

el

RADIORANZAS 42

SOBRE UNA IDEA DE GRACIELA HENRÍQUEZ.

TOMÁS URTUSÁSTEGUI

1994

PERSONAJES:

MARTHA.....MADRE DE 44 AÑOS DE EDAD.
JUAN MANUEL.....PADRE DE 47 AÑOS DE EDAD.
ADELA.....HIJA DE 20 AÑOS DE EDAD.
CRISTINA.....HIJA DE 19 AÑOS DE EDAD.
JULIÁN.....HIJO DE 21 AÑOS DE EDAD.
ARTURO.....HIJO DE 16 AÑOS DE EDAD.
CHELO.....TÍA DE 40 AÑOS DE EDAD.
MARIO.....NOVIO DE ADELA DE 23 AÑOS DE EDAD.
CARLOS.....PRETENDIENTE DE CRISTINA DE 23 AÑOS.
DÉBORA.....VECINA DE 36 AÑOS DE EDAD.

LUGAR: CIUDAD DE MÉXICO.

ÉPOCA: 1942.

ESCENOGRAFÍA.

Gran salón de una casa de familia de clase media acomodada. Escalinata que sube al segundo piso.

Ventanal al fondo que da a un jardín. Candil central. Puertas a la cocina y resto de la casa. Al fondo del salón se encuentra el comedor compuesto por una larga mesa y sillas de respaldo alto. A los lados juegos pequeños de sala con sus mesitas y demás aditamentos. Las paredes no deben tener adornos o cuadros. Puede haber cortinajes en las ventanas

Este espectáculo de danza-teatro se escribió con el fin de ilustrar la influencia del radio en la familia mexicana. El personaje central o protagónico será el radio para lo cual estará colocado en un sitio preferencial.

Durante toda la obra el sonido del radio prevalecerá sobre los diálogos de los demás personajes. El de ellos se escuchará muy ocasionalmente y por corto espacio pero no por ello dejarán de decirlo. Se pide al director que por ningún motivo sustituya estos diálogos no oídos por mímica que los explique. Los diálogos serán dichos de la forma lo más natural posible. También será importante llenar con música todos los momentos que queden no marcados por el autor durante el tiempo de toda la obra. Por supuesto será música de esa época interpretada por los artistas que las dieron a conocer. En cuanto a los anuncios radiales lo ideal será conseguir las

voces originales, en caso de no ser posible se deberán grabar tratando de repetir su forma inicial.

Al dar la tercera llamada se escuchará, grabada, la frase que da título a la obra: "Apague la luz". En ese momento se hace un oscuro total. Después dicen "Escuche". Se escucha un radio al que se está sintonizando. Ya sintonizado se escucha alguna canción de la época que puede ser "Vereda Tropical". Baja el volumen de la música y se escucha: "Y sueñe". En ese momento se abre el telón para ver el salón iluminado. La mesa del comedor está lista para ofrecer una cena. Entra Martha que viene muy arreglada. Repasa todo el salón observando que todo esté listo. Ve que faltan ceniceros. Va a la escalera o puerta para llamar a sus hijas.

Martha.- ¡Adela! ¡Cristina!

ADELA.- *(Entra después de un momento)* ¿Sí?

MARTHA.- ¿Y Cristina?

ADELA.- No sé.

MARTHA.- ¿No estaba contigo?

ADELA.- Fue al baño a terminar de peinarse.

MARTHA.- Saben muy bien que tienen que ayudar.

ADELA.- ¿Y las criadas?

MARTHA.- María está cocinando y Esperanza no está.

ADELA.- ¿En qué quieres que ayudemos? Hoy es mi cumpleaños. Dile a mi hermana.

CRISTINA.- *(Entra, no puede caminar muy bien por traer tacones altos)* ¿Me hablabas?

MARTHA.- Esos son mis zapatos.

ADELA.- *(Ríe)* Ni siquiera sabes caminar.

CRISTINA.- *(Modelando)* ¿Cómo se me ven las piernas?

MARTHA.- Ve a ponerte otros zapatos. Estos no te quedan.

CRISTINA.- Ya voy aprendiendo.*(Camina ya más segura)* No ven que va a venir Carlos.

MARTHA.- ¿Te gusta?

CRISTINA.- Bueno, de gustarme pues...sí, fíjate que sí. Es un mango de hombre. Un Tarzán.

MARTHA.- Se me hace que ya es muy tarde. *Ve su reloj de pulso, este no funciona* Y este reloj que no funciona. *Va al radio, lo enciende, sintoniza la hora en Radio Cuca*

VOCES EN EL RADIO.- " Mejor, mejora, mejoral", " De Sonora a Yucatán todos usan sombreros Tardán"." 20 Millones de mexicanos no pueden estar equivocados. Cerveza XX es la mejor"." "

Medias de calidad, no calidad a medias" "Radio Cuca le proporciona la hora exacta: ¡ Son las 20 horas 15 minutos! ¡Haste la hora de México!" " Desinfecte las vías urinarias con Helmitol tabletas. Si es Bayer es bueno"

MARTHA.- *(Cambia la estación del radio. ahora se escucha la canción "Incertidumbre")* ¿ A qué hora van a llegar tus invitados?

ADELA.- Les dije que después de las ocho. No deben tardar.

CRISTINA.- ¿Estás segura de que va a traer a Carlos?

ADELA.- Eso me dijo.

MARTHA.- Faltan ceniceros y una jarra con agua para la mesa del comedor.

