

**PASTORELA UNIVERSAL**  
**O**  
**¡EXTRA, EXTRA. NACE UN NIÑO DIOS. EXTRA,**  
**EXTRA!**

**TOMÁS URTUSÁSTEGUI**

**2000**

*Dedicado a mi amiga Elda Maceda y con ella a todos los periodistas de México.*

Pastorela universal o ; Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

**PERSONAJES:**

SOCY ALCURNIA.

ESPECTA TEL-CIN.

CULTY POEM.

DEPOR BOL.

ROJY PUM PUM.

POLITYN IN. IN.

BURSA IVA.

EDITO O. EDITO.

SAN JOSÉ.

LA VIRGEN.

EL NIÑO.

DOS GUARURAS.

EL BUEY.

LA VACA.

LOS BORREGOS.

TÉCNICOS DE CINE O TELEVISIÓN.

PASTOR DESPISTADO.

**ESCENOGRAFÍA.**

*Rincón en la redacción de un periódico.*

*Portal de nacimiento mexicano.*

**MÚSICA:**

DE NAVIDAD.

**VESTUARIO:**

*Fársico. Se exagerarán los vestuarios de los periodistas. La de sociales vestirá algún traje aristócrata, usará sombrero de plumas. La de cultura usará grandes lentes y traerá libros y libretas. El de deportes usará ropa deportiva. El de la nota roja traerá lupas, pistolas, etc. El político estira*

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

*de traje y gabardina. Traerá siempre pegado a él a dos guaruras. La de espectáculos podrá pintarse el cabello de dos colores como la cantante española, vestir minifalda y, en resumen, estar muy inn. El de finanzas traerá pegado al traje listas y listas de valores mercantiles, de divisas, etc. etc. El jefe de redacción, edito o. edito, vestirá como los domadores de circo. Usará fuate que hará restallar a la menor provocación. Puede o no tener los cuernos del diablo. El pastor despistado, la Virgen, San Jose y el Niño vestirán las ropas usuales de las pastorelas.*

### **ÉPOCA ACTUAL. 1996.**

*Al abrirse el telón vemos al redactor en jefe parado en medio de un círculo que forman siete sillas. Sobre cada una de ellas está parado uno de los periodistas. El redactor camina enojado. Golpea con el fuate el piso. El fuate será de tela para que no haga ruido. El ruido onomatopéyico lo hará el personaje. Entre mayor número de sonidos onomatopéyicos se utilicen en la pastorela el resultado será mejor. Se hará con todos los sonidos de golpes, de llantos, aplausos, etc.*

EDITO O. EDITO.- *(Furioso). ¡ Grrrr, grrrr, grrrr! (Golpea el piso con el fuate. Cada vez que lo haga el hará el sonido). ¡SHAC, SHAC, SHAC! (Todos los periodistas tiemblan ostensiblemente). ¡ Grrr, grrr, grrr! (Sigue caminando de un lado a otro. Al fin se detiene. Se enfrenta a los periodistas). ¡Con un carajo! Lo del nacimiento de ese niño sucedió hace tres horas y aún ninguno de ustedes me ha entregado su nota correspondiente. ¿ Acaso ya se les olvidó que esto es un periódico y no una revista mensual!*

CULTY POEM.- Yo...

EDITO O. EDITO.- *Ya sé que cometí un error en mandarlos a todos juntos en lugar de enviar a la fuente apropiada. Lo reconozco. La verdad es que no supe cuál era esa. Recibí por France Pres, German Pres, Rusian Pres, Almoloya Pres y muchas otras Preses la petición de que investigara sobre el nacimiento. Todos ellos aseguran que es un acontecimiento fuera de este mundo y que sucede en este país, en esta ciudad.*

SOCY ALCURNIA.- *Si hubiera sido tan importante no hubiera pasado donde pasó: un vil portal en la calle de Belén. ¡ Fúchila! Me embarré de mierda de los toros o de las vacas. Eso de mandarnos a un establo...*

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

EDITO O. EDITO.- Tienes razón, mi querida Socy Alcurnia. Yo también me hice el mismo comentario. Pero siguieron llegando faxes.y mails de todas partes pidiendo información.

POLYTIN IN IN .- *(Cada vez que este personaje hable los guaruras sacaran sus armas y se pondrán a la expectativa).* Habiendo tanto que averiguar de los Salinas, el Stanley, el obispo, el Fobaproa, Acteal, lo de los bancos, lo de la cúpula del PRI, lo de la Trevi... y usted me manda a informar sobre un escuinle cuyos padres son un anciano carpintero y una mujer del pueblo llamada María. ¿Qué tienen de importantes, pregunto yo?

EDITO O. EDITO.- Mi querido y nunca bien ponderado Polity In In. Esa pregunta es la que tú tienes que contestar, para eso te envié. Queremos saber si detrás de ellos se oculta alguna amenaza roja, o son los jefes camuflageados de alguna banda de traficantes de drogas, o es Muñoz Ledo que quiere saber a qué partido cambiarse porque ya lleva mucho en el mismo.

ROJI PUM PUM.- Qué traficantes ni que Muñoz Ledo. No es nada de eso. En el establo sólo hay dos vacas, unas gallinas y pare usted de contar...No, también está una cabra.

ESPECTA TEL-CIN. ¿Una cabra? Entonces ya sé, esto es algo del chupacabras.

ROJI PUM PUM.- ¡No seas mamona! Eso ya está muy choteado.

EDITO O. EDITO.- ¡Tienen treinta segundos para escribir su artículo! El que no cumpla será despedido en el acto. ¡Ya basta de consentimientos!

*Todos los periodistas vuelven a temblar ostensiblemente. Ahora todos sacan un póster que tenga la foto en grande de una computadora. Se colocan en cuclillas. Sobre sus piernas colocan el póster y a toda velocidad escriben sobre él. Hacen sonidos onomatopéyicos con la boca mientras escriben.*

PERIODISTAS.- *(Escribiendo).* TRAC, TRAC, TRAC, TRAC, TRAC, TRAC, TRAC, TRAC, TRAC, TRAC, TRAC, TRAC, TRAC, TRAC, TRAC. *(Le darán diferente velocidad a la pronunciación de este sonido, tendrán pequeñas pausas. Todos terminan al mismo tiempo. Emitirán un suspiro muy sonoro de satisfacción. Sonreirán ampliamente. Sostendrán la amplia sonrisa un largo tiempo).*

EDITO O. EDITO.- ¿ Listos?

