

MIS QUINCE AÑOS

MIS QUINCE AÑOS

TOMÁS URTUSÁSTEGUI

2001

## MIS QUINCE AÑOS

### **PERSONAJES:**

PASCUAL.- Personaje cincuentón. Vividor. alegre. bailarín y cantante.

NINFA.- Quinceañera. Con dotes mágicos de hada. Muy vivida. Muy moderna.

ALICIA.- Madre de la quinceañera. Aún quiere ser joven y bella. Coqueta.

JORGE.- Hermano de ninfa. Drogo.

SERGIO.- Padre de la quinceañera. Cornudo clásico.

NARCISO.- Chambelán. Inocente. Puro.

ARNULFO.- Padre del chambelán de ninfa.

FE.- Madre. Presume de aristócrata.

LULÚ.- Su hija. Boba.

INOCENTE.- Novio de lulú. Más bobo todavía. Nerd.

TALÍA.- Hermana de Sergio. Tía de Ninfa. Chismosa. Envidiosa. .

INVITADOS A LOS QUINCE AÑOS.

CHAMBELANES Y SUS PAREJAS DE BAILE.

ORQUESTA.

GENTE DE CIRCO.

MUJERES Y HOMBRES COMO ATRACTIVO VISUAL, CON MUY POCA ROPA O SIN ELLA.

ESCENOGRAFÍA. Salón adornado para celebrar una fiesta de quince años. Las mesas con sus clásicos centros de flores y su cursilería de sillas con moños. El público se sentará en las mesas. o al menos una parte del público, el resto lo hará en sillas o butacas. Existirán tres plataformas movibles donde se colocarán diferentes elementos escenográficos como puede ser un tocador de mujer, un bar, etc. esto le dará movimiento a la obra. Las plataformas saldrán de diferentes sitios.

## MIS QUINCE AÑOS

Una de estas plataformas tendrá la mesa de la quinceañera y de su comitiva. Al darse la tercera llamada se escuchará, primero unos acordes de un vals, después de éste se escuchará música de circo. Irán bajando por una escalera, si la hay, o bien entrarán desfilando, igual que en los circos, toda la compañía. Todos vestirán exageradamente sus trajes de fiesta. La quinceañera usará un espectacular vestido con transparencias que permitan ver parte del cuerpo. Todos usarán sombreros de copa, sombreros con grandes plumajes, vestidos llamativos con muchas lentejuelas. Desfilan por toda el área. Pueden desfilan también personajes circenses como payasos, animales, etc. Al terminar se colocan en el centro para iniciar una coreografía con todos ellos. Será alguna música alegre, pegajosa. Al terminar ésta todos salen. Entran cuatro chambelanes. Echan humo. Se quitan su ropa de chambelanes y ejecutan algún acto circense espectacular. Lógicamente serán gente de circo que estará presente ejecutando esta labor durante toda la obra. Ellos serán los que rellenen los espacios entre una escena y otra. Pueden hacer actos de malabarismo, contorcionismo, de cuerdas, de magia, de payasos, etc. Además deberán bailar el vals de los quince años y otras piezas.

*Aparece una plataforma con un tocador de dama. Ninfa, en ropa interior, se maquilla. Pascual la contempla. Ninfa, en un momento, arroja el peine y el cepillo al piso. Está desesperada. Puede llorar. Pascual, sin decir nada, levanta el cepillo y el peine. Se los da a Ninfa. Se le queda viendo como lo haría un padrote. Ella baja los párpados. Obediente vuelve a iniciar su arreglo. Así están un largo rato. Ella vuelve a paralizarse. Ahora llora simplemente.*

PASCUAL.- *Paternalmente.* ¡Ya, ya, ya!

NINFA.- Deja de tratarme como niña. ¡No soy ninguna niña, tío!

## MIS QUINCE AÑOS

PASCUAL.- *Observándola sexualmente.* ¡Por supuesto que no eres ninguna niña!

NINFA.- ¡No quiero bailar el vals. No lo quiero bailar! ¡Guácala!

PASCUAL.- No lo vas a bailar.

NINFA.- ¿No?

PASCUAL.- Bueno sí, pero nada más un momentito.

NINFA.- Me chocan los valeses y sobre todo no quiero bailar con ese tipo. ¡No lo trago!

PASCUAL.- Es tu chambelán.

NINFA.- Me vale.

PASCUAL.- Dale gusto a tus papás. Va a ser tu futuro marido.

NINFA.- Tiito, entiende, yo quiero contigo.

PASCUAL.- Y yo contigo.

NINFA.- Tú sabes a lo que me refiero. ¿No? Y nunca te veo.

PASCUAL.- Claro..., pero qué tal cuando nos vemos... Pa' qué te cuento.

