

LOS PAYASOS DEL TEATRO

TOMÁS URTUSÁSTEGUI

1990

LOS PAYASOS DEL TEATRO

PERSONAJES:

ROBERTO.....CLAVITO. 12 años.

ANSELMO.....PUNTILLITAS. 12 años.

ADRIANA.....GALAXIA. 12 años.

MARIO.....RE LA MI DO. 12 años.

Los cuatro pueden tener dos años más o dos menos, dependerá el año escolar que cursen.

ESCENOGRAFÍA:

Salón de escuela utilizado para ensayar teatro, música o deportes. Tiene muy pocos muebles. Ya transformado por los niños constará de biombos negros a los que se le pueden adherir elementos decorativos de color y movimiento: banderolas, globos, listones, adornos. En el piso taburetes de los que se usan para subir a las fieras de circo. El resto de los elementos se irán indicando a su debido tiempo. Si es posible el público se colocará en círculo, igual que en un circo.

VESTUARIO.- *Primero el de la escuela, un uniforme cualquiera; cuando los niños se transformen en payasos será de la siguiente manera: para Clavito un vestuario bello, vistoso, alegre. Puntillitas, que es el payaso malo, ser vistoso pero feo, un poco monstruoso. Galaxia vestirá como una muñeca de pilas o de cuerda. Relamido vestirá frac de muchos colores, sombrero de copa dorada, zapatos brillantes.*

MÚSICA.- *Será moderna y servirá para recalcar todas las situaciones.*

Nota para grupos escolares donde no cuenten con profesores de teatro y deseen montar esta comedia.

LOS PAYASOS DEL TEATRO

Los payasos deben contraponerse continuamente, aún en el vestuario. Si los dos visten igual y hacen lo mismo, uno anula al otro. Es muy importante para que se de el espectáculo que los dos payasos sean uno protagonista y el otro antagonista. Uno bello, el otro feo; uno fuerte el otro débil. Serán inteligentes y tontos, honrados y ladrones, hábiles y torpes, buenos y malos. Los payasos son los personajes fársicos por excelencia y por lo tanto todo lo que hagan, usen y se pongan deberá ser muy exagerado. En ningún momento los actores deben perder el personaje que representen, en especial siempre que sean vistos por el público. Si en un momento no tienen una acción dramática deberán estar atentos a lo que hacen o dicen sus otros compañeros. Jamás deben dar la impresión de ser otros espectadores más. En el escenario se debe llenar de cosas visuales que den la impresión de que se está contemplando un espectáculo costoso y de mucha imaginación. Los cuatro actores permanecerán prácticamente todo el tiempo en escena y en ella deberán moverse, tocarán instrumentos, cantarán, se comunicarán directamente con el público, bailarán. Un espectáculo no debe dar la impresión de estar formado por números aislados sin relación entre sí, todo tiene que formar una unidad.

Al abrirse el telón vemos a los cuatro niños que traen los elementos de escenografía y vestuario. Los tiran en el piso.

ANSELMO.- (A Roberto). ¿Ya te lo aprendiste todo?

ROBERTO.- Casi.

ADRIANA.- Ya me está dando cus cus.

MARIO.- A mí más que cus cus me están dando ganas de hacer del uno del puro miedo.

ROBERTO.- No le hubiéramos hecho caso a la maestra. Si a mí ni me gusta esto del teatro.

MARIO.- Y menos hacerla de payasos. Si ya de por sí cada vez que hago algo en mi casa me dicen "no seas payaso".

ADRIANA.- Yo tengo nervios pero sí me gusta.

LOS PAYASOS DEL TEATRO

ANSELMO.- Dijimos sí y ahora nos aguantamos. (*A los niños*). Vamos a poner la escenografía. (*A la niña*.) Tú vete vistiendo.

MARIO.- ¿Desde cuándo eres el director?

ANSELMO.- Ya es muy tarde.

Se escucha música de circo. Los niños ponen la escenografía que deberá ser muy fácil de manejar. Con el mismo fondo musical se visten de payasos y se maquillan. Lo harán en el menor tiempo posible aunque no les quede perfecto.

CLAVITO.- ¡Listo! (*Se pone de pie y hace una reverencia*).

MARIO Y ANSELMO.- ¡Listos!

