

RECLUSORIOS X E R M

LA VOZ DEL RECUERDO

AUTOR: TOMÁS URTUSÁSTEGUI

2010

Versión Reclusorio.

ESTUDIO DE UNA ESTACIÓN DE RADIO EN LOS AÑOS CUARENTA Y CINCUENTA.

PERSONAJES:

LOCUTORA PRINCIPAL.....MARTHA ZAMORA
CANTANTE 1.....ABELARDO REYES
CANTANTE 2..... SERGIO GUZMÁN
DOCTOR I Q.....FRANCISCO ROA
AYUDANTE DOCTOR I Q... CLAUDIA ZOREDA
MONJE LOCO.....JUAN JOSÉ PINTO
AYUDANTE RADIO.....CLAUDIA ZOREDA
NOTICIERO.....JOSEFINA MILLÁN
INVITADOS..... SOCORRO ALBARRÁN
TOMÁS URTUSÁSTEGUI
LILA LARA
PATRICIA ROBINSON
DIRECTOR.....TOMÁS URTUSÁSTEGUI

JOSEFINA, SOCORRO Y LILA: “Palmólívese y embellézcase, Palmolive le da suavidad. Es tan suave su rica espuma, Palmolive por eso es ideal. Con catorce días de prueba se comprueba que no hay otro igual”.

MARTHA: Su estación XERM. La voz del Recuerdo, los saluda este día radiante de sol y alegría. Y sí amigos, hay sol y alegría. En camino a la estación tuve la dicha de contemplar a nuestros dos

volcanes llenos de nieve. Qué belleza. Para continuar con lo bello iniciaremos nuestra parte musical con la hermosa canción “Vereda Tropical”.

ABELARDO:

“Voy por la vereda tropical
la noche plena de quietud
con su perfume de humedad.

En la brisa que viene del mar
se oye el rumor de una canción,
canción de amor y de piedad.

¿Por qué se fue?
Tú la dejaste ir
vereda tropical
Hazla volver a mí,
quiero besar su boca otra vez, junto al mar.
Vereda tropical,
tropical, vereda tropical.”

Letrero de aplausos

MARTA: El día de hoy vamos a dedicar los sesenta minutos de tiempo que tenemos a recordar programas de la radio que nos han hecho soñar, sufrir, reír y sobre todo amar. ¿Quién de ustedes no se ha emocionado con “Anita de Montemar, Ave sin nido” o escuchando a Elvira Ríos interpretar “Noches de Ronda” de nuestro

Flaco de Oro, Agustín Lara? Para esto tenemos invitados muy especiales. El primero de ellos es el Doctor IQ, don Jorge Marrón, que se encuentra en la sala de esta estación. Lo acompaña su ayudante María Teresa.

FRANCISCO: Arriba a mi izquierda...

TERESA: Aquí tenemos una dama, doctor. (*Le pone un micrófono a una mujer del público*)

FRANCISCO: Por cincuenta pesos nos puede usted decir de qué color era el caballo blanco de Napoleón? (*Si contesta blanco la interrogada el doctor dirá*) ¡Perfectamente bien contestado! Gana usted un paquete de Pan Ideal y una caja de Refrescos Spur. Abajo a mi derecha...

TERESA: Aquí tenemos un caballero, doctor.

FRANCISCO: ¿Por la cantidad de cuarenta pesos puede usted contestar a la siguiente pregunta? A las Islas Canarias se les bautizó con ese nombre a causa de un animal. ¿Cuál es éste? (*Seguramente contestará que los canarios. De ser así el doctor dirá*) ¡Perfectamente mal contestado! Se llaman canarias por los perros, los canes. Recibirá usted un paquete de cerillos de la Central en compensación más una serie de la Revista Chamaco Chico. Gracias.

MARISSA: Yo también hubiera contestado que los canarios. No cabe duda que escuchando la radio siempre se aprende. Frente a

mí se encuentra un personaje que nos hace pensar, que resuelve nuestras dudas, que se preocupa por la mujer mexicana. Ella es la Doctora Corazón desde su Clínica de Almas. ¡Buenas tardes doctora!

LORENA: Buenas tardes. Gracias por su invitación.

MARISSA: ¿Nos puede presentar o leer alguna de esas cartas que recibe día a día?

LORENA: Encantada.

MARISSA: Pero antes escuchemos a nuestros patrocinadores.

ROSA EUGENIA: “La más famosa, la más famosa crema dental que limpia sus dientes y al mal olor combate. Al mal olor combate con su poder dental, crema dental Colgate.”

TOMÁS: “¡De Sonora a Yucatán usan sombreros Tardán!”

LILA LARA: Tangee el lápiz labial, esconde en sus cuatro colores la huella de un beso.

CLAUDIA: ¡Para esa tos, fosfocreosol es lo mejor!”

