

¿DÓNDE DIABLOS ESTÁ EL NIÑO?

PASTORELA PARA TÍTERES O PERSONAS.

TOMÁS URTUSÁSTEGUI

1993

< DONDE DIABLOS ESTA EL NIÑO ?

PERSONAJES:

MACARIA Y SU MARIDO ROBUSTIANO.

NATALIA Y SU MARIDO HILARIÓN.

AUSENCIA Y SU MARIDO TODOSSANTOS.

GUDENCIA Y SU MARIDO DIOSDADO.

PANCRASIA Y SU HIJO ABSALÓN.

JUVENCIO Y SU HIJA ANASTASIA.

ÁNGEL DE LA GUARDA.

DIABLO MAYOR.

DIABLO MENOR o DIABLO NIÑO

Las tres primeras parejas serán los peregrinos. Los demás personajes corresponden a habitantes de Belén D.F.. Los diablos y el ángel son los personajes clásicos de pastorela.

ESCENOGRAFÍA.- *Ciudad de Belén D.F. con sus calles y sus casas. Varias de estas tendrán puertas practicables por donde aparecerán personajes. Al final plaza de pueblo adornada para posada con sus piñatas y luces de colores.*

ÉPOCA ACTUAL.

MÚSICA. *Se podrán incluir canciones o música según el deseo del director.*

ACTO ÚNICO.

Aparece la ciudad a oscuras. Poco a poco sale el sol y se va iluminando. Se ven las calles y las casas. Pasan algunos transeúntes: lechero, panadero, periodiquero, señoras que van al mercado, autos, bicicletas, camiones. Ruido de la ciudad. Llegan los peregrinos cargando bultos: petates, jaulas de animales, sarapes, itacates de comida, sombreros, regalos para el niño Dios, botellas con agua. Deben verse muy cargados. Están rendidos. Caminan un poco. Dejan las cosas en la banqueta. Se sientan en el suelo a descansar. Todos ellos visten trajes típicos mexicanos. Las mujeres usaran trenzas, los hombres huaraches y sombrero de paja. Si se usa música deberá ser tipo mexicana. Los trajes de las mujeres serán muy coloridos y vistosos. Lo mismo los sarapes y los bultos que traigan.

< DONDE DIABLOS ESTA EL NIÑO ?

El Ángel será gordinflón, se peinará con caireles rubios y usará túnica blanca brillante. Todo él debe brillar. De la imagen clásica los dos diablos usarán solamente los cuernos y la cola. Vestirán ropa actual de mucho colorido. Pueden usar aretes y cabello largo. Son muy modernos. La gente de la ciudad usará ropa actual aunque un poco exagerada, sobre todo en el color. Las telas de preferencia deben ser brillantes.

MACARIA.- (A Robustiano) ¿Estás seguro que es aquí?

ROBUSTIANO.- Qué ¿acaso no vio el letrero a la entrada? Decía bien claro: Belén, D.F.

MACARIA.- Ya sabes que no sé leer.

ROBUSTIANO.- Pues eso decía.

MACARIA.- Nosotros debíamos llegar a Belén, no a Belén, D.F. ¿Qué es eso de D. F?

AUSENCIA.- D.F. quiere decir: ¡Demonio fallaste! (Ríe) Y bien que todo le falló. Tantas trampas que nos puso en el camino para que no llegáramos.

HILARIÓN.- ¡Él y su hijo! Quién sabe quién es peor de los dos. El diablito fue el que se quedó con toda mi comida, mis molitos, mi cecinita, mi pancita en salsa, mis panuchitos, mis nopalitos, mis bisteces adobados.

NATALIA.- Compadre, ya cálese, que mis tripas nomás rechinan del hambre. Qué no diera yo por un plato de frijoles negros con sus chilitos verdes y sus tortillas acabadas de salir.

TODOSANTOS.- Y con un tequilita antes...y otro después.

AUSENCIA.- Por andar tomando el tequila fue que el diablo se llevó nuestra comida.

ROBUSTIANO.- Yo también me pregunto si será aquí donde debemos de llegar.

HILARIÓN.- Eso dice la guía roji. No hay otro Belén.