CRISTINA.- *(A Adela)* ¿Cuándo te lo dijo?

ADELA.- Ayer, o antier, no me acuerdo.

CRISTINA.- ¡Acuérdate!

MARTHA.- Dije que faltan ceniceros y una jarra con agua.

ADELA.- Le hubieras preguntado tú.

MARTHA.- ¡Vayan por lo que les dije!

Adela y cristina salen corriendo. Traen lo que se les pidió. Mientras tanto entra Julián. Viene muy arreglado

JULIÁN.- *(A Martha)* Nos vemos después. Qué les salga bien su cena.

MARTHA.- ¿Dónde vas?

JULIÁN.- Ayer te lo dije.

MARTHA.- A mí no me dijiste nada.

JULIÁN.- Te dije que Ernesto me invitó a su fiesta.

MARTHA.- Es cumpleaños de tu hermana.

JULIÁN.- ¿Y?

MARTHA.- Que va a venir a cenar Mario.

JULIÁN.- ¿Y?

MARTHA.- *(Ya molesta)* Que la familia la va a festejar.

JULIÁN.- Eso está bien.

MARTHA.- Y que la mesa está puesta para diez. Entre esos diez estás tú.

JULIÁN.- Si quieres yo puedo quitar mi lugar. Eso es fácil.

MARTHA.- ¡No vas a ir a ninguna parte!

JULIÁN.- ¿Para que quieres que me quede, para verle la cara a ese Mario? No sé como dejas que Adela ande con él.

ADELA.- ¿Qué tiene de malo?

JULIÁN.- Todo.

ADELA.- No es como tus amigos, como ese Ernesto con el que quieres ir. Ese sí que tiene mucha cola que le pisen.

JULIÁN.- No te metas con mis amigos.

ADELA.- Tú no te metas con Mario.

CRISTINA.- Ni con Carlos.

JULIÁN.- No me digan que también va a venir ése.

ADELA.- Yo lo invité.

Entra Juan Manuel. Todos cambian de actitud. Sonríen

JUAN MANUEL.- (A Adela) ¿Y Mario? ¿Por qué no ha llegado?

ADELA.- (Disculpándolo) Es que ha de haber ido por Carlos. Vive hasta la Narvarte.

JUAN MANUEL.- ¿Carlos?

ADELA.- Es un amigo de él.

JUAN MANUEL.- ¿Va a venir a la cena?

ADELA.- Sí.

JUAN MANUEL.- A Martha ¿Tú lo autorizaste?

MARTHA.- Parece que es un buen muchacho.

JUAN MANUEL.- No pregunté eso. ¿Lo autorizaste, sí o no?

MARTHA.- Bueno, sí.

JUAN MANUEL.- Sin consultarme.

MARTHA.- Pensé que como era el cumpleaños...

JUAN MANUEL.- Será la última vez que permita esto. La siguiente los corro de la casa.
¿Entendieron?

Entran Chelo y Arturo. Ella es una tía quedada que se arregla mucho para tratar de aparentar mucho menos edad que la que tiene. Se maquilla mucho. Arturo viste de sport

JUAN MANUEL.- *(Desaprobando a ambos con la mirada. A Arturo)* ¿Por qué no te has vestido para la cena?

ARTURO.- Ya estoy vestido.

JUAN MANUEL.- Es una cena seria. Ve a ponerte corbata y un traje.

ARTURO.- Si sólo es el cumpleaños de Adela.

JUAN MANUEL.- Di una orden, no pregunté nada.

ARTURO.- Hace calor.

JUAN MANUEL.- Qué esperas.

Arturo sale enojado. Tocan el timbre

ADELA.- Ya llegaron.

JUAN MANUEL.- *(A Julián)* Ve a abrir.

JULIÁN.- Que vaya Adela, son sus amigos.

JUAN MANUEL.- Por lo visto el día de hoy nadie tiene ganas de obedecer. ¡Ve a abrir!

Julián obedece. Entra Débora que es una vecina que es muy exagerada en todo, incluyendo el vestuario. Más que joven se siente una mujer irresistible

DÉBORA.- *(A Julián)* Nunca pensé que me iba a abrir la puerta un galán. Qué honrada me siento. *(Ya no le presta a Julián más atención. Ahora va directamente con Adela. Besándola)* Estás bellísima, como una princesa. *(La examina)* Bonito vestido, aunque creo que te hubiera ido mejor de otro color, como el rosa. Pero así te ves bien. *(A Cristina. La besa)* Qué tal preciosa. A ti sí te queda el vestido de tu hermana. Te ves linda. *(A Chelo)* ¡Chelo, si eres tú! Ya te estaba confundiendo con las jóvenes de esta casa. Te ves despampanante. *(Ahora besa a Martha)* Marthita querida...

MARTHA.- A mí no me digas piropos que no te los creo. Ya estoy vieja para eso.

DÉBORA.- Viejos los montes...Quién pudiera estar igual de bella a la edad que tú tienes. Un día me pasas la receta.

MARTHA.- ¿A mi marido no le dices nada? ¿Está guapo también?

DÉBORA.- *(Seria)* Buenas noches.

JUAN MANUEL.- Buenas noches.

En ese momento regresa Arturo ya vestido con traje.

ARTURO.- ¿ Ya vamos a cenar? Me muero de hambre.

MARTHA.- Niño, no has saludado.

ARTURO.- Buenas...