LORENA: Recibí una carta que me conmovió. Se trata de unas letras manchadas, probablemente por lágrimas, que nos envía Leonor. Se excusa por no escribir su apellido. (*Leyendo*) Querida doctora corazón. He pasado varias semanas antes de atreverme a

escribir esta carta. Soy una mujer ya madura que nunca ha sabido lo que es el amor. No lo tuve de mis padres, no lo tuve de mis maestros o compañeros de escuela. Hoy, por primera vez en mi vida siento que me he enamorado. Sí. Estoy enamorada. El es una persona bellísima, de magníficos sentimientos, católico. Mi problema es que Juan, porque se llama Juan, está en trámites de divorcio. Su mujer ya no lo ama. Tienen un solo hijo y él se vendría a vivir con nosotros. Eso me emociona más todavía. Doctora, usted qué me aconseja, ¿me debo comprometer con una persona que aún pertenece a otra mujer?

MARISSA: Un verdadero problema. ¿Le quiere leer su respuesta a nuestro público, por favor?

LORENA: Leonor, su carta me ha conmovido profundamente. Pocas veces estamos frente a un ser que no ha recibido amor en toda su vida. Ahora está en posibilidad de conseguirlo pero se enfrenta ante el dilema si eso es correcto o no. Yo de todo corazón le digo: ¡no deje pasar esta oportunidad! Lo que le depare el destino no lo sabemos, pero usted tiene derecho a disfrutar del amor al menos una vez en su vida. Se lo dice su amiga de siempre... la doctora Corazón”.

MARISSA: Gracias, gracias Doctora Corazón. Yo también estoy profundamente conmovida. Por eso será mejor escuchar música que nos calme, que nos arrulle. ¿Les parece bien que oigamos a las Hermanitas Águila cantando Arroyito, por supuesto de Agustín Lara que la compuso para la compañía de las hermanas

Arozamena y Joaquín Pardavé y que se estrenó con el nombre de Rival.

ELSA Y LORENA:

“Arroyo claro que en tu murmullo
le das arrullo al cañaveral,
hilito de agua que hace cosquillas
a mi vereda y a mi jacal.
Son tus guijarros un collarcito
con el que adornas mi corazón,
lluvia de plata de la mañana
que en la montaña se hace canción.
Yo tengo celos, celos mortales
Porque tu bañas su lindo cuerpo
Lleno de luz y tengo celos
De tus espumas y tus cristales
Arroyito de plata, mi rival eres tú.

Letrero de aplausos.

LILA: “Chiclosos Toficos ¡ Hummm, qué ricos!

ROSA EUGENIA: “Cada vez que me baño, colonia Sanborns, me
deja fresquecita. Colonia Sanborns”

MARISSA: ¿Se encuentra todavía el Doctor IQ en la sala?

FRANCISCO: Arriba a mi izquierda...

TERESA: Aquí tenemos una dama, doctor.

FRANCISCO: ¿Por la fabulosa cantidad de cien pesos me puede usted contestar en qué país se fabrican los sombreros Panamá? (*Espera la contestación*) ¡Perfectamente mal contestado! Los sombreros Panamá se fabrican en el Ecuador! Recibirá usted de premio de consolación un Delaware Punch y otro del Doctor Papper para que se refresque. ¡Abajo a mi derecha!

TERESA: Aquí tenemos un caballero, doctor.

FRANCISCO: ¿Por sesenta pesos me puede usted decir quién escribió lo siguiente: “Hombres necios que acusaís a la mujer sin razón (*Espera la respuesta*) ¡Perfectamente bien contestado! Ese poema lo escribió Sor Juana Inés de la Cruz. (*Si contesta mal, decir mal contestado*) Se le entregará un paquete de cigarros Belmont y una emulsión Scott.

CLAUDIA: “Hermana Engracia, hermana Engracia, que se sube la leche” .

ELSA: Perdona reverenda madre, estaba seleccionando la canela, pesando el azúcar y contando los huevos.

CLAUDIA: Entonces, ya tenemos todo listo para hacer el exquisito rompopo Santa Clara.

LILA LARA: "Tener hijos es hacer Patria, haga patria en Colchones América"

ROSA EUGENIA: "Al mal tiempo buena cara si usted come con pan Lara"

TOMÁS: "Aquí esta su mero mero, que me sirvan ron Potrero"

MARISSA: Frente a mí se encuentra uno de los más grandes compositores de México, yo diría que el más grande no sólo de este país sino del mundo entero. El gran autor de música para niños, ¡El señor Francisco Gabilondo Soler! ¡Cri Cri!

Letrero de Aplausos

CORO: "¿Quién es el que anda ahí? (*Letrero coro*) Es Cri Cri, es Cri Cri.

¿ Y quién es ese señor? : El Grillo cantor.

MARISSA: ¿Es cierto que usted se inició en la radio en un programa como el Guasón del Teclado?

JUAN JOSÉ: Así es.

MARISSA: Le puedo confesar algo. Yo de niña no me podía ir a la cama sin antes escuchar a Cri Cri. Lo mismo ha pasado con todos los niños de México. ¿Sabe usted que lo aman?

JUAN JOSÉ: A mí no, aman a Cri Crí.

MARISSA: ¿ Y usted los ama? A los niños, por supuesto.

JUAN JOSÉ: Les compongo canciones. ¿No basta con ello?

