

NUEVA PASTORELA DE LOS ESCRITORES

PASTORELA DE LOS ESCRITORES

PERSONAJES:

LA VIRGEN	ROSA EUGENIA
SAN JOSÉ	FRANCISCO
SANTA ANA	TERE
ESCRITOR A	JUAN JOSE
ESCRITOR B	JOAQUIN
ESCRITORA C	MARISSA
ESCRITORA D	LORENA
ÁNGEL	JOSE FRANCISCO
DIABLO 1	SERGIO
DIABLA 2	LILA LARA
DIABLA 3	JOSEFINA
CORO	RESTO DE ASISTENTES

La pastorela se desarrolla en diferentes lugares: Choza de San José, camino, establo de Belen, etc.

Música: Moderna, alegre.

Vestuario: Actual.

## **Choza de San José.**

SAN JOSÉ: Creo que ya es tiempo que nos vayamos, mi vieja como que ya...

SANTA ANA: Tú no sabes nada a pesar de estar tan viejo. Debería darte pena.

SAN JOSÉ: Viejos los cerros y aun reverdecen.

SANTA ANA: María es mi hija y yo sé sus necesidades.

SAN JOSÉ: María es mi mujer.

SANTA ANA: A la que no le das lo que necesita. Tú haciendo cunitas de madera o marcos para diplomas de primaria en lugar de hacer comedores o muebles Chipendale, algo que produzca. Como que no te ha caído el quinto de que vas a tener un hijo.

SAN JOSÉ: Ni es mío.

SANTA ANA: Tú lo aceptaste.

SAN JOSÉ: Ni modo de decirle que no a quien ya sabe. Él tiene el poder.

SANTA ANA: (*Ríe sarcástica*) Y tú muy obediente ¿verdad?

SAN JOSÉ: Mire, doña Ana, yo no me meto en su vida, permita que yo haga la mía como quiera.

SANTA ANA: Hazla como quieras, me vale. Pero no te metas con mi hija. Eso es otra cosa donde sí me voy a meter pésete o no te pese.

SAN JOSÉ: Más que me pese me pesa.

SANTA ANA: ¿No vas a trabajar hoy? No te digo...

SAN JOSÉ: Para su conocimiento no, no voy a trabajar. Voy a llevar a mi esposa con el obstetra, ya le falta muy poco.

SANTA ANA: ¿Piensas ir hasta Belén? Aquí la pueden atender mejor, yo misma puedo hacerlo.

SAN JOSÉ: Ah, no, mi hijo no nacerá en este lugar.

SANTA ANA: ¿Hijo o hija? Puede ser alguno de los dos.

SAN JOSÉ: Ya le hicieron su ultrasonido y ahí se le ven sus cositas. Es niño.

SANTA ANA: Ojalá y no salga tan inútil como alguien a quien conozco.

SAN JOSÉ: ¿Está hablando del padre de mi hijo? Recuerde quién es.

SANTA ANA: Con él no va a vivir, las mañas se aprenden de con quien se vive. Aunque no será por muchos años.

SAN JOSÉ: No soy tan viejo.

SANTA ANA: Lástima que no tenga aquí un espejo de los grandes para que te veas. Estás ruco.

SAN JOSÉ: ¿Y usted muy jovencita, muy chava, no? Yo soy joven de corazón.

SANTA ANA: El corazón no sirve...para ciertas cosas.

SAN JOSÉ: Estamos perdiendo minutos que pueden ser muy valiosos. Ya nos tenemos que ir.

SANTA ANA: No veo ningún coche que los lleve.

SAN JOSÉ: Ni que fuera yo qué, vamos a pie.

SANTA ANA: ¿A pata? ¿Así quieres llevar a mi hija en el noveno mes de embarazo? ¿A pata desde aquí hasta Belén? Te has vuelto loco. Yo no lo voy a permitir.

*SE HACE UNA PAUSA. VEMOS A CUATRO ESCRITORES HABLANDO. DOS HOMBRES (A y B) Y DOS MUJERES (C y D) (LOS ANTERIORES NO SALEN DE ESCENA, QUEDAN CONGELADOS)*

ESCRITORA C: ¿Qué tema nos toca para la siguiente vez? Lo apunte en algún lugar.

ESCRITOR A: Aquí lo tengo anotado. El Nacimiento del Niño Dios. No sé a quién se le ocurrió. Es un tema ya muy tratado, es casi un lugar común.