ROBUSTIANO.- Yo pensé que era algo más chiquito. Aquí todas las casas se están quemando. ¡Miren cuanto humo!

MACARIA.- No se están quemando, es ese dichoso smog que tanto nombran en la tele.

NATALIA.- (Buscando con la mirada) Y nada del ángel. El nos dijo que nos iba a esperar.

TODOSANTOS.- Eso dijo, pero no dijo dónde.

NATALIA.- Pues, aquí, ¿no? Dijo que en Belén iba a nacer el niño y que cuando llegáramos nos iba a esperar para irlo a adorar. Esas fueron sus palabras.

AUSENCIA.- No sé por qué pero sospecho que el dichoso ángel nomás nos estuvo cotorreando.

ROBUSTIANO.- Si serán ustedes tontos, ¿de qué se preocupan si no aparece el ángel? A mí no me hace falta. Yo sé cómo llegar al lugar donde ha de estar naciendo el niño en estos momentos.

< DONDE DIABLOS ESTA EL NIÑO ?

MACARIA.- ¿Ya lo sabes? Entonces para qué nos haces esperar.

ROBUSTIANO.- No lo sé.

MACARIA.- ¿Entonces?

ROBUSTIANO.- Sólo se tiene que encontrar la estrella que nos va a indicar el lugar exacto. Así de fácil.

NATALIA.- ¿Y dónde está la famosa estrella? Yo no veo nada.

HILARIÓN.- Deja que se vaya el smog. Después la veremos. Eso dijo el ángel.

TODOSANTOS.- Nunca se va a despejar el cielo.

Todos se empiezan a acongojar, las mujeres inician el llanto, cada vez será más fuerte. Se forman dos coros, uno de hombres y otro de mujeres.

CORO DE HOMBRES.- ¡Pobrecitos de nosotros!

CORO DE MUJERES.- ¡Pobrecitas de nosotras!

CORO DE HOMBRES.- ¡Sin dinero, sin saber, sin conocer!

CORO DE MUJERES.- ¡Buscando un niño, un mocoso, un escuincle que no conocemos!

CORO DE HOMBRES.- ¡Nos moriremos de hambre!

CORO DE MUJERES.-! Nos moriremos de sed!

CORO DE MUJERES Y HOMBRES.- ¡Nos asaltarán, nos llevarán a la cárcel, nos asesinarán!

CORO DE HOMBRES.- ¡Pobre de mí!

CORO DE MUJERES.- ¡Pobres de nosotros!

Llorando todos se abrazan. Llega el ángel, los ve llorar, ríe.

ÁNGEL.- Pos qué traen mis valedores. ¿Se les perdió algo? Dejen las de cocodrilo para cuando yo me petateé.

MACARIA.- ¡Ángel de la guarda!

NATALIA.- ¡Dulce compañía!

AUSENCIA.- ¡No nos abandones ni de noche ni de día!

ROBUSTIANO.- ¡Maldito ángel, tú nos abandonaste de día y de noche!

HILARIÓN.- Nos dejaste tirados en la carretera.

TODOSANTOS.- Perdidos y sin dinero.

< DONDE DIABLOS ESTA EL NIÑO ?

ÁNGEL.- *(Poniéndole la mano encima a cada uno, sobre la cabeza).* ¡Hermosa Macaria, dulce Natalia, bella Ausencia, fiel Robustiano, honesto Hilarión, dadivoso Todosantos! ¿Quién dice que los abandoné? ¡Nunca ! Me adelanté para prepararles una recepción como la que ustedes se merecen en esta ciudad. Ya saben, tuve que contratar mariachis, un salón, comprar confetis y serpentinas, alquilar el sonido...Y eso lleva su tiempo.

HILARIÓN.- Nos lo hubieras dicho.

ÁNGEL.- Lo importante es que ya están aquí.

NATALIA.- Cansados y hambrientos.

ÁNGEL.- ¿Adoraron al niño? ¿No es una belleza?

AUSENCIA.- ¿Al niño? ¿Cuál niño?

ÁNGEL.- ¡No me vayan a decir que no han ido a ver al niño!