MARISSA: Claro que sí.

JUAN JOSÉ: (*Hablando*) Hoy hace mucho calor, todos en la calle sudan, las mujeres se abanicán, los hombres sacan sus pañuelos. Huy, con el calor me voy a derretir, gime Doña Asunción. Yo me voy a asar, grita Don Odilón. Todos molestos se colocan bajo las ramas de los árboles. La única que va feliz es la patita. Ella va al mercado a comprar comida para sus patitos. Cuac, cuac, cuac.

ELSA Y LORENA:

“La patita de canasta
y con rebozo de bolita
Va al mercado a comprar
todas las cosas del mandado
Se va meneando al caminar
Como los barcos en alta mar.
La patita va corriendo y
Buscando en su bolsita
Centavitos para darles de comer
A sus patitos porque ya sabe
Que Al retornar
toditos ellos preguntarán
Qué me trajiste, mamá cua cuá
Qué me trajiste, para cua cuá.

Letrero de aplausos.

ELSA: “Leche los Pirules, tan fresca que hace dos horas era pasto”

CLAUDIA: “Chocolate Abuelita, el chocolate de la familia”

ROSA EUGENIA: “ Siga los tres movimientos de Fab: remoje, exprima y tienda”

MARISSA: En nuestro programa anterior tuvimos a las mejores voces de la radio en México: Doña Pura Córdoba, Don Pedro de Lille, Guillermo Núñez Keith, Tomás Perrín, Humberto G. Tamayo. Nuestro máximo declamador Manuel Bernal:

SERGIO:

“Pasó con su madre.

¡Qué rara belleza!

¡Qué rubios cabellos

de trigo garzul!

¡Qué ritmo en el paso!

¡Qué innata realeza de porte!

¡Qué formas bajo el fino tul...!

Pasó con su madre.

Volvió la cabeza:

¡me clavó muy hondo su mirar azul!

Quedé como en éxtasis...

Con febril premura,
«¡Síguela!»,
gritaron cuerpo y alma al par. ...
Pero tuve miedo de amar con locura,
de abrir mis heridas,
que suelen sangrar,
¡y no obstante
toda mi sed de ternura,
cerrando los ojos,
la deje pasar!

Aplausos

TOMÁS: Y faltaron muchos como Carlos Pickering, Don Alfonso Sordo Noriega, El Mago Septién, Rubén Zepeda Novelo, Ignacio Santibáñez. Paco Malgesto:

Música taurina

JUAN JOSÉ: “Oiga usted. Nunca había visto una bronca como la que se desató el día de hoy en la plaza de toros. Lorenzo Garzado, al recibir un cojín que le golpeó ahí...”

CORO: ¡Ahh!

JUAN JOSÉ: De un salto llegó al tendido y amenazó al agresor con el estoque.

CORO: ¡O o o h!

MARISSA: Les puedo anunciar que la semana próxima el programa estará formado por las grandes cantantes de esta época: Avelina Landín, Lupita Palomera, Elvira Ríos, Toña la Negra, las Hermanas Águila, Rebeca, Amparo Montes, Marilú, “La muñequita que canta”, y la versátil Esmeralda:

LORENA: *Canta Pompas Ricas*

“Pompas ricas de colores
De matices seductores
Del amor las pompas son
Pues deslumbran cuando nacen
Y al tocarlas se deshacen
Cual la frágil ilusión,
Esperanza de una hora
Bella flor que se evapora
Con el sol canicular.
El amor es vano empeño
Sombra mágica de un sueño
Que disipa el despertar.
Corazón, no ames ya
que feliz nunca te hará
ni tus ansias calmará
la ilusión falaz.

Letrero de aplausos.

MARISSA: También tendremos de invitados a Los Niños Catedráticos”, a Carlitos Monsívaez, al inquieto Porfirito Muñoz Ledo, a José Emilito Pacheco y al simpático José Toñito Alcaraz.

SERGIO: ¿Recuerdan estas adivinanzas de antaño que nos decían en la radio? Tito tito capotito, sube al cielo y pega un grito. (*Al público*) ¿Qué es? (*Espera un momento la respuesta*) Es el cohete Oro no es, plata no es, quítale el ropón y verás lo que es. ¿Qué fue? El plátano

Una culebrita inquieta y pelada, que llueva o no llueva siempre va mojada. ¿Quién lo sabe? La lengua.

MARISSA: Vamos a escuchar a continuación el noticiero.

JOSEFINA: Muy buenas tardes. Forhans, la pasta de dientes, presenta su noticiero.

El señor presidente hizo honor a los fundadores de la radio recordando que la XEB, la B Grande, de la Compañía Cigarrera del Buen Tono, es la estación más antigua de México. Empezó en el año 1923. La XEW salió por primera vez al aire en el año 1930.

SERGIO: La XEQ en 1934. La Hora Nacional empezó a transmitirse en 1937. Don Emilio Azcárraga Vidaurreta es el fundador de varias de ellas así como de la Cámara de la industria de la Radio.

