

SONETO

IDEA: TERE CAREAGA.

REALIZACIÓN:
TOMÁS URTUSÁSTEGUI

1995

SONETO

PERSONAJES:

MARA.....ESTUDIANTE.

PATY.....ESTUDIANTE.

LUCÍA.....ESTUDIANTE.

IVÁN.....ESTUDIANTE.

PAUL.....ESTUDIANTE.

OLIVIA.....MAESTRA.

ESCENOGRAFÍA.

Sala de usos múltiples en una escuela. Elementos improvisados para ensayar una obra teatral. Alguna mesa con ropa encima. Sillas. Botellas de agua o refresco, portafolios o libros sueltos de estudio, maletines, zapatos. Todo esto arrinconado y en desorden.

ÉPOCA.- ACTUAL.

MÚSICA.- *Moderna para las escenas de la época actual y apropiada para la época en que se escribieron los sonetos de Sor Juana Inés de la Cruz.*

Al abrirse el telón vemos a las tres jóvenes que efectúan ejercicios de calentamiento acompañados de música moderna propia de aerobics. Al terminar van a la mesa para tomar sus toallas y secarse el sudor.

MARA.- De haber sabido que todo esto era tan difícil ni acepto.

PATY.- Yo de burra dije que sí nomás porque nos dijeron que nos van a subir la calificación, de otro modo ni loca.

LUCÍA.- Yo ya ni digo nada de nada, si la teacher quiere que me aprenda esos dichosos versos pues me los aprendo, si quiere que haga ejercicios pues los hago, pero lo que no voy a hacer, así se pare

SONETO

ella de cabeza, es ponerme esa ropa de monja. ¡ Fúchila! Nada más imagínate que me vean Luis o Carlos o los demás vestida así. Qué oso.

PATY.- Y luego esos versos tan difíciles que nos dejan, como ese de la ch.

MARA.- La che de chango.

LUCÍA.- La che de chilindrina, de choclo, de chocolate.

PATY.- Y como la pronuncian en Chihuahua: Ch de chin...(Pronuncia las ches como shes.)

LUCÍA Y MARA.- ¿ Chin?

PATY.- Chinanpinas. No sean mal pensadas. (Todas ríen).

MARA.- Pues yo ese verso ya me lo aprendí. No es por nada pero ya saben que tengo buena memoria.

PATY.- Ya salió la niña nerd, la sabia del grupo, la estudiosa.

MARA.- (Hace una caravana. Sonríe). Mara Gómez Estebes para servir a ustedes.

y a la Santa Iglesia Católica, Apostólica y Romana. Así me dijo mi abuelita que debo decir.

LUCÍA.- Lo peor es que nomás presume y no sabe nada.

PATY.- A Mara. A ver si eres tan buena, dilo.

Mara aclara su garganta, se coloca para recitar fársicamente con grandes movimientos de brazos y con un cantado del verso exagerado. Al final todas ríen.

MARA.- Soneto en Ch de Sor Juanita.

PATY.- ¡Sor Juana!

MARA.- Yo le digo Juanita, ya es mi cuata.

LUCÍA.- Menos palabras y más acción.

MARA.- Ahí va.

AUNQUE ERES, TERESILLA, TAN MUCHACHA

LE DAS QUEHACER AL POBRE DE ...

AL POBRE DE...Ah, jijos, ya se me olvidó. ¿Cómo es que se llamaba ése que quería ser presidente?

PATY.- Camacho.

MARA.- Ese mero.

AUNQUE ERES, TERESILLA, TAN MUCHACHA,

LE DAS QUEHACER AL POBRE DE CAMACHO,

PORQUE DARÁ TU DISIMULO UN CHACHO

SONETO

A AQUEL QUE SE PINTARE MÁS SIN TACHA.

DE LOS EMPLEOS QUE TU AMOR DESPACHA
ANDA EL TRISTE CARGADO COMO UN MACHO,
Y TIENE TAN CRECIDO YA EL PENACHO
QUE YA NO PUEDE ENTRAR SI NO SE AGACHA.

ESTÁS A HACERLE BURLAS YA TAN DUCHA,
Y AL SALIR DE ELLAS BIEN ESTÁS TAN HECHA,
QUE DE LO QUE TU VIENTRE DESEMBUCHA
SABER DARLE A ENTENDER, CUANDO SOSPECHA,
QUE HAS HECHO, POR HACER SU HACIENDA MUCHA,
DE AJENA SIEMBRA, SUYA LA COSECHA.

LUCÍA.- (*Ríe*). Hasta ahorita entendí el verso; mira nomás a la monjita, tan mosquita muerta, por lo visto se las sabía de todas todas. ¡Y en esa época!