PERIODISTAS.- *(En coro).* Listos, señor Edito O. Edito.

EDITO O. EDITO.- *(Para sí mismo).* De eso pido mi limosna, que al menos uno de estos sea listo.

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

SOCY ALCURNIA.-¿ Puedo entregar el mío? Me urge irme a bañar, no aguanto el tufo. Ya no estoy para estos trotes y menos en esos arrabales.

EDITO O. EDITO.- Uno a uno leerá su nota, necesito hacerme un juicio sobre este hecho. Cada vez entiendo menos. El puro nacimiento no puede ser noticia ya que en nuestro país nace un escuincle cada segundo. (*Pregunta a los periodistas*)

. ¿Acaso fue un parto distinto, el niño que nació tiene dos cabezas o un solo ojo? El que sea hijo de un anciano y una joven...

SOCY ALCURNIA.- (*Hace sonido de serpiente. Se mueve como ella*). Faltaría probar que es de él.

EDITO O. EDITO. Que empiece Culti Poem. (*Salamero*). ¿Está usted de acuerdo, querida señora? (*Le sonrío coquetamente*)

CULTI POEM.- Encantada. Merci bien mon chérie.

SOCY ALCURNIA.- Yo pedí primero.

EDITO O. EDITO.- A todos les llegará su turno.

*Todos los periodistas bajan de sus sillas. Las sacan del escenario. Regresan solamente Culti poem y Edito o. Edito. Éste se coloca en frente derecha del escenario. Culty poem se coloca en frente izquierda. Al fondo se levanta un telón para dejar ver a un nacimiento mexicano. El niño está sobre un petate en la posición clásica. La Virgen y San José lo adoran. El buey, la vaca, los borregos y demás animales lo adoran también. Se escucha música de villancicos mexicanos. Se procura evitar la música tradicional navideña anglosajona o europea.*

CULTY POEM.- (*Leyendo su nota*). “Vengo a traer la paz” dijo el niño al momento de nacer.

NIÑO DIOS.- Vengo a traer la paz.

CULTY POEM.- (*Leyendo*). “Pues mi Dios ha nacido a penar, déjenle velar.

Pues está desvelado por mí,

déjenle dormir.

Déjenle velar,

que no hay pena, en quien ama,

como no penar.

Déjenle dormir

que quien duerme, en el sueño

## Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

se ensaya a morir.

Silencio, que duerme.

Cuidado, que vela.

¡ No le despierten, no!

¡ Sí le despierten, sí!

¡ Déjenle velar!

¡ Déjenle dormir!”

VIRGEN.- “ Pues el Cielo a la Tierra, rendido

Dios viene por mí,

si es la vida jornada, sea el sueño

posada feliz.

¡ Déjenle dormir!”

SAN JOSÉ.- “No se duerma, pues nace llorando,

que tierno podrá,

al calor de dos Soles desierto,

su llanto enjugar.

¡ Déjenle velar,

que su pena es mi gloria,

y es mi bien su mal!”

SOCY POEM.- “ ¡ Déjenle dormir;

y pues Dios por mi pena,

descanse por mí!

¡ Déjenle velar!

¡ Déjenle dormir!”

*(Continúa Leyendo)*. Como fondo, el coro de Bellas Artes interpretó Villancicos del Siglo XVIII y XIX

bajo la conducción del maestro Carlos Noble. La Virgen, San José y el Niño nos ofrecieron,

ante nuestro ojos admirados, una estampa plena de paz y amor. *(La periodista se acerca a San*

*José. Le coloca su grabadora cerca de la boca)*. Señor José...Perdón, ¿cuál es su apellido?

SAN JOSÉ.- Déjelo en José a secas.

CULTY POEM.- Muy bien. Dígame... ¿Está satisfecho con este happening? ¿Cómo ha reaccionado el

público? ¿Han recibido ustedes ayuda de las Instituciones? ¿Lo piensan llevar a otro lugar?

SAN JOSÉ.- Bueno, yo...

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

CULTY POEM.- Soy de la opinión que estas manifestaciones de la cultura popular deberían ser apoyadas no solamente por las instituciones culturales del país sino también por las instituciones financieras y comerciales. La Banca debe apoyar, las grandes cadenas deben apoyar. El Gobierno del Distrito Federal debe apoyar aunque le importe más el teatro griego. ¿Está usted de acuerdo conmigo?

SAN JOSÉ.- Mire, nosotros...

*La periodista ahora va con la Virgen. De paso le hace una caricia al niño.*

CULTY POEM.- Está hermoso su bebé.

VIRGEN.- Gracias.

CULTY POEM.- ¿Considera usted esta manifestación popular, que ustedes acertadamente llevan a cabo en este sitio, como una protesta contra esa falta de apoyos? Observo que su personaje es el más importante. ¿Es éste un espectáculo feminista? ¿Dónde estudiaron este difícil género: el happening? ¿Quién de los autores ha influido más en su carrera...Brecht, Barba, Grotowsky...?

VIRGEN.- Le puedo decir que...

CULTY POEM.- (*Regresa a su sitio. Sigue leyendo*). La virgen María, también sin apellido, aceptó interesarse por la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz, con la que di inicio a este reportaje. Ella no está de acuerdo con la interpretación de Octavio Paz al supuesto lesbianismo de la monja...

VIRGEN MARIA.- No, qué voy a estar de acuerdo.

CULTY POEM.- Ella afirma que en Sor Juana todo es amor, sobre todo amor a lo sagrado. Por último pidió que invitáramos a todo el público a esta función que se lleva a cabo en la Colonia Pensil de esta ciudad. Asista usted. Los estudiantes y las personas del Insem tendrán un descuento. (*Al terminar se baja el telón posterior que cubre al nacimiento. Culty poem se acerca coqueta a edito o. Edito*). Aquí tiene mi artículo, perdón por no haberlo entregado a tiempo.

EDITO O. EDITO.- Hermoso, muy hermoso, como todo lo que usted hace.

CULTY POEM.- Gracias.