Campanitas

JOSEFINA: El señor Presidente envió por este medio un mensaje a la nación felicitando a las madrecitas de México en el día 10 de mayo que fue instituido para festejarlas.

MARISSA: Mis felicitaciones a todas las madrecitas abnegadas de México. (*Letrero de aplauso*) Tenemos frente a nosotros una de las escritoras de las radionovelas más exitosas de México, A Doña Caridad Bravo Adams. Nos quiere usted decir cuál es la clave para que tengan éxito estos programas de la radio.

ROSA EUGENIA: Es la misma que rige la vida diaria. El amor. Hablen de amor y tendrán éxito.

Se inicia una secuencia de un capítulo de radionovela. Música de radionovela por Lorena.

LILA.- Julia con el rostro descompuesto se acerca a Ignacio. Su mirada que quiere ocultar el dolor, se clava en los ojos de él. Ignacio la mira fríamente, perversamente. En su boca los labios dibujan una sonrisa de burla.

TERE.- ¿Es tu última palabra?

TOMÁS.- Creo haber hablado claro.

TERE.- Debo suponer que ya no te importa mi amor ni el amor de tu hija.

TOMÁS.- Necesito buscar nuevas oportunidades. Aquí me asfixio.

TERE.- Puedes marcharte si esa es tu voluntad. Pero no podrás llevarte nada de lo que nos pertenece: dinero, joyas, documentos.

TOMÁS.- Eso lo arreglará mi abogado. También son mis propiedades.

TERE.- ¡No te dejaré ir!

JOAQUÍN.- De sus ropas extrae Julia una pistola. Apunta a Ignacio que da un paso hacia atrás asustado.

MÚSICA DE RADIO NOVELA. (SUSPENSO)

JUAN JOSÉ. - ¿ Será capaz Julia de disparar a Ignacio? ¿Podrá Ignacio desarmarla? ¿ Anita, que despierta con los gritos de sus padres, qué hará? Escuche el siguiente capítulo de “Canario sin nido” patrocinada por productos del Fuerte.

ELSA Y LORENA: “Estaban los tomatitos muy contentitos cuando llegó el verdugo a hacerlos jugo. Que me importa la muerte gritan a coro, si muero con decoro en los productos del Fuerte”.

LILA: “La rubia que todos quieren, la rubia Superior”

TOMÁS: “Orgullosa de su peinado con Glostora. Caballerito como el que más, hay que ver con que esmero se peina desde que usa Glostora, el gran fijador moderno. ¡orgullosa él...encantada la mamá! ¡Glostora da elegancia a su cabello!”

TERE: “En cualquier ocasión es oportuno y distinguido servir a sus invitados Extra Poma, la más exquisita bebida refrescante. Extra poma de Garcicrespo. Cada gota una delicia”.

SONIDO DE MIEDO

MARISSA: Tiemblo de miedo, me sudan las manos, quiero huir de este lugar. Y díganme si no es así ya que frente a mí tengo... ¡Al monje loco!

JUAN JOSÉ: “Nadie sabe, nadie supo la terrible historia de una china que se perdió en el bosque” (*Ríe*)

Letrero: ¡Uuuy!

ELSA:

“En un bosque de la China
Una china se perdió
como andaba yo perdido
Nos encontramos los dos.

“En un bosque de la China
Una china se perdió
como andaba yo perdido
Nos encontramos los dos.

Era de noche
Y la chinita
tenía miedo
Miedo tenía
de andar solita

Anduvo un poco
Y se sentó
Junto a la China,
junto a la china
Me senté yo.

Letrero de aplausos.

MARISSA: Le preguntaré a nuestros invitados qué programas o actores de la radio recuerdan. Son tantos y tan buenos...

JOAQUÍN: Recuerdo a Arturo de Córdoba...“ No tiene la menor importancia” y a Pedro Vargas: “ Muy agradecido, muy agradecido, muy agradecido”

LILA: Yo recuerdo la hora de los aficionados con la orquesta de Juan S. Garrido.

MARISSA: *Canta:*

Por alto está el cielo en el mundo
por hondo que sea el mar profundo
no habrá una barrera en el mundo
que mi amor profundo
no rompa por ti.
Amor es el pan de la vida
amor es la copa divina...

Le tocan la campana mucho tiempo y le dicen shhhh.

TERE: En el programa de los catedráticos participaron el poeta Joaquín Méndez Rivas, Rafael Heliodoro Valle, Teodoro Torres, Jesús Sotelo Inclán y como invitado Vito Alessio Robles.

LILA LARA: ¿Recuerdan el programa de Pita Amor que se iniciaba con uno de sus poemas?

ROSA EUGENIA: “Yo no hablo de la noche oscura por que no hay sol, hablo de la noche negra, eterna porque hay dolor.

No es que me falte valor de ver mi noche despierta, es que, velando, estoy muerta y me enciende este negror.

ELSA: (*Continúa la poesía*)

¿Cómo, si muriendo voy, tengo este fulgor de llama?
¿Por qué me quema esta flama, si agonizando ya estoy?

Es que, viviendo, yo doy la agonía cada día...

