

PIEL DE ARENA

**PIEL DE ARENA**

**SE ESTRENO CON EL NOMBRE DE  
DESNUD...ARTE**

TOMÁS URTUSÁSTEGUI

1997

## PIEL DE ARENA

### PERSONAJES

TRISTÁN.....32 AÑOS.

JORGE LUIS. GÜICHO.....30 AÑOS.

MAURICIO.....48 AÑOS

JUAN.....17 AÑOS.

### ESCENOGRAFÍA.

*Estudio fotográfico de una revista de lujo. A la izquierda escritorio con equipo completo de computación, fax, teléfono, etc. A la derecha el estudio fotográfico propiamente dicho con luces, cámaras, tripies, fondos de telas, etc. Al frente sillas y un portatrajes. A la izquierda puerta a un baño privado. Al fondo puerta al resto de la oficina. Predominarán los colores muy claros, casi blancos. El piso estará cubierto con una alfombra blanca. Los muebles serán muy modernos.*

### MÚSICA

*Será importante para dar ambiente.*

### ÉPOCA

*Actual*

### LUGAR

*En la ciudad de México. Puede ser la colonia Polanco o Anzures.*

*Jorge Luis será un personaje gay afeminado pero sin caer en la exageración. Mauricio es otro personaje gay que no muestra exteriormente nada que lo marque. Es delgado y enfermizo. Tristán es el clásico hombre fuerte que le gusta usar playeras sin mangas. También es gay. Juan, un joven tímido es heterosexual. Tiene muy buen cuerpo sin ser atlético.*

*Al iniciarse la acción vemos a Jorge Luis que cuelga en la pared tres marcos grandes con desnudos masculinos artísticos. Los marcos harán juego con todo el decorado. Jorge Luis los contempla ya puestos desde lejos. Endereza alguno de ellos. Después va y se sienta para escribir en su*

## PIEL DE ARENA

*computadora. Pone un compact disc en ella. Será de música moderna. Así permanece trabajando unos momentos. Entra Mauricio.*

### PRIMER ACTO

MAURICIO.- ¿Pudiste entrar?

JORGE LUIS.- No. Todos los nacos han de estar conectados.

MAURICIO.- Necesitamos esa información.

JORGE LUIS.- ¿Para qué? Si vamos a hacer la revista qué diablos nos importa que haya cien parecidas en el mundo. Además no todas salen en Internet.

MAURICIO.- Entre menos haya más posibilidades tendremos de colocarla internacionalmente.

JORGE LUIS.- Date de santos si la podemos vender aquí.

MAURICIO.- ¿Todavía lo dudas?

JORGE LUIS.- Claro que sí. Si fuera, cómo habíamos quedado, una simple revista gay, de seguro se vendería por montones. Bueno, ni siquiera gay, una disfrazada como el Play Girl que dizque se haga para ellas y no para ellos. Pero no, el culto de Tristán sale con la jalada de que tiene que ser una revista artística, con desnudos artísticos, artículos artísticos, colores artísticos. Vamos a ganar como todos los artistas: ¡Nada!

MAURICIO.- (*Ríe*) ¿Cuántas veces nos has dicho lo mismo esta semana?

JORGE LUIS.- Y las que faltan.

MAURICIO.- Da tú la lana como Tristán y se hará la revista que tú quieras.

JORGE LUIS.- Por pendejo me vine a trabajar con ustedes, tan a gusto que estaba en La Jornada. Ahí escribía lo que se me hinchaba y todo me lo publicaban.

MAURICIO.- Todavía estás a tiempo de regresar.

JORGE LUIS.- Sí, cómo no. Una bola de güeyes siempre está esperando una vacante para entrar. Mi plaza ya la tendrá quién sabe quién. De seguro alguien no tan brillante como yo.

MAURICIO.- De seguro.

JORGE LUIS.- ¿Y qué con el contrato? No veo nada claro.

PIEL DE ARENA

MAURICIO.- No me lo digas a mí, dile a Tristán.

JORGE LUIS.- Méndigo Tristán. De que se nace con suerte. Tiene lana, harta lana, se ve bien...yo diría que muy bien...le cae a la gente y ahora hasta es fotógrafo. ¡Jotógrafo es lo que es!

MAURICIO.- No digas que te viniste a trabajar por dinero, viniste porque Tristán te gusta.

JORGE LUIS.- ¿De qué me sirve? Ni me pela el cabrón.

MAURICIO.- No eres su tipo.

JORGE LUIS.- A él sólo le gustan los chavos ¡Maricón degenerado!

*Mauricio ríe. Revisa papeles.*

MAURICIO.- ¿Viste el artículo que guardé de Monsivais?

JORGE LUIS.- No.

MAURICIO.- Se lo tengo que enseñar a Tristán. Se va a reír.

JORGE LUIS.- No me digas que también va a escribir en nuestra revista. Ya escribe en todas.

MAURICIO.- ¿Vas a protestar de todo el día de hoy?

JORGE LUIS.- La neta es que estoy rete encabronado.

MAURICIO.- ¿Y eso?

JORGE LUIS.- Unos desgraciados me pusieron en la puerta de mi departamento un letrero. ¿Sabes lo que decía? “No queremos putos en el edificio”. Me sentí como los judíos cuando los nazis les dibujaban la estrella en sus puertas.

MAURICIO.- ¿Sabes quién fue?

JORGE LUIS.- No, pero me lo imagino. Ha de ser una bandita de pendejetes que siempre andan vigilando lo que hago y lo que no hago.

MAURICIO.- Repórtalos.

JORGE LUIS.- ¿A quién? ¿Con el conserje? Ese es otro que se sonríe cada vez que me ve. Todos muy machos...

MAURICIO.- ¿Te sorprende?

JORGE LUIS.- Para nada pero sí me sigue encabronando.

*Mauricio mueve negativamente la cabeza.*

MAURICIO.- ¿Salió el anuncio?

## PIEL DE ARENA

JORGE LUIS.- En el Tiempo Libre, sí; en el Universal, no.

MAURICIO.- ¿No lo llevaron o qué pasó?

JORGE LUIS.- Sabe. Además no va a funcionar. *(Toma el tiempo libre. Lee).* “Revista de arte solicita modelos masculinos. Traer una foto de cuerpo entero. Estudio miguel ángel. Pitágoras número cuarenta y cinco. Polanco.” Con este anuncio nos van a llegar una bola de bugas a buscar carne fresca. Te faltó poner que tenemos instalaciones y un cuarto oscuro.

MAURICIO.- No estaría mal.

JORGE LUIS.- La neta que no.

*Los dos sonrén. Siguen trabajando un momento. Se escucha la música del cd.*

JORGE LUIS.- ¿Siempre vamos a poner las fotos del David y de todo eso en el primer número? Ya están rete choteadas.

