

LOS BUENOS, BELLOS Y LIMPIOS

VS

LOS MALOS, SUCIOS Y FEOS

Segunda versión

TOMÁS URTUSÁSTEGUI

1996

LOS BUENOS, BELLOS Y LIMPIOS VS LOS MALOS, FEOS Y SUCIOS

PERSONAJES:

VIOLENTI STRAGONE..... REPRESENTA LA VIOLENCIA.

DAMI LA LANA..... REPRESENTA LA CORRUPCIÓN Y EL ENGAÑO.

NISÉH JIMÉNEZ.....REPRESENTA LA IGNORANCIA.

JOE MI JOE..... REPRESENTA EL EGOÍSMO.

SHULA REYES.....REPRESENTA LA FALSEDAD Y LA HIPOCRESÍA

SMOGK ING.....REPRESENTA LA CONTAMINACIÓN Y SUCIEDAD.

DIABLO UNO

DIABLO DOS

EL ÁNGEL UNO

EL ÁNGEL DOS

NIÑOS: JAIME, RAÚL, MARIO Y BONIFACIO.

NIÑAS: BLANCA, LUCHA, PILAR Y ADELA

CORO DE NIÑOS

JOSÉ

MARÍA

JESÚS.

Todos los personajes “malos” tendrán su “sombra” que será un niño que se vestirá igual a ellos y efectuara los mismos movimientos. Estos podrán reír y hacer ruidos. Algunas veces podrán hacer coro con su personaje, en especial, con algunas palabras

ÉPOCA: ACTUAL

LUGAR: *el campo. Existen árboles, plantas, flores y animales. Al fondo a la derecha un árbol con ramas que serán las que formen el portal de Belem al final de la obra.*

MÚSICA: *Ambiental, infantil y de Navidad.*

VESTUARIO: *Para los personajes “malos” grandes capas sucias pero vistosas, de colores, con gran movimiento. Pueden usar grandes tocados con rayos, plumas, armas, etc. Etc. Serán lo más*

LOS BUENOS, BELLOS Y LIMPIOS VS LOS MALOS, FEOS Y SUCIOS

llamativo posible. Sus “sombras” vestirán igual a ellos. Los niños usarán su uniforme de escuela o un traje igual para todos los hombres y mujeres. De preferencia usarán colores claros. Todos estarán muy limpios y bien peinados. Los diablos y los ángeles vestirán igual que todos los ángeles y diablos clásicos de pastorela.

San José, la virgen y el niño usarán la ropa usual de los nacimientos mexicanos.

Al iniciarse la acción vemos a los diablos que caen como si hubieran sido aventados por alguien. Se levantan enojados. Se sacuden. Se enfrentan a Satán que estará invisible.

DIABLO 1.- ¡Satán! Aunque me avientes a la tierra ni pienses que voy a hacer lo que a ti se te antoja.

¡Se acabó!

DIABLO 2.- Sí, se acabó, se acabó, se acabó. No somos tus títeres para que nos manejes.

Se escucha un fuerte ruido. Puede haber juego de luces como de tormenta. El diablo se asusta.

DIABLO 1.- Está bien, tú ganas.

DIABLO 2.- Tú siempre ganas Satanás...

LOS DOS DIABLOS.- ¡Pero cuídate...!

Nuevo ruido y cambio de luces.

DIABLOS- No, no dijimos nada.

DIABLO 1.- Oíste mal.

DIABLO 2.- Sí, oíste mal. Dije que te cuidaras para que estés bien.

DIABLO 1.- Para que estés sanito. ¿Contento?

Pausa esperando una reacción, como no la hay sonríen los dos. Empiezan a hacer un berrinche. Los movimientos del berrinche serán idénticos en ambos.

DIABLO 1.- Ahora dime... ¿por qué yo, por qué siempre yo?

DIABLO 2.- O yo. No es justo.

LOS BUENOS, BELLOS Y LIMPIOS VS LOS MALOS, FEOS Y SUCIOS

DIABLO 1.- Tú tienes millones de diablos a tu disposición y es a mí a quién siempre escoges para que venga a la tierra.

DIABLO 2.- Y a mí. ¡No es justo, no es justo!

Nuevo sonido y cambio de luces.

DIABLO 1.- Pues sí, aunque te enojas. Me vale. Algún día te lo tenía que decir. A ver, dime, ¿durante cuántos siglos nos has estado mandando a este inmundo lugar? ¿Verdad que ya se te olvidó? Pues son un chingo de siglos. ¿Y todo para qué? Dizque para tentar a los hombres, para hacer que caigan en los vicios y en los pecados.

DIABLO 2.- ¡Y eso es una mentira! Los hombres caen solitos sin necesidad de nosotros. Confiesa. Nos mandas para fregarnos la existencia.

DIABLO 1.- ¡Ya estoy hartito! Estoy hartito de andar detrás de viejas hipócritas, de niños malcriados, de políticos corruptos, de estudiantes que no estudian, de intelectuales que se creen los muy, muy...

DIABLO 2.- Y yo de artistas que no lo son, de curitas que se llenan de dinero, de tiranos que matan en el nombre de Dios, de... ¡Para qué sigo!

DIABLO 1.- Ya inventa otros vicios, otros pecados, algo que me divierta. ¿No te has cansado de lo mismo, de la gula, la pereza, la lujuria?

DIABLO 2.- ¿No tienes iniciativa? Yo te voy a aconsejar, el nuevo vicio será uno que va a emocionar a los terrícolas, se trata de...

En ese momento aparecen los ángeles. Corren a taparle la boca a los diablos.

ÁNGEL I.- ¡Calla!

ÁNGEL 2.- ¡Silencio!

ÁNGELES.- Nada de nuevos vicios. Ya con los que tienen basta y sobra.