NINFA.- "Pa' qué te cuento" Ese cuento es puro cuento. Tú ya...

PASCUAL.- Yo ya, qué. Dilo.

NINFA.- Tú ya no me haces caso, ya no eres el mismo. Ya no me tocas, ya no me besas, ya no...

PASCUAL.- Párale, párale. Tú sabes mejor que nadie por qué.

NINFA.- No lo sé.

PASCUAL.- No te hagas la occisa. Bien que lo sabes.

NINFA.- Abrí una página de obstetricia del internet y vi que todo eso que tú dices es pura mentira; el que no me haya bajado la regla no impide...eso. Así que son puros pretextos tuyos. Se me hace que andas con otra.

PASCUAL.- ¿Mentiras? ¿Dices que son mentiras? Yo le pregunté a mi ma... Ella sabe todo.

## MIS QUINCE AÑOS

NINFA.- No me nombres a tu ma. Esa...

PASCUAL.- *Furioso*. Esa...qué.

NINFA.- Nada.

PASCUAL.- Ahora lo dices.

NINFA.- Que esa...que esa es a la mujer que más admiro, a la que más quiero, a la que más venero, a la que más... Es hermana de mi abue ¿o no?

PASCUAL.- ¡ Más te vale. Hija de tu rechifosca mosca madre!

NINFA.- Repito que la adoro.

PASCUAL.- ¡Ya!

NINFA.- Tons...qué. Di que no voy a bailar esa cursilada de vals.

PASCUAL.- Bailas hoy. ¡Hoy, hoy, hoy!

NINFA.- Pero por qué.

PASCUAL.- Por la lana. Ellos la tienen, tú y yo no. Aunque ahora que sea el mero mero en la telera...

NINFA.- ¿Cuándo me das el programa? Tú, puras promesas, como los políticos.

PASCUAL.- Vas a ser la reina de los Talk Shows. Imagínate, Talk Shows de puros políticos. Irá Chente con López Obrador, la Sauri, del Pri, con Amalia, la del PRD. Tienes que hacer que todos se agarren del chongo, que se digan de cosas, que se mienten la...

NINFA.- ¿Cuándo va a ser eso? Me muero de ganas...

PASCUAL.- Pronto. Imagínate los títulos y las frases: “Madrado dice que todos le quieren dar de madrazos”. “López Obrador jura que es un complot”, “No voy a ser presidenta”, “Marcos me está quitando mi raiting a la mala”. “Necesito poner impuestos a todos, a los que tienen ventanas en sus casas, a los que salen a la calle a las nueve de la mañana, a los que le van al América, a...pero no me dejan. ¿Por qué, pregunto yo? Ni que se fueran a hacer más pobres de lo que ya son” *Sonríe*

## MIS QUINCE AÑOS

*satisfecho ¿A poco no es eso mejor que los actuales talk shows? : Imitando la voz de un conductor o conductora de televisión. “ Mi mamá se acuesta con el lechero, el periodiquero, el plomero” “ Disfruto enormemente haciendo el sexo con los que ya cumplieron los ochenta años”, “ Mi ma y mi pa no me dejan ver los canales porno. Si ya cumplí mis ocho años”. ¡No! Todo esto ya está muy visto. Piensa un poco en el programa...*

*Se oscurece el área. Suena música de tipo televisivo. Ahora aparece Pascual sentado. Ninfa se convierte en conductora de un talk show. Trae sus inevitables tarjetas en la mano con el nombre del programa: “ Strep tease político”*

NINFA.- Bien venidos a su programa “Strep tease político”. Un programa en el que no se oculta nada.

*Música apropiada para strep tease. Aparecen, en distintos espacios, un hombre y una mujer. Ambos hacen strep tease quedando lo más desnudos posible.*

NINFA.- El día de hoy se desnudará...metafóricamente, por supuesto, nuestro invitado, el diputado Estevil de la Macorra, que nos planteará el siguiente problema: “ Nos piden que hagamos el cambio. Ya cambié de lugar todos los muebles de las oficinas, ya cambié de horario, en lugar de señores digo : chiquillos y chiquillas, prostitutas y prostitutas, rateras y rateros, curos y curas ¿ o será al revés? Curas y curos; ya uso botas, ya puse un changarrito ¿Qué otro cambio quieren de mí? Si al menos pudiera cambiar de vieja...