MAURICIO.- Es para recalcar la importancia del desnudo en la historia del arte y no sólo del arte, también del deporte. Para eso son todas esas fotos.

JORGE LUIS.- *(Saca del cajón un paquete de fotos. Las maneja como si fueran barajas. Las baraja).*  
¿No son un chingo? Para mí que deberíamos poner una nada más.

MAURICIO.- Es idea de Tristán.

JORGE LUIS.- Todo es de Tristán....Menos yo. *(Finge llorar. Los dos ríen).*

*Entra Tristán. Trae varias revistas que arroja sobre el escritorio. Viene muy sonriente.*

TRISTÁN.- Miren lo que les traje. Me las agenció en Sanborns. Ninguna de ellas le va a llegar a la nuestra ni por calidad y menos por precio. *(Toma una de ellas).* Esta vale más de cien baros. Me dieron unas ganas de sacarla sin pagar.

*Jorge Luis y Mauricio toman las revistas. Las hojean. Jorge Luis ríe.*

TRISTÁN.- De qué te ríes.

JORGE LUIS.- De este coloso que pintó Rubens. Miren qué brazos, qué piernas, qué tórax, qué vientre y... qué pizarroncito. Se parece al mío.

## PIEL DE ARENA

*Los otros dos ríen con él.*

TRISTÁN.- Ya quisieras.

JORGE LUIS.- Ni me lo conoces, ni siquiera te lo he presentado, ni lo has saludado de mano.

TRISTÁN.- Es que no me junto con la chusma. Para esto soy lo más racista posible. Nada de prietos ni de enanos. Pura raza aria.

JORGE LUIS.- Pues ni pienses que los modelos que solicitas van a ser daneses. Serán puros tlaxcaltecas y di que te fue bien.

MAURICIO.- ¿Ya van a terminar de jotear? Tenemos mucho trabajo.

JORGE LUIS.- Tendrás tú, al fin yo ni contrato tengo.

TRISTÁN.- No lo tenías porque hoy vas a firmar uno. ¡A qué no saben!

JORGE LUIS.- Yo sé muchas cosas: Asunción es la capital de Paraguay, el CO2 es el bióxido de carbono, el esternocleidomastoideo es un músculo...

TRISTÁN.- No seas mamón. Les estoy hablando en serio.

MAURICIO.- ¿Qué? No me digas que ya aceptó Fernando del Paso escribir...

TRISTÁN.- No he hablado con él. Pero verás que sí. Es buena onda.

MAURICIO.-¿Cuál es la noticia?

TRISTÁN.- Que ya vendí toda la publicidad. Es lo bueno cuando los del ambiente tienen puestos tan altos. Ya sólo nos falta uno de presidente.

MAURICIO.- No tarda. Ya hay gobernadores, ministros, obispos, generales y para qué seguir.

TRISTÁN.- Con la lana podemos sacar el primer número y a la mejor el segundo.

JORGE LUIS.- ¿Y tus dichasas fotos originales de dónde las vas a sacar? Sólo que me retrates a mí encuerado.

TRISTÁN.- Acuérdate que son fotos artísticas. Ni modo, tendré que autoretratarme.

JORGE LUIS.- Tristán, si te vas a encuerar yo soy capaz de tomar un curso fulminante de fotografía. Es más. Ya lo tomé. Podemos empezar. *(Cambia la voz y la actitud). (Se coloca en la zona de fotografía).* Joven, haga el favor de quitarse la ropa y pasar a este sitio...¿Qué espera?...¿Qué yo lo desvista?...Bueno, no es lo normal....pero con todo gusto...

*Corre hacia donde está Tristán y trata de quitarle alguna prenda de ropa. Tristán jugando lo avienta.*

*José Luis cae al piso. Todos ríen.*

## PIEL DE ARENA

TRISTÁN.- ¿Nadie ha venido, nadie ha hablado?

MAURICIO.- Nadie.

TRISTÁN.- Yo pensé que iban a llegar por cientos.

MAURICIO.- El anuncio salió apenas ayer y sólo en el Tiempo Libre.

TRISTÁN.- Les di la lana para los periódicos.

MAURICIO.- A mí no.

JORGE LUIS.- A mí que me esculquen. Se la diste a tu amigo ése, el Saúl, ése que dizque nos va a ayudar y que se va a quedar con todo. Ya verán.

TRISTÁN.- No sé por qué no te pasa. Saúl estudió contigo.

JORGE LUIS.- ¿Estudió? Bueno, si tú lo dices.

TRISTÁN.- Tenemos que hacer un plan de trabajo. Uno de ustedes dos tiene que ir a las empresas para llevarles el contrato de publicidad y cobrar. Otro ir a la imprenta para avisar que ya vamos a empezar...Faltan recoger varios de los artículos que se van a publicar y sobre todo el permiso de la secretaría de Hacienda.

MAURICIO.- Y el de Educación, y el de...

TRISTÁN.- Bueno. Los permisos. Todos. Después ir...

JORGE LUIS.- Hay que ir, hay que llevar, hay que cobrar... ¿Y tú qué vas a hacer? Y que conste que me vi decente. Te iba a decir que tú qué chingados vas a hacer.

TRISTÁN.- No me digas que quieres que yo vaya a todos esos lugares. Acabo de conseguir los pedidos, ya me puse de acuerdo con los escritores...y etcétera, etcétera.

JORGE LUIS.- Es que son muchas cosas. A ti muy fácil te dicen que sí los empresarios, pero verás las broncas para cobrarles. Y esas las vamos a tener nosotros.

TRISTÁN.- Yo tengo que estar aquí. ¿Si no quién va a tomar las fotos? ¿Tú?

JORGE LUIS.- No va a venir nadie. Entiende. Los chavos van a donde les dicen que van a ganar en dólares. *(Imita)*. “ ! Hombres ambiciosos necesito! Compañía americana de prestigio solicita jóvenes emprendedores que quieran ganar diez mil dólares al mes”

Esa es la neta. Ofrecerles money. ¿A quién le va interesar venir a posar para una revista artística que no ofrece nada?

*En ese momento suena el timbre de la puerta. Todos cambian de actitud. Tristán va a revisar los aparatos fotográficos. Mauricio quita las revistas y las acomoda. Jorge Luis se pone a trabajar en la computadora. Suena por segunda vez el timbre.*

PIEL DE ARENA

TRISTÁN.- Abre rápido, no se vayan a ir.