Los diablos, de la sorpresa no se mueven. Al fin reaccionan. Avientan a los ángeles al suelo. Éstos se levantan, ya no se atreven a acercarse a los diablos.

ÁNGEL I.- Eres un brusco. Primero me quemas con tu cuerpo y después me avientas.

LOS BUENOS, BELLOS Y LIMPIOS VS LOS MALOS, FEOS Y SUCIOS

ÁNGEL 2.- ¡Malo!

DIABLO 1.- ¡Lo único que me faltaba el día de hoy!

DIABLO 2.- ¡Otra vez el pinche ángel!

ÁNGEL 1.- Sí, otra vez y las que sean necesario para evitar que hagas tus...tus cosas.

ÁNGEL 2.- Que molestes a mis seguidores, a mis fans.

DIABLO 1.- ¿Tú, seguidores, tú, fans? Permite que me ría. (*Ríe sin ganas.*)

ÁNGEL 2.- Pues para que te lo sepas yo tengo mucho más rating que tú.

DIABLO 1.- ¿Quién lo dice?

ÁNGEL 1.- Las compañías contratadas para eso: La Bekenhauer, la Primolotov, la Aconcahuatl...Todas. Mi rating es de treinta.

ÁNGEL 2.- Mientras que el tuyo no llega a doce.

DIABLO 1.- Yo a los ratings me los paso por...

ÁNGEL 2.- No lo digas, esa palabra es una grosería y no lo voy a permitir.

DIABLO 2.- A ver, angelito de la mañana, angelito puro y bueno, angelito de celuloy...

ÁNGEL 2.- Gracias por las flores.

DIABLO 2.- Las que mereces... (*A escondidas le hace un signo grosero. Sonríe forzadamente.*) Dime, si es que todo lo sabes, angelito de miér...coles ¿Qué ponen las gallinas?

ÁNGEL 2.- ¿Perdón?

DIABLO 2.- ¿Que qué ponen las gallinas?

ÁNGEL 2.- Es muy fácil. Son huevos, todo el mundo lo sabe.

DIABLO 2.- Ya dijiste la grosería.

DIABLO 1.- *Riendo.* ¡Pelado, pelado, pelado!

ÁNGEL 2.- ¿Yo? ¿Qué dije, cuándo?

DIABLO 1.- Mira, te voy a pedir un favor. Yo tengo una hueva de kilómetros cuadrados.

DIABLO 2.- Me too. Yo también, en español, para los incultos.

DIABLO 1.- Te voy a pedir que tú te encargues de los hombres. Sé que no te van a hacer caso, pero te dejo que hagas tu lucha.

DIABLO 2.- Eso, eso. Se los dejamos. A los dos.

ÁNGEL 2.- Qué se creyeron. Si ustedes no van con ellos nosotros tampoco. ¿Verdad pareja?

ÁNGEL 1.- Además, a ellos no venimos a cuidar, es a ustedes.

ÁNGEL 2.- Ustedes son los que hacen desmadres en la tierra. No son los hombres.

DIABLO 1.- Bueno, entonces siéntense con nosotros a contemplarlos.

LOS BUENOS, BELLOS Y LIMPIOS VS LOS MALOS, FEOS Y SUCIOS

ÁNGEL 1.- ¿Con ustedes?

ÁNGEL 2.- Sí, nos echamos unas chelas bien helodias. ¿Qué les parece?

ÁNGEL 1.-¿ No me vas a quemar, no me vas a...?

DIABLO 1.- Ven, te gustará.

El ángel con desconfianza se acerca al diablo. Éste le hace lugar junto a él. El otro diablo hace lo mismo con el otro ángel. Se oscurece su área. A los lejos se ven a los personajes malos que caminan de un lado a otro en el campo. Siempre estarán con su sombra. Traen trampas para cazar en las manos, cuerdas, esposas de metal, en resumen todo lo que sirva para atrapar niños. Pueden traer hasta utensilios que sirvan para atrapar mariposas o peces. Todo es válido. Colocan redes tipo telarañas. Al terminar todos ríen. Inician una danza durante la cual no dejan de reír tétricamente. Será una especie de minuet. Extenuados se sientan en el piso o sobre troncos de árboles.

SMOGK.- Los muy tontos.

DAMI.- ¡ Niños tarados!

JOE MI JOE.- Creían engañarme a mí, a mí.

SHULA.- Ay, shulo, a ti nadie te puede engañar.

JOE MI JOE.- Ya lo sé, pero ellos trataron.

VIOLENTI.- Les daré el castigo que se merecen.

NISEH.- (Tonta). ¿Y cuál se merecen?

VIOLENTI.- Olvídalo, ninguno.

NISEH.- Ah.

SMOGK.- Lo que no soporto de ellos es que sean limpios. ¿Se imaginan ustedes a niños limpios? No sé en que época vivimos, ya no hay valores. Antes los niños traían las rodillas negras, los mocos colgando, las manos llenas de lodo. Como debe ser.

JOE MI JOE.- ¡Niños mentirosos! Primero dijeron que iban al parque a jugar, después que a una excursión a quién sabe donde, y ahora me entero que van a ir a Nazaret a ver el nacimiento de otro ser igual a ellos. ¡Como si con todos estos escuincles no fuera suficiente!

SHULA.- Tan shulos todos ellos. Asados se van a ver maravillosos. Ya me los imagino con su manzana en la boca y todos tostaditos, cafecitos...

DAMI.- Ese es su color natural, no estamos en Europa.

LOS BUENOS, BELLOS Y LIMPIOS VS LOS MALOS, FEOS Y SUCIOS

SHULA.- Yo adoro París, Londres....Allá casi ni hay niños como aquí.