MARA.- Yo me lo aprendí pero no entendí nada de nada, por qué dices que Juanita es una mosca muerta..

LUCÍA.- Así les pasa a los que aprenden todo de memoria, no entienden nada de nada.

OLIVIA.- Yo tampoco entendí ni maiz de esto. Me divirtió lo de las ches pero nada más.

LUCÍA.- Si está más claro que el agua...Perdón, no me acordaba que ustedes eran las inocentes del grupo y yo no quiero pervertirlas.

OLIVIA.- No seas, di qué entendiste.

LUCÍA.- Se trata de un caso común y corriente de cuernos. Una chava se los pone a otro y queda embarazada, después le dice a su pareja que el niño es de él. Así de fácil.

MARA.- ¿ Dónde dice todo eso? Tú siempre tan mal pensada, todo lo ves así.

LUCÍA.- Fíjense en lo que dice; “tiene tan crecido el penacho que ya no puede entrar si no se agacha”. El penacho son los cuernos. Y ahora escuchen lo que sigue: “ cuando sospecha, que has hecho, por hacer su hacienda mucha, de ajena siembra, suya la cosecha” La siembra ajena es la del otro y se la van a adjudicar a él.

SONETO

Las tres muchachas ríen. Entra la maestra. Las jóvenes dejan de reír, se ponen serias, hacen como si hubieran estado practicando sus ejercicios hasta ese momento, se secan el sudor, respiran agitadamente.

OLIVIA.- Ni crean que me van a engañar, ya las vi platicando en lugar de estar haciendo sus ejercicios; ustedes son las que van a quedar mal, no yo.

LUCÍA.- No estábamos practicando los ejercicios pero sí los versos de Sor Juana que nos dejó aprender. Acabamos de descubrir cada cosa de ella...

OLIVIA.- ¿Cómo qué?

LUCÍA.- Ya en su época hablaba de cuernos. Era bien vaciada la tal Juana. Lo que no entiendo es que si era tan moderna para su época y se atrevía a decirle a los hombres aquello de “Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón” se meta de monja. Para mí sería el último lugar que escogería para vivir. He leído que los conventos eran como cárceles donde no tenías la menor libertad.

MARA.- Yo leí que te tenías que levantar a las cinco de la mañana a rezar, después tenías que cocinar, lavar, barrer, siempre bajo la orden de una superiora, y otra vez a rezar; así todo el día. ¡Qué flojera!

PATY.- Lo peor de todo no es eso.

MARA.- ¿No? Imagínate nomás si tienes que levantarte a las cinco de la mañana...y a rezar...

PATY.- Yo eso lo aguantaría, lo que no es que en esos lugares... (*Haciendo la voz cavernosa*) ¡Nunca entraban hombres! Nada más de pensar en toda una vida sin hombres, yo mejor me muero.

OLIVIA.- Entraban los curas, los obispos...

PATY.- Dije hombres.

OLIVIA.- Ellos eran hombres.

PATY.- Pero no funcionaban, usted me entiende, tenían eso del voto de castidad.

LAS TRES JÓVENES.- ¡Guácala!

OLIVIA.- (*Sonríe*). Pues aunque a ustedes les parezca raro, y hasta contradictorio, Sor Juana Inés de la Cruz escogió la cárcel de un convento para poder ser libre.

MARA.- A ver, barájemela más despacio, cómo va a ser libre en la cárcel.

OLIVIA.- Fue la única forma que tuvo de liberarse del peso de la sociedad y de la familia para poder estudiar, leer y escribir, que era lo único que le interesaba en esta vida.

MARA.- No entiendo niguas de todo esto.

SONETO

OLIVIA.- Ya lo expliqué en clase.

MARA.- La verdad que ahí tampoco lo entendí. Repito que nadie se puede meter a un presidio para ser libre. Es como meterse a una tumba para vivir.

OLIVIA.- Si el convento era una cárcel, la vida en sociedad era más terrible para la mujer. Si Sor Juana hubiera seguido afuera tendría que ser igual a todas las demás: tendría que tejer, bordar y cocinar horas enteras; atender en todo a los hombres: padres, hermanos, tíos, abuelos, novios; obedecerlos; casarse con un fulano, la mayoría de las veces desconocido, que fuera escogido por la familia; llenarse de hijos, ir a la iglesia frecuentemente y a reuniones sociales. El cien por ciento de su tiempo tendría que dedicarlo a esas ocupaciones.

MARA.- ¿Y?

OLIVIA.- ¿Cómo que y? Sor Juana era una mujer con inquietudes literarias y culturales, se interesaba en la ciencia y en la política. En la sociedad de su tiempo era muy mal visto que una mujer escribiera, leyera, se cultivara. La mujer, repito, sólo debía servir primero a sus padres, después a su marido y a sus hijos y sobre todos ellos a la iglesia. No había más.