*Jorge Luis muy digno se levanta y va a la puerta. Abre. Frente a ella está Juan. Un joven tímido sin que sea estereotipado. Mas que tímido será pudoroso. Es muy bien parecido. Tiene muy buen cuerpo. Es de clase media. Jorge Luis se pone nervioso al verlo.*

JORGE LUIS.- ¡ Ave María Purísima...! Perdón, ya no estoy en el convento. (*Ríe. Nadie más lo hace. Ahora hace una reverencia y presenta*) ¡ "Al desnudo". Revista mexicana de Arte! Para servir a usted.

JUAN.- Perdón, ¿aquí es...?

JORGE LUIS.- Sí, aquí es lo que tú quieras. Pasa.

*Juan se pone nervioso. Se queda en la puerta. Tristán se acerca.*

TRISTÁN.- ¿Viniste por lo del anuncio?

JUAN.- Sí.

TRISTÁN.- Pasa entonces.

*Juan entra con mucho recelo. Ve para todos lados.*

MAURICIO.- ¿Viste el anuncio en el Tiempo Libre?

*Juan asiente con la cabeza. Está de pie.*

MAURICIO.- Ven y siéntate. Tienes que darnos algunos datos.

*Juan siempre temeroso se sienta frente a Mauricio. Este saca una hoja en blanco.*

MAURICIO.- Todavía no tenemos una forma impresa. Pero no importa. Con esto basta. ¿Cuál es tu nombre?

JUAN.- Juan.

JORGE LUIS.- ¿Juan a secas, no Juan Eduardo o Juan Serafín del Monte?



PIEL DE ARENA

TRISTÁN.- Jorge Luis, por favor. Deja que trabajen.

JORGE LUIS.- Si no he dicho nada.

MAURICIO.- ¿Juan qué?

JUAN.- Juan Olivares...

MAURICIO.- ¿Olivares qué?

JUAN.- Para qué quieren todo mi nombre.

MAURICIO.- Para tener tus datos, pero si tú no quieres.

JUAN.- Olivares Galicia.

MAURICIO.- Edad.

JUAN.- 20 años.

JORGE LUIS.- Yo te echaba diez y ocho.

TRISTÁN.- ¡Jorge Luis...!

JORGE LUIS.- ¿No puedo decir nada?

MAURICIO.- ¿Estudias?

JUAN.- Terminé la prepa.

MAURICIO.- ¿Vas a seguir estudiando?

JUAN.- Pueda. Pero primero tengo que trabajar.

TRISTÁN.- ¿Lo has hecho?

JUAN.- Qué.

TRISTÁN.- Trabajar. ¿En qué has trabajado?

JORGE LUIS.- Tú sí puedes preguntar ¿Verdad? ¿Por qué no yo?

TRISTÁN.- Pregunta entonces. A ver con qué vas a salir.

JORGE LUIS.- Cero preguntas.

*Hace señas de ponerse un parche sobre los labios.*

JUAN.- Nunca he trabajado. Esta es la primera vez.

TRISTÁN.- Eso quiere decir que tampoco has modelado.

JUAN.- No. Nunca.

TRISTÁN.- Pero sí has visto modelar.

JUAN.- No. Bueno, sí, en la tele.

MAURICIO.- Anota aquí tu dirección y si tienes tu teléfono. Voy a traer un contrato.

PIEL DE ARENA

*Mauricio se levanta. Va a un archivero. Saca unos papeles. Regresa. Mientras Juan llena la hoja. Jorge Luis se levanta y la lee.*

JORGE LUIS.- Mira tú, vives cerca de mi casa. Como a veinte colonias de distancia.

*Ríe de su chiste él solo. Juan no sabe que hacer. Mauricio le quita violentamente la hoja a Jorge Luis. Se sienta a escribir.*

MAURICIO.- Este es el contrato. Puedes leerlo y después lo firmas.

*Juan no hace ninguna de las dos cosas. Se les queda viendo.*

JUAN.- Exactamente qué es lo que tengo que hacer. En el anuncio...

TRISTÁN.- Es muy sencillo. Esta es una revista de arte donde incluimos fotos de modelos como tú.

JUAN.- Pero qué tengo que hacer.

JORGE LUIS.- Encuerarte y posar. Nada más.

*Juan se pone más nervioso. Tristán se molesta.*

TRISTÁN.- Si vas a seguir fastidiando mejor te largas.

JORGE LUIS.- ¿Te molestaste?

TRISTÁN.- Ponte a hacer tu trabajo y deja que nosotros hagamos el nuestro.

JORGE LUIS.- Qué humor.

TRISTÁN.- (A Juan). Las fotos son de desnudos como los que aquí ves. (*Muestra los cuadros. Juan se apena y se pone más tenso al mirarlas*)

JUAN.- Pensé que iba a modelar ropa o algo así.

TRISTÁN.- ¿Eso dice el anuncio?

JUAN.- No. Dice que solicitan modelos. Yo todos los que veo en la tele son de ropa. Hombres y mujeres.

TRISTÁN.- No. Aquí los modelos se quitan la ropa, no se la ponen. Son modelos como los que utilizan los pintores y los escultores.

PIEL DE ARENA

JUAN.- Entonces dispensen, yo creí...

JORGE LUIS.- ¿Te vas a ir?

JUAN.- Sí.

MAURICIO.- ¿No te interesa lo que hacemos?

JUAN.- La verdad...no.

MAURICIO.- Ni hablar. Será la próxima.

*Mauricio toma el papel que escribió Juan. Lo rompe y lo tira a la basura.*

TRISTÁN.- No has preguntado cuánto pagamos. Te puede convenir. Nadie paga como yo.

JUAN.- Gracias. Con permiso.

*Sale Juan. Tristán está enojado. La toma contra Jorge Luis.*

TRISTÁN.- Ya ves lo que consigues con tus payasadas.

JORGE LUIS.- Yo qué hice.

TRISTÁN.- Asustarlo. Qué otra cosa.

JORGE LUIS.- Si no le dije que me lo fuera a coger. Bueno sería. Sólo le dije que se desnudara.

TRISTÁN.- Le dijiste que se encuerara.

JORGE LUIS.- ¿No es lo mismo?

TRISTÁN.- No. Lo primero es elegante, lo segundo vulgar.

JORGE LUIS.- Que no sean tan delicaditos.

TRISTÁN.- Si llega a venir otro tú te callas.

JORGE LUIS.- No sólo me voy a callar sino que me voy a ir al otro cuarto. De todo me tienen que echar a mí la culpa.

TRISTÁN.- Lástima, me gustó ese chavo. Se me hace que iba a ser muy buen modelo.

JORGE LUIS.- Pues no es tan ario como los que dices que quieres.

MAURICIO.- ¿No puedes quedarte callado un momento?

JORGE LUIS.- Puedo pero no quiero. Para eso hay libertad de expresión.