CHELO.- *(A Débora)* Estás adorable esta noche. Más que adorable. Estás seductora. No entiendo como tu marido te deja salir sin morir de celos.

DÉBORA.- Se muere de celos.

CHELO.- ¿No te importa?

DÉBORA.- Es la forma en que sigan enamorados de una. Sin celos no hay amor posible. Los celos son las llamas que avivan el amor.

JUAN MANUEL.- Pienso que es una grosería de Mario y su amigo de no haber llegado. Vamos a pasar a cenar.

ADELA.- ¿Si esperamos otro momento?

JUAN MANUEL.- Dije que vamos a cenar. *(Invita con un gesto a pasar a la mesa. Todos lo obedecen).*

En ese momento tocan el timbre. Adela corre a abrir. En el radio se escucha “Solamente una vez”. Entra Mario seguido por Carlos. Mario viene cargando un hermoso radio adornado con un moño de regalo. Trata de felicitar a Adela pero no puede por el radio. Hace muchos intentos pero le fallan. El radio está por caerse al suelo. Adela lo conduce para que lo coloque sobre una mesa. Al fin puede felicitarla. Todos sonrían. Arturo corre a ver el radio

ARTURO.- ¡ Está rete chicho!

MARIO.- A Adela Muchas felicidades.

ADELA.- No debiste molestarte.

MARIO.- ¿Te gusta?

ADELA.- Mucho.

CRISTINA.- Qué lo prenda, qué lo prenda.

ADELA.- Aquí no hay contacto.

MARTHA.- Ponlo donde está el otro radio.

Carlos desconecta el radio viejo, Mario coloca el nuevo y lo conecta. Le hace un gesto a Adela para que lo encienda. Adela sonríe

ADELA.- A la una, a las dos y a las tres. *(Enciende el radio. Se escucha la conga “Uno, dos y tres”).*

Todos quedan seducidos por la música. Se transforman en bailarines. Se levantan a bailar. Esta seducción del radio se dará durante toda la obra. En la primera escena que sucede esto todos se colocarán como el perro del anuncio de la victor que ladea la cabeza para escuchar el gramófono. Al terminar la pieza volverán a ser los personajes habituales. Este cambio se puede dar con cambio de luces, con sonidos, con humos o con cualquier otro artificio

VOCES DEL RADIO.-" De los astros el sol, de los habaneros Ripol! " " Su pie es preciada alhaja, Felin tiene su estuche." " Para petacas las mías. El Coco de los Petaqueros" " Para caspa, para infecciones: Jabón del perro agradecido" *(Anuncio Cantado)* " Palmólívese y embellézcase, Palmolive le da suavidad, con catorce días de prueba se comprueba que no hay otro igual"

Martha trae la soper, se sirve la sopa. Empiezan a comer, Arturo le hace feo a la sopa

JUAN MANUEL.- *(Antes de empezar a comer)* Buen provecho a todos. *(Le contestan con el silencio que se hace al comer se escucha más claro el programa de radio)*

VOZ DEL RADIO.- “¡ Nadie sabe, nadie supo, la tremenda historia de una china que se perdió en el bosque!”

Nuevamente todos se transforman. Se colocan máscaras para parecer monstruos. Gritarán y se comportarán como tales. Tratarán de matar a la china. Carlos y Cristina serán la china y el que la encuentra. Se escucha la música de “En un bosque de la china”. Coreografía de ella. Al terminar todos vuelven a sus lugares y siguen comiendo

ARTURO.- No me gusta la sopa. Está salada.

MARTHA.- *(La prueb)* Está buena. Cómetela.

ARTURO.- No quiero.

JUAN MANUEL.- Te la comes. No estamos para tirar los alimentos. En todo el mundo hay guerra, en todo el mundo hay hambre.

JULIÁN.- Es cierto, está salada.

CHELO.- Muy poco.

DÉBORA.- (*Hipócrita*) Está deliciosa.

ADELA.- (*Retira el plato de Mario*). Perdón. La sopa está salada.

MARIO.- No importa.

Martha digna se levanta y recoge los platos. Cristina se levanta a ayudarlo. Los llevan a la cocina. En el radio se escucha a Pedro Vargas que canta "Piel Canela"

MARIO.- (*A Adela*) Qué pena con tu mamá. No le hubieras dicho lo de la sopa.

ADELA.- ¿No estaba salada?

MARIO.- Sí, pero...

ADELA.- Adivina lo que sigue.

MARIO.- Una carne.

ADELA.- Frío.

MARIO.- Es lo que menos estoy.

ADELA.- ¿Perdón?

MARIO.- Que no sé adivinar.

ADELA.- Es mi plato preferido, es español.

MARIO.- Una fabada. (*Ella niega*) Gambas con gabardina. ¿Tampoco? Ya sé: un cocido madrileño.

ADELA.- Nada de eso. Es una simple paella.

Por radio se escucha la voz de Paco Malgesto. Se vive en la plaza un momento de una gran bronca

VOZ DE LOCUTOR.- “! Oiga usted! Nunca había visto una bronca como la que se ha desatado el día de hoy en esta Plaza de Toros. Luis Castro, El Soldado, trata infructuosamente de matar al toro. Le acerca la muleta y nuevamente clava el estoque en un sitio equivocado. Del tendido empiezan a caer cojines mientras el público grita ¡ Toro, toro! Un cojín golpea a Luis Castro.

Ahora son cientos, miles los cojines que llenan todo el ruedo. Luis Castro se retira sin haber dado muerto al quinto toro de la lidia. Aumenta la rechifla...”

