

# ¿SABES? VOY A TENER UN HIJO

*Programa de fomento a la Salud.*

*Planificación familiar.*

**TOMÁS URTUSÁSTEGUI**

*Esta obra está pensada para que se escenifique con elementos que pueden conseguirse en prácticamente cualquier lugar.*

*Al finalizar la representación se debe hacer un coloquio con el público para que exprese su opinión y después, si existe la persona idónea, dar una pequeña explicación de los métodos de planificación que existen y dónde los pueden conseguir.*

## ¿ SABES? VOY A TENER UN HIJO

### PERSONAJES:

**Juan y Lupe.**

### ESCENOGRAFÍA-

*Pequeña estancia sala comedor. Muebles sencillos. Los del comedor constan de mesa, sillas y una vitrina para trastes. Adornos mexicanos. Puede haber una imagen religiosa en la sala y un retrato de boda de la pareja. Todo esto es puede sustituir con sillas y alguna mesa.*

### ÉPOCA ACTUAL.

*La obra se divide en cinco cuadros que representan diversas épocas en la vida de la pareja, conforme ocurran los cuadros los muebles y los personajes se irán deteriorando. Entre cuadro y cuadro se atenuará la luz, los personajes a la vista de público se maquillarán uno al otro para dar mayor edad y cambiarán ropa para que se vaya viendo vieja y usada. Este maquillar al otro será brusco. También la pareja puede desgarrar la ropa del otro. Entre cuadro y cuadro se escuchará "Amor perdido" en la voz de Avelina Landín.*

*Al iniciarse la obra todo está muy limpio y muy bien cuidado, Lupe está poniendo la mesa, sonrío satisfecha, tararea una canción. Está muy arreglada tanto del pelo como de la ropa. Sobre el vestido, que es alegre, trae un delantal nuevo. Cuida que la mesa se vea bonita e inclusive elegante, cambia varias veces de lugar los trastes para ver el efecto que hacen sonrío. Trae un pequeño florero con una sola flor y lo coloca en el centro. Va por dos copas, las coloca después de acariciar una de ellas con su mano y de haberla llevada a rozar su cara. En ese momento entra Juan, que es un obrero calificado, deja su caja de herramientas en el piso, se acerca a su mujer sonriendo. La besa y la abraza, la levanta del suelo y lo de varias vueltas cargándola. Los dos ríen. Ella se asusta cuando le da vueltas pero lo deja hacer.*

JUAN.- ¿Cómo está la más hermosa mujer del mundo?

LUPE.- *(Que todavía está en el aire).* Volando y si no me bajas mareada.

JUAN.- Otra vuelta al mundo para que no digas que no te llevo a pasear. *(Le da la vuelta).*

LUPE.- Déjame, me vas a lastimar.

¿ SABES? VOY A TENER UN HIJO

JUAN.- (*La baja, después hace mímica de comérsela*). No solamente te voy a lastimar sino que te voy a comer, (*Hace ruido de un rugido de león*) pero a besos. *La besa*

LUPE.- (*Ríe*). Te digo que me vas a hacer daño. Suéltame.

JUAN.- (*Nuevamente la carga y le da vueltas*). Te suelto, pero sobre la cama

LUPE.- (*Ya seria*). Por favor, me lastimas.

JUAN.- (*La deja un poco sentido*) Yo pensé que te gustaba.

JUAN.- Me gusta, pero...

JUAN.- (*Molesto*) ¿Pero qué?

LUPE.- (*Sonríe*)- Nada, tú luego te enojas. (*Se acerca a él. Lo acaricia. Juan vuelve a sonreír*) ¿No has notado nada el día de hoy?

JUAN.- (*Abrazándola*). Clarines, que estás más hermosa que nunca.

LUPE.- (*Sonríe halagada*) No, no me refería a eso; fíjate en la casa.

