

PADRE NUESTRO

PADRE NUESTRO

TOMÁS URTUSÁSTEGUI

1998

Escenas para unir dos monólogos: La Visita y En Esta Esquina de peso completo...mi madre.

## PADRE NUESTRO

*Sale un estudiante de psiquiatría. Trae muchos libros bajo el brazo. Casi no puede con ellos. Los deja caer sobre una silla. Se dirige al público.*

ESTUDIANTE.- ¿Qué pensarán que somos nosotros nuestros maestros? ¿Unas ratas de biblioteca, unos que no tienen nada que hacer en el día mas que estar lee y lee, unos investigadores sin paga, unos idiotas que hacemos lo que ellos nos dicen para no reprobar? Sospecho que es esto último. Mi profe me encargó que en un solo día investigue la familia, que diga qué representa la madre en ella, qué representan el padre, los hijos, la suegra, los yernos, las nueras, los que se van a vivir como espontáneos en una casa: primos, abuelos, tías quedadas, tías no tan quedadas, el hijo adoptivo que resulta que sí es hijo del señor y etcétera, etcétera, etcétera. Imaginen todo esto en un día. Y aparte la historia de las familias. Como si fuera tan fácil saber cómo eran las familias en tiempo de Matusalén, de Nerón, de Atila, de Carlo Magno, de...Para qué seguir. La de Adán y Eva ya lo sabemos. Fue un desmadre, y perdonen la palabra. Pero por lo que sé Eva se acostaba con los hijos, Caín mató a Abel, Adán le jugaba chueco a Eva con la Serpiente...¿ O sería al revés? Ya no sé. El caso que nunca las familias han sido iguales, ni siquiera ahora. Tenemos familias monogámicas, poligámicas, con predominio materno, con predominio paterno. Familias enormes, familias con un solo hijo, familias sin hijos, familias separadas, familias pobres, familias con vicios, sin vicios, católicas, sectarias, bueno, hasta tenemos familias que le van al América.Bueno, para qué seguir. Me interesan las nuestras, las mexicanas. Pero estudiarlas es una bronca, yo se los digo. Para empezar la mayoría son dirigidas por la madre...Vivimos en un asqueroso matriarcado. Sí, no pongan esa cara. Las mujeres se quejan de todo pero son las que mandan, las que deciden que se hace y que no, si se tienen hijos o si no, si a los hombrecitos los vuelven machos o lo contrario. Ellas tienen todo el poder. Los hombres, o no existen o son débiles. Veo que no me creen. Tendré que ponerles dos ejemplos. No les voy a decir antes de lo que se trata cada uno de ellos, prefiero que los vean y después me digan. Ahora que si me preguntan que si mi familia también es así, si mi mamá manda, yo les diría que... ¡Ay, papá, voy a tener que decir la verdad. Perdóname! Pero sí, adivinaron. También. Por cierto me voy a tener que ir corriendo porque mi ma me encargó que le compre el mandado y todavía no lo he hecho. Ojalá y me dé tiempo de regresar con ustedes. Bye. Ahí les dejo la primera historia.

## PADRE NUESTRO

*El estudiante sale corriendo. Regresa unos segundos después por sus libros. Le sonríe al público por este olvido. Sale nuevamente.*

*Aparece el personaje de "La Visita". Va viendo las tumbas. No localiza la del padre. Aparece el cuidador del panteón que es el mismo joven que inicio la representación. Molesto se acerca al personaje.*

CUIDADOR.- Joven,  no le dijeron que ya vamos a cerrar? Es la hora de la comida.

JOVEN.- No.

CUIDADOR.- Cómo qué no. Va a tener que salir.

JOVEN.- No me tardo, sólo dejo estas flores y ya.

CUIDADOR.- Pos  rale. Yo lo acompaño.

JOVEN.- Lo que pasa que no s  cuál es la tumba de mi jefe.

CUIDADOR.- Ora s  que la torcimos. Cómo que cuál.  Nunca ha venido?

JOVEN.-  Usted me podría decir dónde está?

CUIDADOR.-  Tiene al menos la idea de cuál es el pasillo, el número, la clave?

JOVEN.- S . Lo traigo apuntado. *(Le da el papel al cuidador).*

CUIDADOR.-  No sabe acaso leer? Casi est  enfrente de ella. Ponga las flores y ju monos.