*Culti Poem se retira caminando provocativamente. Edito o. Edito suda de emoción. Se abanica con el artículo que le acaban de entregar.*

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

EDITO O. EDITO.- *(Se coloca las dos manos sobre el corazón. Hace el sonido de éste9. TIQUI TAC, TIQUI TAC, TIQUI TAC, TIQUI TAC. (Ahora suspira profundamente. Entran los demás periodistas. Todos quieren entregar sus artículos. Rodean a edito o. Edito. Éste se escabulle saliendo entre las piernas de estos. Corre al otro extremo).* Ahora oigamos a Depor Bol.

SOCY ALCURNIA.- Me toca a mí.

BURSA IVA.- No compañera, está usted en un error. Según las probabilidades matemáticas, que nunca fallan, el turno es el mío.

SOCY ALCURNIA.- No fallarán en otra parte, aquí sí. Yo voy a seguir.

EDITO O. EDITO.- Dije Depor Bol y será Depor Bol.

*Salen todos menos Edito O Edito. Por una de las piernas del teatro sale jugando basquet ball Depor Bol. Llega hasta proscenio. Detiene el balón. Saca unos papeles arrugados de sus bolsas. Lee.*

DEPOR BOL.- *Leyendo.* “La Virgen María no está segura para los próximos juegos estatales de la juventud”. México D.F. Colonia Pensil. 25 de diciembre. La virgen María se sumó a la lista de cuatro jugadores que no podrán participar en los próximos juegos interdelegacionales y tampoco en los estatales de la juventud. Se le preguntó a su manager que cuándo estará en condiciones de iniciar los entrenamientos.

*Se abre el telón. Vemos a la Virgen que efectúa ejercicios de calentamiento. San José carga al niño de un lado a otro. Se le acerca el periodista. En un momento María puede enviar al niño, como si fuera pelota, a las manos de José que lo cacha profesionalmente. Lo regresa de la misma manera a la Virgen.*

SAN JOSÉ.- Aún no lo podemos afirmar con seguridad. Como usted estará enterado ella irá al draft de seleccionados el próximo mes.

DEPOR BOL.- ¿Piensa usted que el embarazo y el parto influirán negativamente en la condición física de nuestra máxima atleta juvenil?

SAN JOSÉ.- Definitivamente no. Ella cuida mucho su alimentación, hace regularmente sus ejercicios y está bajo cuidados médicos.

DEPOR BOL.- *(Se acerca a la Virgen).* María, ¿piensas renunciar a los juegos?

VIRGEN.- Yo no renuncio; me preparo para las eliminatorias de Oaxaca el próximo mes. Sé que haré un buen papel.



Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

*Depor Bol* regresa a su sitio original. Vuelve a leer. María mientras tanto toma el disco para practicar su deporte. Con una mano se toma la barriga. Con la otra el disco. Da varias vueltas sobre sí misma y lanza el disco, que será obviamente de plástico. José toma el tiempo y la distancia.

DEPOR BOL.- (Leyendo). El Diario deportivo “Fuerza” de Guadalajara, Jalisco, destaca en primera plana: ““Punto final. Nuestra gran lanzadora de disco dejará los deportes a causa de tener un hijo. Esta es una derrota grave para los futuros juegos programados en el 2001. Nuestra esperanza, que su hijo Jesús herede de su madre la fuerza, el carisma, la dedicación y el deseo de triunfo”. El mismo diario recalca la pelea que tendrá lugar en Indiana entre nuestro eterno campeón Cesar Chávez y el boxeador de color Ramiro Hale. Cesar ganará, como costumbre, mil millones de dólares. Ojalá y esta vez concluya la pelea. Y otra noticia. Este año se espera que sí quede campeón el América. Así lo asegura su manager.

*Depor bol* corre jugando basquet ball a entregar su nota a Edito o. Edito. Éste molesto se la arranca de las manos.

EDITO O. EDITO.- ¿Es ésta toda la información que pudiste conseguir?

DEPOR BOL.- ¿Cuál otra quería? En ese portal no había ni un partido, ni un entrenamiento, ni nada de nada. Diga que escribí algo. La tal María no va a volver a competir nunca; quedó bien barrigona después del parto. Además no quiere dejar a su mocoso para nada, le dice que es divino, que es un dios... ¡Chale! Ahora cualquiera es un dios...Y más desde que ganó el PAN. Si no hay otra cosa ahí nos vidrios, voy a ver el partido en la tele. Se me hace que gana el Celaya.

*Sin decir nada más y jugando sale. Baja la cortina del nacimiento. Edito o. Edito hace una seña obscena a Depor Bol cuando éste ya no lo ve. Espera. No viene nadie. Zapatea el piso con un pie para llamar la atención. No se escucha el sonido sino el sonido onomatopéyico que él hace.*

EDITO O. EDITO.- (Pegando en el piso con el pie derecho). ¡ Trac, trac, trac! (Pausa. nuevamente golpea le piso). ¡ Trac, trac, trac! (Entra Rojo Pum Pum. Se acerca a edito o. edito. Espera que este hable. ¿Y los demás?

ROJO PUM PUM.- Se fueron a comer una torta cubana a la esquina.

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

*Edito o. Edito se rasga las vestiduras de la furia. Las telas pueden estar pegadas con las cintas especiales.*

EDITO O. EDITO.- ¡Crish, Crish, Crish! Entre todos van a lograr que me de un infarto o algo parecido.

ROJO PUM PUM.- Tenían hambre.

EDITO O. EDITO.- Siempre tienen hambre, los periodistas siempre deben tener hambre. Esa es la ley.

ROJO PUM PUM.- Si usted lo dice.

EDITO O. EDITO.- No lo digo yo, lo dice la historia... *(Pequeña pausa. Edito o. Edito observa a Roji Pum Pum. Se acerca a él y lo cachetea varias veces. El hace el ruido del golpe)*¡ Plas, plas, plas!

ROJI PUM PUM.- ¿Por qué me pega?

EDITO O. EDITO.- Por incumplido, no has entregado tu artículo.

ROJI PUM PUM.- Aquí está.

EDITO O. EDITO.- Léelo.

ROJI PUM PUM.- Eso sí no voy a permitir, primero me pega y después me dice lelo.

EDITO O. EDITO.- Dije léelo, que lo leas.

ROJI PUM PUM.- Ah, bueno.