ESCRITORA D: Se me ocurrió a mí. Ya estamos en Noviembre, no falta tanto para la Navidad.

ESCRITORA C: Ni me digas, no he comprado un solo regalo este año.

ESCRITOR B: ¿Y si cambiamos el tema? Yo propongo algo como la palabra ¡erótico! ¿Cómo la ven desde ahí?

ESCRITORA D: No se vale, quedamos hacer la palabra o frase que cada uno dijera y ahora vamos a hacer lo del Nacimiento.

ESCRITOR B: Nuevamente el portal, el pesebre, la Virgen, San José, el niño. Qué flojera.

ESCRITOR A: Y no se te olviden los villancicos como el del Niño del Tambor. (*Canta acompañado por los demás*)

### **EL NIÑO DEL TAMBOR**

*El camino que lleva a Belén*

*baja hasta el valle que la nieve cubrió.*

*Los pastorcillos quieren ver a su Rey,*

*le traen regalos en su humilde zurrón*

*al Redentor, al Redentor.*

Yo quisiera poner a tu pies

algún presente que te agrade Señor,

mas Tú ya sabes que soy pobre también,

y no poseo más que un viej tambor.

rom pom pom pom, rom pom pom pom.

¡En tu honor frente al portal tocaré con mi tambor !

*El camino que lleva a Belén*

*voy marcando con mi viejo tambor,*

*nada hay mejor que yo pueda ofrecer,*

*su ronco acento es un canto de amor*

*a lRedentor, a lRedentor.*

Cuando Dios me vió tocando ante El me sonrió.

ESCRITORA C: A mí me gusta más la de los peces en el agua. (*Canta con todos*)

## **LOS PECES EN EL RIO**

Pero mira cómo beben los peces en el río

Pero mira cómo beben por ver al Dios nacido

Beben y beben y vuelven a beber

Los peces en el río

por ver a Dios nacer.

La Virgen está lavando

y tendiendo en el romero

los pañuelos cantando

y el romero floreciendo.

Pero mira cómo beben los peces en el río

Pero mira cómo beben por ver al Dios nacido

Beben y beben y vuelven a beber

Los peces en el río por ver a Dios Nacer.

La Virgen se está peinando

entre cortina y cortina

los cabellos son de oro y

el peine de plata fina.

Pero mira cómo beben los peces en el río

Pero mira cómo beben por ver al Dios nacido

Beben y Beben y vuelven a Beber

Los peces en el río por ver a Dios nacer.

ESCRITORA D: Qué bonito. Qué rete bonito.

ESCRITOR A: ¿Y si hago un poema en lugar de un cuento?

ESCRITOR B: Yo voy a hacer un ensayo.

ESCRITORA C: Yo una novela

ESCRITORA D: Y yo una telenovela.

TODOS: ¡Bravo!

*Quedan congelados los escritores. Aparecen los tres diablos que los miran, los examinan. Mueven negativamente la cabeza. Es un diablo y dos diablas.*

DIABLO : No te digo. Van a un taller de cuento para escribir otra cosa que no sea cuento.

DIABLA 1: Dios los cría y ellos se juntan. ¡Bola de...!

DIABLA 2: No lo digas. Pero eso son.

DIABLO: No voy a permitir que escriban sobre ese nacimiento. Ya me los imagino. (*Imita a un poeta burlesco*)

Santito bonito que acabas de nacer

Toma de mi pecho lechita para crecer.  
El mundo te espera para poder vivir  
Con paz y esperanza en el porvenir  
Venos a todos con tus ojos bonitos  
Adorándote y haciéndote piojito.

DIABLA 1: ¡Mamones!

DIABLA 2: “Haciéndote piojito”. Es para morirse de risa. Y se creen no sé qué.

DIABLO: ¿Cómo podemos evitar que escriban sobre esto? Los escritos son más peligrosos que todo lo demás y más ahora que lo mandan por Internet.

DIABLA 2: Ya sé. Les cortamos la electricidad de su casa.

DIABLA 1: No, pueden tener planta o su compu ser de pilas. Mejor les paralizamos la mano.

DIABLA 2: No sirve, pueden dictar.

DIABLO: Ya sé cómo.

DIABLA 1: Dilo

DIABLA 2: Te lo suplico.

LAS DOS DIABLAS: Te lo suplicamos, oh diablo maldito.