*En un ambiente tenso los tres trabajan. Revisan artículos, escriben.*

PIEL DE ARENA

TRISTÁN.- ¿Van a ir a la casa de Fer?

JORGE LUIS.- A mí no se ha dignado invitarme.

MAURICIO.- ¿Cuándo es que era?

TRISTÁN.- Hoy. Hoy en la noche.

JORGE LUIS.- Yo no voy.

TRISTÁN.- Van a estar todos.

JORGE LUIS.- Me vale. O me invitan bien o no cuentan con mi presencia. ¡He dicho!

TRISTÁN.- ¿Y tú?

MAURICIO.- Creo que tampoco.

TRISTÁN.- No sean gachos. Es para juntar dinero para lo de Pepe.

JORGE LUIS.- No sé para qué tiene que ir a Estados Unidos. El Sida no lo curan ni allá ni aquí.

TRISTÁN.- El piensa que sí.

JORGE LUIS.- Pues que le digan que no. Para qué lo engañan.

TRISTÁN.- Si tú lo tuvieras ya andarías buscando cualquier cosa para aliviarte.

JORGE LUIS.- Si a mí me da simplemente me pego un balazo y dejo de andar con pendejadas.

MAURICIO.- Matarse es una cobardía.

JORGE LUIS.- Al contrario, se necesita valor para hacerlo.

MAURICIO.- Yo no podría.

JORGE LUIS.- Ya lo sé. Ahí andas con quién sabe cuantas enfermedades...

MAURICIO.- Yo no tengo Sida.

JORGE LUIS.- Pero tienes úlcera, migrañas, peditis y moquitis aguda y quién sabe qué más.

MAURICIO.- Muy gracioso.

TRISTÁN.- ¿De verdad han pensado que harían si salieran positivos?

JORGE LUIS.- ¿Lo estás preguntando en serio?

TRISTÁN.- Por supuesto.

JORGE LUIS.- Yo por lo pronto me cogía a cuanto ser se me pusiera enfrente. Si yo me voy a chingar que todos también se chinguen. Así no me iría solo.

TRISTÁN.- ¿Lo dices en serio?

JORGE LUIS.- No. Ya te dije antes lo que haría.

TRISTÁN.- ¿Matarte?

## PIEL DE ARENA

JORGE LUIS.- ¿Qué otra cosa puedo hacer? ¿Esperar a dar lástima a medio mundo? ¿No viste la película esa que pasaron por la tele donde uno va retratando a su pareja conforme se va acabando y luego lo retrata ya muerto? Eso yo le llamo masoquismo puro.

TRISTÁN.- Yo lo llamo amor. Basta con ver sus ojos cuando se miran, la ternura con que el sano cuida al enfermo, su sufrimiento, el sufrimiento de los dos. Pocas películas me han emocionado tanto, pocas películas son tan verdaderas. He tratado de conseguirla y no he podido.

JORGE LUIS.- Como yo no voy a tener quién me retrate ni me cuide mejor...Pum, pum, pum.

*Hace mímica de darse de balazos, uno en la cien, otro en el corazón y el tercero en el sexo. Cae muerto. Se levanta riendo.*

TRISTÁN.- ¿Y tú?

MAURICIO.- Prefiero no hablar de eso.

TRISTÁN.- ¿Te matarías o esperarías la muerte?

MAURICIO.- (*Muy molesto. Violento. Con sufrimiento*). ¡No quiero hablar de eso! ¡No quiero hablar de eso! ¿Entienden?

*Tristán y Jorge Luis se miran entre sí. Están muy sorprendidos de la reacción de Mauricio. Dejan pasar algunos segundos. Tristán se acerca a él. Lo abraza de lado.*

TRISTÁN.- Perdona. No sabía...

MAURICIO.- Qué es lo que no sabías.... (*Se queda viendo a Tristán. Ríe tristemente*). Ya sé. Piensas que yo tengo Sida. ¿No es así?

TRISTÁN.- Yo...

MAURICIO.- Si lo tuviera ya se los hubiera comunicado. Yo no pienso contagiar a nadie.

TRISTÁN.- Como te violentaste tanto pensé...

MAURICIO.- Dilo. Pensé que estabas enfermo. Ya te dije que no. Si estoy flaco es por otra causa. No por eso.

*Tristán y Jorge Luis vuelven a quedar en silencio. De cuando en cuando ven a Mauricio. No se atreven a decir nada.*

PIEL DE ARENA

MAURICIO.- ¿Ustedes han visto morir a alguien de Sida? No en la tele o en el cine. En la realidad. ¿Han visto cómo se van consumiendo? Es como si tuvieran un agujero negro en el centro de su ser y ahí se fuera todo: sus músculos, sus huesos, sus alegrías, sus deseos, su dignidad, su amor. Lo único que nunca desaparece es su miedo, un miedo infinito. Yo sí los he visto morir. No a uno, a muchos. Soy voluntario en el hospital. Y odio a esa enfermedad como odio a todos los que la toman a broma.

JORGE LUIS.- No sabía eso.

MAURICIO.- Pues ya lo sabes.

*Se hace un silencio tenso. Tristán lo rompe.*

TRISTÁN.- Como no viene nadie yo voy a ir a conseguir uno de los permisos para que no lllore Jorge Luis.

JORGE LUIS.- Que vaya Mauricio.

MAURICIO.- Ni madres. Ve tú.

*Tocan nuevamente a la puerta. Mauricio abre. Es Juan. Mauricio le hace una seña para que entre. Juan lo hace. Se dirige a Tristán.*

JUAN.- ¿Cuánto dice que pagan?

*Los tres sonrían. Juan está muy serio.*

TRISTÁN.- ¿Cuánto quieres ganar?

JUAN.- No sé, necesito dinero.

JORGE LUIS.- ¿Para la mota?

JUAN.- No, para mi familia.

TRISTÁN.- Jorge Luis, qué te dije.

JORGE LUIS.- Juro ya no decir nada.

TRISTÁN.- Pagamos de distintas maneras. Por día, por foto, por cada hora...En tu caso será algo distinto. Estamos buscando un cuerpo que va a ser el que represente a la revista, su símbolo. Tiene que ser un cuerpo bello, proporcionado, que nos haga pensar en la inocencia y también en

## PIEL DE ARENA

lo erótico, en los deseos, en la pasión. No sé si me entiendas, un cuerpo que nos haga recordar a un ángel y a un diablo. Pienso que tú...

JUAN.- ¿Pero cuánto?

TRISTÁN.- Antes de decirte tienes que pasar una prueba. No sabemos si nos vas a funcionar. Lo único que te puedo asegurar es que si sí sirves vas a ganar mucho más que cualquiera de los sueldos que anuncian en los periódicos.