*Se coloca una gorra tipo detective inglés. En lugar de leer se dirige al portal que en este momento queda al descubierto. Trae una gran lupa en la mano. Su artículo lo irá diciendo mientras actúa. Edito o. Edito lo observa de lejos. En el portal no está la Virgen, San José y el Niño. Si están los animales y lo demás.*

ROJI PUM PUM.- Agentes de la Policía Judicial Federal, al cumplimentar ayer una orden de cateo librada por el juzgado XVI del Distrito Federal descubrieron el establo donde presumiblemente se encontraba escondida la pareja que era buscada desde hace un mes. *(Roji pum pum entra al establo, busca. Hará lo que se va describiendo)*. Con base al parte rendido al director general de la corporación, Estanislao Güemes Alcántara, se precisó que el inmueble en cuestión, dónde también se encontraron instrumentos de labranza que pueden convertirse en armas peligrosas, se ubica en la esquina que forman las calles de Nazaret con Belén. Al efectuar una inspección en el

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

domicilio referido, los agentes federales encontraron rasgos de sangre en la paja, lo que habla a favor de un posible crimen. Se agregó que durante el cateo también se encontraron varios pañales desechables, lo que hace suponer que además del tráfico de droga la pareja pudo haber raptado a un niño. Se está analizando la paja encontrada para descartar que sea marihuana o alguna otra droga simulada. Ya se tienen pistas respecto a la mujer, ella es de unos 20 años de edad aproximadamente, y su pareja, un anciano de 60. Un vendedor callejero dio los datos suficientes para efectuar un retrato hablado. Por sus vestimentas parece que ambos son judíos. Las investigaciones continúan; se espera que en poco tiempo se logre la aprehensión de estas personas que pueden ser acusadas de diversos ilícitos. Por lo pronto la policía se llevó para interrogar a la vaca y a los borregos ante la protesta de los presuntos dueños de este inmueble.

EDITO O. EDITO.- *(Se acerca al lugar de los hechos, él también busca un momento. Levanta la paja).*

Es verdad, hay sangre, mucha sangre. Esto lo tiene que saber el señor Procurador.

ROJI PUM PUM.- Y el canal 13.

EDITO O EDITO.- ¡Correcto!

ROJI PUM PUM.- Es posible que el viejo haya violado a la joven. Se ve cada caso...

EDITO O. EDITO.- ¡Viejos libidinosos!

ROJI PUM PUM.- *(Mira profundamente a Edito O. Edito).* ¿Verdad que sí?

EDITO O. EDITO.- ¡Váyase a comer su torta cubana!

ROJI PUM PUM.- Prefiero una hamburguesa con salsa roja, muy roja...

*Se relame como drácula la posible sangre ingerida. Hace sonido de chupar. Ish, ish, ish. Se queda viendo el cuello de Edito o. Edito. Éste se cubre con sus manos. Roji pum pum sonríe y sale.*

*Se escucha música propia de desfile de modas. Aparece San José, viene arrastrando un borrego. Modela su traje. Desde el fondo del escenario e iluminada por una luz cenital Socy Alcornia describe.*

SOCY ALCURNIA.- Y ahora en este originalísimo espacio modela José una túnica de color azul que hace juego con sus sandalias color oro. La seda, brillante por necesidad, es hindú. Noten la caída de la tela y la cenefa que la remata....Ahora Joe completa su atuendo con una pequeña capa blanca que se coloca al estilo antiguo. El borrego que lo acompaña es un borrego inglés de donde se obtienen las lanas que utiliza nuestro diseñador en las colecciones de invierno. *(San José da una vuelta más. Socy Alcornia le aplaude. Él sale).* Ahora el turno es el del niño. *(Sale*

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

*el niño usando un pañal desechable. Trae un gorrito de seda blanca. Se escucha otra música. El niño modela el pañal. En sus manos trae una jarra con agua).* El turno es de Chuchito, nuestro modelo más joven. Él, con la gracia indiscutible de su edad, nos muestra uno de los modelos de los pañales desechables. Noten ustedes los dibujos exteriores. En este caso son divertidos ositos, pero también los tenemos con pelotas, con dibujos de Batman, de los Rangers y del Hombre Araña. En pocos días aparecerán los postmodernistas, los pañales transparentes para que la madre sepa cuando hay que cambiarlos. Los pañales “Natividad” no permiten que ni una sola gota de líquido escape al exterior. También garantizan que las nalguitas del bebé se encuentran a salvo de rozaduras ya que el pañal absorbe toda la humedad. Chuchito nos hará una prueba. ¿Quieres Chuchito? *(El niño vacía la jarra de agua entre el pañal y su barriga. Toda el agua se riega por el piso y las piernas del niño. Éste llora desesperado).*

NIÑO.- *(Haciendo Sonido De Llanto).* ¡Yña, Yña, Yña! *(Sale María. Ve al niño que se mojó todito. Se enoja. Le da de nalgadas)*

MARIA.- *(Hace el sonido de las nalgadas).* . ¡ Plas, plas, plas. Escuincle..., te he dicho mil veces que no te estés mojando! Como si una no tuviera otra cosa que hacer. *(A jalones lo saca. El niño sigue haciendo ruido de llanto)*

NIÑO.- ¡ Iña, iña, iña!

SOCY ALCURNIA.- ¡Perdón! *(Sonríe ampliamente. Se le congela la sonrisa por un largo momento. No sabe como continuar)*

EDITO O. EDITO.- ¡Continúa!

SOCY ALCURNIA.- *(Sobresaltada).* Ah, sí, ahora es el turno de María. Es posible que ya hayan visto su vestuario en la aparición anterior. Se habrán fijado como permite los movimientos por bruscos que estos sean sin perder la gracia y la línea. Ahora la veremos en la pasarela. *(Sale la Virgen modelando. Va de un lado a otro. Se quita y se pone el velo. Sonríe. El velo lo coloca ya no en la cabeza sino ciñendo algunas partes de su cuerpo. Se acompaña de música que de la sensación, no obvia, de un streap tease. Socy alcurnia la mira embobada. No puede hablar. María sale. Socy alcurnia aplaude fuertemente. Se hace un oscuro pequeño. Ahora aparecen San José, el Niño y la Virgen en la posición de nacimiento mexicano.)* Una última visión de nuestra colección de primavera. Observen la combinación de colores y de texturas en las telas, sencillamente son un sueño vuelto realidad por nuestro diseñador Nerón.