PATY.- Pero eso de irse a un convento.

OLIVIA.- Los conventos podrían ser todo lo negativo que se quiera, sobre todo si no se tiene una vocación religiosa, pero era casi el único lugar donde se podía estudiar, leer...Sor Juana entró a uno para escribir su poesía.

MARA.- ¿Y tuvo que rezar, coser, barrer, lavar? Leí que tenía sus influencias y ya se sabe que el que tiene influencias...

OLIVIA.- Sí, pero no tanto como las otras monjas, a ella le ordenaron llevar las cuentas del convento y parece que también eso hizo muy bien.

MARA.- O sea que era la contadora.

OLIVIA.- Algo así.

LUCÍA.- Pues sí que estaban fregadas en esa época.

MARA.- Ni tanto, ya ves, Sor Juana se liberó de la sociedad de la misma manera que ahora nosotras las chavas nos liberamos del yugo masculino. ¡Qué mueran los hombres;

PATY.- Sí, que se mueran, pero sólo los feos, que se queden los guapos, los papuchos, los que saben bailar, los que...

MARA. Amen, o sea “así sea”

Las tres muchachas en coro.

SONETO

AMANTE, CARO, DULCE ESPOSO MÍO,
FESTIVO Y PRONTO TUS FELICES AÑOS
ALEGRE CANTA SÓLO MI CARIÑO,
DICHOSO PORQUE PUEDE CELEBRARLOS.

OFRENDAS FINAS A TU OBSEQUIO SEAN
AMANTES SEÑAS DE FINO HOLOCAUSTO,
AL PECHO RICA MI CORAZÓN, JOYA,
AL CUELLO DULCES CADENAS MIS BRAZOS.

Y TE ENLACEN FIRMES, PUES MI AMOR NO IGNORA,
UFANO SIEMPRE, QUE SON A TU AGRADO
VOLUNTAD Y OJOS LAS MEJORES JOYAS,
ACEPTAS SOLAS, LAS DE MIS HALAGOS.

OLIVIA.- Muy bien, pero muy bien. Este poema se llama “Laberinto endecasílabo” y tiene la particularidad de que se puede leer de tres maneras distintas.

PATY.- A mí lo que me gustó es eso de que “al cuello dulces cadenas son mis brazos” (*Suspira*).

MARA.- ¿Cómo es eso de que se puede leer de tres formas? ¿Será de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda...?

OLIVIA.- No, así no; a este verso se le pueden ir quitando palabras y él continua siendo eficaz. ¿Cómo dice la primera estrofa?

MARA.- “AMANTE, CARO, DULCE ESPOSO MÍO,
FESTIVO Y PRONTO TUS FELICES AÑOS
ALEGRE CANTA SÓLO MI CARIÑO,
DICHOSO PORQUE PUEDES CELEBRARLOS.

OLIVIA.- Le voy a quitar la primera palabra a cada frase. Escuchen:

“ CARO, DULCE ESPOSO MÍO,
PRONTO TUS FELICES AÑOS
CANTA SÓLO MI CARIÑO,
PORQUE PUEDE CELEBRARLOS.

SONETO

FINAS A TU OBSEQUIO SEAN
SEÑAS DE FINO HOLOCAUSTO,
RICA MI CORAZÓN, JOYA,
DULCES CADENAS MIS BRAZOS.

FIRMES, PUES MI AMOR NO IGNORA
SIEMPRE, QUE SON A TU AGRADO
OJOS LAS MEJORES JOYAS,
SOLAS, LAS DE MIS HALAGOS.

Las muchachas ríen contentas.

OLIVIA.- Y ahora pueden quitarle la segunda palabra.

PATY.- Yo, yo.

DULCE ESPOSO MÍO,
TUS FELICES AÑOS
SÓLO MI CARIÑO
PUEDE CELEBRARLOS.

A TU OBSEQUIO SEAN
DE FINO HOLOCAUSTO,
MI CORAZÓN, JOYA,
CADENAS MIS BRAZOS.

MI AMOR NO IGNORA
QUE SON A TU AGRADO
LAS MEJORES JOYAS
LAS DE MIS HALAGOS.

Las tres jóvenes ríen y aplauden.

SONETO

MARA.- Esto está de pelos. Yo voy a escribir un poema igual; bueno, no igual, será mejor, yo voy a quitar hasta cuatro palabras en lugar de dos.

LUCÍA.- Y te va a quedar algo así:

AMOR

TE DI

UNA FLOR,

ME FUI.

MARA.- Cuando lo tenga se los enseño, antes no porque son capaces de volármelo y decir que ustedes lo escribieron..