Se escucha el pasodoble " Cañitas". Todos se transforman. Julián será el torero y Mario el toro. Martha será la madre que reza por su hijo torero. Juan Manuel el picador. El resto grita olés. El toro en un momento derriba al torero. Éste se levanta para ejecutar una gran faena. Mata al toro. Da vuelta a la plaza. El toro se lo brindó antes a la novia. Chelo queda locamente enamorada del torero.

En la radio se escucha la música de " Nigth and day" de Cole Porter. Todos los personajes que permanecieron en sus lugares de baile se transforman nuevamente. Chelo se acerca a Mario y lo saca a bailar. Bailan al estilo de Fred Astaire y Rrita Hayworth. Los demás hacen el coro del baile. Al terminar pasan a continuar con la cena. Traen la paella. La sirven

ADELA.- A Martha Gracias mamá, tú sí sabes lo que me gusta.

MARTHA.- Espero que no esté también salada.

JULIÁN.- Está buena.

Por la radio pasan un capítulo de una radio novela. Chelo no puede contener el llanto mientras la escucha

(Voces de actores que representan una radio novela)

NARRADOR.- Julia, con el rostro descompuesto se acerca a Ignacio. Su mirada, que quiere ocultar el dolor, se clava en los ojos de él. Ignacio la mira fríamente, perversamente. En su boca los labios dibujan una sonrisa de burla.

-Julia.- ¿Es la última palabra?

-Ignacio.- Creo haber hablado claro.

-Julia.- Debo suponer que ya no te importa mi amor ni el amor de tu hija.

-Ignacio.- Debo buscar nuevas oportunidades. Aquí me asfixio.

-Julia.- Puedes marcharte si esa es tu voluntad. Pero no podrás llevarte nada de lo que nos pertenece: dinero, joyas, documentos.

-Ignacio.- Eso lo arreglará mi abogado. También son mis propiedades.

-Julia.- ¡No te dejaré ir!

-Narrador.- De sus ropas extrae Julia una pistola. Apunta a Ignacio que da un paso hacia atrás asustado.
Música de radio novela. (*Suspense*)

Voz. - ¿ Será capaz Julia de disparar a Ignacio? ¿Podrá Ignacio desarmarla? ¿ Anita, que despierta con los gritos de sus padres, qué hará? Escuche el siguiente capítulo de “Canario sin Nido” presentado por la Crema Colgate. (*Canción de anuncio*)“La crema Colgate, la más famosa, la más famosa crema dental, que limpia sus dientes y al mal combate , al mal combate con su poder dental”.

ARTURO.- (*Burlándose de la ti*) No me digas que lloraste por lo del radio.

CHELO.- No soy de piedra.

ARTURO.- Todo lo que dicen son puras mentiras.

Por la radio se escucha “Caminos de ayer”

JULIÁN.- Como son mentiras todo lo que dicen los enamorados. (*Burlón se queda mirando a Adela y a Mario*)

ADELA.- No te metas conmigo.

JULIÁN.- (*En voz baja para que no los oiga el padre*) Me meto con quien yo quiero.

MARIO.- (*A Julián*) Te suplico...

JULIÁN.- Tú no me supliques nada. Si tuvieras dignidad no hubieras venido hoy. Ya sé para que andas con mi hermana, pero no se te va a hacer. Los mecos nada tienen que hacer en nuestro medio.

MARIO.- No te contesto porque estás en tu casa y con tu familia a la que respeto mucho.

JULIÁN.- ¿ Me tienes miedo?

ADELA.- ¡ Julián!

MARIO.- No te tengo. Deja que te vea en la calle.

JULIÁN.- *Ríe* Mira que estoy temblando.

VOZ DE LOCUTOR.- “Del box en esta capital preferimos no hablar, las temporadas que se han organizado han resultado más malas y otras peores hasta el grado de que todas han muerto por inanición. Y en los Estados Unidos donde sus campeonatos nacionales son mundiales, según ellos, lo único que llama la atención es la división de peso máximo, que actualmente es una birria, por la sencilla razón de que al negro Joe Louis convertido en un potente "Soldado de

Chocolate", su nuevo apodo, no le pueden conseguir adversario de su talla, y sólo esperan que el tiempo, sabio amigo, quite los bríos al antiguo pizcador de algodón”.

Crece la tensión entre Julián y Mario. Se levantan de la mesa bruscamente, pueden hasta tirar alguna silla. Se escucha en la radio "Ay Jalisco no te rajes". Con este fondo musical se hará una coreografía de la pelea de box entre los dos jóvenes. El resto de los personajes quedan como espectadores en sus sillas. Al terminar la pelea regresan a sus lugares. De repente se va la luz un momento. Todos gritan o reaccionan al apagón

VOZ DE JUAN MANUEL.- Ya el gobierno había advertido que se iban a producir distintos apagones para ahorrar energía. Es una medida de tiempo de guerra.

Regresa la luz. En el radio se escucha " El apagón". Todos lo bailan. Será muy fársico este baile. Con el apagón todo está permitido: besos, abrazos, pellizcos, etc. Al terminar el baile todos quedan congelados en su lugar. Se escucha un aviso en el radio

VOZ DE LOCUTOR.-”¡ Señora, señorita! X E Q las invita a participar en el concurso para escoger las mejores pantorrillas de México. El jurado estará integrado por la Gatita Blanca, María Conesa; el pintor de los Toreros Ruano Llopis; el galán del cine Mexicano, Jorge Negrete; el realizador de cine, Tito Gout y el famoso novelista Don Eduardo de Zamacois. El premio consiste en 500 pesillos en efectivo. No lo piense. Esta es su oportunidad!”