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

*Aplaude fuertemente. Los aplausos de todo este cuadro tampoco se oirán. Ella hará el sonido de estos.*

*Lentamente se va oscureciendo el área del nacimiento. Socy Alcornia entrega su nota a Edito O. Edito.*

SOCY ALCURNIA.- ¿Le gustó mi nota?

EDITO O. EDITO.- Usted bien sabe que yo estoy en contra de estas manifestaciones sociales. Sé que son necesarias en un periódico... y punto. No necesito decir más.

SOCY ALCURNIA.- Sí, ya sé que usted quitaría la sección de sociales para ampliar la cultural. ¿No es así?

EDITO O. EDITO.- Por supuesto.

SOCY ALCURNIA.- ¿Y no tendrá nada que ver en esto las curvas de Culty Poem? Digo.

EDITO O. EDITO.- Pues dice mal. Yo...

SOCY ALCURNIA.- Ni una palabra más, le creo todo. Ya lo conozco. Además le quiero decir que no me vuelva a mandar a un lugar como ése. ¡Yo soy de alcornia! Usted se la pasa mandándonos a donde no nos corresponde y así quiere que...

EDITO O. EDITO.- Si al menos trabajaran bien. Ninguno de ustedes me ha entregado lo que espero de este acontecimiento.

SOCY ALCURNIA.- ¿Y se puede saber qué es lo que espera?

EDITO O. EDITO.- Bueno..., yo.... Ya sé. Espero algo sensacional. ¡Punto!

SOCY ALCURNIA.- Pues será punto... y aparte. ¡Me voy! Después no llore al perder subscriptores de su periódico por no tener la página de sociales. Esa es la que vende. Y esto es por si no lo sabía. Chiao.

*Sale digna. Edito o. Edito queda molesto. Levanta los hombros.*

EDITO O. EDITO.- *(Para el mismo).* ¡Grrr, grrr! *(Sale molesto)*

*Entran técnicos de cine o televisión con cámaras, con pantallas para reflejar la luz, con todos los elementos técnicos que sean posibles. Llega una maquillista. Se abre el telón que cubre al nacimiento. María está sentada. La empiezan a maquillar y la peinan. San José aburrido espera. El Niño se pone a revisar los aparatos molestando a los técnicos, los que sin que los vean San José y la Virgen, le dan algún golpe en la cabeza. Entra director de escena.*

## Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

DIRECTOR.- ¿Prevenidos?

MARIA.- ¿No pudieron traer otro maquillaje? Este me lastima la piel.

DIRECTOR.- Te juro que la próxima vez traeré uno francés para ti. El mejor. ¿OK?

MARÍA.- No hay fijón.

SAN JOSÉ.- ¿Vamos a repetir la misma escena otra vez?

DIRECTOR.- Las veces que sean necesarias. En la última el niño se movió cuando lo adoraban los animales.

SAN JOSÉ.- ¡El niño, los animales! Contrata gente profesional. Nos vamos a estar toda la noche en este lugar, cómo si estuviera tan bonito.

DIRECTOR.- Es el escenario que necesitamos.

SAN JOSÉ.- ¿Cuántas veces han filmado esta historia? A ver, cuántas. Miles de veces. Te aseguro que cuando la hacen en Hollywood no meten a los actores a estos cuchitriles.

DIRECTOR.- Ni protestes, bien que estás ganando.

SAN JOSÉ.- Ganó porque me lo merezco, no en balde he trabajado tantos años. *(En trágico)*. Ya estoy viejo. Ya hasta me dieron la medalla de los 50 años en la ANDA.

DIRECTOR.- Ni tanto, ya te vi coqueteando con María. Qué se me hace...

SAN JOSÉ.- *(Sonríe satisfecho)*. ¿Seguimos?

DIRECTOR.- Seguimos. ¡Ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos...!

*En cámara lenta y en silencio se efectúa la llegada de María y José al establo. María se acuesta. Grita.*

*Se jala los cabellos. San José se desespera. Al fin nace un niño. Sobre esta escena habla el periodista.*

ESPECTA TEL CIN.- María reaparece después de cinco años en esta película de gran aliento. Pocas veces el cine mexicano ha conjuntado nombres como los de esta superproducción, baste saber que la acompañan San José y el niño revelación: Jesús. La que falta por confirmar es nuestra estrella de la televisión, la que ven diario en su pantalla: Rosario Robles. Como ustedes recordarán este mismo elenco es el que rompió el récord de los ratings de la televisión con la telenovela “Una familia unida nunca será vencida” Con muchas expectativas, nuevos planes y su sonrisa característica María habla de su temor al lanzarse por vez primera en una comedia musical. Nos dijo: “Nunca he cantado, con decirle que ni en el baño”

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

MARÍA.- Nunca he cantado, con decirle que ni en el baño. (*Ríe*)

ESPECTA TEL CIN.- Y ella rió como sólo ella sabe hacerlo al decir esta ingeniosa frase. Es muy posible que al terminar esta película María encabece un show en alguna de nuestras principales boites de noche o que acepte, al fin, a conducir un programa de preguntas y respuestas en la televisión. Un talk show de los que tanto gustan y tanto enseñan. En cuanto a Jesusito podemos decirles que nos confesó que lo que más desea es regresar a su escuela y ser un niño igual a los demás.

JESÚS.- (*En berrinche*) Quiero ser un niño igual a los demás.

ESPECTA TEL CIN.- ¿No es delicioso? Seguiremos informando de la filmación de esta película que ya desde ahora se vislumbra como la ganadora de los Arieles, y por qué no, del Oscar a la mejor producción extranjera. Besos para todos. Chiao.

EDITO O. EDITO.- (*Jalándose los cabellos*). ¡ Grrr, grrr, grrr! Eso no es lo que quiero.

ESPECTA TEL CIN.- ¿ No ?

EDITO O. EDITO.- ¡ No!

ESPECTA TEL CIN.- Pues lo siento. Bai, bai.

EDITO O. EDITO.- Vete, pero al menos mándame a Bursa Iva.