OLIVIA.- Y ahora a cambiarse, ya platicaron mucho, recuerden que tienen que ponerse la ropa para ver si les queda bien; estamos a dos días del estreno...

LUCÍA.- Teacher, mire, yo...

OLIVIA.- Tú ¿qué?

LUCÍA.- Yo, pues mire, este...

OLIVIA.- Tú, mira, éste...¿ Qué tratas de decir?

LUCÍA.- Pues que yo, había pensado, pero no, aunque...

OLIVIA.- Habla claro, no se te entiende nada.

LUCÍA.- Pues es que yo...

MARA.- Ya dile de una vez que no te quieres vestir de monja.

LUCÍA.- Eso...que no me voy a vestir de monja.

OLIVIA.- Si vas a representar a Sor Juana te lo tienes que poner.

LUCÍA.- Haré todo lo que usted quiera, hasta decir los versos en un trapecio, pero no me pongo ese disfraz.

OLIVIA.- No es disfraz, es el vestuario teatral que se necesita. Van a representar una obra de teatro, no a estar en un Carnaval.

LUCÍA.- Pueda...pero no me lo pongo.

OLIVIA.- ¿Estás segura? En ese caso tendré que darle tu papel, que es el más importante, a otra alumna. Maricela me lo ha estado pidiendo.

LUCÍA.- Déselo, no me importa.

OLIVIA.- ¿Por qué no lo quieres usar?

LUCÍA.- Porque no. Punto.

SONETO

OLIVIA.- (*Ríe*). Ya sé, lo que te pasa es que van a venir los muchachos y no quieres que te vean así.

¿O no?

LUCÍA.- (*Apenada*). Pues sí, van a venir hoy Iván y el día de la función Luis, Carlos y los demás.

OLIVIA.- También Paul viene hoy, los dos van a actuar.

LUCÍA.- Paul no me importa.

MARA.- A ti no chulita, pero sí a mí. Está como quiere...

LUCÍA.- Iván se va a reír de mí.

OLIVIA.- Depende de cómo lo hagas. Si lo haces mal se va a reír de ti, y no sólo Iván...

LUCÍA.- No se va a reír de como lo hago, se va a morir de risa al verme vestida de monjita. Ya lo oigo.

OLIVIA.- Estás equivocada, no te vas a vestir de monjita, cómo tú dices, te vas a transformar en una de las mujeres más importantes de nuestro país, vas a ser ni más ni menos que nuestra gran Musa: Sor Juana Inés de la Cruz. Debes estar feliz de tener este honor. No cualquiera puede ser Sor Juana.

LUCÍA.- (*Reflexionando*). Eso no lo había pensado, yo siempre relaciono a las monjas con aquella que anunciaba un rompopo: “Hermana Engracia, Hermana Engracia, que se sube la leche” (*Todas ríen*). Pero tiene razón, esto de ser Sor Juana Inés de la Cruz como que ya es diferente...Seré la décima musa.

OLIVIA.- Ya es mucho hablar, todas a vestirse.

Salen las jóvenes. Olivia trata primero de poner algo de orden en todo lo que está a su alrededor, después se sienta a esperar. Saca un libro de su bolsa, lo abre, lee en voz alta

ESTE AMOROSO TORMENTO
QUE EN MI CORAZÓN SE VE,
SÉ QUE LO SIENTO, Y NO SÉ
LA CAUSA PORQUE LO SIENTO.

SIENTO UNA GRAVE AGONÍA
POR LOGRAR UN DEVANEO
QUE EMPIEZA COMO DESEO
Y PARA EN MELANCOLÍA.

SONETO

*En ese momento entran los dos jóvenes, vienen vestidos de época. Al oír a la maestra quedan callados.
Se colocan poca distancia de ella.*

Y CUANDO CON MÁS TERNEZA
MI INFELIZ ESTADO LLORO,
SÉ QUE ESTOY TRISTE E IGNORO
LA CAUSA DE MI TRISTEZA.

SIENTO UN ANHELO TIRANO
POR LA OCASIÓN A QUE ASPIRO
Y CUANDO CERCA LA MIRO
YO MISMA APARTO LA MANO.

PORQUE, SI ACASO SE OFRECE,
DESPUÉS DE TANTO DESVELO,
LA DESAZONA EL RECELO
O EL SUSTO LA DESVANECE.

*La maestra ya posesionada por el verso se pone de pie y lo sigue diciendo ya de memoria. Los dos
jóvenes llegan a emocionarse*

Y SI ALGUNA VEZ SIN SUSTO
CONSIGO TAL POSESIÓN,
CUALQUIERA LEVE OCASIÓN
ME MALOGRA TODO EL GUSTO.

