

MASCULINO-FEMENINO

Perdón mujer, ya sé que debe ser

FEMENINO-MASCULINO

Las damas van primero.

Tomás Urtusástegui

Octubre 2010

PERSONAJES:

MUJER 1.

MUJER 2.

MUJER 3.

MUJER 4.

MUJER 5.

MUJER 6.

MUJER 7.

CANTANTE FEMENINO

HOMBRE 1.

HOMBRE 2.

HOMBRE 3.

HOMBRE 4.

HOMBRE 5.

HOMBRE 6.

CANTANTE MASCULINO

SE PUEDE HACER LA OBRA CON LA MITAD DE ESTOS PERSONAJES, LOS INDISPENSABLES SON LOS CANTANTES.

DIRECCIÓN:

OLGA MARTHA DÁVILA

ESCENOGRAFÍA:

Espacio con seis sillas de un lado y seis del otro. Dos atriles para los cantantes.

VESTUARIO:

Negro para todos. Falda larga para las mujeres.

MÚSICA:

Se ira anotando. Algunas canciones se dirán sin cantarlas.

Al iniciarse la obra se escucha el danzón Alejandra. Van entrando todos los actores. Tres parejas se ponen a bailar mientras los otros ocupan sus lugares. Al terminar el baile todos se acomodan en sus sillas.

MUJER 1.-: ¿En resumen de qué vamos a hablar? Aquí cada uno hace lo que quiere, platican, bailan...A mí me citaron para proponer una obra de teatro.

H 1: Quedamos que de las diferencias del hombre y la mujer.

M 2: No hay, somos iguales. Bueno. Las únicas diferencias son las que a la vista se ven pero no hay otras. Pensamos igual, nos enfermamos igual, nos movemos igual.

M 3: No sé de dónde sacan eso de la superioridad del hombre sobre la mujer.

H 4: Eso está escrito en la Biblia, el libro más antiguo y más importante.

M 5: : Importante para los hombres. Ese libro fue escrito por puros seres masculinos.

M 6: Machos diría yo.

H 5: Eso sí, machos como somos todos los mexicanos. Por eso está bien escrito.

M 7: No nos hagan hablar porque...

H 6: Porque como siempre van a perder.

M 1: Eso quisiéramos, perder, pero perderlos a todos ustedes, que no quede uno solo en el mundo. Esa sí sería vida.

H 1: Al minuto estarían llorando.

M 2: Sí, llorando pero de alegría.

M 1: Pienso que sí tenemos diferencias, además de las físicas. Cada uno de los sexos reacciona diferente ante todo: el amor, la enfermedad, la violencia, el sexo, la religión, el dinero, la familia, la muerte.

H 2: Tienes razón. Nuestras canciones y poemas nos lo dicen.

H 3: Reaccionamos diferente por lo que somos, hombres y mujeres, pero también por nuestras edades.

M 3: Que están definidas por el sexo. Niñez cuando no nos interesa, juventud cuando nos vuelve locos, edad madura cuando lo ejercemos y ancianidad cuando vuelve a no interesarnos.

H 4: Estás mal. A los viejos si les interesa, de que no la puedan ejercer a plenitud...

M 1: ¿ Por qué no recordamos las canciones que nos hagan sentir todo esto?

H 5: Canciones antiguas y modernas.

M 6: Yo pido que de preferencia sea música latinoamericana y sobre todo mexicana.

M 7: Existen muy bellas canciones de amor en todo el mundo, como el Beso de España. “El beso, el beso, el beso en España...”

H 4: Es sólo un beso, aquí tenemos “los mil besos” “Yo sé que te di en la boca.”

H 2:: Propongo una cosa, que dividamos todo el material en varias etapas de la vida amorosa del ser humano: Conquista, noviazgo, matrimonio, hijos, conflictos, divorcio, separación, reconciliación. Eso es lo común y corriente aunque puede haber otras formas. Desde que uno mate al otro o, cosa más rara, vivan felices desde el día de su matrimonio hasta cumplir sus bodas de oro matrimoniales.

M 1: Para la primera etapa propongo “Amorcito corazón”

M 1: Yo prefiero “Qué bonito amor” de Agustín Lara

H 3: Yo me quedo con “Adoro” de Manzanero

M 6: Me van a calificar de tierna pero yo propongo “Amor chiquito”

H 6: Yo voto por “El Noa Noa”

M 1: Dijeron que iban a separar las canciones dependiendo del sexo que las dice o canta. Oigamos primero a una muchacha enamorada.

CANTANTE F: JURAME

JUAN JOSE: Así canta un joven enamorado.

CANTANTE M: (ALMA CORAZON Y VIDA)

Recuerdo aquella vez

Que yo te conocí

Recuerdo aquella tarde

Pero no me acuerdo

Ni como te vi.
Pero sí te diré
Que yo me enamoré
De esos tus lindos ojos
Y tus labios rojos
Que no olvidaré.
Oye esta canción que lleva
Alma, corazón y vida
Estas tres cositas
Nada más te doy.
Porque no tengo fortuna
Estas tres cosas te ofrezco,
Alma, corazón y vida
Y nada más.
Alma para conquistarte
Corazón para quererte
Y vida para vivirla
Junto a ti.
Alma para conquistarte
Corazón para quererte
Y vida para vivirla
Junto a ti.

M 6: Yo no sé cantar pero me acuerdo de la canción titulada Alborada. (La dice)

“De las flores de mi jardín llenas de tristeza y de dolor, llenas de tristeza y de dolor. guardo yo para ti un jazmín, y con él te doy todo mi amor, y con él te doy todo mi amor. Yo las guardo con cariño, porque son tuyas; y ellas siempre me recuerdan de tus amores.”

JOAQUIN: Yo quiero decir otra canción. “Adoro”

Adoro la calle en que nos vimos, la noche cuando nos conocimos.
Adoro las cosas que me dices, nuestros ratos felices, los adoro, vida mía.
Adoro la forma en que sonrías, el modo en que a veces me riñes. Adoro la seda de tus manos, los besos que nos damos, los adoro vida mía. Y me muero por tenerte junto a mí. Cerca muy cerca de mí, no separarme de ti. Y es que eres mi existencia, mi sentir, eres mi luna, eres mi sol, eres mi noche de amor. Adoro el brillo de tus ojos, y el dulce que hay en tus labios rojos. Adoro la forma en que me miras, y hasta cuando suspiras. Yo te adoro vida mía. Yo, yo te adoro; vida, vida mía, yo, yo te adoro; vida, vida mía.