## MIS QUINCE AÑOS

PASCUAL.- *Como político. Repite todo lo anterior.* “Nos piden que hagamos el cambio. Ya cambié de lugar todos los muebles de las oficinas, ya cambié de horario, en lugar de señores digo : chiquillos y chiquillas, prostitutas y prostitutas, rateras y rateros, curos y curas ¿ o será al revés? Curas y curos; ya uso botas, ya puse un changarrito ¿Qué otro cambio quieren de mí? Si al menos pudiera cambiar de vieja...Y no sólo hago eso, también me río de todas las puntadas del jefe, me soplo, cada domingo, las palabras de nuestro amadísimo y queridísimo y admiradísimo arzobispo Rivera en la Catedral. Pero pronto...Perdón, me estoy desviando. Hablaba del cambio. Yo ya lo di pero ellos no..., ellos no... me entienden.

NINFA.- ¿Quiénes son ellos, quién no lo comprende?

PASCUAL.- No me haga hablar.

NINFA.- Hable, para eso está hecho este programa, para que se hable, para que se conozca la verdad.

PASCUAL.- Bueno, yo...

NINFA.- ¿Sí?

*Pascual se levanta. Vuelve a ser él mismo.*

PASCUAL.- ¿Te late o no te late el programa? Vas a ver la fuerza que agarramos. Todos los políticos vendrán a...*Hace mímica de lamer.* Vendrán a pedir que los incluya.

*Se oscurece esta área. Sobre una tarima o pequeño carro abierto aparecen la familia de la quinceañera: Alicia, la madre; Jorge, el hermano, Sergio, el padre. Talía, la tía, aparece en el mismo carro, ella carga una canastita con pétalos de*

## MIS QUINCE AÑOS

*rosa de color rosa. Los va arrojando. Todos sonríen exageradamente ante un fotógrafo. Se va éste. Todos cambian. Se ponen serios. Otra tarima o carro porta a la familia del chambelán. Narciso, el chambelán. Arnulfo, el padre; Fe, la madre, Lulú, la hermana del chambelán; e Inocente, el novio de Lulú. También sonríen exageradamente ante el fotógrafo. Cambian al irse éste.*

*Para reconocer a la familia de la quinceañera todas las mujeres usarán trajes y sombreros de color rojo. El vestuario será diferente para cada personaje, pero del mismo color. Los hombres, para distinguirse, también usarán corbata de moño, faja, etc. de color rojo. Los de la familia del chambelán usarán color azul. Los tonos de los colores serán variados prevaleciendo los exagerados. Pascual vestirá muy espectacularmente de otro color. Puede usar amarillos o dorados.*

*Las dos tarimas se acercan y se alejan una de otra. Los ocupantes se miran con odio. Pueden mentarse la madre con gestos o hacer otro tipo de groserías mímicas. La música será agresiva durante todo este tiempo. Al final quedan separadas las dos familias.*

THALÍA.- ¿Ya los vieron? Puros nacos. Si al menos se supieran vestir.

ARNULFO.- No está mal mi futura consuegra, todavía aguanta un piano.

FE.- Síguete. Si vas a seguir así me largo aunque sea chambelán mi hijo.

JORGE.-¿ Cuánto tiempo vamos a esperar? Qué hueva.

SERGIO.- El tiempo que sea necesario. Un buen negocio no se hace todos los días.

JORGE.- ¿Me puedo ir un rato?

SERGIO.- ¿A dónde? A drogarte. Ya lo sé.

ALICIA.- ¿Cómo me veo? Hace un rato me dijo Don Serafín que estaba más bella que la quinceañera.

LULÚ.- *Boba.* Qué bonito está todo: el salón, las flores, la música, la gente.



## MIS QUINCE AÑOS

INOCENTE.- *Más bobo todavía.* Sí, qué bonito. Bonito, bonito, bonito.

FE.- Qué bonito ni qué. Cómo pueden decir que sea bonito que mi hijo, mi querido hijo quiera andar con esa..., esa..., esa quinceañera.

ARNULFO.- Con esa que nos va a conectar por todas partes. Con esa que nos va, con sus influencias en la tele, a abrir todas las puertas para nuestros negocios, con esa que...que está como quiere.

FE.- Dirás con esa que todavía no trabaja en la televisión, qué...

ARNULFO.- Nos lo dijo, y aseguró, Pascual. Y lo que él dice...

*Aparece en una tarima Pascual. Se escucha música. Él canta un rap. Se moverá como los raperos clásicos. Al terminar desaparecerá.*

MI NOMBRE ES JUAN ROMEO,  
EL DE MI MADRE, JULIETA.  
SOMOS JULIETA Y ROMEO,  
MÁS BIEN, ROMEO Y JULIETA.

MI PADRE ES ROGACIANO  
TERROR DE TODO EL BARRIO.  
MURIÓ EL FIN DEL AÑO  
CUANDO CHOCÓ SU CARRO.

UN CARRO CHOCOLATE  
COMPRADO AL OTRO LADO.  
ESO A MÍ ME LATE  
POR LO QUE HEMOS AHORRADO.