TODOSSANTOS.- *(Molesto)* ¿Dónde diablos está el niño? *(Se aparecen los dos diablos, el mayor y el niño diablo)*

DIABLOS.- ¿Nos llamaban?

DIABLITO.- ¿Para qué somos buenos, buenitos, buenazos?

ÁNGEL.- Para nada.

DIABLO.- Ustedes nos preguntaron que dónde está el niño... ¿o no?

TODOSANTOS.- Dije que dónde diablos está el niño.

DIABLO.- Ya ves.

TODOSANTOS.- La frase es sin comas. No pregunté ¿Dónde, diablos, está el niño? Dije: ¿ Donde diablos está el niño! Es una exclamación.

DIABLO.- No capisco niente.

ÁNGEL.- No es raro en ti. No fuiste ni a la primaria, bueno, ni siquiera al kindergarten.

DIABLO.- Fui al maternal.

DIABLITO.- Yo sí fui. Llegué hasta el cuarto.

ÁNGEL.- Se dice llegué hasta cuarto.

DIABLITO.- Llegué hasta el cuarto de castigos. Nunca me dejaron entrar a clases. *(Llora, lo abraza el diablo).*

ÁNGEL.- *(A los peregrinos).* Si no han encontrado al Niño no voy a poder ayudarlos y menos ofrecerles la fiesta. ¡Es el colmo que ni eso hayan podido! ¿No vinieron desde tan lejos a encontrar el nacimiento?

NATALIA.- A eso venimos. ¿Pero on'tá?

< DONDE DIABLOS ESTA EL NIÑO ?

DIABLO.- *(Ríe tenebrosamente)*. ¡Nunca lo encontrarán!

DIABLITO.- *(Ríe con voz muy aguda)*. ¡ Yo lo escondí ! ¡ Búsquenlo!

Los seis peregrinos se ponen a buscar por todos lados. El diablito ríe.

DIABLITO.- ¡Fríos!

ROBUSTIANO.- ¿Es por aquí?

DIABLITO.- ¡Tibios!

HILARIÓN.- ¿Y por aquí?

DIABLITO.- Otra vez están fríos. *(Vuelve a reír)*

ÁNGEL.- *(Al Diablito)*. ¿ Les puedo soplar? Yo sí sé.

DIABLITO.- ¡Tú te callas!

DIABLO.- *(Señalando para los cuatro puntos cardinales)*. Está al norte, está al sur, está al oriente, está al poniente. *(Los peregrinos corren en todas estas direcciones. Los diablos ríen. El ángel sólo los observa)*.

ÁNGEL.- Veo que se están divirtiendo mucho. Yo me voy. Cuando encuentren al niño me avisan.

MACARIA.- *(Deteniéndolo)* ¡Nada que te vas!

ÁNGEL.- No tengo nada que hacer aquí.

MACARIA.- ¿Eres el ángel de la guarda?

ÁNGEL.- ¡Claro que lo soy!

MACARIA.- Entonces vas a guardar nuestras cosas. Nosotros buscaremos al niño.

Los peregrinos le dan todas sus cosas al ángel que queda prácticamente sepultado entre sarapes, jaulas, etc.

ÁNGEL.- Siempre me pregunté que porqué me decían de la guarda. Ahora ya lo sé. *(Llora)*

DIABLO.- Será mejor que te vayas a llorar a otro lado. Este es nuestro terreno.

Obediente el ángel se lleva todo lo que está en la banqueta. Apenas y puede con todo. Los peregrinos ríen.

AUSENCIA.- Se lo tiene merecido.

< DONDE DIABLOS ESTA EL NIÑO ?

DIABLO.- Si el ángel no les cumplió lo de la cena yo los puedo invitar. Conozco un lugar que... (*Hace distintas mímicas para indicar que habrá baile, comida, sexo, alegría, borrachera*).

TODOSANTOS.- Pues qué esperamos. ¡Vamos!

DIABLITO.- Verán la divertida que se van a dar.

NATALIA.- ¡No iremos! Venimos a buscar al niño, no a divertirnos.

MACARIA.- Bien dicho.

ROBUSTIANO.- Vamos un ratito. Nada se pierde.

HILARIÓN.- Siempre dicen que es bueno conocer, que viajando se aprende.