JUAN.- ¿En qué consiste la prueba? ¿Voy a escribir algo?

JORGE LUIS.- (*Ríe*). Si no es prueba de secundaria.

MAURICIO.- Escribe primero otra vez tus datos.

*Mauricio nervioso se sienta a hacerlo. Le da el papel a Mauricio. Este lo revisa. Juan ve todo lo que está a su alrededor.*

TRISTÁN.- ¿Ya estuvo?

JUAN.- Sí.

TRISTÁN.- La prueba es muy sencilla. Te vas a quitar la ropa y te vas a parar aquí. Tengo que ver cómo se ve tu cuerpo con luces, si das volúmenes, si...

JORGE LUIS.- Si no te sobra o te falta algo. (*Se cubre la boca*). Perdón, ya no digo nada.

JUAN.- ¿No puede ser con ropa?

TRISTÁN.- No, no veríamos lo que queremos.

JUAN.- ¿No voy a tener que hacer algo más?

TRISTÁN.- ¿Algo más? (*Ríe*). ¿Estás pensando en que esto es una revista porno? No. Ya te dije que es artística. Desnúdate.

*Juan se queda sentado sin hacer nada.*

TRISTÁN.- ¿Qué esperas?

JUAN.- ¿Dónde me voy a desvestir?

TRISTÁN.- Aquí. Dónde más.

JUAN.- ¿No tiene un baño?

TRISTÁN.- Sí.

JUAN.- ¿Puedo pasar?

PIEL DE ARENA

TRISTÁN.- Si quieres, aunque es lo mismo, de todos modos...

JUAN.- Por favor.

TRISTÁN.- (*Señala el baño*). Ahí está.

*Juan muy apenado entra al baño.*

JORGE LUIS.- Nomás nos deja en suspenso. ¿Cómo la tendrá...grande, chica o mediana? ¿Cómo serán sus nalguitas...paradas o aplastadas? Se me hace que aplastadas.

TRISTÁN.- Voy a hablarte en serio. Esto no es un burdel ni un sitio para ligar. Es un lugar de trabajo. Si sigues fastidiando...

JORGE LUIS.- ¿Me vas a correr?

TRISTÁN.- Tú lo sabrás. Sólo te digo que respetes. ¿Entendiste?

JORGE LUIS.- (*Cuadrándose como militar*). ¡A sus órdenes, jefe!

MAURICIO.- (*Mueve la cabeza negativamente, críticamente. Después pregunta a Jorge Luis*). ¿Le hago contrato?

TRISTÁN.- Vamos a ver primero.

MAURICIO.- Es el único que ha venido.

TRISTÁN.- Pero no por eso vamos a contratar al que sea. Si no tienen buen cuerpo no se va a poder. Al rato vamos a tener una bola de gordinflones, de guangos, de deformes.

JORGE LUIS.- Además tienen que estar bien dotados.

TRISTÁN.- Eso no importa tanto. Lo principal son las formas, los contrastes, la flexibilidad...

JORGE LUIS.- También lo otro. No te hagas.

TRISTÁN.- ¡Ya!

*Jorge Luis se asusta con el grito. Se pone a trabajar. Entra Juan. Viene con calzoncillos. Trae su otra ropa en la mano.*

TRISTÁN.- Pon tu ropa en la silla.

*Juan la pone. Se queda parado sin saber que hacer. Con sus manos se protege el cuerpo. Se abraza. Tristán no lo quiere violentar. Mauricio y Jorge Luis lo observan discretamente.*



PIEL DE ARENA

TRISTÁN.- Ven acá.

*Tristán lo coloca en el centro del estudio fotográfico. Va encendiendo luces.*

TRISTÁN.- Bien. Ponte un poco de lado....Así...Ahora baja tus brazos...No, no tan sueltos. Pon una mano en tu cintura...Perfecto...Bien. Vamos a probar. Ya te puedes quitar tu calzón.

JUAN.- Así está bien.

TRISTÁN.- No. Quítate todo.

JUAN.- Si sólo es para probar.

TRISTÁN.- Ya te dije que son fotos de desnudos no de medio desnudos.

*Juan no sabe que hacer. Ve hacia todos lados. Verdaderamente está cohibido. Se retira un poco de la luz. Con mucha pena se quita el calzón. Con las manos se tapa el sexo. Está con el cuerpo encogido. Jorge Luis se excita pero tiene que controlarse. Mauricio lo ve molesto.*

TRISTÁN.- *Tratando que todo se note como algo natural.* Bien, pasa otra vez al centro.

*Juan cubriéndose el sexo camina a pasos muy cortos. Se coloca en el centro. Sigue agachado. Ve el suelo.*

TRISTÁN.- Pienso que sí vas a funcionar. A ver. Suelta las manos...

*Juan apenadísimo lo hace. Se pone muy tenso.*

TRISTÁN.- Muy bien. Piensa que estás bajo la regadera. Ponte relajado. Olvida que estás aquí...

*Juan no se mueve. Tristán apaga las luces. Queda el lugar en penumbra. Tristán se acerca a Juan. Lo toca en la espalda. Juan se contrae. Es como si lo hubieran quemado.*

TRISTÁN.- Estás muy tenso. No te va a pasar nada. Esto es un trabajo como cualquier otro. A ver. Pon tu pierna así.

## PIEL DE ARENA

*Tristán le coloca la pierna. Poco a poco Juan se va relajando. Tristán va acomodando a Juan. Lo hace con mucho cuidado evitando tocarlo donde le moleste. Tristán mismo se va emocionando tanto anímicamente como sexualmente. Juan le gusta. Se controla. Lo coloca en una bella pose fotográfica. Una pose artística. Se retira para contemplarlo.*

TRISTÁN.- Así, muy bien. No te vayas a mover. Está perfecto.

*Tristán va encendiendo todas las luces. El cuerpo de Juan adquiere la forma de una estatua griega. Todos se quedan sin habla. Casi no respiran.*

JORGE LUIS.- ¡Es muy bello. Su piel brilla como la arena!

MAURICIO.- Es piel de arena.

## FIN DEL PRIMER ACTO

## SEGUNDO ACTO

*Misma escenografía. La acción un mes después del primer acto. Lo único que ha cambiado es un cuadro. Ahora el desnudo es de Juan y está colocado en el centro. Son más de las doce de la noche. Se nota que acaba de terminar una fiesta. Es la fiesta de la presentación de la revista y del primer número. Sobre el escritorio hay varias de las revistas. También hay vasos usados, botellas vacías, ceniceros, platos con restos de botanas. Se encuentran en escena Jorge Luis y Mauricio. Éste bebe sentado sobre el escritorio. Jorge Luis está en la puerta despidiendo a algún amigo.*

JORGE LUIS.- Te lo lavas.

