

**¡ EXTRA, EXTRA. NACE UN NIÑO DIOS.
EXTRA, EXTRA!**

VERSIÓN PARA RADIO

TOMÁS URTUSÁSTEGUI

2000

LOCUTOR.- Hoy es 24 de diciembre. Estamos en la sala de redacción de un periódico de gran tirada. El redactor en jefe, Edito O. Edito, está de pie en medio de un círculo que forman seis periodistas. El redactor camina enojado. Golpea con un fuste el piso. Los periodistas son: Socy Alcurnia, de sociales; Culty Poem, de culturales, Rojy Pum Pum, de la nota roja; Polity In, In, de política ; Especta Tel Cin, de espectáculos, y Depor Bol, de deportes..

EDITO O. EDITO.- FURIOSO. ¡ Con un demonio! Lo del nacimiento de ese niño sucedió hace tres horas y aún ninguno de ustedes me ha entregado su nota correspondiente. ¿ Acaso ya se les olvidó que esto es un periódico y no una revista mensual!

CULTY POEM.- Yo...

EDITO O. EDITO.- Ya sé que cometí un error en mandarlos a todos juntos en lugar de enviar a la fuente apropiada. Lo reconozco. La verdad es que no supe cuál era esa.

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

Recibí por France Pres, Germán Pres, Rusian Pres, Almoloya Pres y muchas otras Preses la petición de que investigara sobre el nacimiento. Todos ellos aseguran que es un acontecimiento fuera de este mundo y que sucede en este país, en esta ciudad.

SOCY ALCURNIA.- Si hubiera sido tan importante no hubiera pasado donde pasó: un vil portal en la calle de Belén. ¡ Fúchila! Me embarré de mierda de los toros o de las vacas. Eso de mandarnos a un establo...

EDITO O. EDITO.- Tienes razón, mi querida Socy Alcurnia. Yo también me hice el mismo comentario. Pero siguieron llegando faxes.y mails de todas partes pidiendo información.

LOCUTOR.- Polytin in da un paso adelante, sus guaruras sacan sus armas y se ponen a la expectativa.

POLYTIN IN .- Habiendo tanto que averiguar de los Salinas, el Stanley, el obispo, el Fobaproa, Acteal, lo de los bancos, lo de la cúpula del PAN, lo de la Trevi... y usted me manda a informar sobre un escuincle cuyos padres son un anciano carpintero y una mujer del pueblo llamada María. ¿Qué tienen de importantes, pregunto yo?

EDITO O. EDITO.- Mi querido y nunca bien ponderado Polity In In. Esa pregunta es la que tú tienes que contestar, para eso te envié. Queremos saber si detrás de ellos se oculta alguna amenaza roja, o son los jefes camuflageados de alguna banda de traficantes de drogas, o es Muñoz Ledo que quiere saber a qué partido cambiarse porque ya lleva mucho en el mismo.

ROJI PUM PUM.- Qué traficantes ni que Muñoz Ledo. No es nada de eso. En el establo sólo hay dos vacas, unas gallinas y pare usted de contar...No, también está una cabra.

ESPECTA TEL-CIN. ¿ Una cabra? Entonces ya sé, esto es algo del chupacabras.

ROJI PUM PUM.- ¡ No seas mamona! Eso ya está muy choteado.

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

EDITO O. EDITO.- ¡ Tienen treinta segundos para escribir su artículo ! El que no cumpla será despedido en el acto. ¡ Ya basta de consentimientos!

LOCUTOR.- Todos los periodistas vuelven a temblar, corren a sus computadoras y se ponen a escribir.

EDITO O. EDITO.- ¿ Listos?

PERIODISTAS.- EN CORO. Listos, señor Edito O. Edito.

EDITO O. EDITO.-. De eso pido mi limosna, que al menos uno de estos sea listo.

SOCY ALCURNIA.-¿ Puedo entregar el mío? Me urge irme a bañar, no aguanto el tufo. Ya no estoy para estos trotes y menos en esos arrabales.

EDITO O. EDITO.- Uno a uno leerá su nota, necesito hacerme un juicio sobre este hecho. Cada vez entiendo menos. El puro nacimiento no puede ser noticia ya que en nuestro país nace un escuincle cada segundo. PREGUNTA A LOS PERIODISTAS. ¿ Acaso fue un parto distinto, el niño que nació tiene dos cabezas o un solo ojo? El que sea hijo de un anciano y una joven...