VIOLENTI.- Claro, son países civilizados. Pero no se preocupen, yo acabaré con ellos.

NISEH.- (*Tonta*) ¿Con quién dices, Violenti?

VIOLENTI.- ¿Preguntas que con quién? Dami, contéstale a esta tarada.

DAMI.- Con quién va a ser... ¿Con los niños! Con esos monstruos. Eso sí, yo podré ayudarlos a que mueran si me dan una cantidad suficiente para que pueda pagar mis guaruras, mis coches blindados, mis armas, mis guaridas, mis....

JOE MI JOE.- Sí, ya sé, todo para ti, todo para Dami...¿ Y nosotros qué?

SHULA.- Para ti todo, mi rey. Yo soy capaz de quedarme sin nada para que tú estés contento.

JOE MI JOE.- ¿Será?

SHULA.- ¿No me crees? Yo siempre digo la verdad.

JOE MI JOE.- ¿Tú, la verdad, cómo cuál verdad?

SHULA.- ¿Quieres ejemplos? Con mucho gusto. Es verdad que yo soy la más bonita de ustedes, la más simpática, la más elegante, la más distinguida, la más shick...

SMOGK.- El elegante soy yo. Por eso me llamo Somgk Ing.

SHULA.- Pues para que te lo sepas, mi cielo, el smoking ya no se usa.

VIOLENTI.- No los entiendo. Están peleando por tonterías siendo que en unos momentos más van a venir una bola de escuincles todos limpios, de niños peinaditos, de güercos perfumados, de criaturas horribles, de chamacos besucones, de pibes que recitan y cantan, de chavales que comen y mean, de infantes del demonio, de bebés llorones, de chiquillos hijitos de su mamá, de nenes que ven televisión todo el día, de mocosos y mocosas que moquean...y para qué seguir. ¡Vendrán todos los hijos de....de....de sus mamás y papás!

TODOS.- Vendrán todos los jijos... (*Ven Al Público, Sonríen Apenados*). Perdón. Vendrán todos los hijos...los hijos de....los hijos de su...los hijos de su (*Vuelven a sonreír al publico*). Los hijos de sus papás y mamás, los soldaditos...

CORO FEMENINO.- ¿Soldaditos?

SHULA.- Sí, recuerden...“Un soldado en cada hijo te dio”

SMOGK ING.- Yo quiero dos para mi desayuno.

NISÉH.- ¿Dos qué?

SMOGK ING.- Niséh, Niséh. ¿Qué vamos a hacer contigo? Nunca entiendes nada.

NISÉH.- ¿Cómo quieres que entienda si yo soy la ignorancia, la tontería?

SMOGK ING.- Tienes razón.

LOS BUENOS, BELLOS Y LIMPIOS VS LOS MALOS, FEOS Y SUCIOS

NISÉH.- Lo que sé es que tengo hambre. Quiero unos niños en chile piquín y otros en adobo.

SMOGK ING.- Eso sí sabes.

NISÉH.- Clarines. Soy tonta pero no...

SMOGK ING.- ¿Pero no...?

NISÉH.- Ya se me olvidó.

JOE MI JOE.- Quiero hablar. Sé que soy el más inteligente de aquí, pero eso no tiene importancia.

SHULA.- Joe Mi Joe, no vengas a presumirnos.

JOE MI JOE.- Mi nombre no se pronuncia así. (*Imitando A Shula*). “Yo Mi Yo”. Mi nombre es inglés.

Joe Mi Joe. ¡ Joe, Mi, Joe! Do you understand?

SHULA.- Como si no supiera que eres más naco que Dami. Te llamas Yo Mi Yo por lo egoísta que eres, por lo creído, por lo presumido. Siempre yo, siempre a mí.

DAMI.- ¿Qué se traen conmigo? ¿Cuál naco?

SMOGK ING.- Olvídalo, lo que importa ahora son los niños. No tardan. Las trampas que pusimos no son suficientes, las van a ver.

NISEH.- Deben poner señuelos para que caigan en ellas: frijofritos, papifritas, chatarritas y chatarritos.

Eso es lo que les gusta.

SHULA.- Mira, mira, si no es tan tonta como aparenta.

VIOLENTI.- ¡Qué traigan frijofritos, papifritas, chatarritas y chatarritos!

DAMI.- ¿Qué traigan? ¿No es mucha gente?

VIOLENTI.- ¡Dije que traigan!

DAMI.- Está bien, está bien.

Todos corren, traen enormes bolsas transparentes con fritos en su interior. Las colocan frente a las trampas. Todos ríen. Empiezan una ronda. Esta será muy movida, muy fársica. Los personajes malos tendrán defectos como cojeras, falta de ritmo, etc. Etc. Serán casi esperpentos. Las sombras bailarán con ellos y reirán con ellos.

RONDA DE LOS MALOS.

SOMOS NOSOTROS LOS MALOS,

LOS FEOS Y APESTOSOS.

SOMOS LOS MERITOS GALLOS.

MATANDO SOMOS DICHOSOS.

LOS BUENOS, BELLOS Y LIMPIOS VS LOS MALOS, FEOS Y SUCIOS

MATANDO A NIÑOS TONTOS,
COMIÉNDOLOS EN ADOBO.
TODOS ELLOS SON MUY BOBOS
POR ESO FÁCIL LOS ROBO.

HOY LOS VAMOS A ATRAPAR
SIN QUE VAYAN A BELÉN,
NO PODRÁN SIQUIERA HABLAR.
ESO ME PARECE BIEN.

CARAY, CARAY, CARAY, CARAY
ATRAPAR NIÑOS ES MEJOR.
CARAY, CARAY, CARAY, CARAY
PUES DEL MUNDO SON LO PEOR

Al terminar de bailar todos ríen. Ponen comida chatarra en las trampas. Se escuchan ruidos de los niños que vienen.