DIABLO: Es fácil. A cada uno de ellos les haré un contrato para una telenovela, de las de amor...

DIABLA 1: No hay de otras.

DIABLO: Será de 160 capítulos para entregar en dos meses. No tendrán tiempo ni para ir al baño.

DIABLA 2: Puercos.

DIABLA 1: ¿Y si dicen que no?

DIABLO: Que no qué.

DIABLA 1: Que no aceptan el encargo.

*El diablo ríe con ganas.*

DIABLO: ¿Conoces a un solo escritor que diga que no? Además la telenovela se va a hacer en Miami. ¿Te imaginas? Se pagará en dólares.

TODOS: ¡Viva! ¡Contra ellos!

*NO SALEN DEL ESCENARIO. QUEDAN CONGELADOS UN MOMENTO. HABLAN SANTA ANA, SAN JOSÉ Y MARIA*

ANA: Insisto, nada de irse a pie. Mejor que se atienda aquí.

JOSÉ: ¿De dónde saco para pagar el taxi? ¿Usted me va a prestar?

ANA: Ni loca que estuviera, tú nunca pagas lo que debes.

JOSÉ: No debo nada.

ANA: ¿No?

MARIA: Ya dejen de pelear. Salgamos para ver si alguien nos da un raigt.

ANA: Mira, allá se ven esos señores, quizás quieran ayudarnos.

JOSÉ: No me gusta andar pidiendo favores, luego quieren que se les pague...

ANA: Yo lo voy a pedir, ya sé que tú no haces nada.

MARIA: Apúrate que esto ya no tarda mucho. En las pláticas del parto psicoprofiláctico me dijeron que cuando note...

ANA: Tú y tus cosas modernas, las mujeres siempre hemos tenido niños sin necesidad de eso, sólo sirven para sacar dinero.

MARIA: Pues fíjate que sí sirven. Nos enseñan a controlar el dolor.

ANA: Meses de clases para que te pongan anestesia y te hagan cesárea.

MARIA: Mi parto será normal, ya lo decidí.

JOSÉ: ¿Va a hablar con esa gente? Si no ya empezamos a caminar. Belen está muy lejos.

ANA: Voy.

*Ana se acerca a los escritores.*

ANA: Perdonen...

ESCRITORA C: Diga usted.

ANA: Usted verá...

ESCRITORA C: Sí.

ANA: El caso es que mi hija va a tener su criatura. Y queremos ver si ustedes son tan amables de llevarla a Belén.

ESCRITORA C: Felicidades. ( *A los demás*) ¿Escucharon? La hija de la señora va a tener un bebé.

ESCRITOR A: ¿Y nosotros qué? Todo el tiempo están naciendo escuincles.

ESCRITOR B: Nosotros vinimos hasta acá para eso, para un nacimiento ¿O ya no te acuerdas?

ESCRITOR A: Es distinto, vinimos sí, a un nacimiento, pero a uno específico no a cualquiera.

ESCRITORA D: Nadie nos ha podido dar razón. ¿Usted señora no conoce de casualidad a una tal María que va a dar a luz?

ANA: ¿María? ¿María qué?

ESCRITORA D: No nos dieron el apellido, sólo nos dijeron que se llamaba María.

ANA: Mi hija se llama así y va a tener un hijo.

ESCRITORA C: Debe ser otra. María va a dar a luz un hijo sin padre.

ANA: ¿Se murió? Pobrecito. Y pobrecita ella que se va a tener que ocupar de todo. Si vieran cuánto sufrió yo con mi mocosa. ¿Y quién era el padre?

ESCRITORA C: Le digo que no tiene padre, bueno, padre terrenal, celeste sí tiene.

ESCRITOR A: Es hijo de la Paloma.

ANA: No le digan así a la pobre muchacha.

ESCRITOR A: La paloma es el padre, no la madre.

ANA: Ah, jijos. Lo que se ve en estos tiempos. Yo sabía que las mujeres a veces se juntan pero eso de que una vaya a tener hijos. Ya sé, soy tonta, ¿a que le hicieron la inseminación artificial?

ESCRITOR A: Usted no entiende, es hijo de la paloma, del espíritu.

ANA: ¡Chale! Ustedes me están cotorreando.

ESCRITOR A: No güey, cómo cree.

ANA: ¿Por qué me dice güey? Está bien que venga una a pedir un favor pero dejar que la insulten a una, eso sí que no.