*Especta Tel Cin sale sonriendo. Edito O. Edito camina de un lado a otro. Golpea el piso haciendo los sonidos. Entra Bursa Iva. Revisa sus listas de precios, de inversiones financieras, de cambios de moneda.*

BURSA IVA.- Corona sueca, compra 1.1352, venta 1.1688; Dólar canadiense, compra 5.4839, venta 5.6837; Escudo portugués...

EDITO O. EDITO.- Deje usted de hablar y entrégume el artículo sobre el nacimiento. No tengo uno solo que valga la pena de publicar, espero que el suyo me saque de este aprieto.

BURSA IVA.- Aquí está, señor.

EDITO O. EDITO.- Se le agradece. (*Se pone a leer. Hace sonido de leer muy rápido. Se va poniendo colorado y fúrico, por ende. Explota*). ¡Pum! (*Al Público*). El pum quiere decir que exploté.

BURSA IVA.- ¿Por qué explotó el señor?

EDITO O. EDITO.- (*Blandiendo el artículo*). ¿Todavía lo pregunta? ¿Qué es esto?

BURSA IVA.- Mi artículo.

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

EDITO O. EDITO.- Es posible, entonces, que yo no sepa leer. ¿Quiere usted hacerlo por mí? (*Sonríe Forzadamente*). Se lo ruego.

BURSA IVA.- Encantado. (*Sonríe muy cortésmente. Empieza a leer. Edito o. Edito no da crédito a lo que escucha*). El peso debe mantener una subvaluación de más o menos 10 o 20 por ciento para conservar la competitividad de sus exportaciones. Baja 0.34 puntos la Bolsa; Retrocede la moneda dos centavos.. El Petróleo sube a 19 dólares el barril. Diez y seis grandes empresas tienen pasivos de 2,300 millones de dólares, esperan poder renegociar su deuda. Los precios al consumidor alcanzaron este mes una variación de 1.34 %. A 7.65 dólares la tonelada de cobre. La Unión Europea facilitará exportaciones de Vietnam. En la India viven cerca de 34 millones de personas con menos de un dólar diario. Bastó un año para que el mercado bursátil corrigiera los desequilibrios en la industria del papel y celulosa, al acumularse, a nivel internacional. El nuevo ministro de Hacienda solicita un aumento de impuestos para los utilizan el Metro y para los que van a pie, pide así mismo un aumento del IVA. La tan platicada venta de Pémex y de la Compañía de Luz aseguran la estabilidad del peso y de la Bolsa de Valores. Solamente se desgravarán los negocios importantes, los de los amigos de Fox.

*Edito o. Edito pierde la compostura. Vuelve a estallar, ahora con mas violencia.*

EDITO O. EDITO.- ¡ Pum, más violento! ¡Con una chingada, qué carajos estás leyendo!

BURSA IVA.- Mi nota, señor.

EDITO O. EDITO.- Te envié a un nacimiento.

BURSA IVA.- Si usted envía a un corresponsal financiero a un nacimiento, él solamente verá acciones, valores, tasas, cambios, etcétera, etcétera. Eso es lo que yo vi. Ni más ni menos. Si quiere publique mi nota, si no, no lo haga, pero tendrá que pagarme. No con pesos que están a la baja; me paga con marcos alemanes que están a la alta. Marco alemán 4.8996 a la compra, 5.0584 a la venta...

*Edito o. Edito hace varios sonidos de golpes. Bursa Iva no los escucha ya que está escuchando los números interiores particulares. Sale repitiendo cifras matemáticas o dando las cotizaciones actuales de algunas empresas. Edito o. Edito se sienta en el piso a llorar. Lo hace fuerte con sonidos onomatopéyicos.*



Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

EDITO O. EDITO.- (*Llorando*). ¡ Snif, snif, snif; ñga, ñga, ñga!

*Entra pastor despistado. Busca por todas partes. Se tropieza con Edito o. Edito que sigue en el piso. Se cae. Se levantan los dos.*

EDITO O. EDITO.- A ver si se fija.

PASTOR DESPISTADO.- Perdón, señor.

EDITO O. EDITO.- Señor, no señor.

PASTOR DESPISTADO.- Lo qui usted diga, señor.

EDITO O. EDITO.- No digo nada, vete.

PASTOR DESPISTADO. - Antes dígame si ha visto por aquí una estrella.

EDITO O EDITO.- Sí, Salma vino pero no se dejó entrevistar.

PASTOR DESPISTADO.- Hace rato perdí mi estrella, una que apareció allá arriba, igual que a todos mis compadres. Un ángel nos dijo que iba a nacer un niño y que deberíamos ir al nacimiento. Se mi hace que ese ángel nomás nos cotorreó.

EDITO O. EDITO.- ¿Una estrella? ¿Preguntas por una estrella en esta pinche ciudad donde el smog no te deja ver nada?

PASTOR DESPISTADO.- Uh, yo sí he visto retiaras cosas. (*Ve a Edito O. Edito*). un diablo grandote. (*Ahora ve al público*). Un montón de borregos. (*Ahora ve para todas partes*). Dos o tres coyotes, una garza ladrona que vive en Almoloya, un pájaro gordo que se fue a Dublin, un chivo expiatorio que también vive en Almoloya. Un zorro muy astuto...

EDITO O EDITO.- ¿Quién?

PASTOR.- ¡El zorro!

EDITO O EDITO.- (*Hace el gesto del personaje del zorro al trazar con la espada la letra z.*)

PASTOR.- Ese no, el otro.

EDITO O EDITO.- ¿Cuál?

PASTOR.- ¿Usted no habla inglés? Qué falta nos haces Labastida para que todos lo aprendan....¡ El zorro...Fox!

EDITO O. EDITO.- Ya no sigas. Vete a tu pastorela, déjanos en la nuestra. Lo único que puedo decirte es que el niño que buscas ya nació hace rato.

PASTOR DESPISTADO.- ¿No mi diga que se adelantó?

EDITO O. EDITO.- Eso no lo sé, no soy partero.

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

PASTOR DESPISTADO.- ¿Y dónde está?

EDITO O. EDITO.- En la Pensil, te puedes ir en el Metro.

PASTOR DESPISTADO.- Seré despistado pero no tarugo. Ahí nomás le agarran a uno las nalgas. Me voy a pata.

EDITO O. EDITO.- ¡Pero ya!