VALENTI.- *Feliz.* ¡Atención, todos abusados que ya vienen los niños! Al fin podré usar todos mis trucos con ellos: sacarles la lengua...con una pinza, hacerles cosquillas con plumas...fuentes, hacerles berrinches, decirles todo el tiempo quiero, quiero, dame, dame; embarrarnos las manos con chocolate y limpiárnoslas en sus camisas, en sus pantalones, en sus faldas...

SHULA.- Quitarles sus dulces, sus juguetes.

SMOGK ING.- Soplarles humo en sus narices.

DAMI.- Quedarnos con sus domingos y todo su dinero.

JOE MI JOE.- Decirles que todo es mío, mío.

NISÉH.- No entiendo.

Valenti le da un coscorrón. Todos salen corriendo o se esconden. Entran los niños. Hacen gran alboroto. Gritan, brincan, saltan. Están felices de llegar al campo. Poco a poco se organizan. Ahora unos sentados cantan, otros bailan canciones infantiles como pueden ser de Cri Cri o de

LOS BUENOS, BELLOS Y LIMPIOS VS LOS MALOS, FEOS Y SUCIOS

los Hermanos Rincón. El total de los niños se dividirá en dos. Se nombraran coro hombres y coro mujeres. Será importante los movimientos coreográficos de cada grupo tanto para bailar como para las acciones que deban desarrollar. Los niños con nombre se colocarán aparte.

CORO NIÑOS 1.- ¡Qué padre!

CORO NIÑAS 1.- ¡Qué madre!

JAIME.- ¿Qué madre? No, se dice qué padre.

BLANCA.- ¿Por qué va a ser padre y no madre?

RAÚL.- Porque...porque...No sé, pero así se dice.

LUCHA.- Se decía, dirás, ahora se dice qué madre esté el campo.

ADELA.- Qué madre nos estamos divirtiendo.

BONIFACIO.- ¿Tenemos que decir qué madre que vamos al Nacimiento?

BLANCA.- Así es. Se oye mejor ¿no?

RAÚL.- Pues ni creas que yo lo vaya a decir.

JAIME.- Yo tampoco.

BONIFACIO.- Yo menos.

MARIO.- A mí que me esculquen.

LUCHA.- No lo digan.

PILAR.- Total, ustedes de por sí siempre se rajan.

BLANCA.- Nosotras lo diremos.

BONIFACIO.- ¿Qué onda? ¿Jugamos a la roña?

ADELA.- ¿A la roña? No, vamos a jugar a los encantados.

JAIME.- Nosotros queremos a la roña.

BLANCA.- Y nosotras a los encantados.

JAIME.- Primero a la roña y después a los encantados.

PILAR.- A mí si me gusta la roña.

BLANCA.- Te callas.

MARIO.- Ella es libre de decir lo que quiera.

ADELA.- ¡Primero a los encantados y después a la roña!

JAIME.- Roña.

BLANCA.- Encantados.

LOS BUENOS, BELLOS Y LIMPIOS VS LOS MALOS, FEOS Y SUCIOS

RAÚL.- Roña.

LUCHA.- Encantados.

BONIFACIO.- Yo, encantados. No, perdón, yo, roña.

ADELA.- Dijiste encantados.

BONIFACIO.- Me equivoqué.

ADELA.- Encantados.

MARIO.- Roña.

PILAR.- Encantados.

Indistintamente dicen, más bien gritan todos diciendo las mujeres encantados y los hombres roña.

CORO DE NIÑOS.- ¡Niñas tenían que ser!

CORO DE NIÑAS - ¡Niños tenían que ser!

JAIME.- Las retamos a unas competencias.

BLANCA.- Las que quieran. Al fin siempre ganamos nosotras.

LUCHA.- Ya van, pa' luego es tarde.

BONIFACIO.- Las reto a trepar árboles. Hay que llegar hasta la punta.

BLANCA.- ¿Para ensuciarnos, para romper nuestros vestiditos? No, eso es cosa de niños. Mejor vamos a bailar.

PILAR.- Sí, a bailar. Eso me gusta. *(Se pone a bailar unos pasos. Al ver que nadie la sigue lo deja de hacer).*

RAÚL.- ¿A bailar? ¿Te patina el coco? Eso es cosa de niñas. Vamos a jugar fut ball.

CORO DE NIÑAS.- Vamos a jugar a la comidita.

CORO DE NIÑOS - Mejor juguemos lucha libre.

ADELA.- Yo propongo que hagamos vestiditos.

MARIO.- Con ustedes no se puede jugar.

BLANCA.- Con ustedes tampoco.

RAÚL.- ¡Tonta!

LUCHA.- ¡Tonto!

Muy dignos se separan los niños de las niñas. Todos se quedan sin saber que hacer.

LOS BUENOS, BELLOS Y LIMPIOS VS LOS MALOS, FEOS Y SUCIOS

CORO DE NIÑOS - No vinimos a jugar, estamos de paso para ir a Nazaret.

CORO DE NIÑAS.- Eso es cierto.

JAIME.- ¿Y qué vamos a hacer allá?

PILAR.- No te digo, ustedes los niños no saben nada.

BLANCA.- Vamos a festejar que nace el Niño Dios.

RAÚL.- ¿El que nos dijo el ángel?

LUCHA.- Ese mero petatero.

BONIFACIO.- A ver, ¿cómo lo vamos a festejar?

ADELA.- Pues...pues..... Festejándolo.

CORO DE NIÑOS.- No saben. No saben. No saben.

PILAR.- Sí sabemos.

JAIME.- Pues di cómo.

PILAR.- La verdad...la verdad...