Las mujeres empiezan a desfilan frente a los hombres luciendo las pantorrillas. De fondo musical un popurrí orquestado con " Begin the begin", " La vida en rosa," "Siboney" y "Brasil". Los hombres al terminar este número se irán a sentar en la sala del lado izquierdo del escenario, las mujeres en el derecho. Arturo se acerca al aparato de radio y comienza a cambiar de estaciones. Se irán escuchando distintos programas, frases o trozos de canciones. Los hombres hablarán de mujeres y éstas de hombres. Programa con distintas voces y estaciones de radio.

VOCES.- " Para esa tos Jarabe Breacol", - " Ese gallo que no canta tiene algo en la garganta", -" Arriba a su derecha. Aquí tenemos a una dama Doctor. Por sesenta pesos díganos de qué color es el Caballo blanco de Napoleón. Este, este...; Blanco, Doctor! ¡Perfectamente bien

contestado!, " Hermana Engracia, Hermana Engracia, que se sube la leche. Espere Reverenda Madre, falta poner la canela, los huevos y una pizca de azúcar”.

" ¡ Cuidado Margot, cuidado! ¡Dispare, Carlos, Dispare!”

Trozo de " El organillero " cantado por Nestor Mesta Chaires.

VOZ DE PITA AMOR " Yo no habla a la noche porque no hay sol, hablo...”

VOZ DE CUCA LA TELEFONISTA " Ay que flojera " Desde el Popo hasta el Ixtla domina Calixta la telefonista. Buenooo.”

“ Se ha descubierto un cuarto cadáver en el patio del presunto asesino Gregorio Cárdenas, el ya famoso Goyo”.” María Tereza Montoya se presenta en el teatro Virginia Fábregas en la obra de García Lorca " El Lenguaje de las flores"

MARTHA.- (A ARTURO) Ya deja en paz ese radio.

ARTURO.- Estoy buscando al Tío Polito.

MARTHA.- Dije que lo dejes. (*Arturo obedece*)

Voz de la Doctora Corazón.- (*Las cinco parejas que pueden formarse con los diez personajes reaccionaran en la misma forma a lo que dice la Doctora Corazón. Todos sufrirán igual. Los hombres se arrodillarán frente a las mujeres. Será otra escena fársica*) “Recibí una carta que me conmovió. Se trata de unas letras manchadas, probablemente por lágrimas, que nos envía Leonor. Se excusa por no escribir su apellido. (*Leyendo*) Querida doctora Corazón. He pasado varias semanas antes de atreverme a escribir esta carta. Soy una mujer ya madura que nunca ha sabido lo que es amor. No lo tuve de mis padres, no lo tuve de mis maestros o compañeros de escuela. Hoy, por primera vez en mi vida siento que me he enamorado. Sí. Estoy enamorada. El es una persona bellísima, de magníficos sentimientos, católico. Mi problema es que Juan, porque se llama Juan, está en trámites de divorcio. Su mujer ya no lo ama. Tienen un solo hijo y él se vendría a vivir conmigo. Eso me emociona más todavía. Doctora, usted qué me aconseja, ¿me debo comprometer con una persona que aún pertenece a otra mujer? (*Deja de leer*) Leonor, su carta me ha conmovido profundamente. Pocas veces estamos frente a un ser que no ha recibido amor en toda su vida. Ahora está en posibilidad de conseguirlo pero se enfrenta ante el dilema si eso es correcto o no. Yo de todo corazón le digo: ¡ No deje esta oportunidad! Lo que le depara el destino no lo sabemos, pero usted tiene derecho a disfrutar del amor al menos una vez en su vida. Se lo dice su amiga de siempre La Doctora Corazón”.

Se escucha "Amor chiquito". Todos lo bailan. Terminan bailando de cachetito. En esa posición quedan congelados. Se escucha a un locutor relatando el triunfo de Babe Ruth en New York

VOZ DE LOCUTOR.- "¡ Nunca la ciudad de Nueva York había recibido a uno de sus héroes en la forma en que recibe el día de hoy a su máximo beisbolista, el gran Babe Ruth. Mientras su auto desfila caen de los edificios, como una fina lluvia, miles de trozos de papel de todos los colores. Es emocionante ver como se le entrega la gente..."

Se empieza a escuchar "Chatanuga chu chu". De la posición amorosa en que se encontraban las parejas pasan a bailar bruscamente esta danza. Al terminar se escucha una música de terror. Todos corren a sentarse a la mesa del comedor. Están aterrorizados

VOZ DE LOCUTOR.- Una patrulla encontró a las ocho de la mañana frente al Panteón de San Fernando, en la Colonia Guerrero el cadáver de una mujer joven. El cuerpo estaba decapitado. La cabeza no se encontró por ninguna parte. Se piensa que la mujer pertenecía a las suripantas de esa colonia que se ha ido llenando de antros de mala muerte. ¿Estaremos frente a un nuevo criminal como Goyo Cárdenas?