Hacen una reverencia. Los tres salen. Ahora hay cambio de luces. Se escucha una marcha. Como en los circos salen los cuatro payasos en un desfile, van muy separados uno del otro para que cada uno se luzca. Jugarán mientras desfilan con grandes pelotas, banderas o sombreros. El desfile será lento. Los payasos arrojarán al público besos, confeti, agua, globos o flores. Al terminar el desfile harán una gran reverencia al público. Relamido estará junto a los tambores todo el tiempo.

CLAVITO.- (*Dando la mano a diferentes niños*). Buenos días, niño; buenos días, niña; buenos días, mocoso; buenos días, mocosa; buenos días, escuinle; buenos días, buqui; buenos días, güerco; buenos días, mi cielo; buenos días, chavo; buenos días, barrigón; buenos días, despeinado. (*Seguirá diciendo buenos días mientras da toda la vuelta a la pista, a cada niño le dirá un adjetivo diferente: gordo, chaparro, reina, etc. Procurará que el adjetivo sea adecuado al niño al que saluda. Deberá también hacer gracias con la cara o el cuerpo*) ¡Mi nombre el Clavito!

PUNTILLITAS.- (*Burlón*). ¡Clavito! (*Se ríe de él*).

GALAXIA.- " Clavito clavó un clavito, un clavito, clavó, Clavito"

LOS PAYASOS DEL TEATRO

PUNTILLITAS.- Yo también lo puedo decir: Un clavito clavó clavito, Pablito clavó a clavito.

GALAXIA.- (*Burlándose. Con cantaleta*). ¡No lo pudiste decir! ¡No lo pudiste decir!

PUNTILLITAS.- (*Enojado. A Galaxia*). ¿Sabes para lo que sirve un clavo? ¡Para clavarlo! (*Saca de su traje un gran martillo de plástico, sin que se de cuenta Clavito corre hacia él y empieza a clavarlo en el piso. Clavito quejándose se va sumiendo en la tierra. Se agacha*).

CLAVITO.- ¡Basta! Si me clavas ya no podré jugar con los niños.

RELAMIDO.- (*Da de golpes al tambor*). ¡Odio a los niños! Sólo me gustan en salsa roja para comérmelos.

CLAVITO.- A mí me encantan.

PUNTILLITAS.- Pues fúchila.

RELAMIDO.- Y refúchila. Los niños te llenan de dulce, de babas.

PUNTILLITAS.- De orines, de mocos. Todos son sucios.

GALAXIA.- No es cierto. Algunos son limpios.

PUNTILLITAS.- ¿Quién? Nómbrame a uno siquiera

GALAXIA.- (*Se acerca a una niña*). Mi reina, mi cielo, quieres hacer el favor de decirme tu nombre.

PUNTILLITAS.- (*Burlón*). "Mi reina, mi cielo" Sí, cómo no. Esa niña es muy traviesa.

CLAVITO.- Déjame preguntarle yo.

GALAXIA.- No puedes, estás clavado.

CLAVITO.- (*Saca un largo clavo*). "Un clavo saca a otro clavo y como yo soy clavito... (*Con el clavo se desclava, se va irguiendo poco a poco. Al fin está libre. Brinca de contento. Puntillitas trata de clavarlo otra vez con el martillo. Falla el golpe y cae al suelo. Clavito ríe*).

CLAVITO.- (*A la niña del público*). ¿Eres traviesa?

RELAMIDO.- Sí lo es, sí lo es, además yo la vi con estos hermosos ojos (*Hace ojitos*) metiéndose el dedo en la nariz.

CLAVITO.- (*Se mete un dedo en la nariz*). ¿Tú te metes los dedos en la nariz?... ¡Cochina! (*Se saca el dedo, se lo limpia en el pantalón*). Esto nunca se debe hacer.

LOS PAYASOS DEL TEATRO

PUNTILLITAS- Y no sólo ella, vi a otro niño hacer lo mismo. *(Señala algún niño del público. Los cuatro actores lo van a ver en forma crítica. Clavito mete el dedo, o da la impresión que lo mete, en la nariz de ese niño, saca -con truco- un largo moco hecho de papel plegado, juega con él, se lo embarra a otro niño)*

RELAMIDO.- ¡Puercos!