LUCHA.- Ya sé, le hacemos un pastel de chocolate y compramos helados de vainilla, de fresa, de chocolate.

BLANCA.- Y hacemos una piñata del hombre araña y...

RAÚL.- Digan la verdad. No saben.

MARIO.- Se festeja cantándole.

PILAR.- Eso iba a decir.

ADELA.- Díganos cuál canción.

RAUL.- Este..., miren..., yo.....

CORO DE NIÑAS.- No saben. No saben. No saben.

BONIFACIO.- Sí sabemos. ¡Las mañanitas!

JAIME.- Eso, eso. Las mañanitas.

Empiezan los cuatro niños a cantar las mañanitas.

LOS CUATRO NIÑOS: “ Estas son las mañanitas que cantaba el rey David...!”

LAS CUATRO NIÑAS.- ¡Buh, buh, buh! Esa no es.

LOS CUATRO NIÑOS.- ¿Entonces?

CORO DE NIÑOS Y NIÑAS.- Son canciones de Navidad. Villancicos.

JAIME.- Es cierto. Ya me acordé.

LOS BUENOS, BELLOS Y LIMPIOS VS LOS MALOS, FEOS Y SUCIOS

LUCHA.- Yo también.

PILAR.- ¿Y si ensayamos una?

TODOS.- ¡Sí!

Todos los niños se colocan en círculo. Cantarán en coro a una o dos voces la canción de navidad siguiente:

“ NARANJAS Y LIMAS,
LIMAS Y LIMONES,
MÁS LINDA ES LA VIRGEN
QUE TODAS LAS FLORES.

SALGAN PARA AFUERA
MIREN QUE PRIMORES;
VERÁN A LA RAMA
CUBIERTA DE FLORES.

DENME MI AGUINALDO,
SI ME LO HAN DE DAR,
QUE LA NOCHE ES LARGA,
TENEMOS QUE ANDAR.

SALGAN PARA AFUERA,
MIREN QUE BONITO;
VERÁN A LA RAMA
CON SUS FAROLITOS.

YA SE VA LA RAMA
MUY AGRADECIDA,
PORQUE EN ESTA CASA
FUE BIEN RECIBIDA.

LOS BUENOS, BELLOS Y LIMPIOS VS LOS MALOS, FEOS Y SUCIOS

YA SE VA LA RAMA
MUY DESCONSOLADA
PORQUE EN ESTA CASA
NO LE DIERON NADA.

NARANJAS Y LIMAS
LIMAS Y LIMONES,
MÁS LINDA ES LA VIRGEN
QUE TODAS LAS FLORES.”

*Al terminar todos gritan de gusto. Ahora no saben que hacer. Caminan, se sientan.
Aparecen nuevamente los ángeles y los diablos. Los niños quedan congelados.*

DIABLO 1.- No te digo, nunca cambiarán. No pueden dar nada sin andar de pedinches. *(Imitando a los niños)*. “Dame mi aguinaldo” “Dame esto y lo otro, sino, no hago nada”

DIABLO 2.- ¡Rogones, muertos de hambre!

ÁNGEL 1.- Déjalos en paz.

DIABLO 1.- Yo los dejo, ellos son los que no quieren la paz.

DIABLO 2.- Los hombres nunca la han querido.

ÁNGEL 2.- Cómo que no. Todos buscan la paz, piden la paz. ¡Paz en la tierra a los hombres de buena voluntad!

DIABLO 1.- ¿Y dónde están esos hombres de buena voluntad? ¡No hay!

DIABLO 2.- Nómbrame un solo año en la historia de la tierra en que no haya habido guerras, guerritas o guerrotas.

ÁNGEL 2.- Bueno, yo...no tengo tanta memoria pero algún año debe existir.

DIABLO 1.- Ninguno. Los hombres nacieron para pelear por todo y por nada.

ÁNGEL 1.- Nacieron para amar.

DIABLO 2.- Será para amar al dinero, es lo único que aman.

DIABLO 1.- No es todo, también aman el poder.

ÁNGEL 2.- No estoy de acuerdo.

DIABLO 1.- Déjalo, mejor vamos a tomar un ponchecito con su buen piquete de tequila o de ron. Hace frío.

LOS BUENOS, BELLOS Y LIMPIOS VS LOS MALOS, FEOS Y SUCIOS

ÁNGEL 2.- ¿Tú frío? Si vienes del infierno.

DIABLO 1.- Por eso, allá está calentito, aquí hace un frío cabrón.

ÁNGEL 2.- Puede que tengas razón.

DIABLO 1.- Vamos.

Los cuatro salen. Los niños continúan en sus diferentes acciones anteriores.

MARIO.- ¿ Y ahora qué?

JAIME.- Tenemos que ir a Belén.

ADELA.- ¿ Ahorita?

BONIFACIO.- Sí, ahorita.

BLANCA.-¿ No puede ser después?

LUCHA.- Sí, mejor otro día.

RAÚL - ¡Hoy!

PILAR.- Es que tenemos hambre.

LUCHA.- Me muero de hambre.

JAIME.- Mejor vámonos a nuestras casas.

RAÚL.- Nunca debimos traerlos, esto es para niños grandes, como nosotros.

JAIME.- Nuestros papás nos dieron permiso.

PILAR.- Les dieron permiso pero no les dieron comida.

BONIFACIO- Tengo hambre y sueño.

RAÚL.- Aquí no hay comida ni cama.

Todos los niños y niñas del coro se ponen a llorar a gritos como bebés. Los niños mayores tratan de calmarlos apapachándolos. No lo consiguen.

RAÚL.- Está bien, está bien, vamos a buscar comida.

PILAR.- ¡Pero cállense!