SOCY ALCURNIA.- Faltaría probar que es de él.

EDITO O. EDITO. Que empiece Culti Poem. SALAMERO. ¿ Está usted de acuerdo, querida señora? LE SONRÍE COQUETAMENTE.

CULTI POEM.- Encantada. Merci bien, mon cherie.

SOCY ALCURNIA.- Yo pedí primero.

EDITO O. EDITO.- A todos les llegará su turno.

LOCUTOR.- Todos los periodistas salen, regresa Culyi Poem y Edito O. Edito.

CULTY POEM.- LEYENDO SU NOTA. “ Vengo a traer la paz” dijo el niño al momento de nacer.

NIÑO DIOS.- Vengo a traer la paz.

CULTY POEM.- LEYENDO. “ Pues mi Dios ha nacido a penar, déjenle velar.

Pues está desvelado por mí,

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

déjenle dormir.

Déjenle velar,

que no hay pena, en quien ama,

como no penar.

Déjenle dormir

que quien duerme, en el sueño

se ensaya a morir.

Silencio, que duerme.

Cuidado, que vela.

¡ No le despierten, no!

¡ Sí le despierten, sí!

¡ Déjenle velar!

¡ Déjenle dormir!”

VIRGEN.- “ Pues el Cielo a la Tierra, rendido

Dios viene por mí,

si es la vida jornada, sea el sueño

posada feliz.

¡ Déjenle dormir!”

SAN JOSÉ.- “No se duerma, pues nace llorando,

que tierno podrá,

al calor de dos Soles desierto,

su llanto enjugar.

¡ Déjenle velar,

que su pena es mi gloria,

y es mi bien su mal!”

CULTY POEM.- “ ¡ Déjenle dormir;

y pues Dios por mi pena,

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

descanse por mí!

¡ Déjenle velar!

¡ Déjenle dormir!”

LOCUTOR.- Culty poem deja de leer. Ahora improvisa frente a un micrófono.

CULTY POEM.- CONTINUA LEYENDO. Como fondo, el coro de Bellas Artes interpretó Villancicos del Siglo XVIII y XIX bajo la conducción del maestro Carlos Noble. La Virgen, San José y el Niño nos ofrecieron, ante nuestro ojos admirados, una estampa plena de paz y amor

LOCUTOR.-. La periodista se acerca a San José, le coloca su grabadora cerca de la boca.

CULTY POEM.- Señor José...Perdón, ¿cuál es su apellido?

SAN JOSÉ.- Déjelo en José a secas.

CULTY POEM.- Muy bien José. . Dígame...¿ Está satisfecho con este happening? ¿Cómo ha reaccionado el público? ¿ Han recibido ustedes ayuda de las Instituciones? ¿ Lo piensan llevar a otro lugar?

SAN JOSÉ.- Bueno, yo...

CULTY POEM.- Soy de la opinión que estas manifestaciones de la cultura popular deberían ser apoyadas no solamente por las instituciones culturales del país sino también por las instituciones financieras y comerciales. La Banca debe apoyar, las grandes cadenas deben apoyar. El Gobierno del Distrito Federal debe apoyar aunque le importe más el teatro griego. ¿ Está usted de acuerdo conmigo?

SAN JOSÉ.- Mire, nosotros...

LOCUTOR.- La periodista ahora va con la virgen, de paso le hace una caricia al niño.

CULTY POEM.- Está hermoso su bebé.

VIRGEN.- Gracias.

CULTY POEM.- ¿ Considera usted esta manifestación popular, que ustedes acertadamente llevan a cabo en este sitio, como una protesta contra esa falta de

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

apoyos? Observo que su personaje es el más importante. ¿Es éste un espectáculo feminista? ¿ Dónde estudiaron este difícil género: el happening? ¿ Quién de los autores ha influido más en su carrera...Brecht, Barba, Grotowsky...?

VIRGEN.- Le puedo decir que...

CULTY POEM.-. La virgen María, también sin apellido, aceptó interesarse por la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz, con la que di inicio a este reportaje. Ella no está de acuerdo con la interpretación de Octavio Paz al supuesto lesbianismo de la monja...

VIRGEN MARÍA.- No, qué voy a estar de acuerdo.