Se escucha el danzón Nereidas. Débora se pone de pie. Se acerca Juan Manuel como cliente del cabaret. Bailan el danzón. Llega intempestivamente Mario, que es el gigoló de la mujer. La separa bruscamente de los brazos de Juan Manuel. Baila con ella el danzón. El resto de la clientela, los demás personajes, se ponen también a bailar. Cuando parece que ya nada va a suceder, el gigoló saca una navaja y la hunde en el pecho de la mujer. Esta cae muerta. Mario limpia la navaja en el vestido de la mujer y después lentamente sale sin que nadie se atreva a detenerlo. Su actitud es la del macho triunfador al terminar el radio sigue con sus anuncios. Entre todos llevan el cadáver a un sofá. Ahí lo acuestan

VOZ DEL RADIO.- " De la Lama y Basurto tienen el gusto de informar que las obras de urbanización del fraccionamiento Chapultepec Polanco están muy adelantadas. El precio es muy bajo ya que el metro cuadrado se vende a 25 pesos, con un diez por ciento al contado y el saldo en 60 meses, sin causar intereses".

“En sus vacaciones vaya a Xochimilco. Viaje redondo 50 centavos en primera y 30 centavos en segunda. Compañía de Tranvías de México”.

“Gómez Hermanos. Ferretería en general. Teléfono Ericsson 16 76 68 y Mexicana X 14 30”.

“Super Cola Canadá Dry. El que sabe sabe. Botella grande quince centavos”.

“Waikikí su Centro Nocturno”.

“Ciros, el más distinguido de América, el más divertido...”

” En cualquier ocasión es oportuno y distinguido servir a sus invitados Extra Poma ; La más exquisita bebida refrescante. Extra Poma de Garci Crespo. Cada gota una delicia”.

“Junco, las telas que visten a México”.

“Ginger Ale, Canadá Dry, es una bebida deliciosa. Pida Spur”.

La luz del escenario empieza a parpadear, se escuchan sonidos de sirenas, de bombas, de balas, gritos. Todos corren y se colocan alrededor del radio. Hay una gran preocupación en sus rostros y en su cuerpo que está tenso

Voz LOCUTOR.- “El día 13 de mayo de 1942, a las 23.55 horas fue torpedeado y hundido frente a las costas de Estados Unidos de América el barco-tanque petrolero mexicano " Potrero del Llano", de 6,132 toneladas, por un submarino perteneciente a una de las naciones del Eje. De los 35 miembros de la tripulación, todos ellos de nacionalidad mexicana, sólo han sido salvados 22 marinos. Escuchemos ahora las palabras del presidente de México General Manuel Ávila Camacho”.

VOZ DE ÁVILA CAMACHO.- *(Antes de hablar él se escucharán honores militares con tambores y trompetas)* " México está en guerra. La resolución que exigía el honor de la Patria ha sido tomada por el Gobierno, de conformidad con el voto de las Cámaras y con la adhesión unánime del país...Nadie- ni hoy ni nunca- podrá acusarme de ligereza. Ni una sola de nuestras determinaciones ha sido dictada por la jactancia o por la cólera irreflexible. Históricamente la posición de México está sin mancha. Erguidos ante la injuria tomamos las armas para defendernos. Y nos defenderemos como lo hemos hecho siempre a lo largo de nuestra vida: con valor y con lealtad”.

Ante esta noticia todos quedan paralizados, después se mueven inquietos. Los hombres toman la determinación de alistarse en el ejército. Se escucha " Cantar del regimiento" los hombres

desfilan, las mujeres llorosas los despiden. Salen los hombres. Nuevos sonidos de guerra. Las mujeres se cubren la cabeza con velos negros. Danzan alguna corta marcha fúnebre, música preferible de algún autor de la época como Rrevueltas, Moncayo o Chávez. Adela se separa de ellas y se coloca como si estuviera a la orilla del mar. Se empieza a escuchar “Vereda tropical”. Ella danza. A lo lejos aparece Mario, casi como una aparición. Ella lo ve y empieza a caminar hacia él. Mario camina hacia ella. Es el clásico encuentro de amantes del cine de la época. Al fin cae uno en brazos del otro. Ella se desmaya. Él la carga y así cargada salen de escena. Las mujeres de luto vuelven a bailar unos cortos momentos la Marcha fúnebre. Ahora se escuchan campanas. Los soldados regresan. Alegría general. Todos brincan de gusto. Se escucha “La raspa”, de gran moda en el año 1942. Todos la bailan con brío. Juan Manuel se coloca en el centro del escenario para decir un brindis en honor de su hija Adela. Todos van por su copa para brindar.

JUAN MANUEL.- *(De pie)* Brindo por mi hija Adela que el día de hoy cumple sus primeros 20 años. En mi nombre y en el de toda la familia le deseo una gran dicha en toda su vida, que nunca olvide a su familia y el amor que le tiene. En un año más será mayor de edad, pero desde ahora debe estar consciente de sus obligaciones y sus compromisos con la familia, con la iglesia, con la Patria que está en guerra y con el mundo.

Todos levantan la copa. Cantan “Las Mañanitas” mientras en el radio escuchamos a Jorge Negrete cantando “Guadalajara” " al terminar esta canción y mientras todos abrazan a la festejada se vuelve a escuchar a un locutor

VOZ DE LOCUTOR.- “El teatro Palacio presenta el día de hoy la película estrella con estrellas " El Baisano Jalil" con el gran actor cómico Joaquín Pardavé y los actores Sara García, Emilio Tuero, Manolita Saval, Isabelita Blanch, Mimi Derba. Música de Mario Ruiz Armengol. Luneta 2.50”.