SIENTO MAL DEL MISMO BIEN
CON RECELOSO TEMOR,
Y ME OBLIGA EL MISMO AMOR
TAL VEZ A MOSTRAR DESDÉN.

Ahora los jóvenes continúan diciendo los versos.

SONETO

CUALQUIER LEVE OCASIÓN LABRA
EN MI PECHO, DE MANERA,
QUE EL QUE IMPOSIBLES VENCIERA
SE IRRITA CON UNA PALABRA.

CON POCA CAUSA OFENDIDA,
SUELO, EN MITAD DE MI AMOR,
NEGAR UN LEVE FAVOR
A QUIEN LE DIERA LA VIDA.

YA SUFRIDA, YA IRRITADA,
CON CONTRARIAS PENAS LUCHO,
QUE POR ÉL SUFRIRÉ MUCHO
Y CON ÉL SUFRIRÉ NADA.

NO SÉ EN QUE LÓGICA CABE
EL QUE TAL CUESTIÓN SE PRUEBE,
QUE POR ÉL LO GRAVE ES LEVE,
Y CON ÉL LO LEVE ES GRAVE.

ESTO DE MI PENA DURA
ES ALGO DEL DOLOR FIERO;
Y MUCHO MÁS NO REFIERO
PORQUE PASA DE LOCURA.

SI ACASO ME CONTRADIGO
EN ESTE CONFUSO ERROR,
AQUEL QUE TUVIERE AMOR
ENTENDERÁ LO QUE DIGO.

SONETO

Se hace un corto silencio en que los tres están emocionados, después los jóvenes aplauden espontáneamente. Olivia se asombra de verlos ahí.

OLIVIA.- No los vi, a qué hora llegaron.

IVÁN.- Cuando estaba leyendo.

PAUL.- Me gustó lo que decía. ¿Son suyos esos versos?

OLIVIA.- (*Sonríe*). Qué no diera por que fueran míos, son de Sor Juana.

IVÁN.- Mi novia va a ser Sor Juana...Yo no ando con cualquiera.

PAUL.- Las monjas nunca se casan y además hacen voto de pobreza y de castidad. Es que ya sabes a lo que le tiras.

OLIVIA.- ¿Ya les dijeron que se ven muy bien? Hasta parecen virreyes o comendadores de la época.

PAUL.- La verdad es que los que usaban esta ropa no sé cómo le hacían...

OLIVIA.- ¿Cómo le hacían para qué?

PAUL.- Cómo que para qué, para ir al baño; está rete incómoda.

OLIVIA.- Peor hubiera sido si les pido que se pongan una armadura de hierro. Esa sí que te iba a costar trabajo para ir al baño. (*Ríe*).

IVÁN.- ¿Y las chavas? No qué ya iban a estar aquí.

OLIVIA.- Me sigue chocando esa palabra de chavas, parece que les dices chivas.

IVÁN.- Nuestras chavas son chivas locas, mira que meternos a esto del teatro.

OLIVIA.- Di que no te gusta.

IVÁN.- ¿La mera neta?

OLIVIA.- Sí.

IVÁN.- Pues...no. Me siento de lo más ridi.

OLIVIA.- ¿Por qué mejor no piensas que tienes la facilidad de ser otro, de pensar como otro, de ser como otro? Eso es emocionante o al menos eso pienso.

IVÁN.- Pueda.

PAUL.- A mí sí me gusta. Se me hace bien padre poder brincar, saltar, pararte de cabeza, gritar, llorar y sobre todo llegarle a las viejas. Ninguna te puede decir que no.

OLIVIA.- (*Se ríe*). ¿Así que para eso te metiste al teatro? Para pescar viejas, como tú les llamas. La verdad que eres tremendo.

SONETO

En ese momento entran las tres muchachas ya vestidas de época. Lucía viste de Sor Juana, las otras dos de cortesanas. El efecto que causan en la maestra y sobre todo en los jóvenes es sorprendente, los jóvenes abren la boca y se quedan así contemplándolas.

LUCÍA.- *(Ya como Sor Juana)*

DETENTE, SOMBRA DE MI BIEN ESQUIVO,
IMAGEN DEL HECHIZO QUE MÁS QUIERO,
BELLA ILUSIÓN POR QUIEN ALEGRE MUERO,
DULCE FICCIÓN POR QUIEN PENOSA VIVO.

SI AL IMÁN DE TUS GRACIAS ATRACTIVO,
SIRVE MI PECHO DE OBEDIENTE ACERO,
¿PARA QUÉ ME ENAMORAS LISONJERO
SI HAS DE BURLARME LUEGO FUGITIVO?