CULTY POEM.- Ella afirma que en Sor Juana todo es amor, sobre todo amor a lo sagrado. Por último pidió que invitáramos a todo el público a esta función que se lleva a cabo en la Colonia Pensil de esta ciudad. Asista usted. Los estudiantes y las personas del Insem tendrán un descuento.

LOCUTOR.- Culty Poem se acerca coqueta a Edito O. Edito.

CULTY POEM.- Aquí tiene mi artículo, perdón por no haberlo entregado a tiempo.

EDITO O. EDITO.- Hermoso, muy hermoso, como todo lo que usted hace.

CULTY POEM.- Gracias.

LOCUTOR.- Culti Poem se retira caminando provocativamente. Edito O. Edito suda de emoción. se abanica con el artículo que le acaban de entregar, se lleva las dos manos al corazón, suspira. Entra el resto de los periodistas. Todos quieren entregar su nota.

EDITO O. EDITO.-. Ahora oigamos a Deper bol.

SOCY ALCURNIA.- Me toca a mí.

DEPOR BOL.- No compañera, está usted en un error. Según las probabilidades matemáticas, que nunca fallan, el turno es el mío.

SOCY ALCURNIA.- No fallarán en otra parte, aquí sí. Yo voy a seguir.

EDITO O. EDITO.- Dije Deport bol.

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

LOCUTOR.- Depor bol entrega su nota que dice escuetamente : Uno a cero.

EDITO O. EDITO.-¿Uno a CERO? ¿ Es ésta toda la información que pudiste conseguir?

DEPOR BOL.- ¿ Cuál otra quería? En ese portal no había ni un partido, ni un entrenamiento, ni nada de nada. Diga que escribí algo. La tal María no va a volver a competir nunca; quedó bien barrigona después del parto. Además no quiere dejar a su mocoso para nada, le dice que es divino, que es un dios...¡ Chale! Ahora cualquiera es un dios...Y más desde que ganó el PAN. Si no hay otra cosa ahí nos vidrios, voy a ver el partido en la tele. Se me hace que gana el Morelia.

LOCUTOR.- _Depor Bol sale jugando con un balón. Edito O. Edito, furioso pega con el pie en el piso. entra Roji Pum Pum.

EDITO O. EDITO. ¿ Y los demás?

ROJI PUM PUM.- Se fueron a comer una torta cubana a la esquina.

EDITO O. EDITO.- Entre todos van a lograr que me de un infarto o algo parecido.

ROJI PUM PUM.- Tenían hambre.

EDITO O. EDITO.- Siempre tienen hambre, los periodistas siempre deben tener hambre. Esa es la ley.

ROJI PUM PUM.- Si usted lo dice.

EDITO O. EDITO.- No lo digo yo, lo dice la historia....

LOCUTOR.-_Sin decir agua va, Edito O. Edito cachetea a Roji Pum Pum.

ROJI PUM PUM.- ¿ Por qué me pega?

EDITO O. EDITO.- Por incumplido, no has entregado tu artículo.

ROJI PUM PUM.- Aquí está.

EDITO O. EDITO.- Léelo.

ROJI PUM PUM.- Eso sí no voy a permitir, primero me pega y después me dice lelo.

EDITO O. EDITO.- Dije léelo, que lo leas.

ROJI PUM PUM.- Ah, bueno.

Pastorela universal o ; Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

LOCUTOR.- Roji Pum Pum se coloca una gorra tipo detective inglés. trae una gran lupa en la mano.

ROJI PUM PUM.- Agentes de la Policía Judicial Federal, al cumplimentar ayer una orden de cateo librada por el juzgado XVI del Distrito Federal descubrieron el establo donde presumiblemente se encontraba escondida la pareja que era buscada desde hace un mes. Con base al parte rendido al director general de la corporación, Estanislao Güemes Alcántara, se precisó que el inmueble en cuestión, dónde también se encontraron instrumentos de labranza que pueden convertirse en armas peligrosas, se ubica en la esquina que forman las calles de Nazaret con Belén. Al efectuar una inspección en el domicilio referido, los agentes federales encontraron rasgos de sangre en la paja, lo que habla a favor de un posible crimen. Se agregó que durante el cateo también se encontraron varios pañales desechables, lo que hace suponer que además del tráfico de droga la pareja pudo haber raptado a un niño. Se está analizando la paja encontrada para descartar que sea marihuana o alguna otra droga simulada. Ya se tienen pistas respecto a la mujer, ella es de unos 20 años de edad aproximadamente, y su pareja, un anciano de 60. Un vendedor callejero dio los datos suficientes para efectuar un retrato hablado. Por su vestimentas parece que ambos son judíos. Las investigaciones continúan; se espera que en poco tiempo se logre la aprehensión de estas personas que pueden ser acusadas de diversos ilícitos. Por lo pronto la policía se llevó para interrogar a la vaca y a los borregos ante la protesta de los presuntos dueños de este inmueble.