Se exalta mi fantasía,
mas la noche me reclama.

Letrero de aplausos.

LILA LARA: A mí me viene a la memoria un anuncio que me divertía mucho:

ROSA EUGENIA: ¿ Dónde está el lechero?

TERE-¡ Ay petrita, don Nabor se duerme ya cada día.

ROSA EUGENIA.- Pos pienso yo, ña maría, no tiene despertador y siendo así este señor nunca abre la lechería.

TERE.- Quí haga lo que don Rubén, qui antes también se dormía: con el famoso big ben, se le quitó la manía.

JOAQUÍN.- Si usted necesita despertar a tiempo adquiera un big ben, el mejor despertador del mundo fabricado por Westclox, la marca de los despertadores más finos, durables y precisos”.

TOMÁS: En mi familia cantábamos dos canciones de animales. Una es “La Vaca lechera”

CORO:

“Tengo una vaca lechera
No es una vaca cualquiera
Me da leche condensada
Ay que vaca tan salada

Tolón, tolón, Tolón Tolón.”

Un cencerro le he comprado

Que a mi vaca le ha gustado

Se pasea por el prado,

Mata moscas con el rabo

Tolón, Tolón, Tolón, Tolón.

Sonido de cencerro.

TOMÁS: La otra es la Burrita.

CORO:

“Arre que llegando al caminito,

aquí mi chu, aquí mi chu

Arre que llegando al caminito

Aquí mi chu, aquí mi chu

A quí me chuvo a mi burrita

Y aunque vaya enojadita

Porque no le di su alfalfa

Porque no le di su maíz.

Pobrecita mi burrita

Ya no quiere caminar

Da unos pasos pa´delante

Y otros tantos para atrás

Arre arre un burrita

Ya no me hagas enojar

Que ya pronto llegaremos

Y te voy a dar tu maiz.

CLAUDIA: ¿También puedo yo decir algo?

MARISSA: Por supuesto, tú eres parte de la estación.

CLAUDIA: A mí me gustaba el Panzón Panseco y Cuca la telefonista: “Ay, qué flojera”

A continuación viene una lluvia de recuerdos. Deben tener un ritmo ágil, juguetón.

SERGIO: Si a esa vamos yo recuerdo a La Banda de Huipanguillo.

JOAQUIN: Y yo el anuncio de la Pepsi: “Pepsi cola es muy sabrosa, para usted y para Rosa, Para Juan y Caridad, pepsi cola doble cantidad”

JUAN JOSÉ: No se vale, yo iba a decir ese anuncio. Lo tenía en la punta de la lengua.

JOAQUIN: Di otro.

JUAN JOSÉ: Mejor hablo de las radio novelas que causaron furor: Ángela Peralta, el Ruiseñor Mexicano. Elena Montalvo ; Chucho el Roto, Kalimán, el magnífico; El ojo de Vidrio.

FRANCISCO: Ah, me acordé de otro anuncio: “Me gusta la vida, me gusta tu aliento divino, me gustan tus dientes, me gusta Kolinós”
(*Se canta*): No hay sabor más sabroso....

JOSEFINA: No me han dejado decir mis noticias. Haré un resumen de las más importantes:

El señor Fidel Velásquez, Secretario General de la CTM manifiesta que luchará por la dignificación de los obreros mexicanos y que ya no se reeligirá este año.

CORO: ¡Mmh!

Sonido de tren.

JOSEFINA: Se acaba de publicar en el diario oficial de la federación, el reglamento del artículo 17 de la ley de prevenciones generales que establece la censura en las comunicaciones postal, telegráfica, radiotelegráfica, telefónica y similares, en el país”.

CORO: ¡Buuuh!

Sonido de tren.

SERGIO: “Los mexicanos de 18 años de edad deberán cumplir con el servicio militar obligatorio a partir de 1943”. Son nuestros valientes conscriptos.”

Sonido de tren

JOSEFINA: “Registro de la servidumbre en el distrito federal. El control que se lleva a cabo tiene por objeto evitar delitos. Veinte mil criadas inscritas”. ¡Ay, imagínese!

Sonido de tren

LILA LARA: “ Goyo Cárdenas acepta sus crímenes”

Sonido de tren

JOSEFINA: “ Sobera de la Flor dice no imitar a Goyo Cárdenas”

Sonido de tren

LILA LARA: “Paco Sierra, esposo de Doña Esperanza Iris y gran tenor es acusado del avionazo”

Sonido de tren

JOSEFINA: “María Félix, la Doña, contraerá matrimonio con nuestro máximo charro mexicano: Jorge Negrete”

Sonido de tren

LILA LARA: “ El Chango Casanova vence nuevamente”

Sonido de tren

JOSEFINA: “ Carlos Arruza dio tres vueltas al ruedo”

Sonido de tren

SERGIO: Emilio Carballido estrena con éxito en Bellas Artes “Rosalba y los llaveros”

FRANCISCO ROA: ¿Puedo continuar? Ya tengo mucho sentado aquí.

MARISSA: Por favor.

FRANCISCO: ¡Abajo a mi derecha...!