*En ese momento entra Politin In In con sus dos guaruras. Estos caminan bruscamente, empujan al pastor y a Edito O. Edito. Se colocan para defender a su jefe. Éste se abre el saco como para sacar un arma del sobaco. Todos se asustan. Él saca su artículo y lo entrega a edito o. Edito. Éste asustado lo recibe.*

EDITO O. EDITO.- ¡ Crrrc, crrrc, crrrc! (Al público). Son mis dientes chocando del susto.

POLITYN IN IN.- El nuevo señor presidente dijo que una economía que tenga bases sólidas y perdurables, capaz de crecer dinámica y sostenidamente; de crear los empleos que necesitamos y de multiplicar las oportunidades que merecemos; también de sustentar el mejoramiento de los ingresos y los niveles de vida y de generar recursos para programas crecientes más amplios y eficaces que superen rezagos y carencias...esa, será la nuestra, y será hoy, hoy, hoy. Sí, eso dijo. ¿ Pero cuál es nuestra realidad ? Escuchen ustedes:

*Se abre el telón de fondo. San José, la Virgen y el Niño cargan pancartas. La de la Virgen exige alimentos, la de san José libertad a los presos políticos y la de Jesús dice: “todos somos narcos”, la n de narcos estará tachada y encima de ella dibujada la m de Marcos.*

JESÚS.- ¿Considera usted como justicia social que mi madre me haya tenido que parir en un establo? ¿No tenemos derechos, nosotros los pobres, los descendientes de los fundadores de esta ciudad, a un servicio médico por raquíitico que este sea? ¿Tendrán más derechos los políticos que roban, los curas que quitan su dinero al pueblo, los comerciantes que lo ahogan? ¿Tendremos que rebelarnos como Marcos en Chiapas para tener lo mínimo? Véanme, aquí estoy, encueradito, exponiéndome a una pulmonía galopante. Mi padre es un pobre carpintero al que le cerraron el changarro por no pagar impuestos y por deber todo al banco; mi madre no consigue chamba ni de entrada por salida ya que nadie confía en nadie. Su puesto de garnachas se lo tiró la tira. ¿De qué vamos a vivir? ¿Tendremos que irnos de mojados al otro lado para que nos

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

golpeen, para que nos maten? ¿O tendremos que ponernos a asaltar en la calle? ¡No señor!  
¡México nos pertenece y vamos a luchar por eso!

*San José y la Virgen aplauden.*

POLITYN IN IN. - San José iniciará una huelga de hambre frente a las instalaciones de San Lázaro. El representante del PRD dice que su partido apoyará a este representante de los trabajadores mexicanos. Al interrogar al representante del PAN, éste manifestó que el presente caso será turnado a las autoridades competentes para que dentro de la coyuntura en la que se encuentra el país y de la concertación aprobada por el Congreso, sea , como lo justifica de conformidad con la legalidad internacional y el Tratado de Libre Comercio, aprobado o no. También señaló que los partidos políticos deben asumir su papel como instrumentos para el control de la sociedad sobre el poder público, o de lo contrario serán cada vez menos representativos y crecerá el rechazo social hacia los mismos. Que el cambio ya está dado, que sólo hay que esperar. Que nada de vender al país. Que gracias a Dios el partido será Laico, que todos vamos a tener trabajo, que las mujeres tendrán los mejores puestos. No puestos callejeros, puestos políticos. El representante del PRI prefirió no tomar partido ya que está en vías de organización interna y no saben la línea que van a seguir..

GUARURA 1.- ¿A quién nos echamos jefe, a los del Pan, los del Pri o los del Prd? Usted nomás diga.

GUARURA 2.- Si quiere también nos echamos a ese niño...

POLITYN IN IN. - Quietos, quietos... (*Hace sonido de calmar a un perro rabioso*). ¡ Chs, chs, chs, chs! Ya habrá tiempo para todo.

NIÑO.- Tiempo habrá para la justicia.

SAN JOSE, LA VIRGEN Y EL NIÑO.- ¡Justicia, justicia, justicia!

GUARURAS.- ¡ A callar! (*San José, la Virgen y el Niño asustados guardan silencio*).

GUARURA 1.- ¿Les rompo el hocico?

POLITYN IN IN. - No. Recuerda lo de la libertad de expresión y todas esas mamadas.

*Se cierra el telón posterior sobre esta imagen. Polityn sonrío satisfecho. Se enfrenta a edito o. Edito.  
Los guaruras lo apuntan con las pistolas.*

POLYTIN IN IN.- ¿ Qué le pareció el artículo?

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

EDITO O. EDITO.- (*Asustado*) Bien, muy bien, requete bien, bienísimo.

POLYTIN IN IN.- Bienísimo no existe. ¡No se me haga usted el gracioso o me lo quebro!

EDITO O. EDITO.- Quiebro.

POLYTIN IN IN.- Dije quebro y es quebro.

EDITO O. EDITO.- Mañana lo publico en la editorial, no faltaba más.

POLYTIN IN IN.- Voyme a chuparme un whisky con su limoncito.

EDITO O. EDITO.- Que le haga provecho.

*Sale Polytin In In y los guaruras. Edito O Edito suda. Hace sonidos de poder respirar de nueva cuenta.*

EDITO O. EDITO.- Fh, fh, fh, fh. (*Se coloca las manos en el corazón. Ahora hace nuevamente el ruido del corazón. Está muy agitado. Lo dice muy rápidamente. Empieza a hacer ejercicios para tranquilizarse. El ritmo cardiaco va disminuyendo hasta ser normal. Todo esto lo oiremos*). ¡ Tacatacata catacataca tacatacataca tacataacatacataca!

*Ahora nuevamente le entra la furia. Grita como Tarzán. Entran todos los periodistas asustados, inclusiva el político y sus guaruras.*

EDITO O. EDITO.-(*Esgrime todas las notas entregadas*). ¡ Siete, siete notas , siete como el doremifasollasi, como los siete pecados capitales, como las siete maravillas del mundo. Siete, un número cabalístico. Y todo para qué. ¡Para nada! ¡Aquí no hay nada! No es posible que vayan siete personas a contemplar el mismo acontecimiento y me entreguen siete notas que nada tiene que ver una con la otra.

CULTY POEM.- Perdón, señor, pero así es la vida, así es todo. Ya lo dijo el poeta: “Todo es según del color del cristal con que se mire” y nosotros lo estamos mirando a través de nuestro cristal, el de nuestra formación, el de nuestro interés.