JUAN.- (*Ve para todos lados, busca, no encuentra*) ¿Qué otra cosa fue a comprar mí mujercita? ¿Lámparas, vasos, cortinas, cuadros, discos, libros?,

LUPE.- (*Ríe*) Nada de eso,

*Juan recorre la estancia con más lentitud buscando. Al fin ve la mesa*

JUAN - ¡Ajá! ¿Con qué tenemos invitados? No sabía que el día de hoy festejáramos algo. (*Lupe niega con la cabeza*) ¿No, verdad? Entonces... entonces... déjame adivinar. Ya sé, viene tu mamá a comer.

LUPE.- (*Riendo*). No lo dirías tan contento.

JUAN.- Por qué no. La vieja me cae a todo dar, no importa que sea un poco metiche y mandona. (*Los dos ríen*)

LUPE.- Estás frío.

JUAN.- (*Se le acerca, la acaricia eróticamente*) ¿Eso crees?,

LUPE.- (*Zafándose*) Frío en adivinar.

JUAN.- (*Pensando*). Ahora sí ya sé. A qué viene mi mamá.

LUPE.- Yo también quiero mucho a mi suegra, pero allí donde vive (*Los dos ríen*)

JUAN.- Órale, ya dime: Ya sabes que yo nunca adivino nada.

LUPE.- ¿De dónde sacaste que teníamos invitados? Si te fijas bien sólo hay dos lugares

JUAN.- Es cierto, pero como está tan arreglada la mesa; hasta pusiste flores,

¿ SABES? VOY A TENER UN HIJO

LUPE.- La puse para nosotros dos. Ven, vamos a sentarnos y a brindar.

JUAN.- (*Sentándose*) Újule, esto ya se está poniendo bueno, hasta brindis hay.

*Lupe le da una botella de vino para que la abra. Juan lo hace aunque se le dificulta la maniobra.*

JUAN.- Ándale, pinche botella, ábrete. (*Los dos ríen*)

LUPE.- (*Cuando le va a servir Juan el vino*). A mí no, ya sabes que no bebo, y menos ahora.

JUAN.- (*Sin captar lo último que dijo Lupe*) ¿Entonces para qué pusiste dos copas? Ya ves, ni tenemos invitados.

LUPE.- La puse porque se ve más bonito. ¿O no?

JUAN.- (*Sonríe*) Entonces me serviré a mí mismo y tomaré por los dos. Ni modo, tendré que sacrificarme. (*Se sirve, levanta la copa*) Ahora sólo falta que me digas el motivo del brindis.

LUPE.- ¿Te parece bien brindar por lo mucho que te quiero.

JUAN.- Uta, y yo a ti, eso ya lo sabes, pero por tu mirada creo que hay algo más. Se me hace que tienes un gato encerrado.

LUPE.- (*Sonríe. Extiende su brazo sobre la mesa para que Juan le tome la mano. Éste lo hace. Lo ve emocionada*). ¿Sabes? Voy a tener un hijo.

*Juan se emociona visiblemente, puede tirar la copa, toma las manos de Lupe y la ve un largo rato. De la emoción no puede pronunciar una sola palabra. Se levanta, va hacia ella, la jala hacia él de un suave tirón. La abraza muy emocionado. Así permanecen un largo rato. Lupe enternecida por la reacción de su marido llora y acaricia la cabeza de Juan. De repente él explota de alegría. Lanza un grito tipo ranchero*

JUAN.- ¡Un hijo ¡ Un Juan Álvarez como yo. Esto sí que hay que festejarlo en grande.

*Abraza bruscamente a su mujer, trata de darle nuevamente vueltas.*

LUPE.- ¡Cuidado!

JUAN.- (*Muy asustado*) Perdona... ¿No te lastimé?

LUPE.- No, por eso cuando llegaste y me diste de vueltas...

¿ SABES? VOY A TENER UN HIJO

JUAN.- (*Preocupado*) Me lo hubieras dicho, te pudo haber pasado algo a ti y a mi hijo.

LUPE.- (*Ríe*). Será de los dos.

JUAN.- Es mío y se llamará como yo.

LUPE.- Puede ser mujercita.

JUAN.- No. Será niño.

LUPE.- ¿Y si es niña?

JUAN.- (*Serío*) Entonces se llamará como tú.

LUPE.- No tendrá ni mi nombre ni el tuyo, tendrá su nombre propio. Yo ya pensé, si es hombre me gustaría que se llame Raúl y si es niña que es llame Rosa.

JUAN.- Esos nombres estén rete choteados. Que se llame Arturo si es macho y Ruperta, si es vieja.

LUPE.- ¿Ruperta?

JUAN.- Claro, por ser mujer,

LUPE.- (*Ríe*) Cómo eres. ¿Y el nombre de Antonio te gusta?

JUAN.- Pues más o menos, prefiero que se llame Luis, pero Luis a secas, nada de Luis Antonio o Luis Fernando.

LUPE.- (*Pensando*). Luis. Sí es bonito nombre, ¿Y para la niña? (*Empiezan a colocarse frente a frente para prepararse para el siguiente cuadro*) ¿Te parece Margarita u Hortensia?

JUAN.- Tú a todas les quieres poner nombre de flor.

LUPE.- ¿Cómo que a todas? Nada más pienso tener un solo hijo.

JUAN.- Dijiste que Rosa, que Margarita, que Hortensia ¿ No son nombres de flores?

LUPE.- Así será ella, una flor.

JUAN.- Será un árbol, no una flor.

*Disminuye la luz. Él le quita el delantal con cierta brusquedad y le da otro menos nuevo. Ella le quita alguna prenda de ropa a él y la da otra ya usada. Se maquillan discretamente uno al otro para dar paso de tiempo. Se pondrán alguna arruga, alguna ojera. . Al terminar él recoge su caja de herramientas y sale. Ella repite la del inicio de la escena anterior. Coloca la mesa que previamente habían quitado entre los dos, sólo que ahora lo hace sin buscar ángulos bonitos. Coloca decidida la copa frente al lugar de Juan, para ella ya no coloca nada. Al terminar de poner la mesa va a sentarse a la sala. Arregla ropa. Entra el marido que deposita más*

## ¿ SABES? VOY A TENER UN HIJO

*bruscamente sus herramientas en el suelo. Ve a su mujer. Se acerca a ella y la besa sin tanta euforia. Repite la frase que ya es ha vuelto cliché entre ellos.*

JUAN.- ¿Cómo está la mujer más hermosa del mundo?

LUPE.- (*Sonríe de compromiso*) Bien, gracias, ¿a ti cómo te fue?

JUAN.- Igual que siempre, mucha chamba, hoy llegué quince minutos tarde por las pinches peseras que no paran. Van todas hasta la madre..

LUPE.- Vas a tener que salir más temprano.

JUAN. - ¿Y la niña?

LUPE.- ¿No la puedes llamar por su nombre? (*Cambiando de tono de voz ya que en la frase anterior fue muy brusco*). Ya está dormidita, toda la tarde no hizo más que caminar de un lado a otro. ¡Tan linda! Ya quiere agarrar todo. Voy a tener que quitar mis adornos sí no al rato no tenemos nada, ¡Es una pinga!

JUAN.- ¿Ya va a estar la cena?

LUPE.- Si te hubieras fijado verías que ya está puesta la mesa, sólo falta servir-

JUAN.- (*Va a la mesa, la contempla*) ¿Y ahora por qué pusiste una copa?

LUPE.- (*Sonríe*) Porque tenemos que festejar.

JUAN.- (*Recordando. Sonríe*) ¿No me digas que ya estás esperando otra vez?

LUPE.- Hmmjjjú. (*Afirma con la cabeza*):

JUAN.- (*Contento pero ya no eufórico*) Ahora si va a ser un varón y aunque no te guste llevará mi nombre, Juan, un nombre de hombre.

LUPE.- ¿ No me vas a felicitar?

JUAN.-Claro que sí. (*Se acerca a ella y le da un beso y un abrazo sin mucha emoción*). Felicidades.,

LUPE.- (*Decepcionada*) Gracias.

JUAN.- (*Se sienta, se sirve vino, espera que ella se siente, levanta la copa*) Brindo por Juan Segundo. Esta vez no puede fallar.

LUPE.- ¿Y si falla, cómo tú dices?

JUAN.- No fallará.

LUPE.- Se dan casos.

JUAN.- (*Amenazándola medio en juego y medio en serio*) ¡Cuidadito y me salgas con otra escuincla que te la regreso por donde vino.

## ¿ SABES? VOY A TENER UN HIJO

LUPE.- (*Sonríe*) Eso no se puede, además creo que es mejor que sea mujer, entre niñas se entienden mejor, igual que yo con mi hermana.

JUAN.- (*Soñando*) Se parecerá a mí, estoy seguro; vamos a ir juntos a jugar fut ball, lo voy a hacer un campeón y va a ganar harta lana; no va a ser un conformista como yo, No, él tendrá coches, viejas, casas... todo.

LUPE.- Será lo que tenga que ser.

JUAN.- Será hombre. En mi familia fuimos puros machos.

LUPE.- Tú ya tuviste una niña.

JUAN.- Eso fue por tu parte, pero ahora me toca a mí.

LUPE.- " (*Sonríe*) Lo único malo es que tendrás que esperar siete meses para saber a cuál familia le toca influir, si a la tuya o a la mía.

JUAN.- ¿Tanto?

LUPE. Sí, tanto. Ahora voy a servir 1a. cena, no quiero que se enfríe y tenga que calentarla. (*Sale Juan. Queda, soñando en el varón*).

*Nuevo cambio de luz. Juan vuelve a maquillar frente al público a Lupe y viceversa. Sale Juan. Lupe coloca la mesa. Va a poner sobre ella la copa. Lo hace con temor. Se ve desmejorada. En el piso algunos juguetes y ropa de niños. Hay más desorden. Entra Juan. Deja bruscamente sus cosas en el suelo. Busca con la mirada a su hijo. Se acerca a la mujer y lo da un beso superficial.*

JUAN.- Quiubo.

LUPE.- Hola.

JUAN.- ¿Dónde está el niño más hermoso del mundo?,

LUPE.- (*Molesta*) Antes preguntabas que dónde está la mujer más hermosa del mundo.

JUAN.- (*Político*) Eso no necesito preguntarlo, te estoy viendo ¿ o no?

LUPE. – Sí.

JUAN.- ¿No me has dicho dónde está Juanito?

LUPE.- Juanito y Leonor ya están durmiendo,

¿ SABES? VOY A TENER UN HIJO

JUAN.- Los hubieras dejado otro rato, ya sabes que me gusta jugar con mi hijo. (*Orgullosa*).- Ése sí que es fuerte. Lo hubieras visto ayer, estuvo caminando por todo este cuarto, casi tira tu jarrón; va a ser bien buso cuando sea grande. A que ni crees. Ya sabe dónde le escondes sus juguetes.

LUPE.- Leonor hacia lo mismo a esa edad.

JUAN.- Cómo quieres comparar. Nomás vele las piernas a mi hijo; a eso es a lo que yo le llamo fuerza, en cambio la niña las tiene todas flaquitas.. Como las tuyas.

LUPE.- Antes decías que te gustaban.

JUAN.- Y me siguen gustando, pero son delgadas... ¿o no?

LUPE.- Si tú lo dices.

JUAN.- Ya le encargué un balón de fut a Juanito. Uno que le van a hacer de pura piel, no como esos que venden de plástico; me lo van a traer de León. Se lo encargué a Horacio que es de allá. Va a ir en sus vacaciones.

LUPE.- (*Sonríe*). ¿No crees que lo estás consintiendo mucho? A cada rato le compras algo. A Leonor nunca le compraste regalos.

JUAN.- Yo no consiento a nadie, lo que pasa es que las viejas necesitan menos cosas. Yo a los dos los trato igual, no tengo preferencia. Los dos son mis hijos ¿O no?

LUPE.- ¿Tú qué crees?

JUAN.- (*Sonríe*) Órale, a mí esas bromistas...

LUPE.- (*Sonríe a su vez*) Mejor cenamos ¿no? Ya puse la mesa.

*Juan se dirige a la mesa, la contempla, se voltea a ver a su esposa. Está más molesto que extrañado.*

JUAN.- No me vayas a salir con que estamos esperando otro hijo. (*Señala la copa*).

LUPE.- (*Sonríe*) ¿No piensas que sería algo maravilloso?

JUAN.-¿Entonces es verdad?

LUPE.- Sí, por supuesto que sí. Es algo...

JUAN.- ¿Vas a repetir que maravilloso? (*Molesto*) ¡Qué maravilloso ni que nada! Ya tenemos la pareja, para qué más.

LUPE.- Siempre hace falta un tercero, así ni tú consentirías tanto a Juanito ni yo a Leonor,

JUAN.- Ya te dijo que yo no consiento a nadie, en cambio tú sí que consentes a esa escuincla. ¡Niña berrinchuda! Por todo llora.



## ¿ SABES? VOY A TENER UN HIJO

LUPE.- Puede que tengas razón, pero con el tercero...

JUAN.- Con el tercero nos moriremos de hambre. Parece que no te das cuenta de la situación, todo está cada día más caro o no hay, pero claro, como tú no eres la que trabaja... ¡Qué se joda el marido!

LUPE.- Yo pienso..,

JUAN.- ¿De dónde demonios quieres que alimentemos tanta boca? ¡Contesta!

LUPE.- *(Ya Molesta)* El hijo que va a venir no es sólo mío. Tú también tuviste parte.- *(Cambiando de tono)* Además ya sabes que cada niño trae su torta bajo el brazo.

JUAN.- ¡No digas pendejadas! Traerán una torta, sí, pero una torta llena de problemas y de hambres.

LUPE.- Yo pensé que ibas a reaccionar igual que con los otros niños y que te iba a dar gusto.

JUAN.- Ustedes las mujeres creyendo saber como vamos a reaccionar. La verdad es que...

LUPE.- No te enojés, te lo suplico. Piensa en lo hermoso que será tener una familia compuesta de cinco, los números impares siempre son de buena suerte.

JUAN.- *(Desesperándose)* ¡Lógica femenina! *(Imitándola)* “Los números impares siempre dan buena suerte” ¡Claro que sí! Tendremos once hijos para que sea mayor nuestra suerte,

LUPE.- Ya no te hagas mala sangre, ponte feliz, el niño ya está en camino.-.

JUAN.- *(Molesto pero ya resignado)*. Espero que por lo menos sea hombre.

LUPE.- ¿Quieres que abra la botella de vino?

JUAN.- No, no tengo ganas, después me duele la cabeza.

LUPE.- *(Guarda la copa)* Te voy a traer tu cena.

*Quita la mesa ayudada por el marido. Nuevamente se maquillan uno al otro, ella se ve muy desmejorada, su vestido estará muy maltratado, lo mismo su delantal. La casa se ve descuidada. Hay juguetes tirados y desorden en general. Este desorden lo harán los actores a la vista del público. Así como uno va deteriorando al otro así la casa la deteriorarán los dos. Al terminar sale Juan. Lupe cansada se sienta en el sillón. Se levanta para poner la mesa. Lo hace lentamente. El mantel es el mismo pero manchado y quizás roto. Va a la vitrina y saca la copa, la coloca en la mesa, se arrepiente y vuelve a guardarla. Se sienta a la mesa. Está muy nerviosa. Se decide y saca nuevamente la copa. En ese momento entra Juan, ella trata de esconder la copa detrás de su cuerpo. Juan avienta su caja de herramientas en el suelo. Viene de mal humor*

¿ SABES? VOY A TENER UN HIJO

JUAN.- ¿Qué hay?"

LUPE.- Nada, por qué.

JUAN.- Por nada.

LUPE.- ¿No me vas a dar mi beso?

JUAN.- Déjate de payasadas.

LUPE.- No son payasadas, antes...

JUAN.- ¿Y los niños? Espero que ya estén acostados. Vengo muy cansado,

LUPE.- Leonor está jugando en su cuarto y Juanito y Estela ya están dormidos.

JUAN. Esta escuincla no me dejó dormir en toda la noche, no sabe hacer otra cosa que llorar.

LUPE.- Tiene una infección en la garganta, hoy la llevé al Seguro,

JUAN,- Cómo te gusta perder el tiempo.

LUPE,- De verdad está enferma.

JUAN.- Con tal de no cumplir con tus obligaciones eres capaz hasta de enfermar a tus hijos.

LUPE.- ¿Por qué vienes tan enojado, tuviste algún problema en la fábrica?,

JUAN.- (*Sarcástico*) No, ninguno, me nombraron gerente general. De hoy en adelante voy a trabajar dos horas al día y voy a tener un auto con chofer a la puerta.

LUPE.- Si tienes problemas en tu trabajo no tienes porque desquitarte conmigo.

JUAN.- Donde tengo problemas es aquí, no allá. Aquí es donde no duermo, donde me dan mal de tragar, donde no me dejan descansar, donde me están exigiendo dinero todo el día.

LUPE.- No hables tan fuerte, vas a despertar a los niños.

JUAN.- Qué se despierten, a mí qué chingados me importa.

LUPE.- Después dices que no te dejan dormir.

JUAN.- Tú sírveme la cena, yo sabré si duermo o no. (*Lupe se dirige a la cocina, sigue escondiendo la copa*) ¿Qué escondes?"

LUPE.- Nada.

JUAN.- (*Va hacia ella, Lupe trata de esconder la copa a como de lugar.. Juan la jala y hace que muestre la mano. Toma la copa en la suya, observa a la mujer con furia, después arroja la copa contra el suelo o la pared*) ¡Esto sí que no! Ya te notaba un poco rara últimamente. ¿Es verdad?

LUPE.- (*En voz muy baja*). Sí.

¿ SABES? VOY A TENER UN HIJO

JUAN.- (*Enojado*) ¿No te estabas controlando?

LUPE.- Sí.

JUAN.- ¿Entonces?

LUPE.- Creo que se me olvidó tomar la pastilla.

JUAN.- ¡ Se te olvidó? ¿Qué te parecería sí yo te dijera que se me olvidó cobrar mi sueldo? (*Irónico*)  
¿Se te hace natural decir simplemente que se te olvidó tomarla?,

LUPE.- Un olvido cualquiera lo tiene.

JUAN.- No cualquiera.

LUPE.- Se me olvidó porque tengo muchas cosas que hacer: ir al mercado, lavar, cargar niños, regatear en la plaza, planchar, cocinar, barrer, trapear...

JUAN.- ¿ Con qué carajos crees que vamos a mantener a otro?.

LUPE.- No digas esas palabras.

JUAN.- Digo lo que se me hinchen los huevos... Después de tus pendejadas.

LUPE.- (*Llora*). Juan...

JUAN.- En lugar de llorar te hubieras cuidado, ni que fuera ciencia de otro mundo,

LUPE.- Sólo se me olvidó tomarlas tres días.

JUAN.- Pues a ver si encuentras un trabajo o te pones a lavar ropa ajena para que lo mantengas. Yo no estoy dispuesto a seguir matándome por tus imbecilidades. ¡Ya estoy trabajando doble turno!.

LUPE.- (*Llorando*) Te van a oír los niños.

JUAN.- Me importan madres los niños.

LUPE.- (*Tratando de calmarlo*) ¿No quieres que te traiga tu cena, hice pozole.

JUAN.- Lo que quiero es que me digas cómo piensas solucionar esto.

LUPE.- No sé, si quieres busco un trabajo como dijiste.

JUAN.- ¿Y quién chingados va a cuidar a los otros tres?

LUPE.- Le puedo pedir el favor a mi mamá, nunca la he molestado para eso y ella...

JUAN.- Y ella aceptará feliz. Hace tiempo que quiere meterse en esta casa, pero eso no lo voy a permitir.

LUPE.- Mi mamá no te ha hecho nada, al contrario.

JUAN.- No dudo que ella sea la que te aconsejó que te embarazaras otra vez, la que te dijo que no tomaras las pastillas. Ha de querer que yo reviente en el trabajo..

LUPE.- Puedo lavar ropa o coser aquí.

¿ SABES? VOY A TENER UN HIJO

JUAN.- (*Furioso*) ¡Ve a traer la cena!

*Juan patea los restos de la copa que rompió, regresa Lupe.. Juan la maquilla con violencia después sale. Lupe debe verse muy deteriorada, con ojeras, pelo cano despeinado, ropa sucia y rota. La casa igualmente se verá más maltratada y sucia. Hay ropa de planchar en los sofás y juguetes tirados en el piso. Lupe va a sentarse, llora. Esta vez no pone la mesa.*

*Llega Juan. Avienta al suelo su caja de herramientas. Sin saludar va a sentarse a la mesa del comedor, se nota muy agotado y enfermo. Descansa un momento, se levanta, va a la vitrina de donde saca una botella de ron, se sirve en un vaso y de un trago termina todo el contenido. Vuelve a servirse y se sienta*

LUPE.- (*Secándose disimuladamente las lágrimas*) ¿Ya viniste?

JUAN.- ¿Qué, no ves?

LUPE.- ¿Cómo te fue?

JUAN.- ¡Dame de cenar!

LUPE.- Ya voy.

*Juan se levanta por cigarros, enciende uno, le da unas cuantas fumadas y lo apaga. Bebe.*

LUPE.- Ya no tomes, te voy a traer la cena.

JUAN.- Nadie te está pidiendo tu opinión.

LUPE.- Te va a hacer daño.

JUAN.- Al que le hace daño es a mí, no a ti. ¿Qué esperas para poner la mesa. O ya ni eso vas a hacer.

*Lupe saca de la vitrina los platos y un vaso, éste se le cae al piso y se rompe.*

JUAN.- A ver si te fijas, no voy a andar comprando todo lo que tú o tus hijos rompen a cada rato.

LUPE.- (*Llora*) Perdona, es...

JUAN.- Es que qué.

LUPE.- (*Se sienta y llora*) Tengo que decirte algo.

¿ SABES? VOY A TENER UN HIJO

JUAN.- Ya lo sé, todos los días lo mismo. Ahora las niñas han de haber roto algo en la escuela o las van a reprobar o necesitan más trapos.

LUPE.- No, no es eso, las niñas y Juanito se portaron bien, los cuatro ya están dormidos.

JUAN.- Si lo que quieres es que te de más dinero estás equivocada, hace mucho que no me aumentan de sueldo y eso tú lo sabes mejor que nadie.

LUPE.- Es algo nuestro, no de dinero.

JUAN.- No estoy para jugar a las adivinanzas.

LUPE.- ¿Sabes? Voy a tener otro hijo. (*Baja la cabeza. Juan se acerca a ellas la mira amenazante*); No me mires así! Te juro que me cuidé. No sé lo que me sucedió.

JUAN.- Me importa madres si te cuidaste o no. Eso es tu cuento. Lo que sé es que no voy a mantener a nadie más, así que a ver qué haces.