TERE: Aquí tenemos una dama, doctor.

FRANCISCO: Por la enorme cantidad de cien pesos conteste ¿Cuánto tiempo duró la Guerra de los Cien Años? (*Espera la contestación*) ¡ Perfectamente mal contestado. La guerra de los cien años duró 116 años. Se le entregará un cancionero Picot , un frasco de sal de Uva y una loción de Max Factor Hollywood. ¡Arriba a mi derecha...!

TERE: Aquí tenemos un caballero, doctor.

FRANCISCO: Se le entregará un boleto para el teatro Ideal, la casa de la Risa, si me contesta lo siguiente: ¿ De qué están hechos los pinceles de pelo de camello? (*Espera respuesta*) ¡Perfectamente mal contestado! Los pinceles de pelo de camello están hechos con pelo de ardilla. De regalo tiene usted un boleto para el Teatro Follis donde actúa Cantinflas. (*En secreto. Seductor*) Y una colección de Revistas Ja Ja y Vea.

ELSA: No hemos recordado a nuestros cantantes. La voz aterciopelada de Luis G. Roldán, a Nestor Mesta Chaires, a Tomás Morato, al doctor Ortiz Tirado, a Nicolás Urcelay, a Juanito Arvizu, el tenor de la voz de seda:

SERGIO:

“Tres cosas hay en la vida

Salud, dinero y amor.

El que tenga estas tres cosas

Que le de gracias a Dios.

El que tenga un amor,

CORO: Que lo cuide, que lo cuide.

SERGIO: La Salud y la platita

CORO: Que no las tire, que no las tire.

SERGIO: Hay que guardar, eso conviene,

Porque el que guarda siempre tiene

El que tenga un amor

CORO: Que lo cuide, que lo cuide.

SERGIO: La salud y la platita

CORO: Que no la tire, que no la tire.

JUAN JOSÉ: Te faltaron Emilio Tuero, Los Hermanos Martínez Gil, Pedrito Vargas, Los Tariácuris, Andy Russel, Jorge Negrete, Hugo Avendaño, José Mojica que se hizo monje.

ROSA EUGENIA: ¿Se acuerdan de la orquesta de Absalón Perez, la de Xavier Cugat, la de Pérez Prado?

LILA: ¿Y la de Luis Alcaraz, la de Ingeniería, la de Agustín Lara?

MARISSA: Yo de lo que me acuerdo como si fuera hoy es del día que declaramos la guerra:

SERGIO: “El día 13 de mayo de 1942, a las 23.55 horas fue torpedeado y hundido frente a las costas de los Estados Unidos de América el barco-tanque petrolero mexicano " Potrero del Llano", de 6,132 toneladas, por un submarino perteneciente a una de las naciones del eje. De los 35 miembros de la tripulación, todos ellos de nacionalidad mexicana, sólo han sido salvados 22 marinos. Escuchemos ahora las palabras del presidente de México general Manuel Ávila Camacho”.

JOAQUÍN: (*Antes de hablar se escucharán honores militares con tambores y trompetas*) " México está en guerra. La resolución que exigía el honor de la patria ha sido tomada por el gobierno, de conformidad con el voto de las cámaras y con la adhesión unánime del país...nadie- ni hoy ni nunca- podrá acusarme de ligereza. Ni una sola de nuestras determinaciones ha sido dictada por la jactancia o por la cólera irreflexible. Históricamente la posición de México está sin mancha. Erguidos ante la injuria tomamos las armas para defendernos. Y nos defenderemos como lo hemos hecho siempre a lo largo de nuestra vida: con valor y con lealtad".
¡Viva México!

Letrero: Coro. " Cantar del regimiento" de Agustín Lara

SERGIO Y CORO: “Cantar del regimiento

Envuelto en mi bandera está,
En ella lleva el viento
Hablando de la libertad.
Cantar del regimiento
Mil vidas que se apartarán
Que los cuide la Virgen Morena
Que los cuide y los deje pelear.
Ya se va mi regimiento
Va cantando y sabe Dios si volverá.

Letrero de aplausos.

LILA: ¿Se acuerdan de estos anuncios?

TODOS LOS SIGUIENTES ANUNCIOS LO DIRÁN DE PIE
CUANDO LES TOQUE.

CLAUDIA: “Fume Casinos, el cigarro de los deportistas”

JUAN JOSÉ: “Ginger Ale, Canada Dry, es una bebida deliciosa.
Pida Spur”.

FCO.ROA: “Ferretería Gómez Hermanos... Ericsson y Mexicana X”

JOAQUÍN: “Ciros, el *Night Club* más distinguido de América. El
más divertido.”

LILA YOLANDA: “Si es Bayer es bueno”.

TOMÁS: “Radio 620, la música que llegó para quedarse.”

ROSA EUGENIA : “Lo único igual a Cocacola es Cocacola.”

FRANCISCO: “Para petacas las mías. El Coco de los Petaqueros.”

ROSA EUGENIA: “Sí, sí, donde hay Bacardí hay ambiente.”