EDITO O. EDITO.- Creo que tiene razón, reconozco que fallé. Ahora los invito y me invito a mí mismo a acudir al mismo lugar llevando todos el mismo cristal, el del asombro. ¿Quieren?

TODOS.- Queremos.

*Salen del escenario. Se escucha música de Navidad alegre, mexicana. Regresan todos con periódicos bajo el brazo. Como voceadores ofrecen al público el periódico.*

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

EDITO O. EDITO.- ¡Extra, extra, un Niño Dios acaba de aparecer en la Colonia Pensil! ¡Es la noticia del siglo!

SOCY ALCURNIA.- ¡ La Virgen María tuvo un hermoso niño! Fue atendida en el Hospital los Ángeles por el Doctor Pérez, toda una eminencia. La madre recibió cientos de ramos de flores.

CULTY POEM.- ¡ Nació Jesucristo, un bello ser que podemos comparar a un poema de Paz, a una pintura del Greco, a una sinfonía de Hayden, a una escultura de Miguel Ángel! ¡ No dejen ustedes de ver, por el canal 40, la entrevista que le harán al feliz padre nuestros creadores: Carlos Monsivaes, Enrique Krause y Reyes Heroles!

DEPOR BOL.- ¡ Triunfo de San José y la Virgen. El resultado: Uno a cero! Ganaron por un penal.

BURSA . ¡El nacimiento de Jesús logra que se vaya al alza la bolsa de valores! El dólar bancario se cotiza a 8.00 pesos..

ESPECTA TEL CIN.- ¡Fue hombrecito el hijo de María y de José! ¡Será un futuro galán! Ya los productores están al habla con su madre, nuestra súper estrella María.

ROJI PUM PUM.- ¡Al fin se descubrió la verdad: José y María son los padres! Pero las averiguaciones continúan.

POLITYI IN IN.- ¡ No pertenece a ningún partido el niño que acaba de nacer! Por ser hijo de Dios lo reclama el PAN. Los cubanos de Miami lo solicitan para que vaya en lugar de Elián.

TODOS.- ¡ Extra, extra, nació el hijo de Dios. Extra, extra!

*Salen gritando Extra, Extra. Salen todos del escenario. Al fondo se levanta el telón. Ahora sí vemos un nacimiento tradicional. Entran nuevamente los periodistas. Todos traen velas encendidas. Los hombres traerán en la otra mano un sombrero de paja y las mujeres rebozos con los que se cubren la cabeza. Se acercan al nacimiento. Se colocan en dos diagonales dejando al centro al nacimiento. Se escucha música mexicana navideña.. Los que están más cerca del pesebre se hincarán, los siguientes se inclinarán y los del frente estarán de pie con la cabeza inclinada. Todos adoptan la actitud de pastores. Los rebozos de las mujeres serán de colores diferentes para dar una imagen alegre. Los del lado izquierdo dirán-no cantarán-una parte de la posada que será contestada por los del lado derecho. Mientras se acomodan dirán en coro:*

“Vamos, pastorcitos, vamos a Belén, a ver a la Virgen y al Niño también. Vamos, pastorcitos, vamos a adorar al rey de los cielos que ha nacido ya”

## Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

*Ya colocados dirán la posada.*

LADO IZQUIERDO.-” En nombre del cielo, os pido posada, pues no puede andar, ya , mi esposa amada”.

LADO DERECHO.- “Aquí no es mesón, sigan adelante, yo no puedo abrir, no sea algún tunante”.

LADO IZQUIERDO.- “ No sean inhumanos, tengan caridad, que el Dios de los cielos se los premiará”.

LADO DERECHO.- “Ya se pueden ir y no molestar porque si me enfado los voy a apalear”.

LADO IZQUIERDO.- “Venimos rendidos desde Nazaret, yo soy carpintero, de nombre José”.

LADO DERECHO.- “No me importa el nombre, déjennos dormir, porque ya les dije que no hemos de abrir”.

LADO IZQUIERDO.- “Posada te pide amado casero, por sólo una noche la reina del cielo”.

LADO DERECHO.- “Pues si es una reina quien los solicita ¿cómo es que de noche anda tan solita?”

LADO IZQUIERDO.-” Mi esposa María es reina del cielo pues madre va a ser del Divino Verbo”.

LADO DERECHO.- “¿Eres tú, José? ¿Eres tú, María? Entre peregrinos, no los conocía”

HOMBRES.- “Naranjas y limas, limas y limones, más linda es la Virgen que todas las flores”

MUJERES.- “No quiero oro, ni quiero plata, yo lo que quiero es romper la piñata”.

VIRGEN.- “Este niño lindo se quiere dormir, tiéndale su cama en el toronjil”.

SAN JOSÉ.- “Toronjil de plata, torre de marfil, este niño lindo ya se va a dormir”.

LA VIRGEN, SAN JOSÉ Y EL NIÑO.- (*Diciendo, no cantando*).” Entren Santos Peregrinos, reciban esta mansión, aunque es pobre la morada, se las damos de corazón”.

*Se levantan todos los peregrinos. Van a felicitar a la Virgen, al Niño y a San José. Después todos juntos se colocan cerca del público o en proscenio, en caso de tener un foro teatral. Arrojan al público serpentinas y confeti. De ser posible los invitarán a romper una piñata o les darán un ponche caliente con harto piquete.*

**FIN**

## Pastorela universal o ; Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

Resumen: El jefe de la redacción de un periódico recibe un fax donde anuncian el nacimiento del Niño Dios. Envía a todos sus reporteros para que hagan un artículo sobre este suceso. Van todos. El de deportes lo relata como si se tratara de un partido, la de sociales habla del vestuario de la Virgen, San José y el niño, el de finanzas habla del costo, el de policiaca piensa que se cometió un ilícito en el establo, etc. Lo entregan. El jefe se pone fúrico pues no es lo que quería. Todos le dicen que el error fue de él por mandar la fuente periodística equivocada. Al fin deciden ir todos, incluyendo al jefe, otra vez al lugar del nacimiento.

Personajes: 16 ADULTOS. Pueden ser mitad hombre y mitad mujeres aunque pueden variar según la idea del director de escena. Un jefe de redacción, por ejemplo, puede ser hombre o mujer.