MAS BLASONAR NO PUEDES, SATISFECHO,
DE QUE TRIUNFA DE MÍ TU TIRANÍA;
QUE AUNQUE DEJAS BURLADO EL LAZO ESTRECHO
QUE TU FORMA FANTÁSTICA CEÑÍA,
POCO IMPORTA BURLAR BRAZOS Y PECHO
SI TE LABRA PRISIÓN MI FANTASÍA.

LUCÍA.- *(Observando satisfecha la reacción de los muchachos y de la maestra).* ¿Qué, no me dicen nada, tan mal me veo o tan mal dije el soneto?

OLIVIA.- Te ves lindísima.

IVÁN.- Me ha deslumbrado tu beldad. Y eso para que veas que también puedo hablar como los de esa época. Te ves de pelos.

MARA.- ¿Y a nosotras? Nadie nos dice nada.

PAUL.- Se ven de poca.

MARA.- De poca qué.

PAUL.- Así se dice. De poca ma... *(Ve a la maestra que desapruueba el lenguaje).* De poca ma...dera.

SONETO

Todos ríen.

IVÁN.- (*Hincándose frente a Lucía*)

RETIRA YA TU BELLEZA
SI QUIERES QUE COBRE EL HILO
QUE MIRÁNDOLA, NO PUEDO
HABLAR MÁS QUE EN LO QUE MIRO.

LUCÍA.- ¿Hablas tú o habla Sor Juana? Ayer me dijiste que no ibas a dirigirme más la palabra en tu vida.

IVÁN.- Lo dije porque...porque te pusiste a platicar con Esteban.

LUCÍA.- (*Ríe contenta*). ¿No me digas que estás celoso?

ESTA TARDE, MI BIEN, CUANDO TE HABLABA,
COMO EN TU ROSTRO Y TUS ACCIONES VÍA
QUE CON PALABRAS NO TE PERSUADÍA,
QUE EL CORAZÓN ME VIESES DESEABA;

Y AMOR, QUE MIS INTENTOS AYUDABA
VENCÍÓ LO QUE IMPOSIBLE PARECÍA:
PUES ENTRE EL LLANTO QUE EL DOLOR VERTÍA,
EL CORAZÓN DESHECHO DESTILABA.

BASTE YA DE RIGORES, MI BIEN, BASTE;
NO TE ATORMENTEN MÁS CELOS TIRANOS,
NI EL VIL RECELO TU QUIETUD CONTRASTE
CON SOMBRAS NECIAS, CON INDICIOS VANOS,
PUES YA EN LÍQUIDO HUMOR VISTE Y TOCASTE
MI CORAZÓN DESHECHO ENTRE TUS MANOS.

SONETO

Los dos jóvenes se toman amorosamente las manos, se ven a los ojos.

MARA.- (A Paul). Y tu qué ¿a mí no me vas a decir un verso?

PAUL.- Uno, dos, los que quieras.

MARA.- Con uno me conformo, pero bien dicho.

PAUL.- ¿ Ah sí? Pues ahí te va.

CUANDO MI ERROR Y TU VILEZA VEO,
CONTEMPLO, MARA, DE MI AMOR ERRADO,
CUÁN GRAVE ES LA MALICIA DEL PECADO,
CUÁN VIOLENTA LA FUERZA DE UN DESEO.

A MI MISMA MEMORIA APENAS CREO
QUE PUDIESE CABER EN MI CUIDADO
LA ÚLTIMA LÍNEA DE LO DESPRECIADO,
EL TERMINO FINAL DE UN MAL EMPLEO.

YO BIEN QUISIERA, CUANDO LLEGO A VERTE,
VIENDO MI INFAME AMOR, PODER NEGARLO;
MAS LUEGO LA RAZÓN JUSTA ME ADVIERTE
QUE SÓLO SE REMEDIA EN PUBLICARLO:
PORQUE DEL GRAN DELITO DE QUERERTE,
SÓLO ES BASTANTE PENA, CONFESARLO.

OLIVIA.- (Ríe).- Muy bien, pero da la casualidad de que el verso no dice
“contemplo, Mara, de mi amor errado” , dice “ Contemplo, Silvio, de mi amor errado”

PAUL.- Ni modo de llamar Silvio a ésta.

MARA.- Esta tiene se nombre. Pero no importa, yo te voy a contestar.

DE VER QUE ODIOS Y AMOR TE TENGO, INFIERO
QUE NINGUNO ESTAR PUEDE EN SUMO GRADO,
PUES NO LO PUEDE EL ODIOS HABER GANADO

SONETO

SIN HABERLE PERDIDO EL PRIMERO.

Y SI PIENSAS QUE EL ALMA QUE TE QUISO
HA DE ESTAR SIEMPRE A TU AFICIÓN LIGADA,
DE TU SATISFACCIÓN VANA TE AVISO:
PUES SI EL AMOR AL ODIO HA DADO ENTRADA,
EL QUE BAJO DE SUMA A SER REMISO,
DE LO REMISO PASARA A SER NADA.