NATALIA.- Se aprenden mañas y tú ya tienes muchas.

TODOSANTOS.- No nos va a costar. (*Al Diablo*). ¿O sí?

DIABLO.- Por supuesto que no, es cortesía de la casa.

TODOSANTOS.- (*A las mujeres*). Ya ven. A quién le dan pan que lllore.

CORO DE MUJERES.- ¡No iremos!

CORO DE HOMBRES.- Pues iremos solos.

CORO DE MUJERES.- ¿Eso creen?

CORO DE HOMBRES.- Por supuesto.

DIABLO.- (*A los hombres*). No se dejen mandar.

DIABLITO.- (*Burlón*). Los están mandando, los están mandando.

CORO DE HOMBRES.- A nosotros nadie nos manda.

CORO DE MUJERES.- Con excepción de nosotras.

CORO DE HOMBRES.- (*Se miran entre ellos, aceptan derrotados*). Pues eso sí.

DIABLO.- Si no quieren ir a la fiesta los puedo llevar a un mercado donde les darán harta lana por las cosas que traen. Aquí aprecian mucho las artesanías. ¡ Se harán ricos!

HILARIÓN.- ¡Ricos! Me podré comprar mi parabólica, mis cassettes de Madona, mis tenis Adidas...¡Al fin seré feliz!

DIABLITO.- Y les pueden llevar a sus hijos juegos de nintendo. ¡ Son padrísimos !

Hace ruidos y se mueve como los dibujos del nintendo.

AUSENCIA.- Yo les compraré a mis niños perros, gatos, canarios. ¡ Se van a poner felices!

Salen perros, gatos y canarios. Juegan con los pastores. Todos ríen.

< DONDE DIABLOS ESTA EL NIÑO ?

MACARIA.- Tenemos que encontrar al niño. *(Al diablo y al diablito)*. Y ustedes no estén nomás sonsacándonos. ¡Fuera de aquí! ¡FUERA! *(Los empuja. Los diablos se resisten pero la mujer gana. Regresa triunfadora)*

MACARIA.- ¿No me digan que le creyeron al diablo? Siempre nos está engañando. Acuérdense de la comida y nuestro dinero.

ROBUSTIANO.- No hables de comida que siento que voy a desmayarme.

HILARIÓN.- ¿Y si nos regresamos al pueblo?

TODOSANTOS.- No es mala idea. Aquí no se nos ha perdido nada.

NATALIA.- Juramos ver al Niño y lo vamos a ver. ¡ Punto !

AUSENCIA.- Pero dónde está.

MACARIA.- Hablando se entiende la gente. Vamos a preguntar en las casas.

ROBUSTIANO.- ¿Tú crees que sepan?

MACARIA.- Por supuesto. A la mejor lo dijeron en el noticiero de las once. Aquí todo se sabe.

TODOSANTOS.- No sé porqué pero me late que ese niño debe estar en alguna de estas casas. *(Señala las casas)*. Hace rato oí que un niño lloraba.

NATALIA.- *(Señalando una)*. Vamos a empezar por aquella. *(La señala. Los peregrinos van a la casa. Tocan. Esperan se abre la puerta, aparecen Gudencia y Diosdado. Visten ropa de cama. Ella trae tubos en la cabeza)*

GUDENCIA.- Digan.

NATALIA.- *(Apenada)*. Nosotros...

DIOSDADO.- ¿Ya vieron la hora qué es?

NATALIA.- Nosotros...

GUDENCIA.- Si lo que quieren es algo de comer se deben esperar hasta que sea de día.

DIOSDADO.- Y no se les ocurra pedir limosna. ¡No tenemos dinero!

NATALIA.- Buscamos a un niño.

GUDENCIA.- ¿Un niño? ¿Qué niño?

NATALIA.- Un niño Dios.

GUDENCIA.- Haberlo dicho antes. Ustedes deben ser de la televisión, por eso se visten así. Son los que contratan... ¡Qué tonta soy! Tengo el gusto de decirles que no se equivocaron, aquí está el niño Dios que ustedes buscan. Es tan bello, tan rubio, tan de ojo azul. ¿Qué producto va a anunciar? ¿Talcos, pañales desechables, aceites para sus nalguitas? Mi rorro pesa doce kilos.