ESCRITOR A: Güey es una expresión de cariño, güey.

ANA: Pues a mí nada de cariño, pendejo.

ESCRITOR A: ¿Por qué me insulta?

ANA: Pendejo aquí es una palabra de cariño, pendejo.

ESCRITOR A: Ta' bueno.

ANA: ¿Le van a dar el raigt a mi hija sí o no?

ESCRITORA B: ¿De a cómo no?

ANA: ¡Interesados! Está bien, no la lleven, solamente les digo que la están jeteando. El hijo de mi hija es hijo de Dios. ¿Cómo la ven desde ai? Así que cuando ustedes quieran entrevistarla nanay.

ESCRITOR B: ¿El hijo de su hija es hijo de Dios? Barájemela más despacio.

ANA: Otro día. Chao.

*SE ACERCAN JOSE Y MARIA.*

JOSE: Qué pasión suegra, nos van a llevar o qué.

MARIA: Ya tengo contracciones, caminando no llevo.

ANA: Dicen que no los muy...

ESCRITORA C: No es que no queramos, lo que pasa es que tenemos que encontrar a María, la esposa de un carpintero llamado José que va a dar a luz, como tú.

MARIA: Yo soy María, mi marido es José y es carpintero y voy a dar a luz.

ESCRITOR D: Puras coincidencias, pero no, no pueden ser ustedes.

JOSE: ¿Por qué no?

ESCRITOR D: No me lo tomen a mal, pero María (*Lo dice en secreto*) va a ser madre de Dios. ¿Se imaginan? Pero no lo anden contando a todo el mundo porque no todos entienden.

JOSE: ¿Y?

ESCRITOR D: Bueno, pues María tiene que ser diferente, lo mismo José. María tiene que ser una reina de cabellos dorados, de ojos azules, de cuerpo esbelto.

JOSE: Esa es una barbi no una reina. ¿No ha visto a Isabel? Es chaparra y no tiene el cabello dorado.

ESCRITOR A: Nos retiramos, perdón por no poderlos ayudar pero nos urge encontrar a la otra María. ¿Ustedes de casualidad no la conocen?

MARIA: La neta que no.

JOSE: Yo Tampico.

ESCRITORES: Bai, bai.

*Se hace oscuro. Los diablos se mueren de risa.*

DIABLO: Son bien babas los cuatro.

DIABLA 1: Ya ven, no van a tener nada de que escribir si siguen así.

DIABLA 2: Y si no escriben nadie se entera del nacimiento y es como si no hubiera nacido. ¡Viva!

DIABLO: ¿Qué creen?

DIABLAS: Qué.

DIABLO: Tengo un antojo.

DIABLA 1: Picarón, ya te vi la mirada y tu cola se puso roja, roja, roja.

DIABLA 2: Deberías tener dos.

DIABLO: ¿Dos colas?

DIABLA 2: No, dos antojos. Uno con ella y otro conmigo. Hay que ser parejos ¿o no?

DIABLO: El antojo es con las dos juntas.

DIABLAS: Ay, ay, ay, ay, ay.

DIABLO: Se los diré.

DIABLAS: No digas nada, tú hazlo y ya.

DIABLO: Se los tengo que decir sino no se va a poder.

DIABLA 1: Pues dilo.

DIABLO: ¿Traen su I Pod? Se me olvidó el mío. Mi antojo es bailar un danzón con ustedes dos. Nereidas, por ejemplo o Teléfono a larga distancia.

*Todos los actores menos el diablo se dirigen al público. Hablarán separadamente. Están enojados.*

ACTOR 1: Esto sí que no. No sé que se cree el autor que está escribiendo esta pastorela, que aquí entre nos ni es pastorela ni es nada.

ACTRIZ 1: Primero se pone a revolver épocas. Eso que pase. Pero faltarle tanto el respeto a La Virgen María, a Santa Ana, a San Josesito...Pues como que no. ¿No creen?

ACTOR 3: Una pastorela debe tener sus ángeles, sus diablos, sus pastores. Aquí sólo tenemos diablos y los tres son muy chafas.

DIABLO: ¡Con respeto joven!

ACTRIZ 3: El colmo es lo del danzón. Eso es sacarse un as de la manga. ¿Qué tiene que hacer un danzón en una pastorela? Eso es, y ustedes perdonen el término, una jalada del escritor.

ACTOR 2: Está bien que necesitemos trabajo pero esto de tratarnos como títeres para hacer lo que se le hinchen... ¡Para nada!