IVÁN.- Ah, jijos.

MARA.- ¿Cómo te quedó el ojo, chiquito?

PAUL.- ¡Chale, uno que te dice cosas bonitas y tú que me dices puras cosas gachas! ¡No se vale!

IVÁN.- Pues a mí tampoco me fue tan bien que digamos.

LUCÍA.-

LUEGO QUE TE VI TE AMÉ;
PORQUE AMARTE Y VER TU CIELO,
BIEN PUDIERAN SER DOS COSAS,
PERO NINGUNA PRIMERO.

IVÁN.- (*Lanza un grito norteño de alegría*). ¡Ajúa, así sí baila mi hija con el señor!

LUCÍA.- Iván, dime lo que de verdad piensas. ¿Estoy horrible?

IVÁN.- (*Como cortesano*)

ROSA DIVINA QUE EN GENTIL CULTURA
ERES, CON TU FRAGANTE SUTILIZA,
MAGISTERIO PURPÚREO EN LA BELLEZA,
ENSEÑANZA NEVADA A LA HERMOSURA.

AMAGO DE LA HUMANA ARQUITECTURA,
EJEMPLO DE LA VANA GENTILEZA,
EN CUYO SER UNIÓ NATURALEZA
LA CUNA ALEGRE Y TRISTE SEPULTURA.

SONETO

¡CUAN ALTIVA EN TU POMPA, PRESUMIDA,
SOBERBIA EL RIESGO DE MORIR DESDEÑAS,
Y LUEGO DESMAYADA Y ENCOGIDA
DE TU CADUCO SER DAS MUSTIAS SEÑAS,
CON QUE CON DOCTA MUERTE Y NECIA VIDA,
VIVIENDO ENGAÑAS Y MURIENDO ENSEÑAS!

LUCÍA.- Primero me dices belleza y después presumida. Quién te entiende.

IVÁN.- La belleza siempre se presume.

PATY.- A mí no me ha servido de nada presumir la mía. Ni un triste hombre se me acerca. La teacher tiene su peor es nada, ustedes dos a sus galanes y yo qué.

OLIVIA.- Después de la función te van a sobrar pretendientes, ya verás.

PATY.- ¿Usted cree?

OLIVIA.- Por supuesto.

COPIA DIVINA, EN QUIEN VEO
DESVANECIDO EL PINCEL,
DE VER QUE HA LLEGADO ÉL
DONDE NO PUDO EL DESEO;

ALTO, SOBERANO EMPLEO
DE MÁS QUE HUMANO TALENTO;
EXENTA DE ATREVIMIENTO
PUES TU BELDAD INCREÍBLE,
COMO EXCEDE A LO POSIBLE,
NO LA ALCANZA EL PENSAMIENTO.
¿QUÉ PINCEL TAN SOBERANO
FUE A COPIARTE SUFICIENTE?
¿QUE NUMEN MOVIÓ LA MENTE?
¿ QUE VIRTUD RIGIÓ LA MANO?
NO SE ALABE EL ARTE, VANO,
QUIEN TE FORMO PEREGRINO:

SONETO

PUES TU BELDAD CONVINO,
PARA FORMAR UN PORTENTO,
FUESE HUMANO EL INSTRUMENTO,
PERO EL IMPULSO, DIVINO. -

Paty queda extasiada. Baila lentamente sin música, va repitiendo algunas palabras del verso anterior.

PATY.- (*Bailando en éxtasis*). COPIA DIVINA...BELDAD INCREÍBLE...PARA FORMAR UN
PORTENTO...EL IMPULSO DIVINO.

Termina de bailar. Suspira profundamente. Los demás jóvenes se ríen.

PAUL.- ¿Pues de cuál fumaste hoy?

PATY.- La musa entró a mi cuerpo, a mi alma.

PAUL.- Ya bájale ¿no?

PATY.-

EN PERSEGUIRME, MUNDO, ¿QUÉ INTERESAS?
¿EN QUÉ TE OFENDO, CUANDO SÓLO INTENTO
PONER BELLEZAS EN MI ENTENDIMIENTO
Y NO ENTENDIMIENTO EN LAS BELLEZAS?

YO NO ESTIMO TESOROS NI RIQUEZAS;
Y ASÍ, SIEMPRE ME CAUSA MÁS CONTENTO
PONER RIQUEZAS EN MI ENTENDIMIENTO
QUE NO MI ENTENDIMIENTO EN LAS RIQUEZAS.