< DONDE DIABLOS ESTA EL NIÑO ?

DIOSDADO.- Y por el pago no se preocupen. Unos cuantos miles de pesos y ya está.

GUDENCIA.- Nunca se van a arrepentir de contratar a mi criatura. ¡Es el niño más hermoso del mundo!

ROBUSTIANO.- Nosotros buscábamos a otro niño. No a éste.

GUDENCIA.-¿ Y para eso nos despiertan a esta hora?

ROBUSTIANO.- Voy a llamar a la patrulla para que se los lleve por revoltosos, por vagos, por ladrones.

NATALIA.- No hemos robado nada.

GUDENCIA.- ¡Cómo que no! Se están robando mi sueño, mi tranquilidad. ¡Fuera!

Los peregrinos se retiran a toda prisa.

HILARIÓN.- Ya ven, yo se los dije. Nadie nos va a hacer caso.

AUSENCIA.- Verás que sí. No todos son malos. Vamos a otra casa.

Tocan en otra casa. Sale el niño Absalón.

ABSALÓN.- ¿Qué?

ROBUSTIANO.- ¿Qué de qué?

ABSALÓN.- ¿Qué, qué, qué?

ROBUSTIANO.- (*Como gallo quiquiriando*). Que que qué qué qué

ABSALÓN.- ¿Que qué quieren?

ROBUSTIANO.- Pensé que no sabías hablar.

ABSALÓN.- Repito. ¿Qué quieren?

HILARIÓN.- ¿Está tu papá?

NATALIA.- ¿Está tu mamá?

ABSALÓN.- ¡No!

AUSENCIA.- ¿No?

ABSALÓN.- ¡No, no, no!

TODOSSANTOS.- ¿Dónde están?

ABSALÓN.- (*Lo dice como en un discurso ya conocido*) Mi papá está en una junta, mi mamá fue al mercado, mi papá está hablando por teléfono, mi mamá está con la costurera, mi papá salió, mi

< DONDE DIABLOS ESTA EL NIÑO ?

mamá está enferma, mi papá está en su trabajo, mi mamá fue a la tienda de la esquina, mi papá...

MACARIA.- ¿Tu papá...?

ABSALÓN.- Ya se me olvidó.

MACARIA.- ¿Están o no?

ABSALÓN.- Mi papá está en una junta, mi mamá fue al mercado, mi papá está hablando por teléfono, mi mamá está enferma...

ROBUSTIANO.- ¡Basta! ¡Háblales!

ABSALÓN.- No les gusta que los molesten.

ROBUSTIANO.- No los vamos a molestar, sólo queremos hacerles una pregunta.

ABSALÓN.- Mi papá no está...

ROBUSTIANO.- No empieces de nuevo.

ABSALÓN.- No está.

Sale Pancrasia. Es una mujer muy fuerte, muy robusta. Es luchadora.

PANCRASIA.- ¿Qué?

ROBUSTIANO.- ¿Qué de qué?

PANCRASIA.- ¿Qué qué?

ROBUSTIANO.-*(Ya en farsa imita a una gallina, ríe mientras lo hace)*. .Que que que qué.

Pancrasia lo toma violentamente de la ropa y lo sacude.

PANCRASIA.- ¿Se está burlando?

ROBUSTIANO.- *(Asustado)*. No, cómo cree.

JUVENCIO.- Me estuvieron preguntando cosas de mi papá y tuyas.

PANCRASIA.- ¿De tu padre y mías? *(A Hilarión)*. ¿Usted preguntó?

JUVENCIO.- *(Asustado)*. No, yo no.

TODOSSANTOS.- Yo tampoco.

PANCRASIA.- ¿Quién!

JUVENCIO.- También me gritaron y dijeron que yo era un mentiroso.

< DONDE DIABLOS ESTA EL NIÑO ?

PANCRASIA.- ¿Mentiroso mi hijo? ¿Mi pequeño hijo? ¡Decirle mentiroso a un ser tan desvalido, tan débil. (*Llorando*). Sí, claro, abusan porque ustedes son fuertes, son muchos, tienen dinero y poder...