CLAVITO.- Pero ya es hora que los niños sepan nuestros nombres. ¿Cuál es el mío? *(Espera que lo digan, si no lo hacen él lo dirá)*. Clavito. ¡Muy bien! Este hombre feo, feo y malo es ¡Puntillitas! ¿Y ella? La mujer que viene de otros planetas, que viaja en naves espaciales, que puede flotar en el aire, la mejor cantante del momento... ¡Sí señores, sí señoras, sí niños y niñas. Ella es...Galaxia! *(Galaxia no se mueve a diferencia de Puntillitas que hizo mímica cuando lo presentaron)*. ¡Galaxia, saluda a los niños! *(Galaxia no se mueve)*. Perdón, de seguro ya se le terminó la pila. *(Saca una gran pila y hace mímica de metérsela por la boca. Galaxia va tomando vida, se mueve como muñeca de cuerda, sonrío ampliamente)*. ¡Galaxia ante ustedes! *(Ella saluda, puede cantar alguna canción de moda o fingir que la canta en play back. Los demás payasos bailan formando su coro. Al terminar agradece los aplausos)*. Por último, el gran músico ¡Relamido! *(Toca una batería o al menos unos tambores con gran ímpetu)*.

RELAMIDO.- ¡Clavito, Puntillitas, Galaxia y su servidor queremos mostrarles algo que todos conocen pero que de seguro no les han explicado.

TODOS.- ¡El teatro!

GALAXIA.- Miren, yo sé hacer teatro. Lo hago siempre en mi casa. *(Hace un berrinche, llora)*.

PUNTILLITAS.- Yo también lo hago. *(Ríe a carcajadas)*.

CLAVITO.- Para hacer teatro lo primero que se necesita es un espacio, un lugar...como éste.

PUNTILLITAS.- *(A los niños)*. No le hagan caso, los está engañando. Los teatros tienen cortinas, butacas, lámparas, telones.

CLAVITO.- Es cierto, algunos tienen todo eso pero otros no. El teatro griego se representó al aire libre, sin cortinas. El teatro se puede hacer en cualquier sitio. *(Galaxia y puntillitas bajan al público, hacen alguna rutina de mímica)*. Ellos están haciendo teatro en ese lugar, aunque es mejor

LOS PAYASOS DEL TEATRO

hacerlo en un sitio donde exista un escenario, luces, sonido, música. *(Suena música alegre, todos la bailan un momento)*. El escenario es donde actuamos, donde nos movemos, donde triunfamos noche a noche... *(Clavito recibe una rechifla de los demás)*. Sí, de nuestros triunfos *(Levanta los brazos como un campeón de box)* y de alguno que otro fracaso. *(Llora desesperadamente)*.

RELAMIDO.- El puros fracasos, nosotros puros triunfos. *(Levantamos los brazos, los otros se los bajan y al contrario. Será un juego coreográfico)*.

CLAVITO.- En el teatro triunfamos los artistas, los verdaderos: los actores. Sin actores no existiría el teatro. Recitamos *(Dice alguna estrofa de algún verso conocido por los alumnos)*., cantamos *(Canta algún trozo de música de moda)*, bailamos *(Los cuatro bailan muy alocadamente algún rock)*., reímos, *(Se ríen a carcajadas)*, lloramos *(Todos lloran, sacan grandes pañuelos para sonarse la nariz y limpiarse las lágrimas)*.

PUNTILLITAS.- Nosotros sí sabemos hacer todo eso, pero los niños no saben hacer nada de nada. ¡Son tontos!

CLAVITO.- Todos pueden, ninguno es tonto. *(A los niños del público)* ¡Vamos todos a reír! *(Ríen con el público)*. ¡Más fuerte! *(Les aplauden)*. ¡Ahora a llorar! *(Lloran con el público)*. ¡A Cantar! *(Mismo juego)*. Y ahora lo más difícil... ¡Vamos a bailar! ¡Háganlo en sus asientos! *(Bailan con el público. vuelven a aplaudirles.)*

GALAXIA.- ¡Bravo, bravo, lo hicieron muy bien!

PUNTILLITAS.- Lo hicieron mal. Les voy a enseñar aunque estoy seguro que no van a aprender. ¡Son unos burros! ¡Así se habla! *(Dice el mismo verso pero casi no se entiende)*., se canta *(Desentona)*., se baila *(Se tropieza y cae)*, se ríe *(Ríe falsamente)*, y se llora *(Lo hace mal)*. ¡Por algo soy el mejor!

CLAVITO.- ¡Uuuuh para Puntillas! *(Invita a los niños para que también hagan uuuuh. Ríe9)*. Bien, ya tenemos el lugar y a los actores. ¿Qué falta? Sí, eso, la historia, la obra de teatro, lo que escriben los autores.

LOS PAYASOS DEL TEATRO

GALAXIA.- Yo soy autora y escribí una telenovela. Se llama " Mala Madre" (*Se colocan todos para hacer un capítulo de telenovela*).