En el acto dejan de llorar los niños pequeños. Ahora sonrían. Extienden la mano para que les den comida.

LOS BUENOS, BELLOS Y LIMPIOS VS LOS MALOS, FEOS Y SUCIOS

NIÑOS Y NIÑAS.- ¡Comida!

Los coros de niños y niñas se van uniendo. Inician una manifestación con marcha. Sacan una pancarta que diga: “Comida a los niños”. Marchan.

NIÑOS Y NIÑAS.- ¡ Los niños unidos nunca serán vencidos!...¡ Los niños unidos nunca serán vencidos! ¡Comida, comida, comida! ¡Arriba los niños! ¡Abajo los hambreadores!....
¡Queremos comeeer, queremos comeeer, queremos comeeer!

RAÚL Y BONIFACIO.- ¡Alto!

BLANCA Y PILAR.- ¡Detengan su marcha!

MARIO Y JAIME.- ¡Ahorita les conseguimos comida!

LUCHA Y ADELA.- ¡Mucha comida!

Buscan por todos lados. Al fin encuentran las bolsas con frituras. Los malos aparecen sin que los vean los niños. Sonríen, se frotan las manos. Se vuelven a esconder. En cámara lenta los niños van por las frituras. Se escucha música de suspenso. Los niños siguen avanzando. Al fin toman los alimentos y caen en las redes. Gritan de miedo. Tratan de zafarse, no pueden. Los niños se agrupan y se abrazan de miedo. Salen los malos. Ríen. Rodean a los niños.

VIOLENTI.- ¡Bravo, bravo, bravo!

DAMI.- ¡Viva, viva, viva!

SHULA.- ¡Hurra, hurra, hurra!

SMOGK ING.- ¡Hurra, viva, bravo!

JOE MI JOE.- ¡Bravo, viva, hurra!

NISEH.- ¡Bravo....! ¿Qué sigue? ¿Hurra o viva?

VIOLENTI.- ¡Los atrapamos!

SHULA.- Ahora sí podemos ensuciarlos.

JOE MI JOE.- Y ya sucios nos los tragamos-

VIOLENTI.- Todo a su tiempo.

DAMI.- A mí me apetecen todos.

NIÑOS.- ¡Suéltennos!

NIÑAS .- ¡Los vamos a acusar con nuestros papás!

LOS BUENOS, BELLOS Y LIMPIOS VS LOS MALOS, FEOS Y SUCIOS

Todos los malos tiemblan de todo el cuerpo. Después ríen.

MALOS.- Miren cómo temblamos de miedo. Uy, sí, verán con mis papás. *(Se vuelven a reír)*.

VIOLENTI.- *(A los presos)*. ¿Tienen papás modernos?

NIÑOS Y NIÑAS.- Sí.

VIOLENTI.- En este caso olvídense de todo. Si son modernos no se preocupan por los hijos, a ellos les importa la televisión, la sociedad, los negocios.

NIÑOS Y NIÑAS.- Nuestros papás no son así.

VIOLENTI.- ¿No? ¿Entonces por qué no vienen con ustedes?

NIÑOS Y NIÑAS.- ¡Papá, mamá!

VIOLENTI.- No los van a oír. Ellos nunca los oyen.

Los niños y niñas repiten varias veces las palabras papá y mamá. Los malos los imitan gritando con ellos y riéndose.

RAÚL.- No nos hagan nada.

ADELA.- Se los pedimos.

BLANCA.- Plis.

MARIO.- Nosotros no estamos haciendo nada malo.

PILAR.-. Sólo venimos para ir a Nazaret.

JAIME.- Nada más a eso.

VIOLENTI.- Piden algo imposible. Si no les hacemos nada no seremos los malos del cuento y nosotros somos los malos. *(Ríen)*. Sí, los monstruos, los ogros, los gansters, los brujos y brujas, los fantasmas. ¿Cuándo han visto a un ogro que se respete o a una bruja que no hagan nada? Nunca ¿verdad?

JOE MI JOE.- Eso, eso. Debemos quitarles sus tortas y refrescos.

SHULA.- A las niñas yo les voy a quitar sus radios y sus discos.

DAMI.- Yo pediré a sus papás recompensa por dejarlos libres.

SMOGK ING.- No los dejaré ver la tele.

NISEH.- Yo no sé que les voy a hacer pero será algo malo. Sí, malo.... ¿Pero qué? Ya sé, quiero que trabajen para mí como los animales del circo. Que hagan piruetas, que bailen. Eso, eso quiero.

LOS BUENOS, BELLOS Y LIMPIOS VS LOS MALOS, FEOS Y SUCIOS

MALOS.- Sí, que sean como los animales del circo.

Los malos con sus sombras hacen un signo a los niños. Estos quedan paralizados un momento. Los malos van por ellos. Se escucha música de circo. Todos desfilan. Traen gorros y otros elementos que se acostumbra poner a los animales de circo, en especial a los perritos, a las focas y a los elefantes. Los malos sacan largos fuetes, golpean con ellos el piso. Los niños y niñas tienen que efectuar varios números de animales de circo: brincar en medio de aros, bailar, subir y bajar escaleras, etc. Etc. Todo lo que sea posible y simpático para el público. Este número estará apoyado con música y será de un ritmo vivaz. Todos les aplauden. Pueden pedir al público que haga lo mismo.

DAMI.- Qué bien, pero qué bien. Los podremos alquilar y así nos haremos ricos.

SHULA.- Se pueden alquilar para fiestas de cumpleaños, para fines de cursos en las escuelas, para funciones de teatro...

NISEH.- Acuérdense que fue mi idea. Si los contratan para mí será el diez por ciento.