JOSEFINA: “Fume Elegantes, el cigarro de la boquilla de ámbar”.

LORENA: “Fue Sansón un gran campeón, que se comía de una vez cuatro vacas y un lechón con aceite Uno, dos, tres.”

JUAN JOSÉ: ¿Y, a lo macho, tú lo crees?

ROSA EUGENIA: Pues, yes, yes, yes.

ELSA: “Mejor mejora mejoral.”

TOMÁS: “Waikiki su centro nocturno.”

JUAN JOSÉ: “Ese gallo que no canta algo tiene en la garganta.”

TERESA: “Desde el Popo hasta el Izta domina Calixta su telefonista. Bueno.”

ELSA: “La emperatriz Josefina le dijo al Rey Carlos Cuarto. Carlitos, fuera del cuarto. Chocolate Carlos Quinto. “

JOAQUIN: “Mamá, Chocolatito Jarano dame por favor para no estar tan enano”

MARISSA: Vamos por partes, están hablando todos al mismo tiempo. ¡Orden! Bien, ¿quién quiere hablar?

JOSEFINA: ¡Josú! Qué falta todo lo español. ¡Venga! Los Churumbeles de España con Juan Lejido, los Xey, los Bocheros:

JUAN JOSÉ: Olé, olé y olé.

Música española tocada por Lorena.

CORO: “Yo te daré, te daré niña hermosa, te daré una cosa, una cosa que yo sólo sé: ¡Café!”

ELSA: Me dijeron que el señor cura estrenó un Buick, que a Dolores del Río le dieron un Hudson, a Cagancho un Opel, a Casarín un Oldsmobile, a Tito Guizar un Pontiac. ¿Será verdad?

SERGIO: ¿Quién te lo dijo nené?

ELSA: Me lo dijo Adela, me lo dijo Adela”

CLAUDIA: “El club Delicados presenta al mago Fumanchú”,

ROSA EUGENIA: “¿ Catarro crónico? ¿Catarro constipado? ¿ Mal olor en la nariz? Ornatol es lo indicado. En droguerías y farmacias de prestigio. Precio: uno cincuenta”

LILA LARA: ¿Recuerdan a Don Carlos y Neto?

JUAN JOSÉ: “¡Le rajo la cara a cualquiera!”

TODOS BAILANDO EN SU LUGAR: “Uno dos y tres, que paso tan chévere, que paso tan chévere, el de mi conga es”

JUAN JOSÉ: ¡Mambo!

TODOS: “Mambo, qué rico el mambo, mambo, qué rico es, es, es, es”, “ Los marcianos llegaron ya y llegaron bailando ricacha, ricacha, ricacha, así bailan en Marte el cha cha cha”

JOAQUÍN: “Haste, la hora de México”, informa que mataron a las hermanas Villerías frente al teatro Arbeu.

JUAN JOSÉ: “Cerveza Modelo es la mejor del mundo. Lo dicen veinte millones de mexicanos y veinte millones de mexicanos no pueden estar equivocados.

SONIDO SUSPENSO.

MARISSA: Acabo de ver entrar por la ventana a dos hombres encapuchados. Se acercan lentamente. Traen armas. Nos van a matar ¿Cuidado, Carlos, cuidado!

FRANCISCO: ¡Dispare, Margot, dispare!

Sonido en una mesa por Tomás

SERGIO: Y sí, el que la hace la paga.

LILA LARA: Porque la policía siempre vigila.

TOMÁS: “ El Atlante tiene ya puestos los cimientos del edificio de su triunfo en el actual ciclo de fútbol.

SERGIO: Después de pasar muchos trabajos todos sus componentes, cual buenos albañiles, han ido fincando sólidamente su victoria”. “Este fue su diario relámpago del aire, abur.”

ROSA EUGENIA: “ Para dolores musculares, Linimento de Sloan”

JOSEFINA: “Nada como los Caldos de Pollo Zenón.”

CLAUDIA: “ Parches el Gallo”

LORENA: “ Cinco cinco me hace el corazón, y cada brinco es de a millón. Lotería Nacional para la Asistencia Pública”

LILA: “ Consígase la novia, yo le pongo la casa. Aurelio Morales Pardavé.

TOMÁS: Sosa laxante de arrioja. No confundir con otros laxantes.

TERE: Mueblería Lerdo Chiquito en Rinconada Estrella número 9, la esquina que domina en Aldama y Mina”.

ROSA EUGENIA: “ Admire a Johny Weismuller en el tesoro de Tarzán. Teatro Alameda”

TOMÁS: “ Mum no rompe las telas, Mum no irrita la piel, Mum es eficaz. Mum quita el olor del sudor” Evítese la molestia del baño.
(Los mum los dirán todos)

JOSEFINA: “¡Que le den aceite de Ricino, um, de Ricino, um, de Ricino! ¡Que le den aceite de Ricino, um, de Ricino,um, que le den!”