LUPE.- (*Secándose las lágrimas*) ¿Qué quieres que haga?

JUAN.- Tú sabrás. Hay mujeres que se dedican a eso.

LUPE.- No. eso no.

JUAN.-Permití tu anterior embarazo. Pero ya basta.

LUPE.-Es muy peligroso, además es un crimen,

JUAN.-Más crimen es dejar de dar de comer a los demás.

LUPE.-Ten compasión, también es hijo tuyo.

JUAN. - (*Sádico*) Eso faltaría probarlo.

LUPE.- (*Reaccionando*) ¡No te lo permito!

JUAN.-Tú no tienes que permitirme nada ¿entiendes? Nada. Mañana mismo vas a ir a ver a quien tú quieras, tu madre sabrá donde. ¡No quiero otro hijo!

LUPE.- (*Rebelándose*) No pienso abortar a mi hijo, en eso estás muy equivocado. Si ya no querías tener más con no haberme tocado. Ya estoy harta de tu aliento alcohólico.

JUAN,- (*Burlón*) ¿Con que no quieres que te toque? Claro, ya has de tener a otro que te haga el favor, de seguro es el padre de ese niño (*Le señala el vientre*).

LUPE.- ¡Eres un desgraciado!

JUAN.- ¡Y tú una puta!

LUPE.- (*Trata de pegarle*). ¡Poco hombre!

## ¿ SABES? VOY A TENER UN HIJO

*Juan le da un golpe, ella se tambalea, trata de rasguñarlo, él la tira al piso, la contempla un momento, después se pone a beber. Lupe se levanta con dificultad. Con una mano se toca el vientre, con la otra toma el cuchillo que está en la mesa. Amenaza a Juan*

LUPE.- ¡No vuelvas a atreverte a tocarme!

JUAN.- (*Sonríe ante la amenaza*) No vale la pena. A los animales preñados no se les pega.

LUPE.-- ¡Lárgate, no nos haces falta. Largo!

JUAN.- Hasta que tuviste una buena idea. Claro que me largo, y me largo para buscar a una que sea más lista que tú... y mejor.

LUPE.- ¡Vete con quien quieras! Yo sabré mantener a mis hijos. No te necesitamos. ¿Entiendes?

JUAN.- Hace tiempo que debí irme de esta pocilga. Pero ni pienses que regrese....

LUPE.- ¡Vete ya, lárgate!

JUAN.- Después no me andes rogando.

LUPE.- ¡Lárgate te digo!

JUAN.- Toma un trago de la botella, ve fijamente a Lupe, esta sostiene la mirada, deja el vaso, recoge sus herramientas y se dirige a la puerta. Bueno. si así tú lo quieres.

LUPE.- ¡Es lo que más deseo en este mundo!

JUAN.- ¿Y mis cosas?

LUPE.- Te las mando.

JUAN.- Entonces adiós. Y muy buen embarazo. (*Ríe y sale*).

*Lupe ve la puerta un momento, empieza a llorar levemente, aumenta el llanto de intensidad, se va doblando, se agarra el vientre, cae de rodillas.*

**TELÓN RÁPIDO.**

**FIN**

¿ SABES? VOY A TENER UN HIJO

AQUÍ SE PUEDE INICIAR EL DEBATE Y POSTERIORMENTE DAR LA  
INFORMACIÓN CIENTÍFICA DE LOS MÉTODOS EXISTENTES DE  
PLANIFICACIÓN FAMILIA

## ¿ SABES? VOY A TENER UN HIJO

**RESUMEN:** Cinco escenas donde la mujer le va anunciando a su marido el estar embarazada de nueva cuenta. Pasan de la euforia y la emoción profunda con el primero hasta la violencia en el quinto. Obra didáctica para hablar sobre el control de la natalidad.

**PERSONAJES:** Un hombre y una mujer.