

QUIÉN MAL ANDA, MAL ACABA

TOMÁS URTUSÁSTEGUI

2010

PERSONAJES:

PRODUCTOR

ACTOR

TRAMOYISTA

AUTOR

VESTUARISTA

ESCENÓGRAFO

ESCENOGRAFÍA:

Escenario vacío.

VESTUARIO: El usual en la calle.

Sin darse las tres llamadas y con las cortinas abiertas vemos al productor de la obra que se levanta de una butaca de luneta y molesto sube al escenario. Camina, se asoma a los laterales y al foro. Grita.

PRODUCTOR: ¡Alfonso. No. Luis! Como te llames. ¿Dónde carajos estás?
¡Tramoyista, te estoy hablando!...Qué conteste alguien. ¡Tramoyista!

El productor espera un largo momento en que no aparece nadie. Vuelve a gritar.

PRODUCTOR: ¡Tramoya! ¡Contesta!

Sale el tramoyista, camina con mucha calma.

TRAMOYISTA: ¿Me llamaba?

PRODUCTOR: Me estoy desgañitando y nadie contesta. ¿Qué está pasando aquí?

TRAMOYISTA: Nada.

PRODUCTOR: Eso es, no pasa nada. La escenografía ya debería estar colocada, los actores tenían que ensayar, los técnicos de sonido y luces colocados en su sitio, el director...

TRAMOYISTA: ¿Quiere que lo llame? Está en los camerinos.

PRODUCTOR: ¿Qué hace allá? Aquí es donde debe estar. Todos ustedes me van a volver loco. Soy el productor, el que arriesga la lana y me

encuentro que nadie hace nada. Pero les advierto una cosa, si no me cumplen los demando, los mando a todos a la cárcel. A ver, dime tú, por qué no has colocado la escenografía en su lugar.

TRAMOYISTA: Estoy esperando que me paguen mi sueldo para trabajar.

PRODUCTOR: Quedé de pagar a fin de mes. Todos aceptaron ese trato.

TRAMOYISTA: No sé si los demás, pero yo no trabajo sin mi pago. De eso vivo.

PRODUCTOR: ¡Con pago o sin él te pones a hacer lo que te corresponde!
¿Entendiste?

TRAMOYISTA: Sí entendí.

PRODUCTOR: ¿Entonces qué esperas? No te quedes ahí parado. Hoy es el estreno.

TRAMOYISTA: Me voy.

PRODUCTOR: ¿Cómo que te vas? *(El tramoyista sale)* ¡Espera! ¡Ven acá! ¡Te estoy hablando! *(Golpea el piso con el pie)* ¡Con una chingada! ...
¡Alguien que venga!

Aparece el vestuarista. Trae en la mano vestidos. Camina cruzando el escenario para bajar a luneta.

PRODUCTOR: ¡Hey, tú! Espera.

VESTUARISTA: ¿Me llama a mí?

PRODUCTOR: Sí, quién eres.

VESTUARISTA: Soy el vestuarista, el que hace la ropa.

PRODUCTOR: ¿Se puede saber dónde vas? ¿ No es la ropa de esta obra, de la que se estrena hoy?

VESTUARISTA: (*Mostrándola*) Sí, esta es.

PRODUCTOR: ¿Y?

VESTUARISTA: ¿ Y, qué?

PRODUCTOR: ¿No debe estar en los camerinos para que se la pongan los actores?

VESTUARISTA: Me la voy a llevar a mi taller.

PRODUCTOR: No me digas que no está lista, que le falta algo.

VESTUARISTA: Yo siempre entrego todo a tiempo. La ropa está lista.

PRODUCTOR: ¡Llévala adentro!

VESTUARISTA: Ya le dije que me la llevo a mi taller.

PRODUCTOR: Por lo visto todos quieren que me enoje. Explícate.

VESTUARISTA: Si no hay pago no hay ropa. Así de fácil.

PRODUCTOR: Yo soy el productor...

VESTUARISTA: Ya lo sé, por eso se lo digo. Si no hay pago no hay ropa.

PRODUCTOR: Mañana mismo te traigo el dinero.

VESTUARISTA: Si no hay pago no hay ropa. (*Baja las escaleras y desaparece por la luneta*)

PRODUCTOR: Esto no se va a quedar así. ¡Señor director! ¡ Señor director!

Entra el director acompañado del escenógrafo. No le hacen caso al productor. Ellos hablan entre sí.

DIRECTOR: Creo que esta es una de tus más bellas escenografías. El uso de las rampas en forma de espiral me encantó. Pueden lucir maravillosamente. Otro acierto son los colores. A partir de ellos cambié algo de mi dirección. Cuando la actriz desciende lentamente con la desesperación marcada en su rostro...

ESCENÓGRAFO: Ni me lo digas. Más coraje me da. Tanto trabajo desperdiciado.

DIRECTOR: Todo por el productor.

PRODUCTOR: Oigan, oigan, que yo soy ése. ¿De qué están hablando?

DIRECTOR: Hablando del rey de Roma...¡Hola!

PRODUCTOR: Los escuché decir...

DIRECTOR: Lo repito. La escenografía se me hace bellísima y nuestra actriz se va a lucir.

PRODUCTOR: Oí que hablaban de un trabajo desperdiciado. No entiendo.

DIRECTOR: Es la verdad. Mucho trabajo desperdiciado. No podemos poner la escenografía.

PRODUCTOR: ¿Pero por qué no? Ya la trajeron ¿o no?

ESCENÓGRAFO: La trajeron pero ya se la llevaron de vuelta.

PRODUCTOR: ¿Qué?

ESCENÓGRAFO: No hubo quién la pagara así qué...

PRODUCTOR: Se va a pagar, de eso que nos les quede la menor duda.

ESCENÓGRAFO: Yo, como Santo Tomás, hasta no ver no creer.

PRODUCTOR: Soy una persona honorable.

ESCENÓGRAFO: No lo dudo. Puede darme un cheque ahora mismo. Lo acepto.

PRODUCTOR: Hoy no vine a pagar, vine a ver que todo esté en orden y veo que no es así.

ESCENÓGRAFO: *(Al director)* Fue un placer trabajar contigo. Me llamas la próxima vez.

DIRECTOR: Por supuesto...y gracias.

ESCENÓGRAFO: Hasta pronto. *(Sale)*

PRODUCTOR: Haga algo. El escenógrafo se va. Usted es el director.

DIRECTOR: Yo también me voy con él, bueno no con él, quiero decir ahorita mismo.

PRODUCTOR: ¿Se está burlando de mí?

DIRECTOR: ¿No será al revés? Usted es el que se burla de nosotros. Quedó en pagar y no lo ha hecho. Así que abur como decían en la radio. Si prefiere le digo Bye o arrivederci. Que le sea de provecho.

PRODUCTOR: Usted no se va a ninguna parte.

DIRECTOR: (*Ya en reto*) ¿Usted me lo va a impedir?

PRODUCTOR: Vamos a hablar, a llegar a un arreglo.

DIRECTOR: Dije que me voy y eso haré. (*Da media vuelta y sale*)

PRODUCTOR: (*Dirigiéndose al lugar por el que salió el director*)

¡Cabrón! Me la pagarás. Y para que lo sepas, ¡Hoy hay estreno!

(*Sale del escenario. Entra cargando un sillón. Le cuesta mucho trabajo pero lo hace. Vuelve a salir. Ahora trae una mesa. Casi se cae*) Así tenga que cargar todo, la función se da por que se da. ¡Pa´mis huevos!

Entra el actor. Trae el texto en la mano. Es un joven fachudo.

ACTOR: Quiubas. ¿Llego tarde? ¿Dónde están los demás?

PRODUCTOR: ¿Tú eres uno de los actores?

ACTOR: Bájale, cómo que uno de los actores, yo soy el mero mero petatero, el protagonista, el que mueve la acción, el que...

PRODUCTOR: ¿Estás dispuesto a dar la función?

ACTOR: Chale, si a eso vine mi buen. ¿No va a haber?

PRODUCTOR: Claro que sí. Pero no están todos. Creo que nomás has llegado tú.

ACTOR: Chale güey, qué mala onda. ¿Y el dire?

PRODUCTOR: El director también salió.

ACTOR: ¿Qué pedo con él? Siempre está aquí.

PRODUCTOR: Mira, tenemos que estrenar hoy, ya tengo vendidas todas las localidades. Sé que tú lo harás bien. Por si no me conoces soy el productor y estoy dispuesto a compensar económicamente tu esfuerzo. ¿Quieres hacer la función tú solo? Como si fuera un monólogo.

ACTOR: ¿Aventarme el rollo yo solo? ¡Clarines! ¡De eso pido mi limosna!

PRODUCTOR: Gracias, yo sabía que tú...¿Qué tal si ensayamos un poco?
¿Te parece?

ACTOR: ¡Vas que chutas! ¿Empiezo con lo de la enfermedad?

PRODUCTOR: Con lo que quieras.

ACTOR: ¡Sale y vale!

*Se transforma en un actor serio. Es alguien distinto, seguro de sí mismo.
Actúa muy bien.*

ACTOR: ¡Con un carajo! Te dije que dejaras de llorar. No vas a ganar nada con eso ¿o sí? Además el que se va a morir soy yo, no tú. Y no pongas esa cara de que no lo sabías. Ya te enseñé los análisis. Soy positivo. ¡Positivo! ¿Sabes lo que significa? Que tengo sida. El sida no se cura y de eso se muere uno. ¿Satisfecha con la explicación? Tu querido hijo desaparecerá del mapa en poco tiempo, eso debe alegrarte.

Entra autor. Se queda viendo un momento al actor decir su parte y al productor que lo está contemplando.

ACTOR: Ya no tendrás que buscarme en la calle a media noche, ya no pelearás con tu hombre cuando pide que me corras de la casa por ser puto. Y sí, eso soy, un puto, ahora un puto enfermo. ¿Quieres saber por qué me enfermé? Sencillamente...

El autor aplaude para interrumpir.

AUTOR: ¿Se puede saber qué estás haciendo?

ACTOR: Diciendo mi texto.

AUTOR: ¿Con qué autorización?

ACTOR: ¿Cómo que con qué autorización? Es la obra que vamos a estrenar hoy.

AUTOR: Yo soy el autor.

ACTOR: Pues mucho gusto. ¿Puedo seguir?

AUTOR: Fíjate que no. No habrá función hoy ni nunca.

ACTOR: ¿Qué, qué, qué, qué?...¿Qué no habrá función?

AUTOR: No, no se me han pagado los derechos de autor y no autorizo a que mi texto se represente.

ACTOR: *(Al productor)* ¿Oíste? Dice que no les has pagado.

PRODUCTOR: No sé a que clase de compañía entré. No veo que nadie se ponga la camiseta del trabajo, del arte. Todos a pedir dinero. Eso déjenlo para los obreros, los burócratas. El arte es otra cosa.

ACTOR: ¿Sigo o no?

PRODUCTOR: Por supuesto.

AUTOR: Por supuesto que no, al menos con mi texto. *(Le arrebató el texto que tiene el actor. Éste asustado se deja hacer. El autor sale)*

ACTOR: ¿Y hora?

AUTOR: No te preocupes. Debes saber algún otro texto aunque sea de otra obra. Ése ponemos. Tú te vas a lucir como nunca.

ACTOR: Pos fíjese que nigüas, si no me paga yo tampoco trabajo. Ahí nos vidrios. *(Silbando alguna música moderna sale)*

El productor desesperado patea el piso. Se da golpes en la frente y en el cuerpo. Se deja caer al piso y hace un berrinche como de niño. Se cierra lentamente el telón con esta imagen.)

F I N

RESUMEN: Un productor se enfrenta con todo el personal de una obra de teatro a la que no le ha pagado sus sueldos. Todos lo abandonan.

PERSONAJES: Seis hombres.