DAMI.- (A Smogk).- Esta se hace la bruta y es la que más saca provecho de todos. SHULA.- Ahora quiero que reciten, que me reciten a mí. Me muero por la poesía. Dicen que yo soy la poesía por mis ojos azules, mis labios de coral, mis cabellos de oro, mi piel de pétalo de rosa.

Los niños no hacen nada. Se enoja Violenti. Pega con furia el piso con el fute o látigo.

VIOLENTI.- ¿Es qué no escucharon a nuestra bella amiga Shula? ¡Reciten!

NIÑOS.-

“SALÍ DE MÉXICO UN DÍA
CAMINO DE SANTA FE
Y EN EL CAMINO ENCONTRÉ
UN LETRERO QUE DECÍA:
SALÍ DE MÉXICO UN DÍA,
CAMINO DE SANTA FE
Y EN EL CAMINO ENCONTRÉ
UN LETRERO QUE DECÍA:

LOS BUENOS, BELLOS Y LIMPIOS VS LOS MALOS, FEOS Y SUCIOS

SALÍ DE MÉXICO UN DÍA

CAMINO DE SANTA FE

Y EN EL CAMINO ENCONTRÉ

UN LETRERO QUE DECÍA:

SALÍ DE MÉXICO UN DIA...

VIOLENTI.- ¡ Basta! ¡Reciten otro!

NIÑOS –

“ESTE ERA UN GATO

CON SU COLITA DE TRAPO

Y SUS OJOS AL REVÉS.

¿QUIERES QUE TE LO CUENTE OTRA VEZ?

ESTE ERA UN GATO

CON SU COLITA DE TRAPO

Y SUS OJOS AL REVÉS

¿QUIERES QUE TE LO CUENTE OTRA VEZ?

ESTE ERA UN GATO...

VIOLENTI.- ¡Alto! ¿Acaso se están burlando de nosotros?

NIÑOS 1.- Son las que nos sabemos, poesías para nunca acabar.

NIÑAS 1.- Sí, como la canción del Barco Chiquito.

VIOLENTI.- No la conozco.

NIÑOS.- (*Cantando*).

“HABÍA UNA VEZ UN BARCO CHIQUITO,

HABÍA UNA VEZ UN BARCO CHIQUITO,

HABÍA UNA VEZ UN BARCO CHIQUITO,

TAN CHIQUITO TAN CHIQUITO

QUE NO PODÍA NAVEGAR

PASARON UNA, DOS, TRES, CUATRO SEMANAS

PASARON UNA, DOS, TRES, CUATRO SEMANAS

PASARON UNA, DOS, TRES, CUATRO SEMANAS

Y LOS VÍVERES, Y LOS VÍVERES

EMPEZARON A ESCASEAR.

Y SI ESTA HISTORIA NO LES PARECE LARGA.

LOS BUENOS, BELLOS Y LIMPIOS VS LOS MALOS, FEOS Y SUCIOS

Y SI ESTA HISTORIA NO LES PARECE LARGA,
Y SI ESTA HISTORIA NO LES PARECE LARGA,
VOLVEREMOS, VOLVEREMOS, VOLVEREMOS A EMPEZAR.

HABÍA UNA VEZ UN BARCO CHIQUITO,
HABÍA UNA VEZ UN BARCO CHIQUITO,
HABÍA UNA VEZ UN BARCO CHIQUITO,
TAN CHIQUITO....”

VIOLENTI.-¡ Basta y rebasta!

NISEH.-” Había una vez un barco chiquito, había una vez un barco chiquito”... ¡Qué bonita canción!

VIOLENTI.- ¡A callar! Estos niños se han estado burlando de nosotros... ¡De nosotros! Y eso no lo voy a permitir. Vamos a sentenciarlos.

DEMI.- Yo propongo que los...

VIOLENTI.- Dije vamos a sentenciarlos por cortesía, pero el que sentencia aquí soy yo. ¿De acuerdo?
(Va viendo a uno por uno. Estos van agachando la cabeza y asintiendo). Bien. Sentencio a las niñas a....*(Música de suspenso).* a...*(Todos los malos se toman de la mano y bailan y cantan el mataririle.)*

MALOS.- ¿Qué castigo les pondremos, matariliririlón?

Ahora los niños se toman de la mano y contestan la canción.

NIÑOS.- Escoja usted, matariliririlón.

MALOS.- Las pondremos a coser, matariliririlón.

NIÑAS .- Ese castigo no nos gusta matariliririlón.

MALOS.- Las pondremos a barrer, matariliririlón.

NIÑAS .- Ese castigo no nos gusta, matariliririlón.

MALOS.- Las pondremos a bailar, matariliririlón..

NIÑAS.- Ese castigo sí nos gusta, matariliririlón.

TODOS.- Celebremos todos juntos, matariliririlón, ya que estamos todos de acuerdo, nos daremos un sentón.

LOS BUENOS, BELLOS Y LIMPIOS VS LOS MALOS, FEOS Y SUCIOS

Todos se sientan en el piso. Los niños pequeños que han estado observando y comunicándose entre sí aprovechan a que los malos están en el suelo para echar sobre ellos largas telas que los cubren y los imposibilitan para moverse. Los niños grandes se dan cuenta y gritando de gusto corren a ayudarlos. Toman presos a todos los malos. Los niños chicos gritan y brincan de gusto.

NIÑOS.- ¡Ganamos!

MALOS.- ¡Suéltennos, déjenos ir!

NIÑOS.- Si ustedes como malos tenían que hacer maldades, nosotros, como héroes, tenemos que hacer actos heroicos. El de hoy es atraparlos a ustedes.

NIÑAS 2.- Y castigarlos.

MALOS.- No, castigos, no. Castigos, no.

RAÚL.- Sí, castigos, sí.