## PIEL DE ARENA

AMIGO.- (*Desde fuera*). Sí, pero no para ti güey.

JORGE LUIS.- De eso pides tu limosna, pendejo.

AMIGO. (*Desde fuera*). Aprovecha y hazte una puñeta, pinche maricón.

*Jorge Luis ríe. Cierra la puerta. Va y pone la música a mayor volumen. Están tocando una cumbia. Se pone a bailar un buen rato. Está muy eufórico. Canta y baila a la vez.*

JORGE LUIS.- (*A Mauricio. Sigue bailando*). Vente a bailar conmigo.

MAURICIO.- Tengo malos ratos pero no malos gustos.

JORGE LUIS.- Bien que bailaste con Marcelo. ¿No me digas que está mejor que yo?

MAURICIO.- ¿Objetiva o subjetivamente?

JORGE LUIS.- Ya se te pegó lo que escriben los amigos de Tristán. “Objetiva o subjetivamente” Qué mal te viste.

MAURICIO.- Al menos mejor que tú. “Te lo lavas” Más vulgar no puedes ser.

JORGE LUIS.- ¿Sabes con quién quise bailar y no se dejó?

MAURICIO.- Con Juan.

JORGE LUIS.- ¿Cómo lo sabes?

MAURICIO.- No le quitaste la vista en toda la noche.

JORGE LUIS.- No bailó conmigo pero tampoco con ningún otro.

MAURICIO.- ¿Eso te sirve de consuelo?

*Jorge Luis deja de bailar. Baja el volumen de la música. Agarra un vaso con bebida. Bebe.*

JORGE LUIS.- Pinche Juan. Creo que nos está viendo a todos la cara, sobre todo a Tristán. Se la pasa sonriéndole y hasta tocándolo. Y el menso de mi amigo ahí está soltando la lana.

MAURICIO.- A mí no me ha visto ninguna cara.

JORGE LUIS.- ¿No? ¿No le diste la chamarra de piel y los dos suéteres? No te hagas. A ti también te trae babeando.

MAURICIO.- Se los dí porque a mí ya no me quedan.

JORGE LUIS.- Sí, sí. Te lo creo.

MAURICIO.- Además Juan le interesa a Tristán y no voy yo a...

PIEL DE ARENA

JORGE LUIS.- No le interesa, lo trae pendejo. Ya hasta le presta su auto para que no tenga que irse en taxi. No lo vayan a asaltar.

MAURICIO.- Nunca había visto a Tristán tan clavado.

JORGE LUIS.- Está clavado porque el otro no quiere aflojar las nalgas. Con eso que dice que es machín.

MAURICIO.- ¿Tú crees que no?

JORGE LUIS.- Ya ni sé. Ya ves con las fotos. Primero muy tímido, muy púdico y ahora le vale quién lo vea.

MAURICIO.- Yo sí creo que sea buga.

JORGE LUIS.- Lo hubiéramos probado hoy que se le subieron las copas un poco.

MAURICIO.- Todavía lo puedes hacer.

JORGE LUIS.- No, con la salida a la calle se le va a bajar. No sé para que se lo llevó Tristán.

MAURICIO.- Para que lo acompañe. Fue a dejar a Jaime y a Saúl.

JORGE LUIS.- Ni me nombres a ese par. Se la pasaron todo el tiempo nomás fajándose. Que se larguen a un hotel. Pues qué creen que es esto.

MAURICIO.- Lo que pasa es que a ti nadie te fajó. Qué tal si Juan...

JORGE LUIS.- Ése aunque me golpee. Con él me vuelvo sádico o masoco, activo o pasivo, grito o me quedo callado, le pago....Lo qué él quiera.

MAURICIO.- Sospecho que tendremos que empezar a quitar todo, a limpiar todo...

JORGE LUIS.- Sí, somos los chachos de Tristán. A ver si nos paga más.

*Los dos empiezan a arreglar el espacio. Tiran a la basura todo lo sucio y lo desechable. Jorge Luis lo hace al ritmo de la música que pone. Mauricio sólo mueve la cabeza negativamente. Entran mientras tanto Juan y Tristán. Ambos vienen riendo.*

TRISTÁN.- Te hubieras dejado, Jaime sólo quería darte un beso de despedida.

JUAN.- Así se empieza y ya sabes que yo...

TRISTÁN.- Ya lo sé, no tienes que repetirlo.

JORGE LUIS.- Los estábamos esperando para que ayudaran a limpiar.

JUAN.- Con todo gusto. ¿Qué hago?

JORGE LUIS.- Yo te pediría que te pusieras a posar mientras nosotros trabajamos pero no vas a querer.

JUAN.- ¿Por qué no?

PIEL DE ARENA

JORGE LUIS.- (*Entusiasmado*). ¿En cueros?

JUAN.- Claro.

JORGE LUIS.- Pues ya vas.

JUAN.- Pero primero me pagas. Yo no trabajo gratis.

JORGE LUIS.- Ya ves cómo eres. Siempre quieres cobrar todo.

JUAN.- Tengo una amiga que es psicóloga y me enseñó eso. Todo hay que cobrarlo para que sea valorado.

JORGE LUIS.- ¿Psicóloga o prosti? Esas también cobran todo.

JUAN.- Te cabe toda la razón. (*Ríe de su albur*).

JORGE LUIS.- Ojalá y tú fueras esa razón.

JUAN.- Paso.

TRISTÁN.- ¿Ya no vas a tomar?

JUAN.- No, ya se me había subido, con el aire se me bajó un poco.

JORGE LUIS.- ¿Se te bajó? A mí que me gusta levantado. (*Todos ríen*).

JUAN.- Si no hay nada que hacer me voy.

JORGE LUIS.- Y nosotros limpiamos todo ¿No? Qué bonito.

JUAN. ¿Qué quieren que haga?

JORGE LUIS.- Si te lo digo vas a decir que no.

TRISTÁN.- Vamos a tomar otra copa. Se me antojó.

JORGE LUIS.- Eso es hablar con filosofía. Yo quiero un brandy.

TRISTÁN.-¿ Y tú?

JUAN.- Me tomaré un tequila. ¿Me lo das? No, mejor yo te lo doy. ¿Qué quieres que te prepare?

*Juan finge coquetear con Tristán. Este sonrío satisfecho.*

TRISTÁN.- A mí dame un high ball, please.

*Juan va a servir. Le da el vaso a Tristán. Tristán le retiene la mano unos momentos. Juan se deja hacer. Los otros dos siguen arreglando todo.*

PIEL DE ARENA

MAURICIO.- Qué mal se vio la Michel. Si se va a vestir de mujer que aprenda. Parecía Arco Iris transnochado. Y no sólo los colores. Cuándo se ha visto que alguien combine sedas con algodones y poliester.

