Se golpea. Al fin queda dormido.*

MATA HARI.- Duerme.

EINSTEIN.- Dejemos que duerma tranquilo.

LANCELOT.- Puede ser su último sueño.

TOULOUSE LAUTREC.- Eso no lo sabemos.

AMOR.- ¿No es bello?

MATA HARI.- Todos son bellos cuando duermen.

## LOS JUDAS

LANCELOT.- Puede dormir porque ya recibió la pasión, la fuerza y el don de disfrutar la vida.

EINSTEIN.- Falta que yo le de el mío.

AMOR.- Y falta que yo me dé a él para siempre.

TOULOUSE LAUTREC.- Todo será alegría, todo será belleza.

*Los cinco inician ahora algún número circense que sea gozoso, alegre. Puede ser de payasos, de saltimbanquis, de malabaristas. Todos lo disfrutan intensamente. No dejan de reír. Pueden también cantar y gritar de júbilo. Judas asustado despierta casi al finalizar el número anterior. Observa asombrado a los cinco.*

JUDAS.- ¿Se puede saber qué hacen?

MATA HARI.- Nada. Disfrutamos la vida, el momento.

LANCELOT.- Cantamos.

LAUTREC.- Reímos. ¿Acaso eso te molesta?

JUDAS.- Cómo pueden reír, cantar, disfrutar si acaba de morir el Señor. Murió crucificado.

AMOR.- Ya resucitó. Ya no está muerto.

JUDAS.- ¿Entonces sí es Dios?

EINSTEIN.- No lo puedo probar científicamente.

JUDAS.- Voy en su busca.

EINSTEIN.- No puedes ir sin antes llenarte de mí ciencia, sin antes de aprender a investigar, sin desear que lo que hagas sea en bien de los demás y no sólo el tuyo propio. Todo eso tienes que aprender de mí.

JUDAS.- No tengo tiempo. Él me espera.

EINSTEIN.- Su tiempo es eterno. El tuyo no.

JUDAS.- Me voy.

## LOS JUDAS

EINSTEIN.- Dije que no antes de recibir mis dones.

*Einstein como un ilusionista levanta las manos. Se producen rayos. Todos van a parar al pecho de Judas. Un humo espeso de color rojo lo envuelve. Judas grita. Siguen las descargas eléctricas. El juego de luces será lo más espectacular posible. Al final Judas queda tendido en el piso.*

*Todos ríen.*

AMOR.- No lo lastimen, no osen poner sus sucias manos sobre él, no acerquen su aliento putrefacto a su bello rostro.

*Amor se acerca a Judas. Lo acaricia. Inicia una danza de entrega, de amor. Los demás se van retirando y pegando a las paredes. Amor cobra más brío. La música será lo más moderna posible dentro de lo clásico. Puede ser sintética. El baile será lo más estético posible. Judas despierta. Se deslumbra al ver a Amor. Lo sigue con la mirada, después extiende sus brazos hacia él. Amor al terminar se acerca. Lo besa en la boca. Será un beso largo de amor, no de pasión. Los demás al ver el beso se colocan de espalda. Se cubren los rostros con sus manos. En esa posición hablarán. Judas y Amor continúan abrazados. El abrazo tampoco debe ser erótico. Pueden estar abrazados sentados uno al lado del otro.*

EINSTEIN.- “Sonámbulo, dormido y despierto a la vez, en silencio recorro la ciudad sumergida. ¡Y dudo! Y no me atrevo a preguntarme si es el despertar de un sueño o es un sueño mi vida”

MATA HARI.- “Su deliciosa cintura con brazo atrevido estrecho; y mi diestra feliz siente el palpitar de sus pechos”

## LOS JUDAS

TOULOUSE LAUTREC.- “Alegraos con las flores que embriagan, las que están en nuestras manos. Que sean puestos ya los collares de flores”

LANCELOT.- “Y aunque aquí, por que más te asombres y monstruo humano me nombres entre asombros y quimeras, soy un hombre de las fieras y una fiera de los hombres”

AMOR.- “Soy el árbol del aire y puedo convertirme en hombre y en mujer. De hombre, me llevo a las mujeres. De mujer, me llevo a los hombres”

*Todos se vuelven. Sus semblantes muestran asombro al ver a judas. Éste está revestido de un halo de luz.*

MATA HARI.- Míren a Judas.