CLAVITO.- ¿Cómo pusiste hacerle eso a nuestro amado hijo?

GALAXIA.- ¡Perdóname!

PUNTILLITAS.- Ella me lo prometió, ella, mi madre.

Relamido suena trágicamente el tambor.

GALAXIA.- Hijo, te ruego que me perdones.

CLAVITO.- (*A Galaxia*). ¿Pensaste en las consecuencias de tu acto, en el daño que puedes causarle, en...?

GALAXIA.- ¡Basta! No me atormenten más. Ya pedí perdón. No me digan más. Reconozco mi error, pero tengo una disculpa.

CLAVITO.- ¿Cuál es?

GALAXIA.- Qué no había.

PUNTILLITAS.- ¿No había?

GALAXIA.- No, por eso te hice huevos, pero te prometo que mañana si te hago tus tacos. Ya compré la masa. (*Llorando abraza a Clavito y a Puntillitas. Solo de tambor*). Es más, te los voy a hacer ahora mismo. Ayúdenme. (*Los cuatro se ponen a hacer tacos con mímica. Los harán a gran velocidad. Hacen las tortillas, las cocen, hacen los tacos, ya terminados se los comen*).

CLAVITO.- Lo que acaban de ver es teatro, es mímica. ¿Les gustó? Ahora todos van a hacer tortillas y tacos. Empezamos cuando cuente tres. ¡A la una, a las dos y a las tres! (*Hacen las tortillas con el público, bajan a ver cómo las están haciendo, después los tacos. Agarran tacos supuestos del público, los comen con gusto*).

PUNTILLITAS.- Hmmm, qué ricos.

GALAXIA.- El actor para interpretar a un personaje tiene que usar diversos tipos de ropa, si es un militar vestirá un uniforme (*Los otros tres desfilan*), si es Adán saldrá desnudo. (*Al público*).

LOS PAYASOS DEL TEATRO

¿Alguno de ustedes quiere salir de Adán? Si es un pirata tendrá su parche en el ojo y su pata de palo. *(Los otros hacen de pirata)*. Y no sólo usamos trajes. También usamos maquillaje para vernos viejos, jóvenes, sanos, enfermos. Para vernos como payasos. ¿Alguien quiere ser payaso?
(Pasan a dos niños, los maquillan rápidamente y les ponen su nariz de plástico rojo)

RELAMIDO.- ¿Y qué más?

CLAVITO.- ¿Qué más de qué?

RELAMIDO.- De qué va a ser, del teatro.

CLAVITO.- Esto es todo. El teatro está hecho con un lugar donde representar, una historia, unos actores que la representan, vestuario y maquillaje, música y bailes si son necesarios y una escenografía que es lo que el público ve al abrirse el telón y nos muestra el lugar donde transcurre la historia.

PUNTILLITAS.- *(Señalando a Clavito)*. Él no sabe nada, el no sabe nada. Le falta lo principal.

GALAXIA.- Ya dijo todo.

PUNTILLITAS.- No, le falta lo principal.

RELAMIDO.- ¿Qué es lo principal?

PUNTILLITAS.- No se los voy a decir a ustedes, se lo voy a decir al público. Ustedes busquen en sus libros. *(Se acerca al público)*. Lo principal en el teatro es... ¡La imaginación! Ahora van ustedes a imaginar que están en un circo... ¿Ya ? Verán actos de magia, de malabarismo, de fieras, de trapecistas, de todo lo que quieran... ¿Listos?

Se escucha nuevamente música de circo. Entre los cuatro ejecutan números circenses de la mayor variedad posible aunque no sean perfectos: brincos, imitación de animales, imitación del trapecista o del que camina en la cuerda floja, malabarismo, etc. Etc. Todo esto acompañado de música y baile. También harán un número de payasos con el clásico pastelazo o los golpes falsos. Al terminar darán las gracias y saldrán, los buenos persiguiendo a los malos, regresan corriendo; ahora los malos persiguen a los buenos, vuelven a salir; ahora corren todos perseguidos por un supuesto león del que se escucha su rugido.

LOS PAYASOS DEL TEATRO

FIN

**RESUMEN: UN GRUPO DE PAYASOS TRATA DE CONSEGUIR, EN UNA FUNCIÓN, QUE
LOS NIÑOS UTILICEN SU IMAGINACIÓN.**

PERSONAJES: TRES HOMBRES Y UNA MUJER.