## MIS QUINCE AÑOS

MI NOMBRE ES JUAN ROMEO,  
EL DE MI MADRE, JULIETA.  
SOMOS JULIETA Y ROMEO,  
MÁS BIEN, ROMEO Y JULIETA.

DICEN QUE SOY GRAN TRANSA  
POR VER LA CARA A TODOS.  
SIEMPRE RASCO MI PANZA  
MIENTRAS LANA ACOMODO.

LA LANA A MÍ ME GUSTA  
PERO MÁS ME GUSTA EL PODER.  
LA CONSIGO CON MI FUSTA  
O CUANDO LOGRO JODER.

TAMBIÉN SOY MUJERIEGO  
BORRACHO DE CORAZÓN.  
TODO ES PARA MI EGO  
ESA ES LA SOLUCIÓN.

MI NOMBRE ES JUAN ROMEO,  
EL DE MI MADRE, JULIETA.  
SOMOS JULIETA Y ROMEO,  
MÁS BIEN, ROMEO Y JULIETA.

## MIS QUINCE AÑOS

*Vuelven a encontrarse las dos familias. Ahora los insultos mudos serán mayores. Las dos familias salen. Entra un número circense al estilo del cirque du soleil. Igual que en éste aparecerá en el aire, como si viniera caminando, la quinceañera. En otro extremo, también en el aire, aparece el chambelán. Los dos caminan en el aire hasta encontrarse. Se abrazan. Música que pasa del romanticismo a lo sexual. Suena un cañón. Los dos se separan bruscamente. Se alejan a toda velocidad uno del otro. Desaparecen de la vista. En el piso continúan actos circenses.*

*Ahora entran, caminando, las dos familias. Se encuentran, se abrazan, se besan.*

FE.- A Alicia. Linda.

ALICIA.- A Fe. Chula.

JORGE.- A Lulú. ¿Qué onda?

LULÚ.-A Jorge. ¿Qué onda?

TALÍA.- A Inocente. No me digas. Tú has de ser el novio de Benitita.

INOCENTE.- Sí, soy el novio.

TALÍA.- Tan chula, ella.

INOCENTE.- Gracias.

ARNULFO.- A Alicia. Alicia, estás tan bella que te podría llamar la Dama de las Alicias.

ALICIA.- Adulador. La bella esta noche es tu mujer. ¿ O no?

ARNULFO.- Tú, como una goma mágica, borras a las demás mujeres.

ALICIA.- Que te lo voy a creer.

ARNULFO.- Es un acto de fe.

## MIS QUINCE AÑOS

*Todos sonríen ampliamente. Se forman cuatro parejas: Alicia con Narciso, Thalía con Inocente, Jorge con Lulú y Sergio con Fe. Se hacen reverencia con un baile de minuet. Empiezan a bailar. Todos son muy elegantes al hacerlo.*

HOMBRES.- ¡ Bellas y distinguidas damas!

MUJERES.- ¡ Distinguidos caballeros!

HOMBRES.- Mi respeto más profundo.

MUJERES.- Mi admiración.

*Bailan un momento el minuet. Cambia la música a vals. Ya las parejas bailan tomadas del brazo.*

HOMBRES.- Eres hermosa.

MUJERES.- Tú eres gentil.

HOMBRES.- Me gustas.

MUJERES.- Gracias.

*La música vuelve a cambiar. Ahora tocan danzón. Todos pegan su cuerpo a la pareja. Se vuelven muy eróticos.*

HOMBRES.- ¡Mamacita!

MUJERES.- Mi rey.

HOMBRES.- ¿Sabes para lo que me gustas?

MUJERES.- Sí, y tú me gustas para lo mismo.

## MIS QUINCE AÑOS

*Vuelve a cambiar la música. Ahora tocan música de disco. Las parejas se separan. Ahora hacen pareja los hombres con los hombres y las mujeres con las mujeres. Se ligan entre ellos.*

HOMBRES.- Papacito.

MUJERES.- Mamacita.

*De estar bailando separados ahora lo hacen de cachetito. Tanto los hombres como las mujeres suspiran. Se hace oscuro. Al desaparecer las dos familias se inicia un número de circo. Vuelve a salir Pascual. Ahora está con el novio.*

PASCUAL.- Qué ondiux, mi buen. ¿Ya esperando la noche? Quién fuera tú. La Ninfa está como quiere y como quiero yo. Aliméntate bien, come muchos mariscos y échate una copita. No más. Si se te pasa, l'otro no pasa.

## MIS QUINCE AÑOS

RESUMEN: OBRA AÚN NO CONCLUIDA QUE RELATA LO QUE SUCEDE EN UNA FIESTA DE QUINCE AÑOS.