JORGE LUIS.- A mí sí me gustó. Se veía como esos anuncios de la tele. Cursi pero bonito.

JUAN.- ¡Salud!

TRISTÁN.- ¡Salud!

*Jorge Luis pone música.*

TRISTÁN.- Quiero bailar.

*Tristán se pone de pie. Empieza a bailar. Como que no quiere la cosa le pide a Juan que baile con él. Juan ve para todos lados. Se levanta y baila. Bailan separados. Tristán está muy feliz. Juan lo mira. Le sonrío. Al fin Juan se decide a hablar.*

JUAN.- Quería hablar contigo, Tristán.

JORGE LUIS.- ¿A solas? Si quieres nos vamos.

JUAN.- Lo que tengo que decir lo pueden oír todos.

TRISTÁN.- Ya me imagino. No te gustaron las últimas fotos. A mí tampoco. Se les pasó la luz.

JUAN.- No es eso.

TRISTÁN.- ¿Entonces?

JUAN.- Quiero hablar de lana. Ya la revista está jalando y yo quiero ganar más. Tú me prometiste...  
*(Le sonrío ampliamente).*

TRISTÁN.- Estás en tu derecho. Sólo que te vas a esperar a que tengamos ganancias, ahorita no es posible.

JUAN.- Ya averigüé y a los modelos profesionales que se encueran les pagan mucho más en otros lados.

TRISTÁN.- Tú aceptaste lo que te ofrecimos.

JORGE LUIS.- Tú ganas más que yo y eso que yo tengo más antigüedad.

MAURICIO.- También más que yo.

PIEL DE ARENA

*Juan deja de bailar. Tristán todavía da algún paso de baile. Después se detiene. Jorge Luis y Mauricio están atentos.*

JUAN.- Me vale lo que ustedes ganen, yo estoy hablando por mí.

TRISTÁN.- Te prometo aumentarte después.

JUAN.- Nada de después. Yo quiero desde ahora y que sea el doble de lo que me das.

*Jorge Luis no puede evitar hacer un ruido con la boca como un silbido de asombro.*

TRISTÁN.-¿ Lo doble? Eso no lo gano ni yo que soy el que pongo la lana.

JUAN.- Si no me aumentas de una vez te aviso que ya no voy a trabajar con ustedes.

TRISTÁN.- Fíjate que no se va a poder. Tú firmaste un contrato en que te comprometes...

JUAN.- Yo el contrato me lo paso por los huevos.

JORGE LUIS.- Si quieres te ayudo.

TRISTÁN.- Estamos hablando en serio.

JORGE LUIS.- Yo nomás le dije que le ayudaba...

MAURICIO.- Se me hace que no leíste lo que firmaste. Tienes un compromiso con la revista de al menos seis meses de trabajo.

JUAN.- ¿Y si no lo cumplo, qué?

MAURICIO.- Te podemos demandar.

JUAN.- ¿Quién? ¿Ustedes? Permite que me ría.

TRISTÁN.- No quiero discutir ahorita contigo, tenemos algunas copas. Ven mañana y hablamos de esto.

JUAN.- A mí mis timbres. Hablamos ahorita. O me das más o no vengo. Así de fácil.

TRISTÁN.- Me daría mucha pena tener que recurrir a un abogado...

JUAN.- Tu abogado también me lo paso por los huevos.

JORGE LUIS.- ¿Cuántas cosas te puedes pasar por ahí?

JUAN.- ¡Tú cállate! Estoy hablando con el dueño no con los mozos.

JORGE LUIS.- Ay, sí, tú.

MAURICIO.- Tristán tiene razón, mejor ven mañana. Ahorita tienes unas copas...

JUAN.- Tú tampoco te metas.

TRISTÁN.- No tienes porque tratar así a Mauricio y a Jorge Luis. .

PIEL DE ARENA

JUAN.- Les hablo como se me hinchen... ¿Entendiste?

TRISTÁN.- Pues eso no se va a poder. Aquí se nos respeta.

JUAN.- ¿Yo respetar a una bola de maricas? Cómo no.

TRISTÁN.- Es mejor que te vayas.

JUAN.- ¿Me estás corriendo?

TRISTÁN.- Te estoy pidiendo que te vayas.

JUAN.- Me voy a ir cuando yo quiera, ni un minuto antes ni uno después.

TRISTÁN.- No me hagas enojar.

JUAN.- ¿Apoco sabes enojarte? Yo sé que ustedes sólo pueden llorar.

TRISTÁN.- Tengo paciencia pero no mucha.

JUAN.- Pues tú y estas dos ya me cagaron los huevos con sus sonrisitas, sus movimientos, sus hipocresías. ¡Sean hombres!

MAURICIO.- Yo siempre te he respetado y tratado bien.

JUAN.- Lo hacías para ver si me acostaba contigo. Tú eres más maricón que los otros dos. Ahí andas de ofrecido curando a los sidosos.

MAURICIO.- Con ellos no te metas.

JUAN.- Claro que no me meto. ¡Dios me libre! Si están como están es porque se lo buscaron. Lo bueno es que no duran mucho.

MAURICIO.- Qué poca madre tienes

*Juan va hacia Mauricio. Lo toma de la camisa.*

JUAN.- Atrévete a repetir lo que dijiste...

MAURICIO.- Que qué poca madre tienes. Eso dije.

*Juan le tira un golpe que el otro esquiva. Los otros dos se mueven para separarlos.*

TRISTÁN.- ¡Te largas de aquí!

JUAN.- A mí ningún pinche puto me va a decir lo que tengo que hacer.

*Sorpresivamente Tristán le tira un fuerte golpe que le pega en la cara. Juan cae al piso. Se levanta furioso. Se lanza contra Tristán. Se golpean fuerte los dos. Jorge Luis y Mauricio tratan de*



## PIEL DE ARENA

*separarlos. Tiran cosas. Rompen cosas. Juan sangra de la nariz. Corre y va por una botella que quiere usar de arma. No atina a pegarle a nadie. La botella se estrella contra una pared. Ahora los otros dos logran agarrar a Juan. Lo inmovilizan. Tristán furioso le da una patada. Juan pierde el aire y casi el conocimiento. Se derrumba en el piso. Los tres están a su alrededor. Están excitados. Tristán apenas y puede respirar del esfuerzo.*

MAURICIO.- ¿Y ahora?

TRISTÁN.- Hay que sacarlo a la calle.

JORGE LUIS.- Por qué no aprovechamos y nos lo cogemos.

TRISTÁN.- No sería mala idea.