DIABLO: (*En berrinche*) Yo quiero bailar danzón, yo quiero bailar danzón.

ESCRITORA 1: (*Coqueta*) ¿Conmigo? Bueno.

DIABLA A: No señora, no va a bailar con usted, va a bailar con nosotras, las diabras.

ESCRITORA 1: Niñas ridículas, sólo con ver ese trajecito rojo. ¡Fúchila! En cambio yo. ..

DIABLA B: ¿Usted no se ha visto en un espejo? Ni siquiera tiene cola.

ACTOR C: ¡Moción de orden! Están alegando puras tonterías.

DIABLA A: No son tonterías.

ACTOR C: Quedamos de poner la pastorela y lo vamos a hacer. Somos profesionales ¿o no? Si el autor, aunque esté equivocado, pide que se baile danzón éste se baila. Así de fácil.

DIABLO: (*Joteando*) ¡Bravo, bravo, bravo! ¡Así se habla!

TRES DIABLOS: ¡Danzón dedicado a... Víctor Hugo Rascón Banda!

*Se escucha el danzón. Los diablos empiezan a bailar, los demás los contemplan, se van contagiando del ritmo y terminan todos por bailar "Nereidas" (Si faltan parejas pueden sacar a bailar al público) Inclusive bailan San José, la Virgen y Santa Ana. La Virgen con dificultad por el embarazo. En un momento, al terminar el danzón la Virgen se agarra el vientre.*

MARIA: Ay, que me da, uh, ah.

SAN JOSE Y ANA: (*Con ritmo*) Ay, que me da, uh, ah.

ESCRITORES: (*Ya bailando*) Ay, que me da, uh, ah

DIABLOS: (*Bailando*) Ay, que me da, uh, ah

Uh, ah, uh, ah, uh, ah.

TODOS: Ay, que me da, uh, ah

Uh, ah, uh, ah, uh, ah

Ay, que me da, uh, ah

Uh, ah, uh, ah, uh, ah.

*(Lo repiten) (La Virgen, San José y Santa Ana salen bailando)*

DIABLO : (*Ríe*)

DIABLAS: (*Ríen más fuerte*)

ESCRITOR A: ¿Se ríen de lo que bailamos?

ESCRITORA C: ¿Lo hicimos tan mal?

DIABLO : Mal, lo que se dice mal, pues sí, bailan bien gacho.

ESCRITORA D: ¿Sabe que me ofende con eso que dice? Yo soy una gran bailarina.

DIABLO: Dirá, fue.

ESCRITORA D: Bueno fui, pero lo que bien se aprende no se olvida.

DIABLO: Eso que lo diga mi amigo Als.

ESCRITORA D: ¿Quién es ese?

DIABLO: Se apellida Haimer.

DIABLA 1.- Y no nos reíamos de eso. Nos reíamos de otra cosa.

ESCRITOR B: ¿Se puede saber de qué?

DIABLA 2.- Clarín. Nos reímos de ustedes cuatro.

ESCRITORES: ¿De nosotros?

DIABLO: ¡Yes! ¡Oui! ¡Ja! Siquisisi, siquisirrisisí.

ESCRITORA C: No tengo cara de chiste ¿o sí?

DIABLA 2: Bueno...

DIABLA 1: Te voy a decir la neta, güey. Acaban de regarla.

DIABLA 2: Regarla a más no poder. Qué bestias. Sólo ustedes...

ESCRITOR A: ¿Qué hicimos mal?

*Los tres diablos se ríen de ellos fuertemente.*

DIABLO: Dejaron de ir la presa, se les escapó el pez de la red, se fue la oportunidad.

ESCRITORA C: ¿De qué habla?

DIABLA 1: Ustedes buscaban a María, a José. Estuvieron con ellos y los dejaron ir.

ESCRITOR B: No eran los que buscábamos.

DIABLA 2: Lamento decirle que sí. Ellos eran. Pero ya están lejos.

ESCRITORA A: No pueden ser, estos son personas como cualquiera. Dios que es el que va a nacer tiene que tener otros diferentes.

DIABLA 1: Ahí está su error. Ese ser del que no puedo decir su nombre escogió personas como cualquiera, personas que comen, cagan y mean.

ESCRITOR A: Vamos corriendo tras ellos.

DIABLO: Ya es tarde.

ESCRITOR A: ¿Dónde fueron?