Y NO ESTIMO HERMOSURA QUE, VENCIDA,
ES DESPOJO CIVIL DE LAS EDADES,
NI RIQUEZA ME AGRADA FEMENTIDA,
TENIENDO POR MEJOR, EN MIS VERDADES,
CONSUMIR VANIDADES DE LA VIDA
QUE CONSUMIR LA VIDA EN VANIDADES.

SONETO

OLIVIA.- (*Aplaudiendo*). ¡ Bravo, así se habla!

PATY.- Y me sé otras.

OLIVIA.- Después nos las dirás, ahora tienen que irse a cambiar que van a llegar tarde a su clase de computación y después me dicen a mí que las entretengo mucho en el teatro.

LUCÍA.- Teacher ¿ te puedo decir una cosita, aquí entre nos?

OLIVIA.- ¿En secreto?

LUCÍA.- Hmmm jú.

OLIVIA.- Son horribles los secretos, son de mala educación...pero dímelo, me muero de curiosidad.

LUCÍA.- (*En secreto*). Que ya me decidí.

OLIVIA.- ¿ A qué?

LUCÍA.- Ya no me voy a quitar el hábito, quiero ser una nueva Sor Juana Inés de la Cruz que va al convento a leer y a escribir.

NO TENER QUE PERDER
ME SIRVE DE SOSIEGO;
QUE NO TEME LADRONES,
DESNUDO, EL PASAJERO.

NI AUN LA LIBERTAD MISMA
TENERLA POR BIEN QUIERO;
QUE LUEGO SERÁ DAÑO
SI POR TAL LA POSEO.

NO QUIERO MÁS CUIDADOS
DE BIENES TAN INCIERTOS,
SINO TENER EL ALMA
COMO QUE NO LA TENGO.

OLIVIA.- No acabo de entender qué cosa quieres hacer.

LUCÍA.- Que no quiero saber nada del mundanal ruido, quiero ser monja.

OLIVIA.- ¿Ya pensaste todo lo que significa ser monja? ¿Estás decidida?

LUCÍA.- Sí.

SONETO

OLIVIA.- (*Ríe*). Tú de monja, sí, cómo no. No aguantarías un minuto dentro del convento, o no te aguantarían, lo que es lo mismo.

LUCÍA.- ¿No me cree?

OLIVIA.- Ni yo ni nadie. Pregúntale a Iván.

LUCÍA.- ¿Verdad Iván que me debo ir de monja?

IVÁN.- Pues...yo diría que sí.

LUCÍA.- Gracias, yo sabía que tu me comprenderías.

IVÁN.- La lástima es que vas a perder hoy el concierto de rock en el Palacio de los Deportes. Va a estar a todas emes.

LUCÍA.- ¿Cuál grupo va a tocar?

IVÁN.- No es un solo grupo, son ¡Todos!

LUCÍA.- ¿Todos? No me digas que ya tienes boletos.

IVÁN.- Simón.

LUCÍA.- Entonces espérame, salgo pitando para cambiarme.

OLIVIA.- Y todos los demás también. (*Empuja a todos para que salgan de prisa*). Apúrenle que tengo que entregar este salón.

Todos menos Olivia.-

MAESTRAS NECIAS QUE ACUSÁIS
A LOS ALUMNOS SIN RAZÓN.

Todos ríen. Salen corriendo. Olivia toma su libro de Sor Juana y dice, saliendo, el último soneto.

VERDE EMBELESO DE LA VIDA HUMANA,
LOCA ESPERANZA, FRENESÍ DORADO,
SUEÑO DE LOS DESPIERTOS INTRINCADO,
COMO DE SUEÑOS, DE TESOROS VANA;
ALMA DEL MUNDO, SENECTUD LOZANA,
DECREPITO VERDOR IMAGINADO;
EL HOY DE LOS DICHOSOS ESPERADO
Y DE LOS DESDICHADOS EL MAÑANA;

SONETO

SIGAN TU SOMBRA EN BUSCA DE TU DÍA
LOS QUE, CON VERDES VIDRIOS POR ANTEOJOS
TODO LO VEN PINTADO A SU DESEO;
QUE YO, MÁS CUERDA EN LA FORTUNA MÍA,
TENGO EN ENTRAMBAS MANOS AMBOS OJOS
Y SOLAMENTE LO QUE TOCO VEO.

FIN

SONETO

RESUMEN: Una maestra pide a los alumnos que estudien la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz. A todos les aburre. La maestra pide que la escenifiquen entre todos. Ya como personajes disfrutaban enormemente la poesía, la dicen, la entienden. Una de ellas, con el entusiasmo, quiere dedicarse a monja, pero al oír que todos van a ir a un concierto de rock deja los hábitos de lado y feliz va con sus compañeros.

PERSONAJES: Cuatro mujeres, dos hombres