JORGE LUIS.- Pues ya vas.

*Jorge Luis sin esperar más se acerca a Juan para desvestirlo o acariciarlo. Juan reacciona. Le tira un fuerte golpe. Jorge Luis cae. Juan trata de levantarse. Tristán se acerca y de un golpe lo vuelve a tirar. Acerca su cara a la de Juan.*

TRISTÁN.- Pienso que tú, como todo el mundo, tienen una idea equivocada de nosotros los gays. Una cosa muy diferente es que nos gusten los hombres y otra que no sepamos pelear, que no sepamos defender lo que creemos. Para eso somos más fuertes que tú. Y te advierto, vas a cumplir con tus obligaciones o te las vas a ver conmigo.

JUAN.- No trato con puñales.

*Tristán lo golpea en la cara.*

TRISTÁN.-¿ Decías?

JUAN.- Que no trato con putos.

*Tristán le da un golpe más fuerte.*

TRISTÁN.- No te oí. Qué dijiste.

JUAN.- Nada.

TRISTÁN.- ¿Vas a venir a trabajar mañana?

PIEL DE ARENA

JUAN.- ¡No!

*Tristán ahora lo agarra de la camisa. Casi lo ahoga.*

TRISTÁN.- Te pregunté si vas a venir mañana. ¡Contesta!

JUAN.- Está bien.

TRISTÁN.- Pero da la casualidad de que yo ya no quiero que vengas. Hoy es tu último día.

*Tristán le sigue apretando la camisa y el cuello.*

TRISTÁN.- ¿Estás de acuerdo?

JUAN.- Sí.

*Tristán sin soltarlo le habla a Mauricio.*

TRISTÁN.- Trae una hoja en blanco para que firme su renuncia. En ella escribirás que no se le debe nada.

JUAN.- No puedes hacer eso...

TRISTÁN.- Es lo que ibas a hacer tú. A dejar el trabajo.

*Juan trata de defenderse. Es fácilmente dominado por Tristán. Mauricio trae la hoja y una pluma.*

TRISTÁN.- ¡Firma!

*Juan toma la hoja y escupe en ella. Tristán le da otro golpe. Juan se queja.*

TRISTÁN.- Trae otra.

*Mauricio trae otra hoja. Se la da a Juan. Este firma. Mauricio toma la hoja y se la lleva.*

TRISTÁN.- Y ahora te largas y jamás vuelvas a pararte por este lugar.

PIEL DE ARENA

*Tristán lo suelta. Juan muy adolorido se levanta. Mira con furia a todos. Camina hacia la salida. Abre la puerta. Nadie lo sigue. Desde ese lugar los amenaza.*

JUAN.- Pero ni crean que esto se va a quedar así, bola de putos. Voy a venir a darles en la madre.

*Tristán corre hacia él. Juan asustado sale y cierra la puerta. Tristán se queda en la puerta sin abrirla. Poco a poco empieza a reír. Lo mismo hacen los otros dos que estaban muy asustados.*

TRISTÁN.- Bueno, esto se terminó, vamos a dejar ordenadas las cosas.

JORGE LUIS.- Se nos fue vivo al corral. Hubiéramos aprovechado...

MAURICIO.- Lo bueno que se llevó una buena madriza. Para que se le quite lo hombrecito.

JORGE LUIS.- La cara que puso el buey cuando tuvo que firmar.

TRISTÁN.- Ya olvídenlo. Terminamos esto y nos vamos.

*Los tres se ponen a arreglar. Tristán se va poniendo muy triste. En un momento no aguanta y se sienta. Se toma una copa de un trago. Contiene el llanto. Jorge Luis se da cuenta. Se acerca a él. Le pone la mano en un hombro. Tristán se la agarra y al fin logra deshogarse. Lloro. Jorge Luis lo abraza.*

JORGE LUIS.- Nosotros te queremos.

TRISTÁN.- Voy a irlo a buscar, a pedirle perdón.

JORGE LUIS.- ¿Después de lo que dijo? Se va a burlar de ti...

TRISTÁN.- Pensé que... Él me dijo... Creí que tenía interés...

JORGE LUIS.- ¿En ti, en nosotros? Ese cabrón está interesado sólo en la lana, nos hacía carita para que le diéramos... Y nosotros de pendejos le dimos.

TRISTÁN.- Yo le di lo más caro... ¡mi amor! No lo aceptó.

JORGE LUIS.- Qué vaya y chingue a su madre.

MAURICIO.- Yo me uno a eso.

TRISTÁN.- *(Derrotado se pone de pie para irse).* Mañana vemos lo de la distribución del último número. Hay que poner un nuevo anuncio solicitando modelos.

JORGE LUIS.- No digas que ya te vas a ir.

TRISTÁN.- Sí.

PIEL DE ARENA

JORGE LUIS.- ¿Así cómo te encuentras?

TRISTÁN.- No hay de otra.

JORGE LUIS.- Yo creo que sí. Volvamos a iniciar la fiesta. Tenemos que festejar la revista, nuestra amistad, nuestra condición de gays...Propongo un brindis.

*Jorge Luis corre y sirve tres vasos. Trae a Mauricio para que esté cerca. Levanta la copa, lo mismo hacen los demás.*

JORGE LUIS.- ¡Por nosotros!

*Todos beben en silencio. Jorge Luis va y pone música alegre tipo cumbia. Baila un poco. Los otros dos no se alegran.*

JORGE LUIS.- Ya sé. Aunque no tengo el cuerpo de Juan les voy a hacer un streap tease...Ustedes me aplauden ¿sí?

*Jorge luis corre y arregla las luces para que de ambiente de cabaret. Apaga las de los techos. Ya logrado esto cambia la música. Ahora es música sensual. Va y sienta a Tristán y a Mauricio para que sean el público. Jorge Luis baila un momento. Después inicia un streap tease un poco fársico. Mauricio acaba por cambiar de ánimo. Ahora ríe y aplaude. Tristán muy triste sigue viendo el espectáculo. La luz de va apagando. Un seguidor ilumina a jorge Luis que ríe al quitarse los pantalones. Trae bikini de piel. El seguidor se apaga.*

**FIN**

**NOVIEMBRE 1997**

PIEL DE ARENA

**RESUMEN: UNA OFICINA DONDE SE ELABORA UNA REVISTA GAY SOLICITA A UN MODELO PARA FOTOS. SE ENAMORAN DE EL MODELO. ESTE QUIERE ABUSAR DE SU CONDICION. LOS HOMOSEXUALES PELEAN A GOLPES CON ÉL Y LO CORREN. FESTEJAN FELICES SU TRIUNFO.**

**PERSONAJES: CUATRO HOMBRES.**