JOVEN.- No me tardo. Se lo prometo. Es que tengo que decirle algo al a mi muertito.

CUIDADOR.-  Voy! Va a estar pel n que lo escuche, pero en fin; yo no soy nadie para decirle lo que tiene que hacer excepto apurarse porque voy a cerrar el changarro. No se me tarde.

JOVEN.- Gracias.

*El joven busca la tumba. La encuentra. Sigue el monólogo de "La visita"*

*Al terminar esta se da un pequeño intermedio. Sale el personaje de "La Visita" ahora como profesor.*

*Puede traer un bigote o algo que lo diferencie del personaje anterior.*

PROFESOR.- Perdón que los interrumpa en su plática pero ando en busca de un alumno mío. Me dijo que iba a venir aquí pero no lo veo. Se trajo uno de mis libros, él que estoy estudiando. De seguro que se fue de pinta. Ya lo estoy viendo en Chapultepec o en qu n sabe dónde, menos donde debe: sentado frente a los libros. No s  que hacer con él y con los demás. Les dejo tareas fáciles como la de hoy y protestan, y lo peor, no las hacen.  Ustedes creen que hablar de lo que

## PADRE NUESTRO

es una familia es algo tan complicado? Pero para ellos sí. Nunca faltan pretextos para no trabajar. Yo les digo, lean a los filósofos, a los psicólogos, a los literatos. ¡No lo hacen! Si lo hicieran aprenderían rápidamente. Por ejemplo Balzac nos dice: “Jamás en la vida encontraréis ternura mejor, más profunda, más desinteresada, ni verdadera que la de vuestra madre”. Jacinto Benevente escribe: “En cada niño, renace la humanidad” y “Dios castiga en los hijos las culpas de los padres, porque sabe que no hay mayor dolor para los padres, que el dolor de los hijos.” A mí me divierte lo que sostiene Cantor: “Me gustaría saber dónde aprenden las madres todas las cosas que dicen a sus hijas que no deben hacer”. El padre Coloma afirma: “El buen padre, donde no llega con los consejos y con las persuasiones, procura llegar con la fuerza y con el rigor” Eurípides pensaba que “Los que no tienen hijos se libran de muchos sufrimientos”. Para los que les gusta empinar el codo Franklin les manda decir: “ Lo que cuesta mantener un vicio, bastaría para criar dos hijos” Y para los padres ausentes Guest asegura: “ Para hacer de una casa un hogar, se requiere vivir mucho en ella”, cosa que confirma Homero: “ No estéis mucho tiempo fuera del hogar” El gran humorista Jardiel Poncela nos advierte: “Por severo que sea un padre juzgando a su hijo, nunca es tan severo como un hijo juzgando a su padre”. Y creo que tiene razón. Lao Tse nos hereda otra tremenda verdad: “El padre y el hijo son dos. La madre y el hijo son uno” Montaigne manifiesta que “Gobernar a una familia es tan difícil como gobernar todo un reino” También Napoleón sabía opinar y no sólo hacer guerras: “El porvenir de un hijo es obra de su madre”. Podría yo seguir y seguir, son miles las personas que se han ocupado de la familia. Diré un último pensamiento que tiene mucho que ver con el siguiente ejemplo. Si el primero fue el de un padre ausente, este será el de un padre débil, un padre que sin embargo dio un ejemplo ¿bueno, malo? El pensamiento es de Tales de Mileto “Espera de tu hijo lo que has hecho con tus padres” y yo agregaría: Tu hijo será lo que tú eres. Vean si no. Es el caso de un amigo mío. Voy con él. Quedó de presentarme a unas amigas y como yo estoy soltero...

*El profesor camina mientras se va cambiando de ropa para quedar más juvenil. Entra a la recámara del siguiente personaje. Éste sale del baño. Se inicia “En esta esquina...”*

## PADRE NUESTRO

RESUMEN: ESTAS PEQUEÑAS ESCENAS SIRVEN PARA UNIR DOS MONÓLOGOS DE MI  
AUTORIA: EN ESTA ESQUINA DE PESO COMPLETO....¡MI MADRE! Y LA VISITA.

PERSONAJES: TRES ACTORES.