DIABLO: No lo sé, y si lo supiera no lo iba a decir.

*Se escucha un gran estruendo de trompetas. Entra el Ángel. Se tropieza. Cae. Se levanta, se sacude su ropa blanca y sus alas.*

ÁNGEL: Pero yo sí. ¿A que no contaban con mi astucia?

ESCRITORA C: ¿Quién eres?

ÁNGEL: ¿No se me nota? Soy el Ángel.

ESCRITOR B: Ya se me hacía conocido, es el Ángel de la Independencia.

ESCRITOR A: No, es el angelito de mi guardia. “Ángel de mi guardia, dulce compañía, no me desampares ni de noche ni de día”.

ÁNGEL: No soy ninguno de esos, soy el ángel que los pondrá en camino para que vayan a adorar al Niño Dios y para echarme al plato a estos tres diablos que los han estado engañando y molestando.

DIABLO: ¿Muy machito pinche güey? A ver si eres tan ángel como dices.

ÁNGEL: Más macho que tú diablo rojo, diablo de pastorela, se me hace que no das una.

DIABLO: Échame a todas las ángelitas del cielo y verás lo que hago con ellas.

ÁNGEL: Ya sé lo que harás, será el ridi. Si eres de dar risa güey.

DIABLO: Y tú das pena pendejo.

ÁNGEL: Pues vente cabroncito. *(Se pone en guardia para boxear)*

DIABLO: Me la pelas pinche buey.

*Los dos se lanzan a luchar, la escritora C se coloca entre ellos para evitar el pleito. Queda abrazada por los dos. Los luchadores se mueven para pegarse.*

ESCRITORA A: *(Disfrutando sexualmente el abrazo y los movimientos)*

Ay, ay, ay. Síganle. Más...más...más.

*Se separan los luchadores. La mujer se compone y sonrío apenada por lo que hizo y dijo.*

ESCRITOR A: ¡Basta de relajó! Si parece que estoy en el infierno.

DIABLA 1: Brincos dieras.

ESCRITOR A: ¿Dónde va a nacer el hijo de María?

ESCRITORA D: Ya lo sabemos, en Belén.

ESCRITOR A: ¿Y si no llegan, si da a luz en el camino?

ÁNGEL: Una patrulla los levantó y los llevó a Belén. Sólo que se equivocó de lugar, en vez del Hospital los llevó a una granja. Se acomodaron en el corral. Es capaz que nace en un pesebre.

ESCRITORA C: Con lo que debe apestar.

ESCRITORA D: Además debe estar lleno de pulgas o cosas así.

TODOS LOS ESCRITORES: ¡Fúchila, guácala!

ÁNGEL: Pues en ese lugar va a nacer y será hoy.

ESCRITORA D: ¿ Ya es veinticuatro? Jijos, y yo sin hacer la cena. Iba a hacer romeritos.

ÁNGEL: Si los hace me invita, me enloquecen, pero deben picar.

DIABLA B: Nosotras también vamos. Yo llevo el tequila.

DIABLA C: Yo carnitas rostizadas, es lo que nos sobra allá.

DIABLO: Y por la calefacción no se preocupen.

ANGEL: Vámonos para poder adorar a Chuchito.

DIABLO: ¿También podemos ir nosotros?

ANGEL: No...bueno, vengan. Para que vean que somos demócratas y no rojillos como ustedes.

DIABLO: Ya habló el del PAN.

ESCRITOR B: ¿Nos vamos?

ANGEL: Sí, pero corriendo para llegar a tiempo.

*Todos se colocan para correr. El diablo dispara una pistola para dar inicio a la carrera. Dan dos o tres vueltas en el espacio. Se hace un oscuro. Después, ya con luz, aparece la Virgen, San José y el Niño. Están vestidos de acuerdo a la tradición. Todos se hincan a adorarlo, inclusive los diablos.*

ANGEL: Te adoramos Niño Dios.

DIABLO: Yo no lo debería hacer pero es la forma que tengo por mandar tanto alimento a mi infiernito: niños malcriados, jóvenes creídos, adultos adúlteros, viejos avaros y etc. etc.

ESCRITORA C: No sé qué decir. Tengo la mente en blanco.

ANGEL: ¿ No son ustedes escritores? Cada uno que diga un Soneto apropiado que haya escrito para esta ocasión.