LOCUTOR.- Edito O. Edito se acerca al lugar de los hechos, él también busca un momento. Levanta un poco de paja, la observa..

EDITO O EDITO.- Es verdad, hay sangre, mucha sangre. Esto lo tiene que saber el señor Procurador.

ROJI PUM PUM.- Y el canal 13.

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

EDITO O EDITO.- ¡ Correcto!

ROJI PUM PUM.- Es posible que el viejo haya violado a la joven. Se ve cada caso...

EDITO O. EDITO.- ¡ Viejos libidinosos!

ROJI PUM PUM.- IRÓNICO. ¿ Verdad que sí, señor Edito O Edito?

EDITO O. EDITO.- ¡ Váyase a comer su torta cubana!

ROJI PUM PUM.- Prefiero una hamburguesa con salsa roja, muy roja...

LOCUTOR.- Se escucha música propia de desfile de modas. Aparece San José, viene arrastrando un borrego. Modela su traje. Desde el fondo del escenario e iluminada por una luz cenital Socy Alcurnia describe.

SOCY ALCURNIA.- Y ahora en este originalísimo espacio modela José una túnica de color azul que hace juego con sus sandalias color oro. La seda, brillante por necesidad, es hindú. Noten la caída de la tela y la cenefa que la remata....Ahora Joe completa su atuendo con una pequeña capa blanca que se coloca al estilo antiguo. El borrego que lo acompaña es un borrego inglés de donde se obtienen las lanas que utiliza nuestro diseñador en las colecciones de invierno...

LOCUTOR.- Sale el niño usando un pañal desechable. Trae un gorrito de seda blanca. Se escucha otra música. El niño modela el pañal. En sus manos trae una jarra con agua.

SOCY ALCURNIA.- El turno es de Chuchito, nuestro modelo más joven. Él, con la gracia indiscutible de su edad, nos muestra uno de los modelos de los pañales desechables. Noten ustedes los dibujos exteriores. En este caso son divertidos ositos, pero también los tenemos con pelotas, con dibujos de Batman, de los Rangers y del Hombre Araña. En pocos días aparecerán los postmodernistas, los pañales transparentes para que la madre sepa cuando hay que cambiarlos. Los pañales “Natividad” no permiten que ni una sola gota de líquido escape al exterior. También garantizan que las nalguitas del bebé se encuentran a salvo de

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

rozaduras ya que el pañal absorbe toda la humedad. Chuchito nos hará una prueba.
¿ Quieres Chuchito?

LOCUTOR.- El niño vacía la jarra de agua entre el pañal y su barriga. Toda el agua se riega por el piso y las piernas del niño. Éste llora desesperado. Sale María. Se enoja por el llanto del niño, le da de nalgadas.

MARÍA.- Escuincle..., ¡te he dicho mil veces que no te estés mojando! Como si una no tuviera otra cosa que hacer.

LOCUTOR.- La Virgen saca a jalones al niño que sigue llorando. Socy Alcurnia sonrío ampliamente. Se le congela la sonrisa por un largo momento. No sabe como continuar.

SOCY ALCURNIA.- ¡ Perdón!

EDITO O. EDITO.- ¡ Continúa!

SOCY ALCURNIA.- SOBRESALTADA. Ah, sí, ahora es el turno de María. Es posible que ya hayan visto su vestuario en la aparición anterior. Se habrán fijado como permite los movimientos por bruscos que estos sean sin perder la gracia y la línea. Ahora la veremos en la pasarela.

LOCUTOR.- Entra la Virgen modelando. Va de un lado a otro. Se quita y se pone el velo en la cabeza. Sale. Socy Alcurnia aplaude fuertemente. Un momento después aparecen San José, el niño y la virgen en la posición de nacimiento mexicano.

SOCY ALCURNIA.- Una última visión de nuestra colección de primavera. Observen la combinación de colores y de texturas en las telas, sencillamente son un sueño vuelto realidad por nuestro diseñador Nerón.

LOCUTOR.- Socy Alcurnia, retadora, se dirige a Edito O Edito.

SOCY ALCURNIA.- ¿ Le gustó mi nota?

EDITO O. EDITO.- Usted bien sabe que yo estoy en contra de estas manifestaciones sociales. Sé que son necesarias en un periódico... y punto. No necesito decir más.

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

SOCY ALCURNIA.- Sí, ya sé que usted quitaría la sección de sociales para ampliar la cultural. ¿ No es así?

EDITO O. EDITO.- Por supuesto.

SOCY ALCURNIA.- ¿ Y no tendrá nada que ver en esto las curvas de Culty Poem? Digo.

EDITO O. EDITO.- Pues dice mal. Yo...

SOCY ALCURNIA.- Ni una palabra más, le creo todo. Ya lo conozco. Además le quiero decir que no me vuelva a mandar a un lugar como ése. ¡ Yo soy de alcurnia! Usted se la pasa mandándonos a donde no nos corresponde y así quiere que...

EDITO O. EDITO.- Si al menos trabajaran bien. Ninguno de ustedes me ha entregado lo que espero de este acontecimiento.

SOCY ALCURNIA.- ¿ Y se puede saber qué es lo que espera?

EDITO O. EDITO.- Bueno..., yo....Ya sé. Espero algo sensacional. ¡ Punto !

SOCY ALCURNIA.- Pues será punto... y aparte porque me voy! Después no llore al perder suscriptores de su periódico por no tener la página de sociales. Esa es la que vende..Y esto es por si no lo sabía..Chiao.

LOCUTOR.- Salen Socy Alcurnia y Edito O. Edito. Entran técnicos de cine con cámaras. María está sentada, la empiezan a maquillar y la peinan. San José aburrido espera. El niño se pone a revisar los aparatos molestando a los técnicos, los que sin que los vean San José y la Virgen, le dan algún coscorrón. Entra director de escena.

DIRECTOR.- ¿ Prevenidos?

MARÍA.- ¿ No pudieron traer otro maquillaje? Éste me lastima la piel.

DIRECTOR.- Te juro que la próxima vez traeré uno francés para ti. El mejor. ¿OK?

MARÍA.- No hay fijón.

SAN JOSÉ.- ¿ Vamos a repetir la misma escena otra vez?

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

DIRECTOR.- Las veces que sean necesarias. En la última el niño se movió cuando lo adoraban los animales.

SAN JOSÉ.- ¡ El niño, los animales! Contrata gente profesional. Nos vamos a estar toda la noche en este lugar, cómo si estuviera tan bonito.

DIRECTOR.- Es el escenario que necesitamos.

SAN JOSÉ.- ¿ Cuántas veces han filmado esta historia? A ver, cuántas. Miles de veces. Te aseguro que cuando la hacen en Hollywood no meten a los actores a estos cuchitriles.

DIRECTOR.- Ni protestes, bien que estás ganando.

SAN JOSÉ.- Ganó porque me lo merezco, no en balde he trabajado tantos años. EN TRAGICO. Ya estoy viejo. Ya hasta me dieron la medalla de los 50 años en la ANDA.

DIRECTOR.- Ni tanto, ya te vi coqueteando con María. Qué se me hace...

SAN JOSÉ.- SONRÍE SATISFECHO. ¿ Seguimos?

DIRECTOR.- Seguimos. ¡ Ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos...!

LOCUTOR.- Llegan MARÍA y José al establo. María se acuesta, grita, se jala los cabellos. San José se desespera. Al fin nace un niño. Sobre esta escena habla el periodista.

ESPECTA TEL CIN.- María reaparece después de cinco años en esta película de gran aliento. Pocas veces el cine mexicano ha conjuntado nombres como los de esta superproducción, baste saber que la acompañan San José y el niño revelación: Jesús. La que falta por confirmar es nuestra estrella de la televisión, la que ven diario en su pantalla: Rosario Robles. Como ustedes recordarán este mismo elenco es el que rompió el récord de los ratings de la televisión con la telenovela “ Una familia unida nunca será vencida” Con muchas expectativas, nuevos planes y su sonrisa característica María habla de su temor al lanzarse por vez primera en una comedia musical. Nos dijo: “ Nunca he cantado, con decirle que ni en el baño”

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

MARÍA.- Nunca he cantado, con decirle que ni en el baño. RÍE

ESPECTA TEL CIN.- Y ella rió como sólo ella sabe hacerlo al decir esta ingeniosa frase. Es muy posible que al terminar esta película María encabece un show en alguna de nuestras principales boites de noche o que acepte, al fin, a conducir un programa de preguntas y respuestas en la televisión. Un talk show de los que tanto gustan y tanto enseñan. En cuanto a Jesusito podemos decirles que nos confesó que lo que más desea es regresar a su escuela y ser un niño igual a los demás.

JESÚS.- EN BERRINCHE Quiero ser un niño igual a los demás.

ESPECTA TEL CIN.- ¿No es delicioso? Seguiremos informando de la filmación de esta película que ya desde ahora se vislumbra como la ganadora de los Arieles, y por qué no, del Oscar a la mejor producción extranjera. Besos para todos. Chiao.

EDITO O. EDITO.-! Eso no es lo que quiero!

ESPECTA TEL CIN.- ¿ No ?

EDITO O. EDITO.- ¡ No!

ESPECTA TEL CIN.- Pues lo siento. Bai, bai.

LOCUTOR.-Entra un pastor despistado. Busca por todas partes. Se tropieza con Edito
O. Edito

EDITO O. EDITO.- A ver si se fija.

PASTOR DESPISTADO.- Perdón, señor.

EDITO O. EDITO.- Señor, no señor.

PASTOR DESPISTADO.- Lo qui usted diga, señor.

EDITO O. EDITO.- No digo nada, vete.

PASTOR DESPISTADO. - Antes dígame si ha visto por aquí una estrella.

EDITO O EDITO.- Sí, Salma Hayek vino pero no se dejó entrevistar.

PASTOR DESPISTADO.- Hace rato perdí mi estrella, una que apareció allá arriba, igual que a todos mis compadres. Un ángel nos dijo que iba a nacer un niño y que deberíamos ir al nacimiento. Se mi hace que ese ángel nomás nos cotorreó.

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

EDITO O. EDITO.- ¿ Una estrella? ¿ Preguntas por una estrella en esta pin...tada ciudad donde el smog no te deja ver nada?

PASTOR DESPISTADO.- Uh, yo sí he visto retiaras cosas. Un diablo grandote. Un montón de borregos. Dos o tres coyotes, una garza ladrona que vive en Almoloya, un pájaro gordo que se fue a Dublín, un chivo expiatorio que también vive en Almoloya. Un zorro muy astuto...

EDITO O EDITO.-¿ Quién?

PASTOR.- ¡ El zorro!

LOCUTOR.- Edito O. Edito hace el gesto del personaje del zorro al trazar con la espada la letra z.

PASTOR.- Ese no, el otro.

EDITO O EDITO.- ¿ Cuál?

PASTOR.- ¿ Usted no habla inglés? Qué falta nos haces Labastida para que todos lo aprendan....¡ El zorro...Fox!.

EDITO O. EDITO.- Ya no sigas. Vete a tu pastorela, déjanos en la nuestra. Lo único que puedo decirte es que el niño que buscas ya nació hace rato.

PASTOR DESPISTADO.- ¿No mi diga que se adelantó ?

EDITO O. EDITO.- Eso no lo sé, no soy partero.

PASTOR DESPISTADO.- ¿ Y dónde está?

EDITO O. EDITO.- En la Pensil, te puedes ir en el Metro.

PASTOR DESPISTADO.- Seré despistado pero no tarugo. Ahí nomás le agarran a uno las nalgas. Me voy a pata.

EDITO O. EDITO.- ¡Pero ya!

LOCUTOR.- En ese momento entra Politin In In con sus dos guaruras. Estos caminan bruscamente, empujan al pastor y a Edito O. Edito. Se colocan para defender a su jefe. Éste se abre el saco como para sacar un arma del sobaco. Todos se asustan. Él saca su artículo.

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

POLITYN IN IN.- Leo. El nuevo señor presidente dijo que una economía que tenga bases sólidas y perdurables, capaz de crecer dinámica y sostenidamente; de crear los empleos que necesitamos y de multiplicar las oportunidades que merecemos; también de sustentar el mejoramiento de los ingresos y los niveles de vida y de generar recursos para programas crecientes más amplios y eficaces que superen rezagos y carencias...esa, será la nuestra, y será hoy, hoy, hoy. Sí, eso dijo. ¿ Pero cuál es nuestra realidad ? Escuchen ustedes:

LOCUTOR.- Se abre el telón de fondo. San José, la virgen y el niño cargan pancartas. La de la virgen exige alimentos, la de san José. libertad a los presos políticos y la de Jesús dice: “todos somos narcos”. Habla Jesús.

JESUS.- ¿ Considera usted como justicia social que mi madre me haya tenido que parir en un establo? ¿ No tenemos derechos, nosotros los pobres, los descendientes de los fundadores de esta ciudad, a un servicio médico por raquíctico que este sea? ¿Tendrán más derechos los políticos que roban, los curas que quitan su dinero al pueblo, los comerciantes que lo ahogan? ¿ Tendremos que rebelarnos como Marcos en Chiapas para tener lo mínimo? Véanme, aquí estoy, encueradito, exponiéndome a una pulmonía galopante. Mi padre es un pobre carpintero al que le cerraron el changarro por no pagar impuestos y por deber todo al banco; mi madre no consigue chamba ni de entrada por salida ya que nadie confía en nadie. Su puesto de garnachas se lo tiró la tira. ¿ De qué vamos a vivir? ¿Tendremos que irnos de mojados al otro lado para que nos golpeen, para que nos maten? ¿ O tendremos que ponernos a asaltar en la calle? ¡ No señor! ¡México nos pertenece y vamos a luchar por eso!

POLITYN IN IN.- San José iniciará una huelga de hambre frente a las instalaciones de San Lázaro. El representante del PRD dice que su partido apoyará a este representante de los trabajadores mexicanos. Al interrogar al representante del PAN, éste manifestó que el presente caso será turnado a las autoridades

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

competentes para que dentro de la coyuntura en la que se encuentra el país y de la concertación aprobada por el Congreso, sea , como lo justifica de conformidad con la legalidad internacional y el Tratado de Libre Comercio, aprobado o no. También señaló que los partidos políticos deben asumir su papel como instrumentos para el control de la sociedad sobre el poder público, o de lo contrario serán cada vez menos representativos y crecerá el rechazo social hacia los mismos. Que el cambio ya está dado, que sólo hay que esperar. Que nada de vender al país. Que gracias a Dios el partido será Laico, gracias a la patroncita Guadalupana; que todos vamos a tener trabajo, que las mujeres tendrán los mejores puestos. No puestos callejeros, puestos políticos. El representante del PRI prefirió no tomar partido ya que está en vías de organización interna y no saben la línea que van a seguir...Ni eso ni otras cosas.

GUARURA 1.- ¿ A quién nos echamos jefe, a los del Pan, los del Pri o los del Prd?

Usted nomás diga.

GUARURA 2.- Si quiere también nos echamos a ese niño...

POLITYN IN IN.- Quietos, quietos. Ya habrá tiempo para todo.

NIÑO.- Tiempo habrá para la justicia.

SAN JOSÉ, LA VIRGEN Y EL NIÑO.- ¡ Justicia, justicia, justicia!

GUARURAS.- ¡ A callar!

GUARURA 1.- ¿ Les rompo el hocico?

POLITYN IN IN.- No. Recuerda lo de la libertad de expresión y todas esas mamadas.

LOCUTOR.-. Polityn sonrío satisfecho. Se enfrenta a Edito O. Edito. Los guaruras lo apuntan con las pistolas.

POLYTIN IN IN.- ¿ Qué le pareció el artículo?

EDITO O. EDITO.- ASUSTADO Bien, muy bien, requete bien, bienísimo.

POLYTIN IN IN.- Bienísimo no existe. ¡ No se me haga usted el gracioso o me lo quebro!

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

EDITO O. EDITO.- Quiebro.

POLYTIN IN IN.- Dije quebro y es quebro.

EDITO O. EDITO.- Mañana lo publico en la editorial, no faltaba más.

POLYTIN IN IN.- Voyme. a chupar un whisky con su limoncito.

EDITO O. EDITO.- Que le haga provecho.

LOCUTOR.- Sale Polytin In In y los guaruras. Edito O. Edito suda. Está muy agitado.