LANCELOT.- Es bello, es fuerte, es valiente.

LAUTREC.- Es el mismo pero ya redimido, tiene otra alma.

EINSTEIN.- Como él será el hombre del futuro.

AMOR.- Es suficiente con que sea hombre.

MATA HARI.- Es una pena que deba morir. Lo bello no debería destruirse nunca.

LAUTREC.- Y morirá el día de hoy cuando apenas empieza a gozar.

EINSTEIN.- Morirá cuando suenen las nueve campanadas.

LANCELOT.- Cuando Marte se encuentre con Venus. Cuando el vino del cáliz nos bañe a todos y todos nos hayamos llenado de su Pan. .

MATA HARI.- Al tener algo de mí debe morir como yo: fusilado.

LANCELOT.- También es en parte es mío. Debe morir con una espada atravesando su corazón.

LAUTREC.- Que muera intoxicado por el alcohol y las drogas. Qué muera feliz.

AMOR.- No. Debe morir igual que yo. De la enfermedad del amor.

## LOS JUDAS

JUDAS.- No moriré. Mi muerte ya no servirá de nada. He aprendido mucho de ustedes, ahora quiero vivir.

LANCELOT.- No es posible.

MATA HARI.- Si no mueres cambiará la historia.

LAUTREC.- Yo no naceré.

AMOR.- Muere para que yo sufra tu muerte.

JUDAS.- Está bien. Si ustedes lo piden moriré. Pero no moriré por traidor. Ya les dije que no lo soy. Voy a apresurar mi muerte para estar cerca de El, del Resucitado. Yo también resucitaré.

LANCELOT.- ¿Qué podemos hacer nosotros con nuestras traiciones? Yo traicioné a mi rey acostándome con su esposa.

MATA HARI.- Con nuestros engaños. Yo engañé a muchos.

LAUTREC.- Con nuestras mentiras. Mentí a la sociedad, a los míos.

EINSTEIN.- Con nuestros abandonos. Yo abandoné por miedo a mi pueblo y me fui a otro país. .

JUDAS.- Al creerme traidor pensé quitarme la vida. Eso no sirve. La traición queda. Sólo la podemos borrar con un acto de amor. Qué mejor acto que morir por el que se ama. Mueran conmigo y sean libres una vez en su vida.

*Se inicia una gran marcha donde las paredes se elevan, bajan, cambian de nivel. Judas traerá una enorme capa negra. Los demás capas blancas brillantes. Un fuerte viento las moverá. Ellos caminan contra ese viento, luchando, esforzándose. La base del cubo se eleva hasta formar una plataforma superior. Descenderán seis cuerdas. Los seis inician un cántico ritual que será acompañado por percusiones. Caminan en círculo sobre la plataforma. Se despojan de todas sus ropas en un acto de purificación. Se ponen la cuerda al cuello. Con sus manos tomarán la cuerda más arriba del nudo. En un momento dado darán un grito*

## LOS JUDAS

*agudo. La plataforma caerá al piso con gran estruendo. Se alzarán nubes de polvo. Arriba colgarán los cadáveres de los seis ahorcados. Desaparece la nube de polvo. Ahora aparece un color azul en el ciclorama. La luz empieza a envolver a los cadáveres. Cada vez será más intensa. Se escuchará un aleluya de alegría. Los cadáveres empiezan a rotar sobre la cuerda y a elevarse por ella hasta desaparecer en las alturas. Ahora baja un Judas de cartón con sus cuetes. Se acerca el vendedor.*

VENDEDOR.- Compren, compren sus judas. Vean cómo truenan. ¡Judas, Judas!  
¿Dónde estás?

*Se acerca al Judas de cartón. Juega con él. Lo besa en la boca. Ríe. Enciende la mecha. El Judas truena.*

OSCURO TOTAL

## LOS JUDAS

**RESUMEN:** Obra no realista. Un vendedor de judas los ofrece para que los quemem el sábadó de gloria. Ofrece judas con la figura de la Mata Hari, de Judas Iscariote, de Einstein, de Lancelote. Cada uno de ellos han traicionado. Han traicionado a Dios, al pueblo, a ellos mismos. En resumen, todos somos judas, todos podemos traicionar.

**PERSONAJES:** Seis hombres y una mujer. Gente del pueblo.