MALOS.- No, no sean así, nosotros no les hemos hecho nada. ¿Verdad que no?

BLANCA.- Ya tenemos su castigo preparado.

MALOS.- Sea. ¿Cuál es?

BONIFACIO.- Que nos acompañen a adorar al Niño que va a nacer.

MALOS.- ¡Eso nunca! Pídanos cualquier cosa pero no adorar a un niño.

JAIME. - Es el Niño Dios.

MALOS.- Ah, si es Dios, está bueno. Vamos.

TODOS.- Vamos, pero vamos cantando.

Nuevamente cantan la canción de la rama, ahora lo hacen ya en procesión junto con los malos y sus sombras. Traerán la rama adornada y bajaran cantando entre el público. Al terminar todos suben. Mientras tanto al fondo y bajo las ramas aparece la virgen maría, San José y el Niño Dios en posición de nacimiento.

“NARANJAS Y LIMAS,

LIMAS Y LIMONES,

MÁS LINDA ES LA VIRGEN

QUE TODAS LAS FLORES.

SALGAN PARA AFUERA

LOS BUENOS, BELLOS Y LIMPIOS VS LOS MALOS, FEOS Y SUCIOS

MIREN QUE PRIMORES;
VERÁN A LA RAMA
CUBIERTA DE FLORES.

DENME MI AGUINALDO,
SI ME LO HAN DE DAR,
QUE LA NOCHE ES LARGA,
TENEMOS QUE ANDAR.

SALGAN PARA AFUERA,
MIREN QUE BONITO;
VERÁN A LA RAMA
CON SUS FAROLITOS.

YA SE VA LA RAMA
MUY AGRADECIDA,
PORQUE EN ESTA CASA
FUE BIEN RECIBIDA.

YA SE VA LA RAMA
MUY DESCONSOLADA
PORQUE EN ESTA CASA
NO LE DIERON NADA.

NARANJAS Y LIMAS
LIMAS Y LIMONES,
MÁS LINDA ES LA VIRGEN
QUE TODAS LAS FLORES.

Todos se acercan al nacimiento, formando una v se colocan, los más cercanos al nacimiento de rodillas, los más cercanos al público permanecerán de pie. Al acercarse pueden tomar una veladora encendida para llevarla en la mano.

LOS BUENOS, BELLOS Y LIMPIOS VS LOS MALOS, FEOS Y SUCIOS

NIÑAS.- Dulce niño de la mañana danos tu bendición.

NIÑOS.- Bendice primero a nuestros padres y a nuestra nación.

NIÑAS .- Bendice a nuestra familia y también a las de ellos.

NIÑOS.- Bendice a nuestros amigos y a nuestros gatos y perros.

NIÑAS - También a nuestras plantas, el agua y a nuestra tierra.

NIÑOS.- Queremos jugar contigo, queremos que tu vida sea buena..

MALOS.- Queremos que perdones nuestras maldades.

TODOS.- Queremos que todos sean felices estas Navidades.

Aparecen los diablos y los ángeles. Los cuatro ya están muy tomados. Vienen abrazados. Se ríen.

DIABLO 1.- ¿Ya te conté el de Pepito y la monja?

ÁNGEL 1.- (*Ríe*). Ya. Está retevaciado.

DIABLO 1.- ¿Y el del gallego que quería entrar al cielo?

ÁNGEL 1.- ¡Un momento! Eso no lo voy a permitir.

DIABLO 1.- ¿Qué?

ÁNGEL 1.- Que cuentes ese chiste.

DIABLO 1.- ¿Por qué no? ¿Se te hace inmoral, piensas que me burlo del cielo?

ÁNGEL 1.- No.

DIABLO.- ¿Entonces?

ÁNGEL 1. No te lo permito porque es mío, yo te lo conté.

Los dos se mueren de risa.

DIABLO 2.- ¿Qué hacemos con estos? (*Señala a los humanos*)

ÁNGEL 2.- Qué vas a hacer. Nada. Son como son.

DIABLO 2.- Yo los quiero malos.

ÁNGEL 2.- Y yo los quiero buenos.

DIABLO 1.- Pero no son ni una cosa...

ÁNGEL 1.- Ni otra.

DIABLO 2.- Entonces mejor decimos salud.

LOS BUENOS, BELLOS Y LIMPIOS VS LOS MALOS, FEOS Y SUCIOS

ÁNGEL 1.- ¡Salud, compadre!

DIABLO 1.- Salucita de la buena.

ÁNGEL 2.- ¡Salud a todos los presentes!

DIABLO 2.- Y a todos los ausentes.

Los dos beben. Se van bailando abrazados.

NIÑOS.- ¡Eh, eh, eh! ¡Que viva el niño Jesús!

TODOS.- ¡Qué viva!

Ahora todos brincan de júbilo. Se dirigen al público y los invitan a romper una piñata. Por lo pronto reparten entre los niños los fritos que habían sido rescatados de las trampas. Estos pueden venir en pequeñas bolsitas de plástico se escucharan música navideña de preferencia alegre. Los niños reparten silbatos, serpentinas y hasta bolsas con pequeños juguetes. Será muy alegre este final y en él debe participar todo el público.

FIN

LOS BUENOS, BELLOS Y LIMPIOS VS LOS MALOS, FEOS Y SUCIOS

RESUMEN: LOS DIABLOS Y LOS ÁNGELES SE ENFRENTAN PARA SABER CUÁL DE ELLOS TIENE EL PODER. TIENEN QUE IR A LA TIERRA A CONTROLAR A LOS NIÑOS. NO PUEDEN CON ELLOS. TERMINAN MEJOR POR BRINDAR POR EL NUEVO NIÑO QUE VA A NACER.

PERSONAJES: MÚLTIPLES, HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS.