

PASTORELAS EN RADIO 3003

LOCUTOR: Para festejar las fiestas de fin de año del año 2003 hemos escogido algunos fragmentos de las pastorelas del autor mexicano Tomás Urtusástegui

CUANDO VEAS LA COLA DE TU VECINO ARRANCAR

Canción de entrada del ángel.

Todas las canciones que se utilizan en esta pastorela son adaptaciones de canciones conocidas.

DESDE EL CIELO HE RECIBIDO LA NOTICIA
DE QUE UN ÁNGEL SE HA ESCAPADO SIN QUERER
Y QUE ANDA PERDIDO POR LA TIERRA
LO QUE TIENE ES QUE SE VISTE DE MUJER.
YO CONOZCO A ESA CRIATURA IRRESISTIBLE
Y QUE CADA VEZ QUE YO LA PUEDO VER
ME PARECE QUE ESTOY MIRANDO A UN ÁNGEL,
AL ARCÁNGEL SAN MIGUEL.
PERO YO NO SOY MAS QUE UN INFELIZ
QUE NO PUEDO MÁS QUE DECIRTE ASÍ:
DIOS TE GUARDE CRIATURA IRRESISTIBLE,
DIOS TE BENDIGA MIGUEL.

Al terminar la canción van entrando los campesinos. Vienen del campo.

ZENÓN.- (A Bato). ¡Ya ni la chiflas Bato, mira cómo me regresas mi arado! Eso gano por andártelo prestando.

BATO.- Cuando te lo regresé estaba buenito. (A Eulogia). ¿Verdad vieja que esta buenito?
EULOGIA.- Ni lo usamos. ¿Cómo crees que lo íbamos a romper!

ZENÓN.- El caso es que está partido.

RUPERTA.- (A Zenón). Qué te lo paguen o te den otro nuevo.

BATO.- Si ya estaba rete usado.

ABSALÓN.- (Revisando el arado). Cómo no se va a romper con esta tierra, ¡puras piedras!, y ni una gota de agua.

PETRA.- Ya no estamos en temporada de lluvias.

ABSALÓN.- Pa'lo que llovió, todo el año ha estado igual de seco.

RUPERTA.- No sé de qué vamos a vivir.

EULOGIA.- Y con lo caro que está todo, cada día suben más los precios.

ZENÓN.- Y el gobierno que no hace nada...¡puras promesas!

BATO.- Estoy pensando en irme de mojado al otro lado, ahí por lo menos no se muere uno de hambre.

ABSALÓN.- Debemos luchar en nuestra tierra; vamos a exigir al gobierno que nos den préstamos, que nos entuben el agua.

RUPERTA.- Ni sueñes, todo el dinero del gobierno es para la Capital, ahí se gasta todo.

PETRA.- Entonces vámonos a la capital, de seguro que no nos faltará trabajo.

BATO.- ¿Y dejar todo esto abandonado?

ZENÓN.- ¿Qué otra cosa podemos hacer?

Todos se quedan meditando su problema, el ángel les hace señas, no lo ven. Al fin los llama.

ÁNGEL.- YU JU JU PASTORES, YU JU JU.

¿QUIEREN POR FAVOR HACERME CASO?

¡PASTORES, PASTORES...YU JU JU!

QUE LOS LLAMO DESDE HACE RATO.

EULOGIA.- (*Sorprendida*). ¡VÁLGAME DIOS, UN APARECIDO.

TIENE DOS ALAS COMO DE ÁNGEL!

ZENÓN.- ¿DE DÓNDE HABRÁ ÉSTE SALIDO?

YO NO LO HABÍA VISTO ANTES.

EULOGIA.- (*Revisándolo*). SI CREE QUE A UNA FIESTA VINO,

DILE QUE ESTÁ EQUIVOCADO,

QUE NOSOTROS NO SOMOS TAN FINOS,

QUE SE VAYA PARA OTRO LADO.

BATO.- ¿QUÉ TAL QUE ES UN LATIFUNDISTA

QUE NUESTRAS TIERRAS QUIERE AGARRAR?

ZENÓN.- NO, SE VESTIRÍA DE AGRARISTA

Y ÉSTE VIENE DE ÁNGEL GUARDIÁN.

SAN MIGUEL.- VENGO A DAR UNA BUENA NUEVA

QUE A TODOS USTEDES VA A ALEGRAR.

RUPERTA.- ¿SERÁ QUE LA TIERRA SERÁ NUESTRA

O QUE MÁS CRÉDITOS NOS VAN A DAR?

SAN MIGUEL.- ES ALGO MUCHO MÁS IMPORTANTE

QUE EL INCREMENTO DE CRÉDITOS.

BATO.- ¿SERÁ QUE EL PARTIDO REINANTE

YA NO NOS COBRARÁ LOS RÉDITOS?

SAN MIGUEL.- ¡HOMBRES DE POCO ENTENDIMIENTO!

USTEDES PIENSAN EN LO MATERIAL

CUANDO SE ACERCA EL MOMENTO

DE UNA GRAN DICHA ESPIRITUAL.

SOY EL REPRESENTANTE DEL SEÑOR,

EL QUE ENCARGO QUE LES DIJERA

-Y ESTO ES PARA MÍ UN HONOR-

QUE SU HIJO VENDRÁ A LA TIERRA.

NACERÁ EN UN PORTAL DE BELÉN

RODEADO SÓLO POR SUS PADRES,

EL HUMILDE CARPINTERO JOSÉ

Y MARÍA, SU AMADA MADRE.

BATO.- SE ME HACE QUE TÚ TE LA JALAS.

¿QUÉ HISTORIA NOS VIENES A CONTAR?

¿QUIÉN TE VA A CREER ESAS PAPAS

CON LAS QUE TÚ NOS QUIERES ENGAÑAR?
PRIMERO DICES QUE ES HIJO DEL SEÑOR,
DESPUÉS DEL CARPINTERO JOSÉ.
DINOS POR FIN DE CUÁL DE ESOS DOS
SERÁ EL NIÑO QUE VA A NACER.
SAN MIGUEL.- ES HIJO DEL ESPÍRITU SANTO
Y DE LA SANTA VIRGEN MARÍA.
BATO.- CON EL ESPÍRITU ÉSE YA SON CUATRO.
EULOGIA.- NO, ES EL TERCERO. ¿QUIÉN LO DIRÍA?
BATO.- CUENTA PRIMERO AL CARPINTERO.
EL SEGUNDO PADRE ES EL SEÑOR.
DEL TERCERO YA NI ME ACUERDO.
¿ERA UN ESPÍRITU...O NO?
SAN MIGUEL.- (*Muy Confundido*). TAMBIÉN ME ESTOY HACIENDO BOLAS.
¿COMO SE LOS VOY YO A EXPLICAR?
SI NO ENTIENDEN TODAS LAS COSAS
AL SEÑOR SE LAS PUEDEN PREGUNTAR.
YO SÓLO VINE AQUÍ A DECIR
QUE VA A NACER ESE INFANTE,
Y QUE USTEDES ALLÁ DEBEN IR
CON UNA ESTRELLA POR DELANTE.
ESA ESTRELLA SERÁ SU GUÍA,
USTEDES DEBEN DE SEGUIR DERECHO,
PORQUE EL QUE SIGA ESA ANCHA VÍA
OBTENDRÁ CON ELLO GRAN PROVECHO.
ZENÓN.- A ÉSTE LE PATINA EL COCO,
VIENE SÓLO A QUERER MANDAR,
CREO QUE ANDA ALGO MOTO
O TEQUILA ACABA DE TOMAR.
ABSALÓN.- PIDE QUE DEJEMOS NUESTRA CASA
Y QUE NO VAYAMOS A TRABAJAR,
LUEGO, IGUAL QUE LOS DE LA NASA,
TRAS UNA ESTRELLA HAY QUE VIAJAR.
PETRA.- Y TODO PARA VER A UN NIÑO
DEL QUE NO SE SABE CUÁL ES EL PADRE.
BATO.- (*Enojándose*). ME ESTÁ CAYENDO GORDO ESTE TIPO
CREO QUE ES TIEMPO DE DARLE EN LA MADRE.
(*Amenazador*). NOS ESTÁS QUITANDO MUCHO TIEMPO
¡TE ME LARGAS POR DONDE VINISTE!
YO CREO QUE YA ESTUVO BUENO
DEL GRAN RIDÍCULO QUE HICISTE.
SAN MIGUEL.- ESCÚCHENME POR FAVOR PASTORES.
TODO LO QUE LES DIGO ES LA VERDAD.
EN BELÉN BRILLARÁN MIL SOLES
AL NACER EL REY DE LA CRISTIANDAD.
USTEDES SERÁN AFORTUNADOS
PUES PODRÁN AL INFANTE ADORAR

LE CANTARÁN JUNTO CON LOS SANTOS
VILLANCICOS QUE LE VAN A GUSTAR.
¡VAMOS PASTORES RUMBO A BELÉN,
DIOS A USTEDES BENDECIRÁ!
Y ÉL, QUE TIENE EL MAYOR PODER,
MILES DE DONES LES CONCEDERÁ.
EULOGIA.- NI YO SÉ POR QUÉ, PERO LE CREO,
ALGO ME DICE QUE ES LA VERDAD.
UNA LUZ QUE VIENE DE LOS CIELOS
ME CONFIRMA QUE ES LA REALIDAD.
ZENÓN.- YO TAMBIÉN PERCIBO ESA LUZ,
ALGO ELLA NOS QUIERE ANUNCIAR.
SAN MIGUEL.- ANUNCIA EL NACIMIENTO DE JESÚS.
ABSALÓN.- PUES A ÉL VAYAMOS A ADORAR.
PETRA.- DIGO QUE PARA LUEGO ES TARDE,
INICIEMOS PRONTO LA PROCESIÓN.
ESPERO QUE NO SEA TODO EN BALDE
LO QUE HACEMOS CON TANTA PASIÓN.
SAN MIGUEL.- DEBEN GUIARSE POR LA ESTRELLA
QUE YA PRONTO VA A APARECER,
NO SE APARTEN NUNCA DE ELLA
QUE ES LA QUE LOS VA A PROTEGER.
RUPERTA.- ¿ES QUE VAMOS A TENER PELIGROS?
¿A QUÉ COSAS DEBEMOS TEMER?
¿NOS PERSEGUIRÁN LOS ASESINOS
POR MOTIVO DE IR A BELÉN?
SAN MIGUEL.- SÓLO TENDRÁN MUCHAS TENTACIONES
QUE LOS APARTEN DEL BUEN CAMINO,
EL DIABLO CON SUS MALAS ACCIONES
QUERRÁ MODIFICAR SU DESTINO.
LES RUEGO QUE NO LE HAGAN CASO
CUANDO QUIERA A USTEDES TENTAR;
SE BIEN QUE TÚ, TÚ Y TÚ NO SON SANTOS,
POR ESO IRÉ YO A AYUDAR.
MUY MAL LE VA A IR A ESE LUCIFER
SI SE CRUZA CON LOS PEREGRINOS.
USTEDES DEBEN DE LLEGAR A BELÉN
QUE ES EL FINAL DE SU DESTINO.
BATO.- NO LE TENGO NADA DE MIEDO
A ESE DIABLO QUE TU NOMBRAS,
SOMOS LOS PROTEGIDOS DEL CIELO
Y NOS LA SABEMOS DE TODAS, TODAS.
SAN MIGUEL.- ME DESPIDO QUERIDOS PASTORES
DEJÁNDOLES LA RECOMENDACIÓN:
CUANDO NECESITEN MIS FAVORES
DE LLAMARME CON UNA ORACIÓN.

Hace un signo mágico, todos quedan congelados un instante, al desaparecer el ángel vuelven a la realidad.

BATO.- ¡Desapareció!

ZENÓN.- ¡Era de verdad!

EULOGIA.- Claro que era de verdad. ¿No vieron sus alas? Se veía tan guapo.

BATO.- ¡Orale, qué eres casada!

EULOGIA.- Con ver nada se pierde, es puro deleite de pupila.

BATO.- Por andar deleitando la pupila vas a terminar de pu...pila.

ABSALÓN.- ¿De verdad vamos a ir a ese Belén o era puro cotorreo con ese plumí...pedo?

BATO.- Yo no vi que tomara nada, ni un tequila.

ABSALÓN.- Plumí...pedo es por las alas.

BATO.- ¡Ah!

ABASALON.- No me contestaron lo del viaje.

BATO.- Qué vamos a ir, tenemos rete harto trabajo.

PETRA.- ¿Cuál? Además ustedes aceptaron.

BATO.- Era para darle a ese tipo por su lado, qué tal y era un loco peligroso.

EULOGIA.- Pues si ustedes no van, nosotras sí. *(Se enfrenta a los hombres. A las mujeres)*

¿Verdad? (Las mujeres se enfrentan a los hombres).

RUPERTA.- Claro que vamos, cuando se da una palabra se cumple.

ABSALÓN.- *(En reto a las mujeres)* ¿Y si nos oponemos?

PETRA.- Pues se quedan con su oposición. Nosotras dijimos que vamos...y vamos.

ZENÓN.- *(Derrotado. A los hombres)* ¿Cómo la ven?

BATO.- No perdemos nada con ir, aquí ni llueve ni podemos hacer nada; quién quite y saquemos algo del viaje.

RUPERTA.- ¡Vámonos a preparar!

EULOGIA.- En una hora nos vemos.

Las mujeres jalan a sus maridos y salen con ellos. Oscuro .

LOCUTOR: La segunda es una pastorela norteña.

AJÚA UN GÜERCO VA A NACER

Se levantan todos a comer. El ángel se acerca a ellos. Viene muy despistado

ÁNGEL.- Perdonen, cómo se llama este lugar.

SERAFÍN.- *(Asombrado, igual que todos).* ¿Mande?

ÁNGEL.- No me miren así, ya sé que debería haberme presentado con otra ropa para no asombrar a nadie, pero no me acuerdo dónde deje mi maleta, creo que me la volaron en Tijuana. Ahí fue el primer lugar donde me presenté.

ERNESTO.- ¿Es usted actor o algo así?

ÁNGEL.- No, solamente soy un ángel. *(Modela).* ¿No se nota?

MARÍA.- *(No convencida).* Sí, algo...

EUGENIO.- ¿Ángel de verdad o ángel de la tele?

ÁNGEL.- Ángel del cielo, para servir a ustedes.

EUGENIO.- ¡Ah!

LILA.- ¿Y qué se le ofrece?

ÁNGEL.- Ya lo dije. Saber el nombre de este lugar.

SERAFÍN.- ¿Para?

ÁNGEL.- (*Saca una libreta de apuntes*). Para saber si no he pasado antes ya por aquí. He recorrido tantos pueblos, tantos ranchos, tantas ciudades...

ENRIQUETA.- Por aquí no ha pasado.

ÁNGEL.- ¿Está segura, no les he echado todo ese rollo del niño que va a nacer y etc. etc.?
De tanto decirlo ya hasta me aburrí.

ENRIQUETA.- No me diga que es el de la Eduwiges, si apenas está en el octavo mes...¿ o será el séptimo? Con eso que se comió la torta antes de tiempo.

ÁNGEL.- ¿Cuál torta?

ENRIQUETA.- (*Ríe*). Una de chile poblano. (*Todos ríen*).

ÁNGEL.- (*Inocente*). Esas me gustan mucho.

ERNESTO.- (*Ríe*). Pues tenga cuidado y no le pase lo de la Eduwiges. Esas tortas pican mucho.

ÁNGEL.- No me han dicho el nombre de este sitio.

SERAFÍN.- Cactus el Alto. (*Ve a su alrededor*). Es lo único que producimos, cactus...claro que también petróleo.

ÁNGEL.- ¿Son campesinos ricos?

EUGENIO.- Ricos, lo que se dice ricos, pues no, solamente somos millonarios.

ÁNGEL.- (*Sonríe*). Se me hace que me están cotorreando.

ERNESTO.- ¿ Y usted, no? Eso de que es un ángel bajado del cielo.

ÁNGEL.-¡ Lo soy! Si no me creen pueden tocarme, verán que soy diferente.

Las mujeres corren a tocarlo, lo acarician. El ángel se deja hacer.

MARÍA.- Está muy suave.

ENRIQUETA.- Y muy calentito.

LILA.- (*Tocándole las nalgas*). Y diría que durito.

Las tres suspiran, los hombres enojados van a separarlas violentamente.

SERAFÍN.- (*A Lila*). ¡Órale!

ERNESTO.- (*A Enriqueta*). ¡No manoseé!

EUGENIO.- (*A María*). ¡Quietas esas manos!

MARÍA.- Qué tiene de malo, si es un ángel.

LILA.- Sí, es como tocar imágenes.

ENRIQUETA.- Es cosa santa.

Los hombres se colocan entre las mujeres y el ángel.

ÁNGEL.- (*A los hombres*) ¿No quieren ustedes también tocar?

HOMBRES.- (*Muy machos*). ¡No!

ÁNGEL.- Si no quieren... (*Espera un momento*). Bien, entonces me voy, ya ni para que les pregunto, ya sé que me van a decir lo mismo que en todas partes. Sólo permitan que los tache de mi lista. (*Sonríe mientras busca en su lista*). Es para dar cuentas allá arriba.

ERNESTO.- ¿Qué le dijeron en los otros lugares, qué cosa es lo que nos iba a preguntar?

ÁNGEL.- Me dijeron que no, que no iban.

SERAFÍN.- ¿Que no iban a dónde?

ÁNGEL.- Al D.F. A la capital. Los invité y no quisieron.

MARÍA.- ¿A la capirucha? ¿Invitados de todo a todo, con boleto de avión, taxis, hotel, comidas, viáticos?

ÁNGEL.- No, no tanto. *(Ve hacia el cielo)*. Nosotros también estamos en crisis, nuestro presupuesto es muy raquítico. Al cielo llegan sólo los buenos, los honrados...y esos no tienen dinero. En cambio en la competencia...Allá sí que hay lana: banqueros, políticos, comerciantes... ¿Ustedes tampoco van, verdad? Tendré que volar al siguiente pueblo. Adiós pastores.

Trata de volar, mueve las alas, corre dando brinquitos, no se eleva. Hace mayor esfuerzo. Los campesinos se ríen de él. Saca una estopa, se limpia las alas con ella, vuelve a tratar. No lo logra.

ÁNGEL.- ¡Chin! Ya se descompuso otra vez. *(A Serafín)*. ¿No sería mucha molestia si les pidiera un pushito? Con el empujón puede que arranque.

ERNESTO.- *(Ríe)*. Está para que lo aten.

Serafín riendo lo empuja, salen los dos de escena.

MARÍA.- ¿De qué güerco hablaría?

ENRIQUETA.- Sabe.

LILA.- Lo peor es que ya me entraron ganas de ir al de efe. ¿Cuánto hace que no vamos?

EUGENIO.- ¿Qué se te perdió allá? Aquí tenemos el otro lado, todo es mejor.

LILA.- Quiero ir a Chapultepec, pasear por Xochimilco, ir a Garibaldi a cantar con los mariachis, ver la Catedral y la Villita...

Regresan serafín y el ángel. Este trae maltratada su ala derecha y moretones en todo el cuerpo. Su ropa está manchada .

ERNESTO.- *(Viéndolos)*. ¿Y'ora? ¿Qué les pasó?

ÁNGEL.- *(Digno)*. Nada.

MARÍA.-¡ Trae rota un ala!

ÁNGEL.- *(Poniéndose de lado para que no vean el ala)*. Dije que no tengo nada.

SERAFÍN.- *(Suelta la carcajada)*. El muy bruto que salta a la zanja de Vicente. Me dijo que saltando agarraría vuelo. Y que pega el brinco. *(Ríe a carcajadas)*. Menos mal que había un charco.

ÁNGEL.- Lo peor de todo es que no puedo seguir mi camino. *(Ve al cielo)*. ¡Dios, por qué me mandaste a la tierra, qué mal te hice? *(A los campesinos)* Si me dio este castigo sin saber por qué, imagínense lo que me va a pasar ahora que le diga que no convencí a nadie.

ENRIQUETA.- *(Se acerca a acariciarle el ala, es retirada por el marido)*. ¿Convencer a quién y de qué?

ÁNGEL.- Me encargó que avisara a unos pastores que el Hijo del Señor vendrá a la tierra y que va a nacer en un establo, sobre un pesebre.

LILA.- ¡ Fúchila! Con lo que apestan esos lugares.

ENRIQUETA.- Están todos llenos de moscas. Mejor que nazca en pleno campo. Es más sano. Así nació mi Nicolás y está bien dadote.

ERNESTO.- Cómo comparas, es distinto, no oíste que éste es hijo del Señor.

ENRIQUETA.- El mío también era hijo del señor, del mío.

ERNESTO.- El Señor es Dios.

ENRIQUETA.- ¡ Ahhhh!

SERAFÍN.- Si así están las cosas dígame a ese Señor que no se preocupe, que su vieja no parirá en un establo, que yo le presto alguno de mis ranchos, el que quiera.

ÁNGEL.- No es la mujer del Señor la que va a parir. Es la pareja del carpintero José.

MARÍA.- (*En chisme*). ¿Entonces no es del señor ese niño, es del carpintero?

ÁNGEL.- Es hijo del Señor.

MARÍA.- ¿Y ese José lo sabe? Qué disgusto se va a llevar.

ÁNGEL.- José es su esposo. Le lleva muchos años.

ENRIQUETA.- Conra..*(Sonríe)*. ¡Mujer joven, esposo viejo..!

ÁNGEL.- Qué tanto murmuran...

LILA.- (*Sonríe*). Nada, que siempre hay alguien que pague el pato.

ÁNGEL.- Unos pastores tienen que ir a adorarlo para que se sepa que ya nació.

EUGENIO.- ¿A fuerza tienen que ser pastores? ¿Por qué no obreros, policías, estudiantes?

ÁNGEL.- Tiene razón, por qué nada más les tengo que avisar a pastores...No entiendo.

MARÍA.- ¿Y para cuándo es el parto?

ÁNGEL.- Entre el 20 y 30 de diciembre nacerá el niño.

LILA.- ¿Niño?

ÁNGEL.- Sí, ya le hicieron el ultrasonido y se vio que era machito.

ENRIQUETA.- Para esas fechas no podemos ir, es cuando son las baratas de Navidad en el otro lado.

ÁNGEL.- No sean gachos, ustedes tienen dinero y tiempo. Please. Vayan.

ERNESTO.- ¿De qué nos serviría?

ÁNGEL.- Serán los primeros en conocer al Niño, hasta lo podrán cargar. Después, cuando sea famoso, y lo será en muy poco tiempo, nadie se le podrá acercar. Ustedes aparecerán en todos los periódicos, en la tele, serán conocidos en todo el mundo. (*A las mujeres*). Piensen. Ustedes podrán cambiarle sus pañales, quitarle su caquita santa, limpiarle sus moquitos santos.

EUGENIO.- ¿Cuál es su nombre?

ÁNGEL.- Ángel, así me pusieron cuando nació. Ángel Hernández de la Borbolla para servir a Dios y a ustedes.

EUGENIO.- Hablo del güerco.

ÁNGEL.- Todavía no nace. El nombre se pone en el bautizo.

LILA.- Ya me está entrando...la curiosidad, y de que me entra..., soy capaz de todo.

ÁNGEL.- El Señor les dará miles de dichas.

SERAFÍN.- ¿Como cuáles?

ÁNGEL.- Bueno, pues... (*Se rasca la cabeza*). ¡Dichas!

SERAFÍN.- Esas dichas no están dichas y si no me las dice yo no voy ni mi vieja.

ÁNGEL.- Les dará amor, felicidad y paz.

ERNESTO.- (*A Serafín*). Hasta que se nos va a hacer con la Paz, sólo falta que acepte su marido.

ENRIQUETA.- ¿Y nos dará algo más concreto? (*Hace signo de pesos*). Tú sabes ¿no?
Money, lana, billetes, plata, oro, pesos, dólares, marcos, libras.

ÁNGEL.- De eso no hablamos.

MARÍA.- Así qué quieren todo de gorra...

ÁNGEL.- Me la están poniendo muy difícil.

(*Entra el diablo*)

DIABLO.- Ejem, ejem, ejem.

ÁNGEL.- Dando un brinco ¡Satanás!

SERAFÍN.- (*Observa al diablo*). ¡Otro! Por lo visto va a venir toda la compañía.

DIABLO.- Soy Satanás, el diablo mayor.

ERNESTO.- (*Camina a su alrededor*). El diablo tiene cola y cuernos... ¿dónde está tu rabo?

DIABLO.- Me lo quité, era una lata, por todos lados se atoraba, si cerraban una puerta me lo aplastaban, en el Metro me lo pisaban, los niños me lo jalaban, las mujeres me lo pedían.

LILA.- Te ves raro, los diablos me gustan más con su...cola.

DIABLO.- Ya me está saliendo una nueva, todavía no se nota pero ya se siente. ¿Quiere tocarla?

Lila lo va a hacer, el marido la jala.

SERAFÍN.- ¿No te bastó con agarrar al ángel? Ahora quieres agarrarle la cola al diablo.

LILA.- Tú tan fijado.

DIABLO.- (*A los pastores*). Vine para decirles...

ÁNGEL.- No sigas, yo se los digo, viniste para pedirles que no vayan al nacimiento. (*Hace una cruz frente a él*) ¡Vete Satanás! Nadie te llamó a esta fiesta.

DIABLO.- Pero querido Miguel. ¿Quién te dijo semejante mentira? Yo vengo a decir que se va a producir un milagro. Un maravilloso milagro.

ÁNGEL.- ¿Estás hablando en serio?

DIABLO.- Por supuesto, amado ángel, nunca he hablado más en serio. Me gustaría rogarle a estos campesinos que asistan al nacimiento, decirles que jamás se van a arrepentir si lo hacen, asegurarles que será lo más grandioso que pueda suceder en sus vidas.

ÁNGEL.- No eres el diablo.

DIABLO.- Mira mis cuernos.

ÁNGEL.- (*Ve al público*). Muchos los tienen y no son diablos. ¡Te ordeno que te retires!

DIABLO.- (*Al público, en político*). Campesinos, no permitan que emisarios del pasado empañen vuestros propósitos solidarios en esta coyuntura histórica en que todas las fuerzas vivas debemos luchar hombro con hombro. El mundo nos vituperará o nos amedrentará pero el irrestricto mandato oportuno, unido al tratado de libre comercio y a las cualidades intrínsecas de nuestro mil veces heroico pueblo junto a nuestro invicto partido, nos llevará, paso a paso, de manera firme y recta, apoyados en el voto democrático, por sendas intransitadas al merecido triunfo fruto de la pluralidad de conceptos. Unámonos al postmodernismo, a las ciencias cibernéticas, a la concordia. ¡He dicho!

ÁNGEL.- Ahora sí te creo que seas el diablo, sólo a él se le puede ocurrir decir eso.

ÁNGEL Y DIABLO.- ¡Vamos todos a Belén!
HOMBRES.- Nuestras viejas no van.
MUJERES.- ¡Sí vamos!
HOMBRES.- ¡No!
MUJERES.- ¡Sí!
HOMBRES.- ¡Pinches viejas! Siempre queriendo salirse con la suya. ¡ No van!
MUJERES.- (*Enfrentándoseles*) ¡ Quién dice que no?
HOMBRES.- Bueno, pero después no se quejen.

LOCUTOR: Una pastorela para niños.

¿DÓNDE DIABLOS ESTÁ EL NIÑO?

ROBUSTIANO.- Si serán ustedes tontos, ¿de qué se preocupan si no aparece el ángel? A mí no me hace falta. Yo sé cómo llegar al lugar donde ha de estar naciendo el niño en estos momentos.
MACARIA.- ¿Ya lo sabes? Entonces para qué nos haces esperar.
ROBUSTIANO.- No lo sé.
MACARIA.- ¿Entonces?
ROBUSTIANO.- Sólo se tiene que encontrar la estrella que nos va a indicar el lugar exacto. Así de fácil.
NATALIA.- ¿Y dónde está la famosa estrella? Yo no veo nada.
HILARIÓN.- Deja que se vaya el smog. Después la veremos. Eso dijo el ángel.
TODOSANTOS.- Nunca se va a despejar el cielo.

Todos se empiezan a acongojar, las mujeres inician el llanto, cada vez será más fuerte. Se forman dos coros, uno de hombres y otro de mujeres.

CORO DE HOMBRES.- ¡Pobrecitos de nosotros!
CORO DE MUJERES.- ¡Pobrecitas de nosotras!
CORO DE HOMBRES.- ¡Sin dinero, sin saber, sin conocer!
CORO DE MUJERES.- ¡Buscando un niño, un mocoso, un escuincle que no conocemos!
CORO DE HOMBRES.- ¡Nos moriremos de hambre!
CORO DE MUJERES.-! Nos moriremos de sed!
CORO DE MUJERES Y HOMBRES.- ¡Nos asaltarán, nos llevarán a la cárcel, nos asesinarán!
CORO DE HOMBRES.- ¡Pobre de mí!
CORO DE MUJERES.- ¡Pobres de nosotros!

Llorando todos se abrazan. Llega el ángel, los ve llorar, ríe.

ÁNGEL.- Pos qué traen mis valedores. ¿Se les perdió algo? Dejen las de cocodrilo para cuando yo me petateé.
MACARIA.- ¡Ángel de la guarda!
NATALIA.- ¡Dulce compañía!
AUSENCIA.- ¡No nos abandones ni de noche ni de día!
ROBUSTIANO.- ¡Maldito ángel, tú nos abandonaste de día y de noche!

HILARIÓN.- Nos dejaste tirados en la carretera.

TODOSANTOS.- Perdidos y sin dinero.

ÁNGEL.- (*Poniéndole la mano encima a cada uno, sobre la cabeza*). ¡Hermosa Macaria, dulce Natalia, bella Ausencia, fiel Robustiano, honesto Hilarión, dadivoso Todosantos! ¿Quién dice que los abandoné? ¡Nunca ! Me adelanté para prepararles una recepción como la que ustedes se merecen en esta ciudad. Ya saben, tuve que contratar mariachis, un salón, comprar confetis y serpentinas, alquilar el sonido...Y eso lleva su tiempo.

HILARIÓN.- Nos lo hubieras dicho.

ÁNGEL.- Lo importante es que ya están aquí.

NATALIA.- Cansados y hambrientos.

ÁNGEL.- ¿Adoraron al niño? ¿No es una belleza?

AUSENCIA.- ¿Al niño? ¿Cuál niño?

ÁNGEL.- ¡No me vayan a decir que no han ido a ver al niño!

TODOSSANTOS.- (*Molesto*) ¿Dónde diablos está el niño? (*Se aparecen los dos diablos, el mayor y el niño diablo*)

DIABLOS.- ¿Nos llamaban?

DIABLITO.- ¿Para qué somos buenos, buenitos, buenazos?

ÁNGEL.- Para nada.

DIABLO.- Ustedes nos preguntaron que dónde está el niño... ¿o no?

TODOSANTOS.- Dije que dónde diablos está el niño.

DIABLO.- Ya ves.

TODOSANTOS.- La frase es sin comas. No pregunté ¿Dónde, diablos, está el niño? Dije: ¿Donde diablos está el niño! Es una exclamación.

DIABLO.- No capisco niente.

ÁNGEL.- No es raro en ti. No fuiste ni a la primaria, bueno, ni siquiera al kindergarten.

DIABLO.- Fui al maternal.

DIABLITO.- Yo sí fui. Llegué hasta el cuarto.

ÁNGEL.- Se dice llegué hasta cuarto.

DIABLITO.- Llegué hasta el cuarto de castigos. Nunca me dejaron entrar a clases. (*Llora, lo abraza el diablo*).

ÁNGEL.- (*A los peregrinos*). Si no han encontrado al Niño no voy a poder ayudarlos y menos ofrecerles la fiesta. ¡Es el colmo que ni eso hayan podido! ¿No vinieron desde tan lejos a encontrar el nacimiento?

NATALIA.- A eso venimos. ¿Pero on'tá?

DIABLO.- (*Ríe tenebrosamente*). ¡Nunca lo encontrarán!

DIABLITO.- (*Ríe con voz muy aguda*). ¡ Yo lo escondí ! ¡ Búsquenlo!

Los seis peregrinos se ponen a buscar por todos lados. El diablito ríe.

DIABLITO.- ¡Fríos!

ROBUSTIANO.- ¿Es por aquí?

DIABLITO.- ¡Tibios!

HILARIÓN.- ¿Y por aquí?

DIABLITO.- Otra vez están fríos. (*Vuelve a reír*)

ÁNGEL.- (*Al Diablito*). ¿Les puedo soplar? Yo sí sé.

DIABLITO.- ¡Tú te callas!

DIABLO.- (*Señalando para los cuatro puntos cardinales*). Está al norte, está al sur, está al oriente, está al poniente. (*Los peregrinos corren en todas estas direcciones. Los diablos ríen. El ángel sólo los observa*).

ÁNGEL.- Veo que se están divirtiendo mucho. Yo me voy. Cuando encuentren al niño me avisan.

MACARIA.- (*Deteniéndolo*) ¡Nada que te vas!

ÁNGEL.- No tengo nada que hacer aquí.

MACARIA.- ¿Eres el ángel de la guarda?

ÁNGEL.- ¡Claro que lo soy!

MACARIA.- Entonces vas a guardar nuestras cosas. Nosotros buscaremos al niño.

Los peregrinos le dan todas sus cosas al ángel que queda prácticamente sepultado entre sarapes, jaulas, etc.

ÁNGEL.- Siempre me pregunté que porqué me decían de la guarda. Ahora ya lo sé. (*Llora*)

DIABLO.- Será mejor que te vayas a llorar a otro lado. Este es nuestro terreno.

LOCUTOR: Otra pastorela para niños.

ENTRE PASTORES TE VEAS

Aparecen los diablos y los diablitos. Tratan de esconderse para no ser vistos. Chocan entre sí. Corren al menor ruido. Se hacen señas de guardar silencio. Entran otros dos grupos de niños pastores. Se sientan en el suelo a comer. Se les aparecen de repente los diablos. Los niños gritan. Los diablos les piden que se callen. Les tienen que dar dulces para que lo hagan. Las pastoras adultas, Petra y Evelina, se enojan con los diablos.

PETRA.- Ya ven, asustaron a mis niños.

EVELINA.- A ver quien los calla ahora.

SATAN LUCY.- Ya les di dulces.

PETRA.- ¿Qué quieren?

EVELINA.- No nos hagan perder el tiempo que vamos a Belén.

SATAN LUCY.- Belén, la ciudad de la Esperanza. Qué bien. Y a qué van, si es que se puede saber.

PETRA.- Va a nacer el niño Dios.

SATAN LUCY.- Y qué más va a haber... ¿feria, palenque, ruleta, bailes?

¿Van a ir los de la Academia o de Operación triunfo al menos?

PASTORES.- Vamos a ver al niño Dios.

SATAN LUCY.- ¿No les interesaría mejor un juego de nintendo? Se los doy gratis. O nos ponemos a ver al Spider man. ¿No les gustaría? Compramos unos chetos y nos tomamos un sprit mientras la pasan. Después nos vamos al parque. Está lleno de lodo. Imagínense la divertidota que nos vamos a dar.

PASTORES.- ¡No. Vamos a ver al niño Dios!

SATAN LUCY.- Miren, traigo unas cuerdas para que brinquen.

El diablo va por cuerdas para brincar. Se las da. Los niños empiezan a saltar la cuerda. Harán una pequeña y simpática coreografía. El diablo ríe y se frota las manos. Habla al público. Se acompañarán los saltos con música apropiada.

SATAN LUCY.- Espero que algún mocoso o mocosa se caiga y se rompa una pata, así no irán a ese Belén. Si no, con la misma cuerda los ataré.

Efectivamente el diablo los va agarrando uno a uno y les ata los pies. Los niños tienen que sentarse en el piso. Esto incluye a las maestras. El diablo está feliz. Los demás diablos le ayudan a atar a los niños.

SATÁN LUCY.- ¡No irán, no irán, no irán! Qué felicidad.

En ese momento entra el Arcángel Miky junto con el grupo de angelitos.

ARCÁNGEL MIKKY.- (Al Diablo). ¡Engarrótenseme ai!

El diablo queda congelado, lo mismo todos los diablitos.

ARCÁNGEL MIKY.- ¿Y qué se creían? Que iban a impedir que mis pastores fueran a Belén.

SATÁN LUCY.- Déjame mover y verás que no van.

ARCÁNGEL MIKY.- Pero como tienen que ir... (A los angelitos). ¡Desátenlos! (Espera a que lo hagan). Y ahora aten a los diablos.

LOCUTOR: Una pastorela que no es pastorela pero que se pone mucho en esta temporada navideña.

ENTREN SANTOS PEREGRINOS

MELITÓN.- ¿Quién es?

NARRADOR.- EN LA CALLE MARÍA AL OÍR LA PREGUNTA VE A JOSÉ. LE HACE SEÑA DE QUE CONTESTE. JOSÉ LE DICE A SEÑAS QUE ELLA LO HAGA.

JOSÉ.- Pregunta que quiénes somos.

MARÍA.- Yo oí que quién es, no que quiénes somos.

JOSÉ.- Es lo mismo.

MARÍA.- Contéstale.

JOSÉ.- Qué le digo.

MARÍA.- Canta la posada.

JOSÉ.- ¿ Otra vez? Tengo muy mala voz.

MARÍA.- No importa. Esa es la forma en que nos van a abrir. Ya lo dijo el ángel.

JOSÉ.- No me hables de ése.

MARÍA.- ¡ Canta!

JOSÉ.- ...'ta bien.

NARRADOR.- JOSÉ VA POR UNA GUITARRA. SE AFINA LA GARGANTA. SE COLOCA FRENTE A LA PUERTA EN ACTITUD DE UN CANTANTE FAMOSO. CANTA.

JOSÉ.-

“EN NOMBRE DEL CIELO

OS PIDO POSADA

PUES NO PUEDE ANDAR

MI ESPOSA AMADA”

NARRADOR.- MELITÓN SE COLOCA JUNTO A SU MUJER. LOS DOS VAN HASTA LA PUERTA PERO NO SE ATREVEN A ABRIR._.

MELITÓN.- Son unos que piden posada.

ARTEMIZA.- Qué posada ni qué posada. Mándalos a volar. Las posadas empiezan hasta el sábado. Diles que la de la Colonia es el domingo.

MELITÓN.- Dime la verdad. ¿ Tú no organizaste una pachanga el día de hoy? Eres capaz.

ARTEMIZA.- Que me esculquen.

MELITÓN.- ¿ Qué les digo?

ARTEMIZA.- Pregúntales que qué posada.

NARRADOR.- MELITÓN SE PONE CASI PEGADO A LA PUERTA. SE DIRIGE HACIA FUERA. JOSÉ Y MARÍA LO ESCUCHAN.

MELITÓN.-. ¿ De qué posada hablan?

MARÍA.- Una posada para pasar la noche. Un lugar donde quedarnos.

NARRADOR.- MELITÓN SE SEPARA DE LA PUERTA Y SE ACERCA A SU MUJER.

MELITÓN.- ¿ Ya oíste? Quieren una posada.

ARTEMIZA.- Se ha de llamar así porque quieren poner sus posaderas en mi casa. Diles que esto no es un hotel, ni pensión, ni cuarto para rentar, ni asilo.

NARRADOR.- MELITÓN ASIENTE CON LA CABEZA. CON LA MANO LE HACE SEÑA DE QUE ESPERE. VA POR SU GUITARRA. SE COLOCA PARA CANTAR COMO CANTANTE DE MARÍACHI.

MELITÓN.-

“AQUI NO ES MESÓN.

SIGAN ADELANTE.

YO NO PUEDO ABRIR.

NO SEA ALGUN TUNANTE”

NARRADOR.- JOSÉ, TEMBLANDO, YA SEA POR EL FRÍO O EL CORAJE, DA MEDIA VUELTA PARA IRSE. LA VIRGEN LO MIRA SIN SABER COMO REACCIONAR..

JOSÉ.- ¿ Oíste? Nos llamó tunantes el tipo éste.

MARÍA.- ¿ Y eso? Yo ni como tunas.

JOSÉ.- No sé, pero no me gustó como lo dijo. ¡Tunantes! Suena como a estudiantes.

MARÍA.- Será a cantantes o a los de antes.

JOSÉ.- Pueda.

MARÍA.- ¿Y ahora?

JOSÉ.- Vamos a otra casa.

MARÍA.- No, tú insiste. No te me rajes a la primera.

JOSÉ.- Es la quinta casa. No la primera.

MARÍA.- No hay fijón, tú saca de tu ronco pecho...

JOSÉ.- Va a ver éste.

NARRADOR.- JOSÉ, YA EN RETO, TOMA SU GUITARRA Y CANTA.

JOSÉ.-

“NO SEAS INHUMANO,

TENNOS CARIDAD,

QUE EL DIOS DE LOS CIELOS

TE LO PREMIARÁ”

NARRADOR.- AHORA ES MELITÓN EL QUE SE ENOJA. DA UNA PATADA EN EL PISO. ESTÁ POR SALIR A PELEAR.

MELITÓN.- Ujule, estos sí que ya no se miden, vienen a pedirte un favor y luego luego empiezan con los insultos.

ARTEMIZA.- ¿ Pos qué te dijo?

MELITÓN.- ¿ No oíste? Me llamó inhumano, o sea, me dijo animal.

ARTEMIZA.- También dijo algo de un premio.

MELITÓN.- Qué premio ni qué premio. El no lo va a dar.

ARTEMIZA.- ¿ Entonces?

MELITÓN.- Espera que nos los de Dios.

ARTEMIZA.- Te están viendo la cara...¿ Te vas a dejar?

MELITÓN.- Vas a ver lo que les contesto...¡ Par de bueyes!

NARRADOR.- MELITÓN TOMA SU GUITARRA Y EN PLAN DE RETO CANTA.

MELITÓN.-

“YA SE PUEDEN IR

Y NO MOLESTAR

PORQUE SI ME ENFADO

OS VOY A APALEAR”
RÍE SATISFECHO.

NARRADOR.- MELITÓN LE HACE UNA SEÑA A SU MUJER DE QUE YA GANÓ. ELLA LE APLAUDE. EN LA CALLE MARÍA SE ENVUELVE EN UN REBOZO POR EL FRÍO. SE ACURRUCO CON SU MARIDO. ESTE LA RECHAZA POR ESTAR ENOJADO..

JOSÉ.- Ya ves, todavía ni acaba uno de hablar y ya te están echando bronca. Bien me habrían dicho que todos los de esta ciudad estaban neuróticos, que no aguantan nada, que por quítame de aquí estas pajas sacan la fusca.

MARÍA.- Entiéndelos: el smog, el gentío, lo caro de todo, el tránsito, la inseguridad, las telenovelas...

JOSÉ.- ¡ Qué los entienda su madre!

MARÍA.- ¡ Pepe!

JOSÉ.- Perdón, su mamá.

MARÍA.- Así está mejor.

NARRADOR.- JOSÉ TOMA DEL BRAZO A MARÍA PARA QUE CAMINE JUNTO A ÉL. CASI LA TIRA DEL JALÓN BRUSCO QUE LE DA..

MARÍA.- Vámonos.

NARRADOR.- MARÍA, TAMBIÉN YA MOLESTA, SE DESPRENDE DE JOSÉ. LO ENFRENTA.

MARÍA.- Nada de que vámonos. Ahora nos abren o nos abren. No en balde soy quien soy.

JOSÉ.- Habías dicho que no ibas a utilizar tus influencias, que no ibas a decir que eres la madre de...

MARÍA.- Está bien, no las usaré si no hacen falta. Sólo diles que soy la Virgen María.

JOSÉ.- Eso sí no, ya te lo he dicho mil veces; nada de virgen... Piensa nomás en qué plan quedo yo.

MARÍA.- Sea. Diles entonces que venimos cansados.

JOSÉ.- Mejor los mando muy a...

MARÍA.- ¡Haz lo que te digo!

NARRADOR.- JOSÉ OBEDIENTE TOMA SU GUITARRA. CANTA.

JOSÉ.-

“VENIMOS CANSADOS

DESDE NAZARET.

YO SOY CARPINTERO

DE NOMBRE JOSÉ”

NARRADOR.- ARTEMIZA SE DESCONTROLA AL ESCUCHAR LO ANTERIOR. SE QUEDA MIRANDO A SU MARIDO.

ARTEMIZA.- Dice que se llama José y que es carpintero.

MELITÓN.- ¿ Acaso mandaste arreglar la mesa o el librero?

ARTEMIZA.- No.

LOCUTOR: La última pastorela para ser trabajada por niños.

LOS BUENOS, BELLOS Y LIMPIOS CONTRA LOS MALOS, FEOS Y SUCIOS

APARECEN NUEVAMENTE EL ÁNGEL Y EL DIABLO. LOS NIÑOS QUEDAN
CONGELADOS.

DIABLO.- No te digo, nunca cambiarán. No pueden dar nada sin andar de pedinches.

IMITANDO A LOS NIÑOS. “Denme mi aguinaldo” “ Denme esto y lo otro si no no
hago nada” ¡ Rogones, muertos de hambre!

ÁNGEL.- Déjalos en paz.

DIABLO.- Yo los dejo, ellos son los que no quieren la paz. Nunca la han querido.

ÁNGEL.- Cómo no.

DIABLO.- Nómbrame un solo año en la historia de la tierra en que no haya habido guerras,
guerritas o guerrotas.

ÁNGEL.- Bueno, yo...no tengo tanta memoria pero algún año debe existir.

DIABLO.- Ninguno. Los hombres nacieron para pelear por todo y por nada.

ÁNGEL.- Nacieron para amar.

DIABLO.- Será para amar al dinero, es lo único que aman. Bueno, no es lo único, también
aman el poder.

ÁNGEL.- No estoy de acuerdo.

DIABLO.- Déjalo, mejor vámonos a tomar un ponchecito con su buen piquete de tequila o
de ron. Hace frío.

ÁNGEL.- ¿ Tú frío? Si vienes del infierno.

DIABLO.- Por eso, allá está calentito, aquí hace un frío cabrón.

ÁNGEL.- Puede que tengas razón. Vamos.

LOS DOS SALEN. LOS NIÑOS CONTINÚAN EN SUS DIFERENTES ACCIONES

ANTERIORES.

CORO DE NIÑOS 2.- ¿ Y ahora qué?

CORO DE NIÑOS 1.- Tenemos que irnos para Belén.

CORO DE NIÑAS 2.- ¿ Ahorita?

CORO DE NIÑOS 1.- Sí, ahorita.

CORO DE NIÑOS 2.-¿ No puede ser después?

CORO DE NIÑAS 2.- Otro día.

CORO DE NIÑOS Y NIÑAS 2.- Sí, otro día.

CORO DE NIÑOS Y NIÑAS 1.- ¡ Hoy!

CORO DE NIÑOS Y NIÑAS 2.- Es que tenemos hambre. Mucha hambre. Mejor vámonos
a nuestras casas.

CORO DE NIÑOS Y NIÑOS 1.- Nunca debimos traerlos, esto es para niños grandes como
nosotros.

NIÑOS Y NIÑAS 2.- Nuestros papás nos dieron permiso.

NIÑOS Y NIÑAS 1.- Les dieron permiso pero no les dieron comida.

NIÑOS Y NIÑAS 2.- Tenemos hambre y sueño.

NIÑOS Y NIÑAS 2.- Aquí no hay comida ni cama.

NIÑOS Y NIÑAS 2.- ¡ Busquen! TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS DOS SE PONEN A LLORAR A GRITOS COMO BEBES. LOS NIÑOS MAYORES TRATAN DE CALMARLOS APAPACHÁNDOLOS. NO LO CONSIGUEN.

NIÑOS Y NIÑAS 1.- Está bien, está bien, vamos a buscar comida pero cállense.
EN EL ACTO DEJAN DE LLORAR LOS NIÑOS PEQUEÑOS. AHORA SONRIEN.
EXTIENDEN LA MANO PARA QUE LES DEN COMIDA.

NIÑOS Y NIÑAS 2.- ¡ Comida!

LOS NIÑOS Y NIÑAS DOS SE VAN UNIENDO. INICIAN UNA MANIFESTACIÓN CON MARCHA. SACAN UNA PANCARTA QUE DIGA: “ COMIDA A LOS NIÑOS”.
MARCHAN.

NIÑOS Y NIÑAS 2.- ¡ Los niños unidos nunca serán vencidos!...¡ Los niños unidos nunca serán vencidos! ¡ Comida, comida, comida! ¡ Arriba los niños! ¡ Abajo los hambreadores!...¡ Queremos comeer, queremos comeer, queremos comeer!

LOCUTOR: Ahora una pastorela futurista.

MILKY WAY

VENUSGIRL.- ¿Les gusto?

KARFU.- (*Nervioso*) Perdona, ¿aquí es Venus?

VENUSGIRL.- Ajá... ¿no se nota? Es el planeta del amor, de la sensualidad, de la pasión. Yo soy Venus. Para servir a ustedes los machos...y por qué no, también a las hembras que los acompañan. Aquí no hay discriminación.

ZEFIR.- (*Entusiasmado*) ¿Usted nos va a servir?

VENUSGIRL.- Aja.

LYNY.- Ella sí pueda que sirva, los que no sirven son ustedes. Si no lo sabré yo. Y ya vámonos, nada tenemos que hacer aquí.

VENUSGIRL.- Es lo contrario. Han llegado a un lugar en que el paraíso se queda corto...Aquí hay de todo. Por ejemplo, todos ustedes pueden subir a ese monte. Es maravilloso.

OXMOR.- ¿Al monte de Venus? Hmmmmm.

DINGA.- Ustedes que se suben y nosotras que los bajamos a tamborazos.

MIRÑA.- A tamborazos, trancazos y demás azos.

VENUSGIRL.- No tarda en llegar Eros, él las puede atender a ustedes. Mientras, yo atiendo a sus maridos.

MIRÑA.- Ora sí nos vamos entendiendo.

KARFU.- ¿Qué te traes, vieja?

MIRÑA.- Vieja la abuela paterna de mis hijos.

VENUSGIRL.- Aquí están prohibidos los pleitos de parejas. Venus es el lugar del amor, no del odio. Y yo los amo a todos ustedes. Te amo a ti, Zefir. (*Conforme los va nombrando los hombres se estremecen de placer. las mujeres los miran sorprendidas, enojadas y celosas*), te amo a ti, Oxmor y también te amo a ti, Karfu.

Los tres hombres se ven entre sí. Se entienden entre ellos. Se acerca cada uno a su pareja.

OXMOR.- Mira Lyny, ¿te acuerdas cuando dijimos que sería bueno una separación provisional, para probar nuestro amor, para estar seguros de nuestro matrimonio? Pues mira, ahora quiero probar eso. Así que desde este momento eres libre. ¿No te parece maravilloso? Volveremos como pichones cuando regresemos. Yo enamorado de ti, tú enamorada de mí. Así que bye, bye. Mucho gusto en conocerte.

ZEFIR.- Amada Dinga. Te aviso, mi cielo, que me ofrecieron chamba aquí, y cómo tú bien sabes, nos hace falta otra entrada económica, así que decidí quedarme una temporadita por acá. Cuando regrese contigo los dos seremos ricos, podremos viajar, comprar autos, contratar cable, poner nuestro horno microondas y etc. etc. etc. ¿No es maravilloso? Bueno. Chiao, viejita. Te amo mucho.

KARFU.- Mirña, gordis, estoy desolado. Al entrar a este planeta y al pasar por aduanas me dijeron que estaba yo fichado, que tenía que pasar una larga temporada en la cárcel. Fue por aquellos polvos que vendí. ¿Te acuerdas? (*Llora*) No sé que voy a hacer sin ti. ¡Qué dura puede ser la vida! Bueno, ai nos vidrios. ¿Sí?

Las tres mujeres van a protestar. Venus levanta un brazo con lo que ellas quedan congeladas. Venus y los hombres sonríen ampliamente. Los tres hombres, tomados del brazo, se dirigen felices al lugar donde está Venusgirl. Ésta los espera con los brazos

abiertos y con una gran sonrisa. Cuando están a punto de abrazarla llega el ángel corriendo y se interpone en su camino. Los tres se tropiezan con él. Caen al suelo.

SATURNÁNGEL.- ¡Alto!

VENUSGIRL.- ¿Y'ora tú, qué te traes? ¿De dónde saliste? ¿Por qué me espantas a estos admiradores míos?

SATURNÁNGEL.- Soy Saturnángel. Estos admiradores, como tú los llamas, estaban por caer en el peor de los vicios, el vicio que corrompe, destruye, contamina. ¡La Lujuria!

VENUSGIRL.- ¿Y quién dice que es vicio, y quién dice que es el peor? Tú que te dejas influir por no sé quién. La lujuria es la madre de todos los placeres, de todas las satisfacciones, de toda la felicidad. Sin lujuria se acabaría el mundo. Lujuria, lujo. Y sí que es lujo. Y lujo del bueno.

SATURNÁNGEL.- Calla, insensata. No sabes lo que dices. La lujuria...

VENUSGIRL.- ¿La has probado? Seguro que no, por eso hablas como hablas. Pero si quieres yo puedo darte algunas leccioncitas. *(Muy sensual)*

¿quieres? (El ángel está por caer en brazos de Venus. En off se escucha una voz celestial)

VOZ CELESTIAL.- Ora güey, pos qué haces.

SATURNÁNGEL.- ¿Yo? Nada. Sólo estaba...

VOZ CELESTIAL.- Yo sé lo que estabas. Y así quieres que se te aumente la quincena, que se te den vacaciones, que no se te cobre impuestos... ¡Cómo no!

SATURNÁNGEL.- Si no hice nada.

VOZ CELESTIAL.- Pero cerquita estuviste de hacerlo, güey. Si no llego a tiempo.

VENUSGIRL.- No le hagas caso. Ven conmigo, mi angelito de peluche. *(Super sexi)* No te arrepentirás.

SATURNÁNGEL.- Lo qué tu ordenes. *(Se lanza, casi corriendo a los brazos de Venus. La voz lo paraliza)*

VOZ CELESTIAL.- ¡ Engarróteseme ai!

SATURNÁNGEL.- No me dejes encarrerado. Plis.

Plis..

VOZ CELESTIAL.- ¡A tu trabajo!

SATURNÁNGEL.- Ya ves cómo eres.

VOZ CELESTIAL.- ¡Calla y trabaja!

SATURNÁNGEL.- (A los hombres) ¡Moviéndose todos, nos vamos de aquí!

ZEFIR.- ¿Pero por qué?

SATURNÁNGEL.- Porque sí.

KARFU.- ¿Sin explicación?

SATURNÁNGEL.- Así es.

OXMOR.- ¿Y si no te hacemos caso?

SATURNÁNGEL.- Entonces se reirán.

OXMOR.- ¿Eso es todo?

SATURNÁNGEL.- Así es.

LOS TRES.- Pues no te hacemos caso. Vamos con Venusgirl que nos está esperando.

VENUSGIRL.- Desde hace mucho. Vengan a mí.

Los tres hombres se dirigen a ella. El ángel hace un signo con la mano. Los hombres empiezan a reírse. Lo disfrutan. La risa se va haciendo cada vez más fuerte. No la pueden controlar. Se empiezan a asustar. Siguen riendo fuertemente. Se orinan en su ropa. Casi no pueden respirar. Siguen riendo. Caen al piso. Se revuelcan de risa. Ahora lloran de dolor pero siguen riendo. A carcajadas hablan al ángel.

ZEFIR.- ¡Ya, basta!

OXMOR.- Ya me oriné en los pantalones.

KARFU.- Yo también.

Se mueren de la risa viendo los pantalones mojados. El ángel hace otra seña y las mujeres recobran el habla. Se asustan de ver a sus parejas muriéndose de risa. Ellas ríen también un momento contagiadas. Después se ponen serias.

DINGA.- ¿Y estos de que tanto se ríen?

MIRÑA.- Parecen idiotas.

LYNY.- Son.

SATURNÁNGEL.- Se están riendo de ustedes. Quieren ponerles el cuerno con aquella

mujer.

DINGA.- ¿Ah, sí?

SATURNÁNGEL.- Yo les pedí que nos fuéramos de aquí, pero no quisieron.

MIRÑA.- Ahorita nos arreglamos con ellos, pero primero con esta...con esta...

VENUSGIR.- Yo ni he hecho nada, fueron ellos los qué...

LYNY.- Te vamos a agarrar de las greñas, por cusca.

Las tres mujeres se dirigen furiosas contra Venusgirl. Esta se echa a correr. La persiguen. No la alcanzan. Furiosas regresan con sus maridos. Se les encaran. Ellos no han dejado de reír.

DINGA.- ¿Se están riendo de nosotras?

Los hombres dirán que no y harán signos negativos con la mano pero sin dejar de reír.

ZEFIR.- Claro que no, mi vida.

DINGA.- Deja de reírte. Qué, ¿te causo yo risa?

ZEFIR.- (Contesta en un ataque de risa) No.

DINGA.- De mí nadie se ríe.

LYNY Y MIRÑA.- ¡Ni de mí!

A golpes, bolsazos, paraguazos o lo que tengan van sacando a los hombres del lugar. Estos no paran de reír a pesar del maltrato. El ángel sonrío satisfecho.

SATURNÁNGEL.- Este arroz ya se coció. Lástima que no se me hizo con esa venusina.

Salen el ángel del escenario. Cambio de luces. Nuevamente se iluminan los astros fosforescentes. Ruidos intergalácticos.

Salen nuevamente los niños marcianos. Repiten la canción del principio.

NIÑOS MARCIANOS.-

Jilpim lo es mir mapin
Roem ju la yi Koper
Ñiper du la sli krumin
Agmen yu na xatziner.

Ig mur lammy rotñiger
Sif chug asgra ankrolor
Ig mur lamm rotñiger
Sif chug asgr ankrolor

Jilpim lo es mir mapín
Roem ju la yi Koper
Ñiper du la sli krumin
Agmen yu na xatziner.

UN MARCIANITO.- En español el texto de la canción dice “Feliz Navidad y próspero año nuevo”. La repetimos para que no se les olvide. ¡ De acuerdo? Ah, también es para que Satán pueda cambiarse de ropa. Ahora saldrá de Martespider. Se ve vaciado.

LOCUTOR: Ahora una pastorela para jóvenes.

VAMOS NIÑOS A BELEN

ENTRA EL DIABLO. ESTÁ DESCONCERTADO. VA DE UN LADO A OTRO. EL ÁNGEL
LO CONTEMPLA. SE ENFRENTA A ÉL.

ÁNGEL.- ¿SE TE PERDIÓ ALGO O QUÉ?

DIABLO.- ¿ME HABLAS A MÍ?

ÁNGEL.- A QUIÉN MÁS.

DIABLO.- ¿PREGUNTABAS...?

ÁNGEL.- QUE SI SE TE PERDIÓ ALGO.

DIABLO.- QUE YO SEPA, NO.

ÁNGEL. PUES ENTONCES VETE, AQUÍ NADIE TE INVITÓ.

DIABLO.- BUENO, SÍ, SÍ SE ME PERDIERON CUATRO PEREGRINOS, ¿ LOS HAS VISTO TÚ DE PURA CASUALIDAD?

ÁNGEL.- SI ABRES BIEN LOS OJOS VERÁS QUE ESTÁN AQUÍ. ¡ CIEGO!

DIABLO.- AY, QUÉ BUENO. LOS VOY A REGRESAR A SUS CASAS.

ÁNGEL.- ¿POR QUÉ O PARA QUÉ?

DIABLO.- TE LO VOY A DECIR AUNQUE NO DEBIERA. NO QUIERO QUE VEAN EL NACIMIENTO DEL NIÑO DIOS. ¡QUÉ HORROR!

ÁNGEL.- PUES FÍJATE QUE YA NACIÓ Y TUS PEREGRINOS ESTÁN CON ÉL. ¿CÓMO LA VES DESDE AHÍ?

EL DIABLO SE ASUSTA. DESPUÉS HACE UN GRAN BERRINCHE. PATALEA, GRITA, LLORA.

DIABLO.- ¡NO, NO, NO, NO ES POSIBLE! ¡QUÉ DESGRACIADO SOY!

ÁNGEL.- ¿NO ME CREES? MÍRALOS.

DIABLO.- ¡AY DE MÍ! ¡TONTO DE MÍ! ¡MENSO DE MÍ! ¡BRUTO DE MÍ! ¿Y AHORA QUÉ VOY A HACER, QUÉ VOY A DECIR EN EL INFIERNO, QUE LE VOY A CONTAR A SATANÁS?

ÁNGEL.- MUY FÁCIL. HAZ LO MISMO QUE ELLOS. VE A ADORAR AL NIÑO.

DIABLO.- ¿YO? ¿UN DIABLO?

ÁNGEL. SÍ, TÚ.

DIABLO.- DIME UNA COSA, SI LO HAGO ¿ME DAS COLACIÓN Y ME DEJAS ROMPER LA PIÑATA?

ÁNGEL.- LA COLACIÓN SÍ, LA PIÑATA LA ROMPERÁ EL QUE MÁS PUEDA.

DIABLO.- ¡YO LA ROMPO, YO LA ROMPO! ME QUEDO, ME QUEDO.

ÁNGEL.- EN ESTE CASO TIENES QUE CANTAR ANTES CON TODOS LOS NIÑOS QUE ESTÁN AQUÍ PRESENTES.

DIABLO.- ME ENCANTA CANTAR.

INVITAN AL RESTO DE NIÑOS A COLOCARSE ALREDEDOR DE JOSÉ, MARÍA Y EL NIÑO. CANTAN UNO O DOS VILLANCICOS. ENTRE ELLOS EL DE “VAMOS TODOS A BELÉN”. PUEDEN CANTAR EN ESPAÑOL Y EN OTRO IDIOMA COMO INGLÉS, FRANCÉS O ALEMÁN. AL TERMINAR EL CANTO SE DIRIGEN A ROMPER LA PIÑATA. REPARTEN COLACIÓN INVITAN A TODO EL PÚBLICO. DAN LAS GRACIAS.

LOCUTOR: Una pastorela en tiempos de la conquista.

ARRODILLAOS IMPIOS ANTE EL NIÑO JESÚS

Campo mexicano precortesiano. Se ven pirámides, ídolos y chozas. Un grupo de indígenas efectúa una danza con vestuario típico. Entre las pirámides aparece la Ángela,. Es española. Su traje de ángela tendrá motivos españoles reconocibles como puede ser una mantilla, peineta de carey, castañuelas en las manos, cuyo sonido puede rematar sus frases. Los españoles deben cecear al hablar.

ORONDA.- (*Señalando a los danzantes y al pueblo*). San Renave, patrón de los ladrones de autos, Sor Aya, patrona de las mujeres levantadoras de pesos, digo, de pesas; San Grón, patrón de los cómicos de la tele. ¿A poco no son divinos? Mírenlos con qué gracia bailan. ¡Olé! Ya me había dicho Pedro. Bueno, San Pedro, pero como me llevo de a cuartos con él le digo Pedro, y cuando estamos en confianza le digo Piter. ¿Vale? Bueno, él me dijo que esto era casi el paraíso. Y claro que lo es. Hay flores, hay animales, hay hombres y mujeres que se aman. Todos bailan, todos cantan. Claro, también hay sus detalles, pero eso son, detalles, como eso de sacarle todos los días el corazón a unos guerreros y después comerse el cuerpo en pozole. Nosotros también lo hacemos. Distinto, pero lo hacemos, para qué hacernos. Nos encanta quemar mujeres en la hoguera por brujas. Pero si ellos no acaban con tantos y nosotros con tantas, qué va a ser el mundo en unos pocos años. Bien, hablaba del paraíso. Para que sea falta una sola cosa, que todos estos infelices, y no lo digo peyorativamente, que conste, lo digo literalmente. Son infelices porque les falta creer en nuestro Dios. No pueden ser felices sin eso. ¡Joder! Y yo a eso vine. A convencerlos, por supuesto que por la buena. Bueno, si no se dejan...les daremos por el culo...Pero sí se van a dejar, estoy segura de eso. ¿Vale? Otra cosa, no sólo les falta eso, tampoco tiene paella. ¡Vamos, rediez, esto es para cagarse en la Virgen!

APARECEN LOS SEIS INDÍGENAS. VIENEN PELEANDO UNOS TROZOS DE CARNE. CADA UNO AUMENTARÁ EN LA ÚLTIMA PALABRA DE LAS FRASES QUE DIGAN LOS SUFIJOS SIGUIENTES. CAHUALZÍN AGREGARÁ EL SUFIJO, ATL. HUITZILÓ AGREGARÁ ETL, AXAYACA, OCHITL; NONAHUIYA, OTL; TOTOTL, AUTLI Y XOCHITLI AGREGARÁ ATZÍN. ESTO ES PARA DARLE COLOR NAHUATL. SI LAS FRASES SON MUY LARGAS SE PUEDEN AGREGAR SUFIJOS COMO YACÁN, CALLI O ALGÚN OTRO A LAS PALABRAS INTERMEDIAS. PARA SEGUIR CON EL MISMO JUEGO ORONDA AGREGARÁ AL FINAL PALABRAS ESPAÑOLAS COMO ¿VALE?, VENGA, JIRIPOLLA, ETC. EL CAPITÁN FULGENCIO LAS PALABRAS REDIEZ, HOSTIA Y JODER. LOS GUARDIAS AGREGARÁN, DON GONZALO UN “ME CAGO, Y

DON LORENZO UN “ COÑO”. LOS INDÍGENAS, POR FUERZA, DARÁN AL HABLAR UNA ENTONACIÓN ADECUADA.

AXAYACA.- TOTOTL, ES NUESTRO ESE TROZO DE FILETEOCHITL.

TOTOTL.- SI SERÁS ANIMAL AXAYACA. EN PRIMER LUGAR ESTO NO ES FILETE, ES MUSLO, Y NOS PERTENECEUTLI.

HUITZILÓ.- ESTOS HOMBRES, ESTOS HOMBRES. NUNCA SABEN DISTINGUIR. NI ES MUSLO, NI ES FILETE. ES LA CHICHI DE XOCHITL. CON RAZÓN NO DAN UNAETL.

TOTOTL.- VA QUEDAR MUY BUENA EN POZOLAUTLI.

HUITZILÓ.- YA NI LA CHINGANETL.

CAHUALZÍN.- ¿VIEJA, POR QUÉ DICES ESOATL?

HUITZILÓ.- VIEJA TU MADRE PANZONAETL.

CAHUALZÍN - ¿ASÍ NOS LLEVAMOS PENDEJATL?

XOCHITLI.- YA CALMENLATZÍN.

CAHUALZÍN.- Y TÚ XOCHITLI, QUÉ TE METES. GÜEYATL.

XOCHITLI.- ME METO, CAHUALZÍN, PORQUE TENGO LOS TOMPIATES BIEN PUESTOSATZIN.

AXAYACA.- SI SON LAS CHICHIS DE XOCHITL, VA A QUEDAR MUY BUENO EL CALDO. SÓLO LE PONDREMOS SU CHILECHITL.

TOTOTL.- Y ALCANZARÁ PARA TODOSAUTLI.

HUITZILÓ.- (A CAHUALZÍN). NO ME SALGAS CON QUE LAS TENÍA MÁS GRANDES QUE LAS MIASETL.

TOTOTL.- ¿HAS VISTO LAS DE LA DIOSA PAMELA ANDERSONCALLI? PUES ASÍ LOS TENÍA ELLATL.

APARECE LA ÁNGELA. LUCE GRANDES PECHOS.

AXAYACA.- (HACE SEÑAS CON LAS MANOS QUE SE REFIEREN A LOS PECHOS DE LA ÁNGELA). HABLANDO DEL REY DE ROMA Y ESTAS QUE SE LE ASOMAOCHITL.

XOCHITLI.- Y VAYA QUE SE LE ASOMANANTZÍN.

ORONDA.- HOLA CHAVALES MÍOS. HOLA MOZAS MÍAS. PERO QUE GUAPOS ESTÁIS HOY. ¿VALE?

NONAHUIYA.- ¿Y esta panzona que se traiotl?

ORONDA.- No es panza, tío, es que estoy ligeramente embarazada. Jiripoyas, que soy la ángela Oronda, para servir a vos y a su majestad el rey. ¡Olé!

HUITZILÓ.- ¿Pos no que las ángelas no le hacen a esoetl?

ORONDA.- Te equivocáis, hermoso mancebo. Estoy embarazada pues no sé que deciros. ¡Arrea!

TOTOTL.- Desembucha o largateautli.

ORONDA.- No me la hagáis de pedo. ¿Vale?

XOCHITLI.- ¿Saben pa'qué me está gustando esta gordatzín?

AXAYACA.- ¿Gustado? ¿Ya te volviste lesbianaochtl?

XOCHITLI.- No le hago a lo que tú, pinche gueiatzín.

AXAYACA.- Pues ven a mi petateochitl.

TOTOTL.- Y qué, ¿acaso yo estoy pintadoi pinchi Axayaca? Eres un cabronautli.

ORONDA.- ¡Basta! Os lo ruego. Venga. Dejad que os explique. ¿Vale?

CAHUALZIN.- ¿Qué tienes que explicarnosatl?

ORONDA.- El nacimiento de un chaval. ¡Atiza!

CAHUALZIN.- ¿Chaval o caballo, ese del Renaveatl?

ORONDA.- Chaval. ¿Vale?

XOCHITLI.- No me han dejado decir para que me gusta esta barrigonatzín.

HUITZILÓ.- Y dale con la burra al trigoetl.

XOCHITLI.- Me gusta para el próximo sacrificio en la pirámide del solatzín.

TOTOTL.- Te cabe toda la razonautli.

XOCHITLI.- Nada de alburessatzín.

AXAYACA.- Está bien buenaochitl.

ORONDA.- Ay, favor que me hacen, ¡so zurraos!

AXAYACA.- Bien buena para tragárnosla. Yo empezaría por sus grandes nachasochitl.

Los seis se van acercando a Oronda en plan amenazador. Esta, al principio, sonriente, se va asustando.

TOTOTL.- No es que yo sea recurrente, pero lo primero que me comería serían sus dos geometriasautli.

HUITZILÓ.- ¿ Geometriasetl?

TOTOTL.- Sí, ignorante, por eso del seno, coseno y tangenteautli.

CAHUALZIN.- Yo también empezaría por su Zenobioatl.

TOTOTL.- Tú te comes el de la izquierdingautli.

CAHUALZIN.- Y yo el de la derechingatl.

TOTOTL.- Pos que a toda madreautli ¿no?

CAHUALZIN.- Pos ái nomasetl.

AXAYACA.- ¿Nos la echamosochitl?

TOTOTL.- Ya vasautli.

Los tres hombres se lanzan sobre la Ángela. Esta trata de defenderse. Las mujeres la toman de los brazos y la inmovilizan. Ángela empieza a gritar. Los hombres aprovechan para tocarla por todas partes. Esto le produce risa. Gritará mezclando la risa con el miedo.

ORONDA.- ¡Auxilio! ¡Guardias, venid a mí! Ay, no, por ahí no. Tío, os digo que por ahí no. ¡Guardias! Qué me dejéis. Venga. Ay, no, no, no. Me vais hacer que me haga de las aguas. Jiripoyas. Dejadme. ¡Guardias! Para eso son pero se piden antes. ¡So pelmazos, bandurrias!

Entran corriendo los guardias. Con violencia retiran a todos los que rodean a Oronda. Esta se sacude.

GONZALO.- ¿Qué se traen estos nacos? ¡Me cago!

ORONDA.- Me querían violar. Me querían violar entre todos. ¿Vale?

LORENZO.- Es lo único que nos faltaba. ¡Coño!

ORONDA.- Iba a perder mi doncella, mi inocencia, mi castidad. ¿Vale?

TOTOTL.- Ya, que sea menosautli.

LORENZO.- ¡Te callas, indio pata rajada! ¡Coño!

DON GONZALO.- Los acusaré de acoso sexual. ¡Me cago!

XOCHITLI.- Mi viejo será cuando mucho acaso sexualatztín.

HUITZILÓ.- Y el mío es acaso sexualatztl.

Todas las mujeres ríen, incluyendo a la Ángela. Los hombres se cubren con las manos sus sexos.

GONZALO.- Llevémoslos a que los capen. ¡Me cago!

LORENZO.- Sí, a que los capen. ¡Coño!

ORONDA.- Dejadlos. Yo me encargo de ellos. Bueno...eso si me prometen algo. Si no...
¿Vale?

AXAYACA.- Lo que pidasochitl.

ORONDA.- Vamos, anda tú, los seis tienen que ir conmigo al nacimiento del chaval que les anuncié. ¿Vale?

CAHUALZIN.- Yo me puse muy nervioso en el profiláctico de mi vieja. Los partos me dan nañarasetl.

ORONDA.- O van...o van. ¿Vale?

NONAHUIYA.- ¿Y quién es ese escuincle al que tenemos que mirarotl?

ÁNGELA.- Es el hijo de Dios. ¡Hostia!

XOCHITLI.- ¡Es hijo de Tlaloc!

HUITZILÓ.- No, ha de ser de Huizilopochtli.

CAHUALZIN.- Será hijo de Quetzalcoatl.

ÁNGELA.- Dije que es hijo de Dios. ¿Vale?

TOTOTL.- ¿Pero cuál de todosautli? ¿De Tlaloc, de Chalchiuhtlicue, de Tlazoltéotl, de Xólotl, de Tezcatlipoca?

ÁNGELA.- ¡Dios sólo hay uno! Ese niño es hijo de José y María. ¿Vale?

TOTOTL.- ¿Ese dios se llama JoséyMariautli?

ÁNGELA.- Vosotros no entendéis nada de nada. Es hijo del Espíritu Santo.

TOTOTL.- Y luego quieres que no nos hagamos bolascalli. Dices que es hijo de un dios, que se llama JoséyMaría y ahora nos sales que ese dios se llama Espíritu Santo. ¿Pos cuántos nombres tieneautli?

GONZALO.- ¿ No estáis oyendo, zoquete, que es un solo Dios? ¡Me cago!

LORENZO.- Y que va a tener un hijo. ¡Coño!

ORONDA.- Menos chirigoteo que todos tenemos que ir a adorarlo.

HUITZILÓ.- ¿Y cuándo nos tenemos que iratl?

ORONDA.- ¡Hoy, hoy, hoy!. Venga. ¡Fox, Fox, Fox! ¿ Vale? *hace la Ve de la Victoria de Fox*

HUITZILÓ.- Pues eso vamos a ver. Para mí que no vale tantoetl.

ORONDA.- ¿Estáis contra el cambio tío? Venga. ¿Estáis contra la democracia? Hablen con toda la libertad. ¡Jiripoyas! Aquí no hay censura. ¿Vale?

HUITZILÓ.- ¿Puedo hablar de la curiatl, del Pro vidacalli, del Opus Deietl?

Los dos guardias se acercan, los golpean sin misericordia. Lo dejan en el piso. Se sacuden las manos.

LOCUTOR: Por último una pastorela de los medios de comunicación.

EXTRA, EXTRA, NACE UN NIÑO DIOS, EXTRA, EXTRA

LOCUTOR.- En ese momento entra Politin In In con sus dos guaruras. Estos caminan bruscamente, empujan al pastor y a Edito O. Edito. Se colocan para defender a su jefe. Éste se abre el saco como para sacar un arma del sobaco. Todos se asustan. Él saca su artículo.

POLITYN IN IN.- Leo. El nuevo señor presidente dijo que una economía que tenga bases sólidas y perdurables, capaz de crecer dinámica y sostenidamente; de crear los empleos que necesitamos y de multiplicar las oportunidades que merecemos; también de sustentar el mejoramiento de los ingresos y los niveles de vida y de generar recursos para programas crecientes más amplios y eficaces que superen rezagos y carencias...esa, será la nuestra, y será hoy, hoy, hoy. Sí, eso dijo. ¿ Pero cuál es nuestra realidad ? Escuchen ustedes:

LOCUTOR.- Se abre el telón de fondo. San José, la virgen y el niño cargan pancartas. La de la virgen exige alimentos, la de san José. libertad a los presos políticos y la de Jesús dice: “todos somos narcos”. Habla Jesús.

JESUS.- ¿ Considera usted como justicia social que mi madre me haya tenido que parir en un establo? ¿ No tenemos derechos, nosotros los pobres, los descendientes de los fundadores de esta ciudad, a un servicio médico por raquíctico que este sea? ¿Tendrán más derechos los políticos que roban, los curas que quitan su dinero al pueblo, los comerciantes que lo ahogan? ¿ Tendremos que rebelarnos como Marcos en Chiapas para tener lo mínimo? Véanme, aquí estoy, encueradito, exponiéndome a una pulmonía galopante. Mi padre es un pobre carpintero al que le cerraron el changarro por no pagar impuestos y por deber todo al banco; mi madre no consigue chamba ni de entrada por salida ya que nadie confía en nadie. Su puesto de garnachas se lo tiró la tira. ¿ De qué vamos a vivir? ¿Tendremos que irnos de mojados al otro lado para que nos golpeen, para que nos maten? ¿ O tendremos que ponernos a asaltar en la calle? ¡ No señor! ¡México nos pertenece y vamos a luchar por eso!

POLITYN IN IN.- San José iniciará una huelga de hambre frente a las instalaciones de San Lázaro. El representante del PRD dice que su partido apoyará a este representante de los trabajadores mexicanos. Al interrogar al representante del PAN, éste manifestó que el presente caso será turnado a las autoridades competentes para que dentro de la coyuntura en la que se encuentra el país y de la concertación aprobada por el Congreso, sea , como lo justifica de conformidad con la legalidad internacional y el Tratado de Libre Comercio, aprobado o no. También señaló que los partidos políticos deben asumir su papel como instrumentos para el control de la sociedad sobre el poder público, o de lo contrario serán cada vez menos representativos y crecerá el rechazo social hacia los mismos. Que el cambio ya está dado, que sólo hay que esperar. Que nada de vender al país. Que gracias a Dios el partido será Laico, gracias a la patroncita Guadalupana; que todos vamos a tener trabajo, que las mujeres tendrán los mejores puestos. No puestos callejeros, puestos políticos. El representante del PRI prefirió no tomar partido ya que está en vías de organización interna y no saben la línea que van a seguir...Ni eso ni otras cosas.

GUARURA 1.- ¿ A quién nos echamos jefe, a los del Pan, los del Pri o los del Prd? Usted nomás diga.

GUARURA 2.- Si quiere también nos echamos a ese niño...

POLITYN IN IN.- Quietos, quietos. Ya habrá tiempo para todo.

NIÑO.- Tiempo habrá para la justicia.

SAN JOSÉ, LA VIRGEN Y EL NIÑO.- ¡ Justicia, justicia, justicia!

GUARURAS.- ¡ A callar!

GUARURA 1.- ¿ Les rompo el hocico?

POLITYN IN IN.- No. Recuerda lo de la libertad de expresión y todas esas mamadas.

LOCUTOR.- Polityn sonrío satisfecho. Se enfrenta a Edito O. Edito. Los guaruras lo apuntan con las pistolas.

POLYTN IN IN.- ¿ Qué le pareció el artículo?

EDITO O. EDITO.- ASUSTADO Bien, muy bien, requete bien, bienísimo.

POLYTN IN IN.- Bienísimo no existe. ¡ No se me haga usted el gracioso o me lo quebro!

EDITO O. EDITO.- Quiebro.

POLYTN IN IN.- Dije quebro y es quebro.

EDITO O. EDITO.- Mañana lo publico en la editorial, no faltaba más.

POLYTIN IN IN.- Voyme. a chupar un whisky con su limoncito.

EDITO O. EDITO.- Que le haga provecho.

LOCUTOR.- Sale Polytin In In y los guaruras. Edito O. Edito suda. Está muy agitado.

Nuevamente le entra la furia. Grita. Entran todos los periodistas asustados, inclusive el político y sus guaruras.

EDITO O. EDITO. ¡ Seis, seis notas, y todo para qué. ¡ Para nada! ¡ Aquí no hay nada! No es posible que vayan seis personas a contemplar el mismo acontecimiento y me entreguen seis notas que nada tiene que ver una con la otra.

CULTY POEM.- Perdón, señor, pero así es la vida, así es todo. Ya lo dijo el poeta: “Todo es según del color del cristal con que se mire” y nosotros lo estamos mirando a través de nuestro cristal, el de nuestra formación, el de nuestro interés.

EDITO O. EDITO.- Creo que tiene razón, reconozco que fallé. Ahora los invito y me

invito a mí mismo a acudir al mismo lugar llevando todos el mismo cristal, el del

asombro. ¿ Quieren?

TODOS.- Queremos.

LOCUTOR.- Salen un momento para (SE ESCUCHA MÚSICA DE NAVIDAD MEXICANA). regresar todos con periódicos bajo el brazo. Como voceadores ofrecen al público el periódico.

EDITO O. EDITO.- ¡ Extra, extra, un Niño Dios acaba de aparecer en la Colonia Pensil!
¡Es la noticia del siglo!

SOCY ALCURNIA.- ¡ La Virgen María tuvo un hermoso niño! Fue atendida en el Hospital los Ángeles por el Doctor Pérez, toda una eminencia. La madre recibió cientos de ramos de flores.

CULTY POEM.- ¡ Nació Jesucristo, un bello ser que podemos comparar a un poema de Paz, a una pintura del Greco, a una sinfonía de Hayden, a una escultura de Miguel Ángel! ¡ No dejen ustedes de ver, por el canal 40, la entrevista que le harán al feliz padre nuestros creadores: Carlos Monsivales, Enrique Krause y Reyes Heróles!

ESPECTA TEL CIN.- ¡ Fue hombrecito el hijo de María y de José! ¡ Será un futuro galán!
Ya los productores están al habla con su madre, nuestra super estrella María.

ROJI PUM PUM.- ¡ Al fin se descubrió la verdad: José y María son los padres! Pero las averiguaciones continúan.

POLITYI IN IN.- ¡ No pertenece a ningún partido el niño que acaba de nacer! Por ser hijo de Dios lo reclama el PAN. Los cubanos de Miami lo solicitan para que vaya en lugar de Elián.

DEPORT BOL.- ¡Uno a cero!

TODOS.- ¡ Extra, extra, nació el hijo de Dios. Extra, extra!

LOCUTOR.- Entran nuevamente los periodistas. Todos traen velas encendidas. Los hombres traen en la otra mano un sombrero de paja y las mujeres rebozos con los que se cubren la cabeza. Se acercan al nacimiento..

TODOS.- “ Vamos, pastorcitos, vamos a Belén, a ver a la Virgen y al Niño también.
Vamos, pastorcitos, vamos a adorar al rey de los cielos que ha nacido ya”

HOMBRES.- “ Naranjas y limas, limas y limones, más linda es la Virgen que todas las flores”

MUJERES.- “No quiero oro, ni quiero plata, yo lo que quiero es romper la piñata”.

VIRGEN.- “Este niño lindo se quiere dormir, tiéndale su cama en el toronjil”.

SAN JOSÉ.- “Toronjil de plata, torre de marfil, este niño lindo ya se va a dormir”.

LA VIRGEN, SAN JOSÉ Y EL NIÑO.-.” Entren Santos Peregrinos, peregrinos, reciban esta mansión, aunque es pobre la morada, la morada, se las doy de corazón”.

LOCUTOR.- En ese momento se levantan todos los peregrinos. Van y felicitan a la virgen, al niño y a San José. Arrojan a la gente serpentinas y confeti. De ser posible los invitarán a romper una piñata y les dan un ponche caliente con harto piquete.

SE ESCUCHA MÚSICA ALEGRE MEXICANA.