#### SONETO DE NAVIDAD

Esta Navidad escribo un soneto  
Lleno de canto, flores y amor  
También ternura y un poco de dolor  
Recordando el bello nacimiento

Nació en un pesebre con un resplandor  
Fue para todos el acontecimiento  
Quisiera viajar hacia él con el viento  
Postrarme a sus pies con todo candor

Yo sus ojos y sonrisa quiero ver  
Ofrecerle regalos y canciones  
Y un jarro de leche para beber

Lo adoraré junto a los pastores  
Que de lejos lo vienen a conocer  
Para entregarle nuestros corazones

Tomás Urtusástegui

#### NIÑO DIOS

Eres un jilguero de la mañana  
Eres una flor en medio del campo  
Eres un escuincle al que amo tanto  
Eres el sonido de una campana

Eres más bello que todos los santos  
Eres adoración de Santa Ana  
Eres tan fino como filigrana  
Eres la inspiración de los cantos

Eres el azul del mar y el cielo  
Eres rocío, plumaje y arena  
Eres el que pones al dolor un velo

Eres tú el que quitas mi pena  
Eres tú el niño al que más quiero  
Eres para el mundo la paz eterna

Tomás Urtusástegui

## PINGO

No soy un poeta para cantarte  
Pero tú eres el más hermoso pingo  
La mera neta que me gustas un chingo  
Un buen regalo quisiera yo darte

Bailar y cantar un tilingolingo  
Y con mis brazos poder abrazarte  
Con mis palabras a ti alabarte  
Gozar con tu presencia, niño lindo

Pingo porque eres para mí un diablito  
Aunque sé que te consideran un santo  
Diablo o santo, me importa un pito

La Virgen te arropa con su manto  
San José te hace un muñequito  
Y los pastores te dirigen su canto

*Cada escritor dirá un Soneto apropiado. Al terminar todos aplauden a los escritores, incluyendo a la Virgen y a San José lo mismo que los diablos.*

## SONETO

Diciembre 24 y en Belén;  
Una mula y un buey te dan abrigo.  
En el cielo una estrella, fiel testigo  
Del prodigio que acaba de nacer.

La Virgen y su esposo, San José,  
Te habrán de proteger del enemigo

Y, pronto, mucha gente ira contigo  
Para ofrendarte fruta, leche y miel.

Eres frágil, pequeño, delicado  
Viéndote así, no es raro que me asombre  
Por la doble misión que has aceptado.

Mi niño, Dios transfigurado en hombre:  
Redimir a los pueblos del pecado  
Y perpetuar en una cruz Tu nombre.

Lorena Salazar Machain

## SONETO

El Señor nos visita como niño,  
Nos trae venturoso nuevo día,  
Que siembre en nuestra alma la armonía  
Y su risa nos llene de cariño.

Felices cantaremos su llegada,  
Brillarán nuestros ojos de alegría,  
Vibrará nuestro cuerpo con poesía  
Por el canto del Angel liberado.

Ya que el cielo nos brinda la ocasión  
De hacernos con gozo la promesa  
De estrechar nuestra manos con fervor

Pon el pan ya bendito en la mesa  
Y el vino que alegra la reunión.  
¡Amigos festejemos con amor!

Joaquín Díaz González R.

## NAVIDAD

Los coros angelicales  
Y en el cielo una estrella  
Nos anuncia la más bella  
De las fiestas invernales.

A Belén hemos llegado  
Y adorar al niño vivo  
Con espíritu festivo  
Y mirar a Dios encarnado.

Venimos con gran fervor  
Esperando que tú seas  
Nuestro adalid del amor.

Que los hombres sean iguales  
Y tú eres el redentor  
Remedio de nuestros males.

Juan José Pinto Zepeda

A JESÚS

Cada año celebro, mi amado Jesús,  
que tú nos trajiste la paz y la luz.  
Que dulce presencia ya siento llegar  
En medio de tanto y de cruel malestar.  
Yo entono mi canto y elevo mi voz  
para que mi alma no pierda la fe  
y siempre te encuentre,  
¡REMANSO DE AMOR!

Josefina Millán

DIABLO: Y así termina esta Pastorela de los Escritores. Si les gustó  
paguen la entrada, si no...

ANGEL: Si no yo la pago. Qué siga la fiesta.

*Se escucha música alegre. Todos bailan mientras se va apagando la luz o  
se cierran las cortinas. Puede haber piñata y demás.*

*Noviembre 2008*