AUSENCIA.- Nosotros...

PANCRASIA.- Saben que mi marido no está, que nos abandonó; es por eso se vienen a burlar de una mujer divorciada y de un pobre niño sin padre...

GUDENCIA.- Nosotros no...

PANCRASIA.- Pues aunque soy mujer y por lo tanto un ser frágil, tengo las agallas suficientes para defender a mi criaturita... (*Se acerca a Robustiano y de un aventón lo arroja al piso*) ¡Abusones! (*Ahora lo hace con Todossantos*) ¡Desalmados! (*Ahora arroja al piso a Hilarión después de darle varias vueltas*)

¡Cobardes! (*A su hijo*). Ven, hijito mío, entremos a la casa antes de que estos infelices traten nuevamente de abusar de nosotros. Todo por ser débiles.....

Llora, abraza a su hijo, entra a la casa. Las campesinas ayudan a sus maridos a levantarse. Estos se quejan.

MACARIO.- Me duele hasta el alma.

ROBUSTIANO.- A mi hasta... (*Se soba la nalga*)

GUDENCIA.- Hay que ir a otra casa.

DIOSDADO.- Qué otra casa ni que otra casa. Vámonos de aquí...

NATALIA.- Se me hace que es allá.

MACARIA.- ¿Dónde es allá?

NATALIA.- Donde no es acá. Allá es allá.

HILARIÓN.- Acá o allá lo mismo da. Yo me largo.

ROBUSTIANO.- Yo también.

NATALIA.- ¡Nadie se va!

DIOSDADO.- Yo sí.

AUSENCIA.- No se van.

HOMBRES.- ¡Nos vamos!

MUJERES.- ¡No se van!

< DONDE DIABLOS ESTA EL NIÑO ?

Se enfrentan los dos grupos. Se quedan mirándose unos segundos, después empiezan a hablar todos al mismo tiempo, se gritan, hacen grandes ademanes. No se entiende lo que dicen. Se abre violentamente una puerta de otra casa. Sale Juvencio muy enojado.

JUVENCIO.- ¡Silencio! *(Todos se callan)*. ¡ Qué escándalo es éste? ¿No saben la hora qué es? Todos los que trabajamos necesitamos descansar. Ya despertaron a mi pequeña hija.

HILARIÓN.- Perdón.

Sale Anastasia, trae camisón y gorro de dormir.

ANASTASIA.- Papá, me despertaron, me despertaron...

JUVENCIO.- Ve a dormir otro poco.

ANASTASIA.- No puedo.

JUVENCIO.- Trata, te lo suplico.

ANASTASIA.- No podré ir hoy a la escuela.

JUVENCIO.- La desgracia ha caído sobre nosotros. Mi hija no irá a la escuela, es posible que hoy les enseñen algo que sea trascendental en sus vidas y ella lo va a perder... ¡ Dios, por qué nos castigas en esta forma? ¿Qué hemos hecho de malo si no es amar a todo el mundo?

ANASTASIA.- No llores papá, por favor. *(Lo abraza, ambos lloran)*

HILARIÓN.- Nuevamente pedimos perdón. Solo estamos buscando a un niño que se perdió...

ANASTASIA.- ¡Yo no lo agarré! Papá, díles que yo no lo tengo.

JUVENCIO.- ¿Un niño, dice, un niño? ¡Qué no hubiera dado yo por tener un hijo varón. ¡Un niño! Pero el destino no lo quiso. Y no es que no quiera yo a mi hija. No. ¡La adoro! ¡Es la luz de mis ojos, el sonido de mis oídos, el sabor de mi gusto, el perfume de mi olfato, la tersura de mi tacto! Pero un hijo...Un hijo que me perpetúe, que lleve mi apellido...

ANASTASIA.- Me siento mal...

JUVENCIO.- Pobre hija mía... *(La abraza, llorando los dos entran a su departamento y cierran la puerta. Los peregrinos se quedan sin saber que hacer)*.

AUSENCIA.- *(Secándose una lágrima)*. ¡Pobres!

PANCRASIA.- Eso es a lo que yo llamo sufrir.

GUDENCIA.- Qué buen padre, qué buena hija, qué...