VOZ DE LOCUTOR.- “La Academia de Arte Cinematográfico de Hollywood otorga sus máximos premios de este año de 1942 a Joan Fontaine y a Gary Cooper”.

VOZ DE LOCUTOR.- El señor Fidel Velázquez, Secretario General de la C.T.M., manifiesta que luchará por la dignificación de los obreros mexicanos y que ya no se reelijirá este año.

VOZ DE LOCUTOR.- “Se acaba de publicar en el Diario Oficial de la Federación, el reglamento del artículo 17 de la Ley de Prevenciones Generales relativas a la suspensión de garantías, que establece la censura en las comunicaciones postal, telegráfica, radiotelegráfica, telefónica y similares, en el país”.

VOZ DE LOCUTOR.- “Los mexicanos de 18 años de edad deberán cumplir con el Servicio Militar a partir de 1943”.

VOZ DE LOCUTOR.- “Los nipones han sido derrotados en la batalla naval del Pacífico. Pearl Harbor ha sido vengada, dice el almirante Nimitz”.

VOZ DE LOCUTOR.- “Registro de la servidumbre en el Distrito Federal. El control que se lleva a cabo tiene por objeto evitar delitos. Veinte mil criadas inscritas”.

DIÁLOGO DE ANUNCIO:

“- ¿ Dónde está el lechero?

.-¡ Ay Petrita, Don Nabor se duerme ya cada día.

.- Pos pienso yo, ña María, no tiene despertador y siendo así este señor nunca abre la lechería.

.-Quí haga lo que Don Rubén, qui antes también se dormía: con el famoso Big Ben, se le quitó la manía.

.-= Si usted necesita despertar a tiempo adquiera un Big Ben, el mejor despertador del mundo fabricado por Wesclox, la marca de los despertadores más finos, durables y precisos”.

VOZ DE LOCUTOR.- “Orgulloso de su peinado con Glostora. Caballerito como el que más, hay que ver con que esmero se peina desde que usa Glostora, el gran fijador moderno. ¡Orgulloso él...encantada la mamá! ¡Glostora da elegancia a su cabello!”

VOZ DE LOCUTOR.- “El señor Buenconsejo dice: Fíjese en la Cruz Bayer que está claramente impresa en cada tableta de Cafiaspirina. El producto de confianza contra todos los dolores. Dos tabletas por quince centavos. Si es Bayer es bueno.”

NUEVAMENTE ARTURO VA A CAMBIAR LAS ESTACIONES EN EL RADIO.

VOZ LOCUTOR.-” En el programa de los Catedráticos participan el poeta Joaquín Méndez Rivas, Rafael Heliodoro Valle, Teodoro Torres, Jesús Sotelo Inclán y como invitado Vito Alessio Robles”

VOCES AL ESTAR CAMBIANDO DE ESTACIÓN.-” La Banda de Huapanguillo”, “ El Son Clave de Oro”, “ Las Hermanas Orozco”, “ La voz aterciopelada de Luis G. Roldán”, “ Tomás Morato

canta de Agustín Lara...”, “ La orquesta de Absalón Pérez”, “ La voz de Guillermo Nuñez Keith...”

MARTHA.- (*A Juan Manuel*). Ya sé lo que quiero para mi cumpleaños.

JUAN MANUEL.- ¿ Un Packard o un Buik? Tú sabes que eso no es posible.

MARTHA.- Nada de eso, quiero que ese día me lleves a bailar al Patio. Me muero de ganas de conocerlo; dicen que todo el techo está lleno de estrellas y que las paredes parecen casas...

JUAN MANUEL.- A mí esos lugares...

MARTHA.- Te lo pido de regalo, sé que van a venir Edith Piaf y Carmen Amaya.

JUAN MANUEL.- No lo sueñes, mejor pide una estufa nueva , un refrigerador...

MARTHA.- Me hubiera gustado tanto...

VOZ DE LOCUTOR.- “ El Patio, el mejor Centro Nocturno de la Ciudad de México se complace en anunciar la reaparición de la Super Vedette Silón Galicia, traída directamente del Tropicana de la Habana, Cuba”

Martha se va transformando en una rumbera tipo Tongolele, Kalantán o Meche Barba. El resto de las mujeres harán lo mismo. Los hombres se transforman en público que delira por ellas. Bailan música de rumba. El entusiasmo es general. Mario trata de evitar que Adela baile como ellas. No lo consigue. Se pone celoso.

Al terminar el baile todos regresan a la mesa.

MARIO.- Cómo te atreviste.

ADELA.- ¿ Me atreví?

MARIO.- Son bailes vulgares, de gente de cabaret.

ADELA.- Me gustan.

MARIO.- A mí no.

ADELA.- Lástima.

MARIO.- Si vas a andar conmigo no voy a permitir que hagas estos ridículos.

ADELA.- No hice ningún ridículo.

MARIO.- Sólo te faltó quitarte la ropa delante de todos.

ADELA.- ¡Tú no eres nadie para decirme lo que debo hacer!

MARIO.- Tienes razón. No te volveré a decir nada.

ADELA.- ¿Te vas?

MARIO.- Por supuesto.

ADELA.- No dejes de llevarte a Carlos y si quieres también a tu radio.

MARIO.- Me voy a llevar a ambos.

Mario se dirige a la salida. Con una mirada hace que Carlos lo acompañe. Toma el radio, lo desconecta. Se escucha el tango “Celos”. Mario lo baila abrazado al radio. Adela en otra área lo baila trágicamente. Sale Mario. La familia no sabe que hacer. Se sientan a la mesa. Todo es tristeza. Adela llora mientras come. Julián conecta el radio viejo. Lo enciende. Se escucha otro tango. Puede ser “ La Cumparsita” todos lo bailan trágicamente. Adela se derrumba sobre la mesa. La madre les sonrío para animarlos. Nadie reacciona. La madre va por un disco. Lo coloca. Se escucha música de Cri Cri: “ La negrita Cucurumbé”. Todos se van transformando en niños. Se suben a la mesa. Bailan sobre ella. Brincan como niños.

Al terminar la madre apaga el tocadiscos y enciende el radio.

VOZ DE RADIO.- “ La emperatriz Josefina le dijo al rey Carlos Cuarto, Carlitos fuera del cuarto.
Chocolate Carlos Quinto”

“ Mamá, chocolatito Jarano dame por favor para no estar tan enano”

ANUNCIO CANTADO: “ Me gusta la vida, me gusta tu aliento divino, me gustan tus dientes, me gusta Kolinos”

VOZ.- “ Fue Sansón un gran campeón, que se comía de un tirón cuatro toros y un lechón en aceite 1-2-3”

“ Fume Casinos, el cigarro de los deportistas”

“ Fume Elegantes, el cigarro con boquilla de ámbar”

“ Corona, la cerveza campeona”

“ Salomón que era un gran rey, le decía a su mujer: Vieja, lávame la ropa con jabón 1-2-3. Encantada,
Oh mi rey, pues la ropa que se lava con jabón 1-2-3 queda blanca, limpiecita y perfumada a la vez”

“ Este fue su diario relámpago del aire. Abur”

“ Al mal tiempo, buena cara, si usted come con pan Lara”

Ahora se escucha una polca. Puede ser “El barrilito”. Todos lo bailan ya felices.

ARTURO.- ¿Y el pastel?

MARTHA.- No hay.

ARTURO.- ¿No hay?

MARTHA.- No hay de vainilla pero sí de chocolate. ¡Un riquísimo pastel de tres leches!

Se escucha la canción “ La vaca lechera”. Todos la cantan y bailan divirtiéndose mucho. Tocan a la puerta. Por el barullo no escucha nadie. Al fin Julián va a abrir. En la puerta están Mario y Carlos. Traen el radio. Julián les pide con un signo que se vayan. Adela se da cuenta. Corre a la puerta y abraza a Mario. Carlos entra con el radio. Se incorporan al baile. Al terminar la música van a escuchar el radio. Adela conecta el radio nuevo. En un momento se escuchan anuncios en los dos radios. Todos se convierten en oyentes. Voltean la cabeza de una lado a otro como en un partido de tenis. Los anuncios deben pasar rápidamente.

VOCES EN AMBOS RADIOS.- “ Lilimento Sloan”, “ Parches el Gallo”, “ Aquí está el mero mero, que me sirvan Ron Potrero”, “ Consígase la novia, yo le pongo la casa. Mueblería Lerdo Chiquito en Rinconada Estrella Número 9”, “ La Esquina que domina en Guerrero y Mina”. “ Admire a Johny Weismuller en El Tesoro de Tarzán. Teatro Alameda”, “ Mum no rompe las telas, Mum no irrita la piel, Mum es eficaz. Mum quita el olor del sudor”, “ El Club Delicados presenta al Mago Fumanchú”, “ ¿ Catarro crónico? ¿Catarro constipado? ¿ Mal olor en la nariz? Ornatol es lo indicado. En droguerías y farmacias de prestigio. Precio uno cincuenta”, “ El Atlante tiene ya puestos los cimientos del edificio de su triunfo en el actual ciclo de fútbol. Después de pasar muchos trabajos todos sus componentes, cual buenos albañiles, han ido fincando sólidamente su victoria”, “ El papagayo habla, el Papagayo dice, el Papagayo no es tan sólo un centro de turismo. El Papagayo es el mejor sitio de recreo. Si va a Acapulco visite le Papagayo”

Se empiezan a mezclar las voces y las músicas. Al fin se escucha claro un popurrí de canciones de Agustín lara. Todos las bailaran. De preferencia tendrán distintos ritmos: boleros, tangos, rumbas, pasodobles, música ranchera. Durante el baile la madre va por el pastel. Lo trae con las velas encendidas. Adela junto a Mario apagan estas. Todos bailan felices. El sonido se irá perdiendo poco a poco. Se escucha la canción “ Caminos de ayer”. Todo se va como

RADIORANZAS 42

esfumando y quedando en tinieblas. Una luz cenital iluminara un radio. Sobre esta imagen se cierra el telón.

FIN.

RADIORANZAS 42

RESUMEN: UNA FAMILIA FESTEJA EL CUMPLEAÑOS DE LA HIJA. ACUDE EL NOVIO Y UN AMIGO. TRAE DE REGALO UN RADIO. SON LOS AÑOS CUARENTA. SE HABLA DE LA GUERRA, DE LAS COSTUMBRES Y MODAS. HAY UNA PEQUEÑA ESCENA DE CELOS. TODO ESTO ACOMPAÑADO DE LOS ANUNCIOS DE RADIO DE ESA ÉPOCA Y SOBRE TODO DE BAILES. ES TEATRO DANZA DONDE PREDOMINA LA DANZA.

PERSONAJES: CINCO MUJERES Y CINCO HOMBRES.