TERESA: “ El Papagayo habla, el papagayo dice, el papagayo no es tan sólo un centro de turismo. Papagayo es el mejor sitio de recreo. Si va a Acapulco visite El Papagayo”

JOAQUÍN: “Cerveza XX es la mejor”

LORENA: “Medalia, medias de calidad no calidad a medias.”
(Canción de Medalia)

ROSA EUGENIA: “Radio XEQK le proporciona la hora exacta del Observatorio Astronómico Nacional de México. También puede pagar con planillas. Es la misma de ayer a esta misma hora”

JOSEFINA: Vea la película “Ay Jalisco no te rajes” en los cines Parisiana, Gloria, Roma, Balmori, Royal y Edén. Un peso la entrada.

FRANCISCO: “De los astros el sol, de los habaneros Ripol”

JOAQUÍN : “Su pie es delicada alhaja, Felin tiene su estuche”

CLAUDIA: “Para caspa, para infecciones: jabón del Tío Nacho”

JOAQUÍN: Las triunfadoras del hit parade son Night and day y
Begin the begin.

LILA: “En sus vacaciones vaya a Xochimilco. Viaje redondo 50 centavos en primera y 30 centavos en segunda. Compañía de tranvías de México”.

Todos tosen.

MARISSA: “Para esa tos jarabe Breacol”

TOMÁS: “Salomón que era un gran rey, le decía a su mujer: lávame la ropa con jabón 123.

ELSA: “Encantada, oh mi rey, pues la ropa que se lava con 123 queda blanca, limpiecita y perfumada a la vez.”

MARISSA: El fonógrafo del aire nos trae una canción del recuerdo.

SERGIO: La Barca de Oro cantada por el coro de los niños de
Morelia.

TODOS:

“Yo ya me voy al puerto donde se halla
La Barca de Oro que debe de conducirme.

Yo ya me voy. Sólo vengo a despedirme.
Adiós, mujer, adiós para siempre adiós.”
No volverán tus ojos a mirarme
Ni tus oídos escucharán mi canto
Voy a aumentar los mares con mi llanto
Adiós mujer, adiós para siempre adiós.

LILA: “El teatro Palacio presenta el día de hoy la película estrella con estrellas " El baisano jalil" con el gran actor cómico Joaquín Pardavé y los actores Sara García, Emilio Tuero, Manolita Saval, Isabelita Blanch y Mimi Derba. Música de Mario Ruiz Armengol. Luneta 2.50”.

JOSEFINA.- “La academia de arte cinematográfico de Hollywood otorga sus máximos premios del año de 1942 a Joan Fontaine y a Gary Cooper”.

MARISSA: “Si a tu ventana llega una Paloma, trátala con cariño que es mi persona”. Y sí, quisiera volverme una paloma blanca.

CANTA: Paloma blanca

Letrero: Coro.

CORO : Blanca paloma

CANTA: ¡Quién tuviera tus alas!

CORO: Tus alas quién tuviera.

CANTA: Para volar

CORO: Y volar para

CANTA: Dónde están mis amores

CORO: Mis amores dónde están.

CANTA: Tómale y llévale

Coro: Llévale y tómale

CANTA: Este ramo de flores

Coro: De flores este ramo

CORO: Para que se acuerde de este pobre corazón.

Corazón, corazón, corazón.

MARISSA: Sí, volverme paloma con un pobre corazón que sufre cuando se termina el programa. Sé que el tiempo vuela...

CORO: “Reloj no marques las horas porque voy a enloquecer, ella se irá para siempre cuando amanezca otra vez...”

MARISSA: Pero tenemos que irnos.

CORO: “Ya se va la embarcación, ya se va por vía ligera, se lleva mi compañera, ay, la dueña de mi amor”

MARISSA: Llegó el momento de despedirnos de ustedes.

CORO: “¿A donde irá veloz y fatigada la golondrina que de aquí se va?”

MARISSA: Pero no me voy sin que cantemos todos juntos, nosotros y el público que día a día nos acompaña y al que le agradecemos de corazón.

Letrero: Coro. Cielito Lindo

De la sierra morena

vienen bajando

cielito lindo

un par de ojitos negros,

cielito lindo de contrabando.

Ay, ay, ay, ay, canta y no llores,

porque cantando se alegran,

cielito lindo los corazones.

Ese lunar que tienes

Cielito lindo junto a la boca

No se lo des a nadie,

Cielito lindo

Que a mí me toca.

Ay, ay, ay, ay

Canta y no llores

Porque cantando se alegran

Cielito lindo los corazones.

MARISSA: Nos despedimos de usted deseándoles paz, amor y amistad a manos llenas. Su amiga de siempre...Marissa.

Letrero: ¡Aplausos!

LORENA: Para terminar se presentará cada uno de los que tomaron

parte en este recuerdo de la radio.

(Cada uno dirá su nombre)

LORENA: Nuestra directora...

OLGA MARTHA: Olga Martha Dávila.

LORENA: Y el autor:

TOMÁS: Tomás Urtusástegui

TODOS: TANTAN TAN TAN

Fin

RESUMEN: Espectáculo teatral para recordar la radio a mediados del siglo XX.

PERSONAJES: Lo pueden hacer desde cinco a mucho más

actores.