Nuevamente le entra la furia. Grita. Entran todos los periodistas asustados, inclusive el político y sus guaruras.

EDITO O. EDITO. ¡ Seis, seis notas, y todo para qué. ¡ Para nada! ¡ Aquí no hay nada!

No es posible que vayan seis personas a contemplar el mismo acontecimiento y me entreguen seis notas que nada tiene que ver una con la otra.

CULTY POEM.- Perdón, señor, pero así es la vida, así es todo. Ya lo dijo el poeta:

“Todo es según del color del cristal con que se mire” y nosotros lo estamos mirando a través de nuestro cristal, el de nuestra formación, el de nuestro interés.

EDITO O. EDITO.- Creo que tiene razón, reconozco que fallé. Ahora los invito y me invito a mí mismo a acudir al mismo lugar llevando todos el mismo cristal, el del asombro. ¿ Quieren?

TODOS.- Queremos.

LOCUTOR.- Salen un momento para (SE ESCUCHA MÚSICA DE NAVIDAD MEXICANA). regresar todos con periódicos bajo el brazo. Como voceadores ofrecen al público el periódico.

EDITO O. EDITO.- ¡ Extra, extra, un Niño Dios acaba de aparecer en la Colonia Pensil!
¡Es la noticia del siglo!

SOCY ALCURNIA.- ¡ La Virgen María tuvo un hermoso niño! Fue atendida en el Hospital los Ángeles por el Doctor Pérez, toda una eminencia. La madre recibió cientos de ramos de flores.

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

CULTY POEM.- ¡ Nació Jesucristo, un bello ser que podemos comparar a un poema de Paz, a una pintura del Greco, a una sinfonía de Hayden, a una escultura de Miguel Ángel! ¡ No dejen ustedes de ver, por el canal 40, la entrevista que le harán al feliz padre nuestros creadores: Carlos Monsivaes, Enrique Krause y Reyes Heroles!

ESPECTA TEL CIN.- ¡ Fue hombrecito el hijo de María y de José! ¡ Será un futuro galán! Ya los productores están al habla con su madre, nuestra super estrella María.

ROJI PUM PUM.- ¡ Al fin se descubrió la verdad: José y María son los padres! Pero las averiguaciones continúan.

POLITYI IN IN.- ¡ No pertenece a ningún partido el niño que acaba de nacer! Por ser hijo de Dios lo reclama el PAN. Los cubanos de Miami lo solicitan para que vaya en lugar de Elián.

DEPORT BOL.- ¡Uno a cero!

TODOS.- ¡ Extra, extra, nació el hijo de Dios. Extra, extra!

LOCUTOR.- Entran nuevamente los periodistas. Todos traen velas encendidas. Los hombres traen en la otra mano un sombrero de paja y las mujeres rebozos con los que se cubren la cabeza. Se acercan al nacimiento..

TODOS.- “ Vamos, pastorcitos, vamos a Belén, a ver a la Virgen y al Niño también. Vamos, pastorcitos, vamos a adorar al rey de los cielos que ha nacido ya”

HOMBRES.- “ Naranjas y limas, limas y limones, más linda es la Virgen que todas las flores”

MUJERES.- “No quiero oro, ni quiero plata, yo lo que quiero es romper la piñata”.

VIRGEN.- “Este niño lindo se quiere dormir, tiéndale su cama en el toronjil”.

SAN JOSÉ.- “Toronjil de plata, torre de marfil, este niño lindo ya se va a dormir”.

LA VIRGEN, SAN JOSÉ Y EL NIÑO.-” Entren Santos Peregrinos, peregrinos, reciban esta mansión, aunque es pobre la morada, la morada, se las doy de corazón”.

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

LOCUTOR.- En ese momento se levantan todos los peregrinos. Van y felicitan a la virgen, al niño y a San José. Arrojan a la gente serpentinas y confeti. De ser posible los invitarán a romper una piñata y les dan un ponche caliente con harto piquete.

SE ESCUCHA MÚSICA ALEGRE MEXICANA.

FIN

Pastorela universal o ¡ Extra, extra. Nace un niño Dios. Extra, extra!

RESUMEN.- El director de un periódico envía a sus reporteros para cubrir el nacimiento del niño Jesús. Cada uno de ellos lo ve desde el punto de vista de su especialidad: social, político, económico, deportivo, etc. Al final todos adoran al niño recién nacido.