HILARIÓN.-¿ Qué estamos haciendo aquí?

< DONDE DIABLOS ESTA EL NIÑO ?

TODOSSANTOS.- Buscando al niño.

ROBUSTIANO.- Nunca lo vamos a encontrar.

TODOS.- ¿ Dónde diablos está el niño!

Aparecen los dos diablos

DIABLO MAYOR.- ¿Fuimos requeridos?

DIABLO MENOR.- Oí que nos llamaban.

HILARIÓN.- Nuevamente dijimos que dónde diablos está el niño, no, dónde, diablos, está el niño.

Ustedes no escuchan bien.

DIABLO MAYOR.- Ustedes no pronuncian bien. Después de una coma se da un pequeño espacio. No es lo mismo decir ¿Cómo amaneció usted? a ¿ Cómo? ¿Amaneció Usted?

DIABLO MENOR.- ¿Preguntaban por un niño? Yo sé dónde está.

AUSENCIA.- ¿Tú?

DIABLO MENOR.- Sí, yo.

AUSENCIA.- ¿Y dónde está?

DIABLO MENOR.- ¡Adivinen! No está aquí. Ni está allá. Está adelante, está atrás, está arriba, está abajo, está adentro, está afuera...

TODOS.- ¿Dónde está?

DIABLO MENOR.- ¿No lo ven?

TODOS.- ¡No!

DIABLO MENOR.- Y a propósito, cómo es ese niño que buscan...

MACARIA.- El más bello.

ROBUSTIANO.- El más puro.

AUSENCIA.- El más alegre.

HILARIÓN.- El más amoroso.

GUDENCIA.- El más bueno.

DIOSDADO.- El más limpio.

DIABLO MENOR.- Pues aquí está. ¿Verdad papi que aquí está?

DIABLO MAYOR.- Claro.

Aparece el ángel.

< DONDE DIABLOS ESTA EL NIÑO ?

ÁNGEL.- ¿Dónde, dónde, que no lo veo?

DIABLO MENOR.- Necesitas lentes. Está frente a ti. Y no es un sólo niño. Son muchos.

ÁNGEL.- No veo nada.

PASTORES.- Nosotros tampoco.

DIABLO MAYOR.- No ve el que no quiere ver. Frente a ustedes están los niños, todos son como ustedes los pidieron: buenos, alegres, amorosos, hermosos, limpios, puros...

DIABLO MENOR.- (*Señala a los niños del público*). Ahí están.

PASTORES.- Es verdad. Y cuántos, y qué bellos.

ÁNGEL.- No es el niño que buscamos.

MACARIA.- Sí, ellos lo son. Cada niño es el niño que buscamos.

GUDENCIA.- Morenos, altos, blancos, chaparros, gordos, cachetones...Todos son el NIÑO.

AUSENCIA.- Tenemos que festejarlos.

ROBUSTIANO.- Qué mejor que con una piñata.

TODOS.- Eso, una piñata.

DIABLO MENOR.- Y con canciones.

ÁNGEL.- Podemos cantar las posadas y el entren santos peregrinos y dale dale dale...

TODOS.- ¡Qué vivan los niños!

TODOS.- ¡Qué vivan!

Traen la piñata, se escucha música, todos invitan a los niños a romper la piñata y a cantar. Se les arrojan serpentinas y confetis.

TOMÁS URTUSÁSTEGUI

1993

< DONDE DIABLOS ESTA EL NIÑO ?

RESUMEN.- LOS PASTORES SE DIRIGEN A BELEN AL NACIMIENTO DE UN NIÑO DIOS. EL ÁNGEL LOS DEJA SOLOS. SE PIERDEN. SE DEDICAN A BUSCAR AL NIÑO. AL FINAL, DESPUÉS DE VARIAS PERIPECIAS, LLEGAN AL ESTABLO. HAY VARIOS NIÑOS. NO SABEN A QUIEN ADORAR. SE LES DICE QUE A CUALQUIER NIÑO DE LOS PRESENTES, QUE TODOS MERECEAN QUE SE LES ADORE, SE LES QUIERA, SE LES DEFIENDA.

PERSONAJES: MÚLTIPLES, HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS.